

АННОТАЦИЯ

дисциплины

«Б.1.В.ДВ.02.01. СЕМИОТИКА И МИФОСИМВОЛИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ»

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 34 часа аудиторной нагрузки: лекционных 8 ч., практических 28 ч.; 35,8 часов самостоятельной работы)

Цель дисциплины:

Формирование у студентов представлений о методологическом аппарате современного научного познания, способах познания и духовного освоения мира, основных разделах проектной деятельности, философских проблемах и методах их исследования, а также введение студентов в философскую проблематику символизма, семиотики и мифологии, ознакомление с основными свойствами и универсальными категориями вербальных и невербальных знаковых систем, усвоение форм информационной, эмоциональной, экспрессивной выразительности культуры.

Задачи дисциплины:

- изучить закономерности возникновения, функционирования и развития методов научного познания;
- изучить основные типы научной рациональности и общие закономерности научной культуры;
- раскрыть сущность и значения семиотики, мифа и символизма, как мировоззренческих основ культурно-исторических эпох;
- осмысление места и роли философии символизма и семиотики в культурно-историческом процессе;
- изучение важнейших понятий и принципов философии семиотики и символизма, её специфических черт;
- анализ исторических этапов развития философии символизма и семиотики и раскрытие общих механизмов ее развития;
- обучение студентов самостоятельно и творчески работать не столько с учебной литературой, сколько с философскими текстами (т.е. первоисточниками) и достижениями передовой общественной мысли по изучаемому вопросу;
- рассмотрение решения конкретных философско-теоретических и практических профессиональных проблем в рамках философии символизма и семиотики;
- формирование и развитие способностей самостоятельно и творчески мыслить;
- развитие самостоятельного правильного и последовательного мышления, способного решать общественные, индивидуальные и профессиональные проблемы;

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Семиотика и мифосимволизм в архитектуре» относится к вариативной части базового блока (Б1).

Программа курса «Семиотика и мифосимволизм в архитектуре» представляет собой систематизацию теоретических и методологических аспектов преподавания данной дисциплины с целью повышения уровня теоретических знаний и творческого потенциала студентов, а также активизации их самостоятельной работы в процессе усвоения изучаемого материала. Для лучшего усвоения курса необходимо прослушать университетские курсы культурологии, истории, эстетики, философии языка.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1, ПК-3

перечислить компетенции

п.п.	Индекс с	Содержание компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны
------	----------	------------------------	---

	компетенции	(или её части)	знать	уметь	владеть
	ОПК-1	готовностью уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурному градостроительному наследию.	особенности теоретического и практического научного познания; понятие и виды; основные положения современного гуманитарного знания; основные принципы проектной деятельности; нормы и обычаи различных народов; конкретные искусствоведческие традиции; понимать роль научных теорий искусства в развитии цивилизации	системно анализировать и обобщать по ступающую информацию; определять природу и сущность социально значимых процессов и проблем; корректно вести полемику на искусствоведческие темы.	понятийным аппаратом в сфере науки; навыками: применения методов в своей профессиональной работе с информацией, в т.ч. в формационных сетях; методами самостоятельного исследования проблем, анализа содержания научной литературы;
	ПК-3	способностью демонстрировать креативность, углубленные теоретические и практические знания российской и мировой культуры, применять их в практической, научной и педагогической деятельности.	традиционную типологию городской среды; традиционные задачи проектирования городских интерьеров, совмещая их с современными эстетическими тенденциями; этапы исследования и проектирования городской среды.	выбирать модель научной рациональности в соответствии с поставленной исследовательской задачей; обосновывать новые эстетические концептуальные проектные решения; выдвигать новые «идеи» и «темы» композиции городской среды в свете современных эстетических решений.	способами применения научного познания в профессиональной деятельности; стратегиями проектных действий

Основные разделы дисциплины:

раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Понятие научного познания и семиотики. Понятие мифосимволизма в архитектуре.	18	2	6		10
2.	Семиотика и культурная семантика. Символ, образ и миф в архитектуре. Социальное мифотворчество	35,8	4	18		13,8
3.	Архитектура как семиотический текст. Мифодизайн в архитектуре среды.	18	2	4		12
Всего:			8	28		35,8

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Основная литература:

1. *Гриненко, Г. В.* История философии в 2 ч. Часть 2. От XVII до XXI века : учебник для академического бакалавриата / Г. В. Гриненко. — 4-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 402 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01843-1. <https://biblio-online.ru/book/istoriya-filosofii-v-2-ch-chast-2-ot-xvii-do-xxi-veka-421201>

2. Мифология, философия и немножко теории систем: монография / Л.А. Петрушенко. — М.: ИНФРА-М, 2017. — 118 с. — (Научная мысль). — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=768001>

3. Токарев, Г.В. Введение в семиотику [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.В. Токарев. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13063>. <https://e.lanbook.com/book/13063>

4. Бурцев, А.Г. Архитектурная семиотика : учебное пособие / А.Г. Бурцев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 193 с. : схем., табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0235-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455414>

Автор РПД

Т.В.Тилинина, проф., д. филос. наук