

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

Подпись

« 27 » апреля 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВА

ФТД.В.01 Иконопись

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика»

(наименование направленности (профиля))

Программа подготовки: прикладная

(академическая /прикладная)

Форма обучения: заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

(бакалавр, магистр)

Краснодар 2018

Рабочая программа факультатива «Иконопись» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Программу составил(и):

Чалый С.А., к.п.н., доцент каф. живописи и композиции

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины «Иконопись» утверждена на заседании кафедры живописи и композиции, протокол № 9 «20» марта 2018 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Коробко Ю.В.


фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры живописи и композиции, протокол № 9 «20» марта 2018 г.

Заведующий кафедрой живописи и композиции Коробко Ю.В.

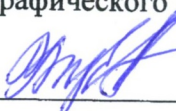
фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета протокол № 6 «26» марта 2018 г.

Председатель УМК факультета Виданова Е.А.

фамилия, инициалы


подпись

Рецензент:

Присяжнюк В.С., директор ДХШ им. В.А. Филиппова г.Краснодар

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель освоения дисциплины:

совершенствование профильно-ориентированной подготовки бакалавров – будущих художников-педагогов – в процессе овладения искусством иконописи.

1.2 Задачи дисциплины:

- овладение историко-теоретическими основами иконописи;
- умение ставить и решать учебные задачи иконописи;
- изучение канонических основ иконописи;
- овладение технологиями, методами и приемами искусства иконописи.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иконопись» относится к вариативной части блока факультативных дисциплин ФТД.В.01.

Содержание курса определено в соответствии с назначением дисциплины профильной направленности в системе образовательных программ высшего художественно-педагогического образования. Освоение данного факультативного курса не является обязательным для всех и осуществляется на основе выбора обучающихся.

Владение основами иконописи дополняет арсенал умений и практических навыков изобразительной деятельности художника-педагога. В процессе занятий реализуются знания, полученные при изучении смежных дисциплин профильной направленности, таких как: «Рисунок», «Композиция», «Живопись», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству», «История изобразительного искусства».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение факультативной дисциплины Иконопись направлено на формирование у обучающихся профессиональной компетенции ПК-11

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	систематизированную историко-теоретическую базу искусства иконописи.	- ставить и решать задачи создания иконописного изображения	- основами технологий и технических приемов иконописи

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы	
		4	5
Контактная работа, в том числе:			
Аудиторные занятия (всего)	30.4	16.2	14.2
В том числе:			
Занятия лекционного типа	2	2	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)			
Лабораторные занятия	28	14	14
Иная контактная работа:			
Контроль самостоятельной работы			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0.4	0,2	0,2
Самостоятельная работа (всего)	34	16	18
В том числе:			
Подготовка основы и красочных материалов иконописного изображения			
Подготовка к текущему контролю (экспозиционное оформление изобразительных материалов к просмотру).			
Контроль:	7.6	3.8	3.8
Общая трудоемкость: час. зач. ед.	72	36	36
В том числе контактная работа	2	1	1

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, семестры изучения.

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Материалы, технологии и технические приемы иконописи	32	2	-	14	16
2.	Методика построения иконописного изображения	32	-	-	14	18
Итого по дисциплине:		64	2	-	28	34

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Овладение методами приемами и изобразительными средствами материалов, технологий и технических приемов иконописи	Просмотр

2.	Овладение основами изобразительного языка иконописи. Овладение методической последовательность выполнения иконописного изображения.	Просмотр
----	--	----------

Форма текущего контроля – «Просмотр» – предусматривает оценку изобразительных материалов (портфолио), представленных в виде отчетной персональной выставки обучающегося.

Текущий контроль над их выполнением осуществляется преподавателем на каждом технологическом этапе построения иконописного изображения в процессе каждого лабораторного занятия

Курс факультативной дисциплины «Иконопись» состоит преимущественно из аудиторных лабораторных занятий и самостоятельной работы студентов в области художественно-творческой практики живописи.

Лекционные занятия посвящены основным историческим этапа развития искусства иконописи, специфической условности изобразительного языка иконописи, знакомству с терминами и понятиями иконописи.

Лабораторные работы направлены на формирование умений и практических навыков работы с материалами, технологиями, целенаправленного использования технических приемов и профессионального инструментария иконописи.

Курсовая работа: не предусмотрена.

Самостоятельная работа студентов проходит под руководством преподавателя и включает в себя выполнение работ по подготовке основы и красочных материалов, необходимых для выполнения иконописного изображения.

Аудиторные лабораторные занятия по станковой иконописи проводятся в интерактивных формах работы, обеспечивающих индивидуальный подход к каждому студенту, сопровождаемый показом преподавателем приемов решения изобразительных на каждом этапе работы над иконописью.

Итоговый контроль – зачеты – проводится в форме просмотра экспозиции всех изобразительных материалов, выполненных студентом в течение семестра.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка основы живописного изображения (доска, левкас)	Специализированные мастерские живописи с профессиональным оборудованием – мольбертами, софитами, наглядными пособиями, образцами поэтапного выполнения иконописных работ.
2	Экспозиционное оформление учебно-творческих работ к просмотру	Образцы оформления учебных работ из методических фондов факультета.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Методики обучения обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предусматривают вариативные способы решения задач построения иконописного изображения (в т.ч. использование приемов и инструментария иконописных работ – муштабеля, подручника и т.п.), которые подбираются индивидуально, в соответствии с особенностями состояния здоровья.

3. Образовательные технологии.

- лекция – вводная практико ориентированная беседа преподавателя с обучающимися, направленная на формирование профессиональных ориентиров в искусстве иконописи;

- художественно-творческий проект;
- составление портфолио.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (двумя профилями подготовки), реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий, направленных на развитие профессиональных навыков обучающихся.

Для формирования у студентов профессиональных ориентиров высокого уровня проводятся *мастер-классы* ведущих специалистов данной области изобразительной деятельности.

3.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Текущий контроль проводится во время лабораторных занятий на протяжении всего периода практического обучения по дисциплине. Основной формой контроля успеваемости студентов по данному практическому курсу ПРОСМОТР – проверка результатов выполнения практических заданий – аудиторных и самостоятельных работ студентов на каждом технологическом этапе построения изображения.

Выполненные студентами работы обсуждаются и оцениваются на просмотрах в присутствии ведущих преподавателей художественно-графического факультета. Текущий контроль проводится во время лабораторных занятий на протяжении всего периода обучения по факультативной дисциплине «Иконопись».

Необходимым условием успешной текущей аттестации является наличие изобразительных материалов, включенных за отчетный период в портфолио (отчетную персональную выставку изобразительных материалов).

3.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной

аттестации.

Промежуточная аттестация – зачеты – по факультативной дисциплине «Иконопись» – проводится в форме просмотра экспозиции (протфолио) всех практических работ, выполненных студентом в течении семестра. Просмотр осуществляется комиссией, как правило, включающей всех преподавателей кафедры живописи. Итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие и индивидуальные положительные качества, и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов – работы студентов представляются к просмотру в экспозиционно оформленном виде.

Процедура проведения итогового (семестрового) просмотра.

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех аудиторных и самостоятельных работ студента, выполненных за отчетный период. Просмотр осуществляется всем составом преподавателей кафедры живописи и композиции.

Преподавателем, проводившим занятия в данной группе студентов, дается характеристика лично-профессиональных качеств студента, характеризуется его работа в течении семестра, предлагается итоговая оценка и (при необходимости) ее обоснование. Комиссия соглашается с предложенной оценкой, либо предлагает её изменение с обязательной аргументацией своего предложения. Окончательное решение, по итоговой оценке, и оформление экзаменационной документации, относятся к полномочиям преподавателя, проводившего занятия в данной группе.

Критерии оценки:

- полнота выполнения объема и содержания учебной программы дисциплины;
- уровень решения учебных задач каждого практического задания;
- владение технологией и техническими приёмами работы с материалами иконописи, способность выявлять их выразительные качества в создании художественного образа;
- экспозиционная культура в оформлении и представления к просмотру учебных и творческих работ.

Контрольные вопросы для проверки уровня знаний студентов по дисциплине «Иконопись».

1. В чем состоит условность изобразительного языка иконописи;
2. Назовите выдающихся мастеров иконописи;
3. Назовите выдающиеся произведения иконописи;
4. Какие материалы используются основы иконописно изображения?
5. Какие красочные материалы используются в традиционной иконописи?
6. Какие материалы могут использоваться в современной иконописи?
7. Какова последовательность построения изображения в иконописи?
8. Что такое прорезь?
9. Что такое пробела?
10. Технические приемы иконописи.
11. Основы колористического построения в иконописи.
12. Профессиональный инструментарий иконописца.
13. Шрифт в иконе. Приемы написания.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки индивидуальной экспозиции учебных работ, выносимых на просмотр (экзамен, зачет);

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по курсовому проекту предусматривает предоставление материалов проекта в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа
- в печатной форме,

–

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва] : [РИП-холдинг], 2016

2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41

3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>

4. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>

5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624

6. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>

7. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 153 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань», «Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

5.2 Дополнительная учебная литература

1. Беда Г.В. Живопись [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1986. - 191 с., [8] л. ил. - Библиогр.: с. 188-189.

2. О.В. Ратиева, В.И. Денисенко Обучение техникам живописи в детской художественной школе. – Краснодар, 2013.

3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010

4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М. : Академический Проект, 2010. - 127 с., [8] л. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Библиогр. : с. 113-114. - ISBN 9785829111694

5. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

6. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 48 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>

7. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. -

8. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>

5.3 Периодические издания

1. Искусство и образование. М. Изд-во В.Кушаев ежеквартально научно-теоретическое издание.
2. Искусство. Изд. «Искусство»
3. Искусство в школе. Научно-методический журнал
4. Русское искусство
5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети.

«Интернет» необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <https://biblioclub.ru> - «Университетская библиотека ONLINE».
2. <https://www.biblio-online.ru/> - электронная библиотека «Юрайт»
3. <https://e.lanbook.com/> - электронно-библиотечная система «Лань»
4. <http://www.surikov-vuz.ru/>
5. <http://home.artunion.ru/>
6. <http://window.edu.ru> - Каталог образовательных Internet-ресурсов.
7. www.cor.home-edu.ru - Сайт цифровых образовательных ресурсов.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В качестве средств дидактического обеспечения дисциплины используются: учебные наглядные пособия по дисциплине, образцы произведений иконописи из музейных фондов факультета, электронные видеоматериалы, мультимедийные средства обучения.

Методические рекомендации по организации обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

При освоении курса обучения живописи данной категории обучающихся рекомендуются вариативные способы решения учебных задач. Выбор конкретного способа, отвечающего индивидуальным особенностям состояния здоровья студента, осуществляется с помощью преподавателя, либо самостоятельно.

Студенту могут быть рекомендованы способы, дающие возможность целостно увидеть создаваемое им изображение с натуры:

- отойти от своего рабочего места на расстояние в 3-4 диагонали изобразительной плоскости;
- использовать для регулирования необходимого расстояния мобильный мольберт, оставаясь на своем рабочем месте;
- использовать вспомогательные инструменты (муштабель, подручник и т.п.).

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий.

8.1.1 Информационные ресурсы сети «Интернет» по музеям изобразительного искусства

8.1.2 Информационные ресурсы сети «Интернет» о художественно-педагогической и художественно-творческой деятельности ведущих образовательных организаций.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Microsoft Windows 8, 10

Microsoft Office Professional Plus

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ (<https://www.kubsu.ru/>)
4. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" (www.biblioclub.ru)
5. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
6. Электронная библиотечная система "Юрайт" (<http://www.biblio-online.ru>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные мастерские живописи, в которых осуществляется подготовка студентов по данной дисциплине, комплектуются профессиональным оборудованием (мольбертами, софитами). Состав специализированных мастерских включает аудитории, предназначенные для лабораторных занятий, самостоятельной работы, аудитории для контроля успеваемости и проведения аттестации студентов.

Под учебные мастерские для занятий иконописью приоритет выбора отдается хорошо освещенным аудиториям, имеющим окна, расположенные на северной стороне и, таким образом, обеспечивающим академические требования относительно постоянного освещения рабочего места художника. Стены мастерских имеют ахроматическую (белую, светло-серую) окраску, исключая возникновение цветных рефлексов.

Учебные мастерские, лаборатории, кабинеты. Кроме специализированных учебных мастерских живописи, для проведения ряда практических занятий определенной тематики обеспечивается использование других учебных аудиторий (с гипсовыми фигурами и другим натурным фондом), музейного зала и компьютерных классов.

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
---	-----------	--

1.	Построение иконописного изображения	- Учебные лаборатории (мастерские) живописи с профессиональным оборудование – мольбертами, подиумами, софитами, наглядными пособиями
3.	Работа с литературной и информационными интернет-ресурсами	- Отраслевой отдел «Искусство» научной библиотеки КубГУ. - Компьютерный класс ХГФ с доступом к интернет - зал электронных изданий научной библиотеки КубГУ
4.	Экспозиционное оформление работ (этюдов)	Мастерские живописи, предназначенные для самостоятельной работы обучающихся. Наглядные пособия – образцы оформления живописных работ.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу факультативной дисциплины «Иконопись»
направления 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
«Изобразительное искусство, Компьютерная графика»
(заочная форма обучения)

Рабочая программа по факультативной дисциплине «Иконопись» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями).

Программа факультативной дисциплины предоставляет будущим учителям изобразительного искусства, обучающимся заочно, возможность получить знания и практические навыки в области изобразительной деятельности, относящейся к истокам отечественной культуры и искусства. Выбор факультативной формы освоения мастерства иконописи представляется в полной мере отвечающим интересам обучающихся и потребностям художественно-педагогической практики.

Реализация программы нацелена на приобретение базовых знаний и основополагающих практических навыков, которые углубляют профессиональную подготовку художника-педагога, расширяют область его педагогической деятельности, готовность отвечать на индивидуальные запросы обучающихся осваивать, наряду с основной образовательной программой, курсы, отвечающие их выбору.

Программа занятий структурирована, имеет четко обозначенную опору на уже имеющиеся знания и практические навыки изобразительной деятельности, имеет указания на рекомендуемую основную и дополнительную учебную литературу. Методическая обеспеченность программы создает предпосылки для эффективности учебного процесса, осуществляемого в относительно кратких временных границах.

Рабочая программа обучения студентов должным образом отражает специфику искусства иконописи, в том числе, специфику условности его изобразительного языка, особенностей, используемых в построении иконописного изображения художественных материалов и технологий, а также инструментария, используемого иконописцами. Следует отметить обоснованность приоритетов, определенных учебной программой для овладения технологиями поэтапного построения иконописного изображения, что согласуется с традициями ремесленной базы иконописи. Очень важно, что в состав методического обеспечения включены методические рекомендации, адресованные обучающимся с ограниченными возможностями здоровья, поскольку это та категория обучающихся, для которых данное направление изобразительной деятельности особенно востребовано.

Программа факультативного курса имеет практическую значимость, обеспечена изложением форм и средств оценки формируемых компетенций, знаний, умений и практических навыков, её содержание соответствует потребностям художественно-педагогического образования, что дает основания для рекомендации к её использованию в подготовке студентов художественно-графических факультетов.

Директор ДХШ им. В.А. Филиппова (г. Краснодар)  В.С. Присяжнюк