

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

« 27 »

2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.05.01 ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЛИКА

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 07.03.01 АРХИТЕКТУРА
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Архитектурное проектирование
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины «ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЛИКА ГОРОДОВ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки

07.03.01 Архитектура

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Доцент кафедры архитектуры,

к.п.н., член САР

Головерова И.И.

Фамилия И.О., должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины «ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЛИКА ГОРОДОВ» утверждена на заседании кафедры архитектуры протокол № 11 «27» марта 2018г.

Заведующий кафедрой

Кузьменко А.Н.

фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры архитектуры протокол № 11 «27» марта 2018г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Кузьменко А.Н.

фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 8 «4» апреля 2018г.

Председатель УМК факультета

Марченко М.Н.

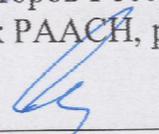
фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:


Малюк В.Н., Председатель КРОООО «Союз Архитекторов России», профессор международной академии архитектуры, советник РААСН, руководитель ПТМ


Ажгихин С.Г. К.п.н., профессор, преподаватель кафедры Дизайна компьютерной и технической графики ФАДа КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 Основы формирования архитектурно-художественного облика городов.

Познакомить студентов с формирования архитектурно-художественного облика городов развитию, которого всегда придавалось большое значение в теории и практике архитектуры. Показать то что, повышенное внимание ученых и проектировщиков к этому аспекту градостроительной деятельности объясняется его ключевой ролью в формировании планировочной структуры и архитектурно-художественного образа города

1.2 Задачи дисциплины.

Задачи изучения дисциплины раскрыть приемы и подходы к проектированию архитектурно-художественного облика городов. Показать важную роль общественных пространств в развитии общества. Познакомить с историей становления и развития ОП, показать наиболее прогрессивные и перспективные направления в развитии ОП.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы формирования архитектурно-художественного облика городов» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Изучению дисциплины предшествуют такие дисциплины как: архитектурное проектирование(1 уровень), История и теория градостроительства, Введение в профессию, Современные проблемы архитектуры и градостроительства

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций: ПК-5

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-5	способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств	номенклатуру основных смежных дисциплин	действовать инновационно технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения при разработке архитектурных решений	способностью и применять знания смежных сопутствующих дисциплин при разработке архитектурных решений

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			9			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		18	18			
Занятия лекционного типа		10	10	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		26	26	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:						
<i>Курсовая работа</i>		-	-	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		35,8	35,8	-	-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		-	-	-	-	-
<i>Реферат</i>		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	36,2	36,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины Основы формирования архитектурно-художественного облика городов:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение	6	2	2		2
2.	Подходы к проектированию архитектурно-художественного облика городов:	30	2	12		16
3.	Основные принципы проектирования архитектурно-художественного облика городов:	30	4	12		16
4.	Заключение	3,8	2	-		1,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>		10	26		35,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение	<p>Исторический очерк:</p> <ul style="list-style-type: none"> · парковая архитектура, · архитектура городских площадей, · развитие концепции общественных пространств в XX веке, · общественные пространства в начале XXI века <p>Новая модель пространственной организации</p>	Т
2.	Подходы к проектированию архитектурно-художественного облика городов	<p>Походы к проектированию ОП:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основой нормативного подхода является выполнение только законодательных и нормативных требований к составу и содержанию градостроительной документации без каких-либо особых творческих разработок и дополнительных материалов. 2. В нормативно-творческом подходе существенная роль отводится разработке пространственного и художественно-образного замысла архитектурно-планировочного развития населенного места при соблюдении законодательных и нормативных требований. 3. Стратегический подход связан не только с выполнением законодательных и нормативных требований, но с использованием принципов и методов стратегического планирования, разработкой концепции градостроительной стратегии. 4. Инновационный подход ориентирован на разработку в генеральных планах новых градостроительных решений и совершенствование механизмов их реализации и оценки эффекта. 5. Инновационно-стратегический подход связан с актуализацией действующих или разработкой новых генеральных планов на основе использования принципов и методов стратегического планирования, разработки новаторских архитектурно-планировочных, инженерно-технических и иных решений. 	Т
3.	Основные принципы формирования архитектурно-художественного облика городов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимодействие с окружением — функциональная и композиционная взаимосвязь общественных пространств с компонентами природного ландшафта и другими видами архитектурных пространств внутри города; взаимодействие внутригородской и внешней по отношению к городу систем архитектурных и природно-ландшафтных пространств общественного значения 2. Структуризация — принцип, предполагающий формирование общественных пространств социальной, 	Т

		<p>производственной, рекреационно-ландшафтной, транспортной и историко-культурной инфраструктуры; выделение каркаса общественных пространств (пространств с повышенной функциональной активностью населения).</p> <p>3. Иерархичность — выделение общественных пространств центра города, главных и второстепенных улиц и площадей, значимых для города общественных узлов</p> <p>4. Оптимизация — организация общественных пространств на основе показателей их формирования и развития с учетом индивидуальных особенностей города, стратегических планов и программ.</p> <p>5. Преемственность — это принцип развития ценных градостроительных традиций, сохранение и использование историко-культурного наследия в функциональной и композиционной организации общественных пространств.</p> <p>6. Гармонизация — это принцип композиционной организации общественных пространств с учетом создания системы архитектурных и архитектурно-ландшафтных ансамблей города, формирования его индивидуального архитектурно-художественного образа.</p>	
4.	Заключение	Перспективы развития архитектурно-художественного облика городов, приемы и принципы которые должны стать основными в деятельности по формированию архитектурно-художественного облика городов:	T

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Подходы к проектированию архитектурно-художественного облика городов	Нормативный и нормативно-творческой подходы	<i>Решение задач</i>
2.		Стратегический подход	<i>Решение задач</i>
3.		Инновационный подход	<i>Решение задач</i>
4.		Инновационно-стратегический подход	<i>Решение задач</i>
5.	Основные принципы формирования архитектурно-художественного облика городов	Принцип взаимодействия с окружением	<i>Решение задач</i>
6.		Принцип структуризации	
7.		Принцип иерархичности	
8.		Принцип оптимизации	
9.		Принцип преемственности	
10.		Принцип гармонизации	

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1		Основная и вспомогательная литература

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются

в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Для освоения бакалаврами учебной дисциплины, получения знаний и формирования компетенций используются следующие образовательные технологии: активные и интерактивные формы проведения занятий.

Если пассивные формы проведения занятий, предполагают активность только со стороны преподавателя (традиционное преподнесение материала слушателям), то активные формы проведения занятий предполагают взаимодействие преподавателя и студентов. Применяются такие активные формы проведения занятий, как проблемные лекции. В ходе таких занятий преподаватель обращается к студентам с уточняющими вопросами, предлагает проанализировать ситуации. При этом задания формулируются следующим образом: «сформулируйте понятие», «докажите», «объясните» и др.

Интерактивные формы проведения занятий предполагают не просто взаимодействие преподавателя со студентом, но и студентов друг с другом. Это обеспечивает эффективное усвоение материала, формирование навыков работы в команде, пробуждает интерес у студентов.

Для обеспечения интерактивных форм проведения занятий в вузе имеется интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных занятий.

Не менее 20 процентов занятий проводятся в интерактивных формах, к которым могут относиться:

Дистанционное консультирование – передача информации и обучение посредством Интернет-ресурсов.

Метод мозгового штурма (мозговая атака, мозговой штурм, англ. brainstorming) — оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать возможно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастических. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

Кейс-метод (case study) - от англ. case - случай - техника обучения, использующая описание реальных ситуаций. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Различают полевые ситуации, основанные на реальном фактическом материале, и кресельные (вымышленные) кейсы.

Проведение научных диспутов – научный спор с целью доказать свою правоту и опровергнуть позицию оппонента.

Управляемая дискуссия – научное обсуждение в группе, регулируемое преподавателем с целью создания оптимальных условий для достижения цели.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Текущая аттестация проводится в виде опроса в начале следующей лекции по тематике самостоятельной работы и по пройденным темам.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

В качестве оценочных средств промежуточной аттестации (зачет) применяются контрольные вопросы:

Примерные вопросы к зачету

1. Этапы развития парковой архитектуры.
2. Ленотр и принципы барочного парка
3. "Английский" парк
4. Закономерности трансформации городской площади
5. ОП в творчестве архитекторов функционалистов
6. Взгляды архитекторов постмодерна на ОП
7. Изменение понимания ОП в начале XXI века
8. Новая модель пространственной организации
9. Особенности нормативного подхода к формированию архитектурно-художественного облика городов
10. Особенности нормативно-творческого подхода к формированию архитектурно-художественного облика городов
11. Особенности стратегического подхода к формированию архитектурно-художественного облика городов
12. Особенности инновационного подхода к формированию архитектурно-художественного облика городов
13. Особенности инновационно-стратегического подхода к формированию архитектурно-художественного облика городов
14. Понятие принципа взаимодействия с окружением в формировании архитектурно-художественного облика городов
15. Достоинства принципа взаимодействия с окружением в формировании архитектурно-художественного облика городов
16. Основные недостатки принципа взаимодействия с окружением в формировании архитектурно-художественного облика городов
17. Понятие принципа структуризации в формировании архитектурно-художественного облика городов
18. Достоинства принципа структуризации в формировании архитектурно-художественного облика городов
19. Основные недостатки принципа структуризации в формировании архитектурно-художественного облика городов
20. Понятие принципа иерархичности в формировании архитектурно-художественного облика городов
21. Достоинства принципа иерархичности в формировании архитектурно-художественного облика городов
22. Основные недостатки принципа иерархичности в формировании архитектурно-художественного облика городов
23. Понятие принципа оптимизации в формировании архитектурно-художественного облика городов
24. Достоинства принципа оптимизации в формировании архитектурно-художественного облика городов

25. Основные недостатки принципа оптимизации в формировании архитектурно-художественного облика городов
26. Понятие принципа преемственности в формировании архитектурно-художественного облика городов
27. Достоинства принципа преемственности в формировании архитектурно-художественного облика городов
28. Основные недостатки принципа преемственности в формировании архитектурно-художественного облика городов
29. Понятие принципа гармонизации в формировании архитектурно-художественного облика городов
30. Достоинства принципа гармонизации в формировании архитектурно-художественного облика городов
31. Основные недостатки принципа гармонизации в формировании архитектурно-художественного облика городов
32. Перспективы развития архитектурно-художественного облика городов
33. Наиболее перспективные приемы в формировании архитектурно-художественного облика городов

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Потаев, Г.А. Планировка населенных мест : учебное пособие / Г.А. Потаев. - Минск :РИПО, 2015. - 331 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-498-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463660>.
2. Лишаев, С.А. Эстетика пространства / С.А. Лишаев. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - 288 с. - (Тела мысли). - ISBN 978-5-906792-39-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363284>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>
2. Мейтленд, Бэрри. Пешеходные торгово-общественные пространства [Текст] / Б. Мейтленд ; пер. с англ. А. Р. Анисимова ; под ред. И. Р. Федосеевой. - М. : Стройиздат, 1989. - 157 с. ил. - Библиогр.: с. 156. - ISBN 5274004687. - ISBN 058230525 :
3. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>

5.3. Периодические издания:

1. Archive «ТАТЛИН»
2. «Архидом» с приложением «Элитдом»
3. «Проект Россия»
4. «Архитектура и строительство России»
5. «Архитектура и экоэнергетика. Международный научный журнал»
6. «Архитектура, Строительство, Дизайн.»
7. «ПРОЕКТ International»
8. «Архитектурный Вестник»
9. «ArchitectMagazine»
10. «ArchitecturalRecord»
11. «Azure»
12. «Design-Build»
13. «Environmental Design & Construction»
14. «ARCHITECTURAL DIGEST»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] URL: <http://www.edu.ru>
2. Российский архитектурный портал <http://archi.ru/>
3. Архитектурный вестник. Официальный сайт журнала. <http://www.archvestnik.ru/>
4. Архитектурный портал <http://www.archnest.com/ru/>
5. Сообщество архитекторов <http://ru-architect.livejournal.com/>
6. European Association for Architectural Education. <http://www.eaae.be/index.php>
7. Российская академия архитектуры и строительных наук. Официальный сайт. <http://www.raasn.ru/>
8. Открытая архитектурная сеть <http://www.architecturenews.ru/>
9. Информационно-справочный портал <http://www.library.ru/>
10. Кубанский Государственный университет. Официальный сайт. <http://www.kubsu.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, который помогает готовиться к вопросам пп. 4.1, 4.2 рабочей программы.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине (модулю).

К формам самостоятельной работы относятся проработка учебного (теоретического) материала, подготовка к промежуточному контролю, опираясь на контрольные вопросы, содержащиеся в пп. 4.2 рабочей программы.

Лекции и их конспектирование

Лекция – одна из основных форм обучения студентов. С помощью лекций, студенты знакомятся с основными научно-теоретическими и практическими положениями, проблемами того или иного учебного курса, получают направление и рекомендации по самостоятельной работе с учебником, монографиями, учебными пособиями и первоисточниками. Лекция, особенно проблемного характера, дополняет учебники и учебные пособия, содержит обзор новейшего материала, практики, методические советы по организации самостоятельной работы. Она оказывает существенное эмоциональное влияние на студентов, будит мысль, формирует интерес и желание глубоко разобраться в освещаемых лектором проблемах.

Необходимо очень внимательно слушать лектора и конспектировать основные положения лекции. Записывать надо сущность излагаемых проблем, выводы, а также те положения, на которые лектор обращает особое внимание. Предлагаемые определения нужно записать дословно и подчеркнуть. Конспектируя, студент должен отграничить основные положения (тезисы) от аргументации.

Обоснования, доказательства, фактические данные, примеры из практики, другие детали следует заносить в конспект в зависимости от их значения и не слишком подробно, чтобы

фиксировать новый материал, к которому перейдет лектор. Если лектор излагает содержание дискуссии по какой-то проблеме, можно записать лишь наиболее распространенную, по мнению лектора, точку зрения. В тех случаях, когда лектор приводит обоснования либо фактические данные со ссылками на справочники, сборники нормативных актов, различные книги или другие источники, целесообразно отметить в конспекте лишь наименование источника, соответствующую страницу в нем или номер статьи в правовом акте.

В ходе конспектирования надо записывать методические рекомендации лектора, касающиеся изучения тех или иных проблем. Желательно сразу делать заметки по поводу положений лекции, которые студент не понял, а также записывать незнакомые термины и выражения. На ближайшем занятии следует уточнить у преподавателя эти положения и смысл терминов, а затем внести соответствующие поправки в конспект.

Неясный для студента вопрос, особенно если он носит общий, а не частный характер, можно задать в ходе лекции, передав на кафедру соответствующую записку.

Для конспектирования каждого предмета надо иметь отдельную тетрадь.

При конспектировании желательно использовать ручки или карандаши нескольких цветов (один цвет – для определений и выводов, другой – для аргументов и т.д.). Наиболее распространенные слова (термины) можно обозначать условными знаками.

В тот же день или на следующий, пока в памяти еще свежи проблемы, освещенные в лекции, конспект полезно доработать, привести в порядок, дополнить с учетом рекомендованной литературы, исправить и т.п. По такому конспекту будет удобно вспомнить учебный материал в период экзаменационной сессии. Само конспектирование и последующая работа над конспектом лекций – важный творческий процесс, который стимулирует умственные силы студента.

Умение конспектировать лекции вырабатывается практикой. Этому помогает конспектирование первоисточников, монографий, учебной литературы, журнальных статей и т.д. Перед конспектированием книг, учебной

литературы, журнальных статей следует их предварительно просмотреть и выяснить, когда, в связи с чем и с какой целью или по какому поводу написана книга (статья), прочитать оглавление, введение или предисловие. Непременное

условие правильного чтения – выявление сути содержания книги, мысли автора.

Непонятное при чтении в первый раз будет понятно при повторном чтении.

Необходимо пользоваться различного рода справочными изданиями: толковым словарем русского языка, словарем иностранных слов, большой и малой энциклопедиями, в

которых можно найти объяснения непонятных слов и понятий.

Конспектирование литературы побуждает обдумывать читаемый текст, отбирать наиболее существенные факты, делать обобщения, излагать выводы и т.п. Только в процессе такой работы можно закрепить в памяти изучаемые положения теории, факты,

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов – составная часть учебного процесса. Студент должен самостоятельно заниматься ежедневно. Лучше всего это делать в читальном зале библиотеки.

Изучая самостоятельно нормативный материал, полезно ознакомиться с изданиями, имеющимися в библиотеке факультета.

Над учебниками, учебными пособиями и дополнительной литературой студенты должны работать при подготовке к зачетам. Работать над литературой студент может не только в читальном зале библиотеке КубГУ и факультета архитектуры и дизайна, но и в городских библиотеках, на официальных сайтах научных журналов и организаций.

При самостоятельной работе студенты должны пользоваться справочной литературой (энциклопедиями, словарями, статистическими сборниками), которые имеются в читальных залах библиотек. В последние годы развиваются новые формы самостоятельной работы студентов с применением технических средств информации и контроля.

Формирование основ информационного общества предъявляет высокие требования к сложившейся системе образования и ее результатам. Сегодня процесс обучения и получения информации немислим без употребления информационных технологий и оргтехники.

.Сегодня в деятельности архитектора все большую роль начинают играть компьютерные технологии: персональный компьютер, компьютерные сети и Internet, ставшие привычными, удобными и практически неисчерпаемыми источниками юридической информации.

В настоящее время в России сформировался достаточно развитый рынок электронных поисковых систем по российским нормам и правилам. К наиболее крупным компаниям, производящим электронные правовые базы и обеспечивающим техническую и информационную поддержку, относятся «Консультант-Плюс», «СтройКодекс», «НормаКС» и др. При огромном количестве нормативной литературы правовые системы, с их полнотой, систематизированностью и регулярным обновлением, становятся для архитектора незаменимыми.

Много полезной информации студент может почерпнуть при посещении библиотечных сайтов, содержащих сведения об имеющейся в данных библиотеках литературе. Internet позволяет посетить сайты таких крупнейших библиотек, как Российская национальная библиотека, научная библиотека МГУ, Российская государственная библиотека и т.д.

Кроме того, в сети Internet есть целый ряд виртуальных библиотек. Наиболее полная коллекция адресатов библиотечных сайтов расположена на www.students.ru/library/libraries.htm. Internet располагает и специальной юридической литературой: здесь можно найти статьи практически по всем проблемам, методическую литературу и даже учебники и монографии.

Подготовка к зачету

Сессионный контроль осуществляется в виде зачета. Подготовка к нему – это обобщение и укрепление знаний, их систематизация, устранение возникших в процессе учебы пробелов в овладении учебной дисциплиной. Готовясь к зачетам, студенты уточняют и дополняют многое из того, что на лекциях, семинарских занятиях или при текущей самоподготовке не было в полном объеме усвоено. Кроме того, подготовка к зачетам укрепляет навыки самостоятельной работы, вырабатывает умение оперативно отыскивать нужный нормативный материал, необходимую книгу, расширяя кругозор и умение пользоваться библиотекой и ее фондами.

Очень важно, чтобы подготовка к зачетам начиналась с первого дня учебных занятий и велась в течение всего семестра планомерно, систематически, а не только в период сессии. Преподаватели уже на первых лекциях и занятиях знакомят студентов с зачетными требованиями, дают рекомендации по самостоятельной работе в течение семестра.

Но подготовка к зачетам не должна ограничиваться слушанием лекций и чтением конспектов. Студент, готовящийся по конспекту, вынужден заучивать краткие записи и формулировки, в связи с чем на зачете он, как правило, дает односложные ответы, не располагая достаточными данными для обоснования и развития ответа. Успех студента зависит от повседневной работы в течение всего семестра на лекциях, семинарских занятиях, консультациях, в библиотеке.

Зачеты, в том числе дифференцированные, служат формой проверки усвоения учебного материала, рассматриваемого на лекциях, практических и семинарских занятиях и усвоенного в ходе самостоятельной работы.

Зачеты проводятся в соответствии с учебной программой по данному предмету. Программа – обязательный руководящий документ, по которому можно определить объем требований, предъявляемых на зачетах, а также систему изучаемого учебного материала. Студенты вправе пользоваться программой и в процессе самих зачетов. Поэтому в ходе изучения предмета, подготовки к зачету нужно тщательно ознакомиться с программой курса. Это позволит целенаправленно изучить материал, самостоятельно проверить полученные знания. При подготовке к зачетам следует побывать на групповых и индивидуальных консультациях, которые, являясь необходимым дополнением лекций, семинарских занятий, помогают глубже усвоить наиболее сложные положения изучаемого курса, устранить пробелы в знаниях. Рекомендации преподавателя содействуют правильной организации самостоятельной работы, ознакомлению с новой литературой и нормативными источниками.

Зачеты ставят перед студентами задачу самостоятельно распорядиться полученными знаниями, облечь их в надлежащую форму, подготовить логически стройный и научно обоснованный ответ на поставленные вопросы.

Зачеты принимаются преподавателями, как правило, проводившими семинарские занятия в данной учебной группе.

Требования на зачете не могут превышать объема программы, за исключением тех случаев, когда после последнего издания появились новые сведения и материалы, о которых шла речь при изучении дисциплин

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows 8, 10; "Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ URL:<http://megapro.kubsu.ru>
2. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" URL:[http:// www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» URL: <https://e.lanbook.com>
4. Электронная библиотечная система "Юрайт" URL: <http://www.biblio-online.ru/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) URL: <http://www.elibrary.ru/>
6. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) URL: <http://uisrussia.msu.ru>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащённость
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория(203), оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением Microsoft World, Power Point
2.	Семинарские занятия	Аудитория, (кабинет) 203
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрены
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет) 203
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет) 203
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы(309), оснащённый компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.