

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Иванов А.Г.

« 1 » июля 2016 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.Б.16.03 ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ: ПРАКТИКУМ

Направление подготовки 45.03.01 «Филология».

Направленность (профиль) «Отечественная филология»

Программа подготовки прикладной бакалавриат

Форма обучения заочная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.16.03 «Литературоведческий анализ художественного произведения: практикум» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Профиль «Отечественная филология» (прикладной бакалавриат)

Программу составил:

Ю.Г. Пастушенко, доцент, к.ф.н..



подпись

Рабочая программа дисциплины «Литературоведческий анализ художественного произведения: практикум» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики протокол № 7 от 04 июня 2016 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики протокол № 7 от 04 июня 2016 г.

Заведующая кафедрой (разработчика) Е. А. Жиркова



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического протокол № 11 от 23 июня 2016 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.



подпись

Рецензенты:

Новикова У.В., к.ф.н., доц. кафедры русского языка КубГТУ

Блинова М.П., к.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

### 1.1. Цель

- практическое обучение приемам и методам анализа художественных и литературно-критических текстов в историко-культурной перспективе;
- формирование навыков владения базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста, участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований, базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины:

- формирование приемов выделения и систематизации специфических художественных особенностей текста;
- выработка приемов анализа соотношения целостных и компонентных характеристик художественного текста;
- выработка приемов интерпретации художественного текста.

### 1.3. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Литературоведческий анализ художественного произведения: практикум» относится к Б1.Б.16.03 и входит в цикл базовых дисциплин, изучается студентами 2 курса профиля «Отечественная филология» (заочной формы обучения) в 1-2 учебном семестре. Предшествующие базовые знания студенты получают в ходе изучения дисциплин «Введение в литературоведение» и «Филологический анализ текста». Дисциплина «Литературоведческий анализ художественного произведения: практикум» непосредственно связана с курсом «Научные методы литературоведческих исследований». Знания, умения и навыки, приобретенные в ходе изучения дисциплины используются в дальнейшем при изучении дисциплин «Работа с текстом на уроке в школе» и «Теория литературы».

Данный лекционный курс имеет **профессионально-педагогическую направленность (Б1)**

### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Литературоведческий анализ художественного произведения: практикум», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ПК-4	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами,	основные подходы к анализу текстов разных жанров, приемы и методы постановки и	выделять, структурировать систематизировать специфические художественные особенности текста,	приемами и техниками постановки, обсуждения и решения аналитических литературоведческих задач

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	решения аналитических литературоведческих задач	интерпретировать художественные тексты различных жанров	
2	ПК-8	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	основные принципы создания текстов различных жанров, базовые документы и правила, регулирующие размещение текстов в информационных сетях	создавать и анализировать тексты различных жанров, самостоятельно находить пути решения аналитических задач	современными подходами в литературоведении, приемами и навыками аналитического изучения и составления текстов различных жанров

## 2. Содержание и структура дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Сессии (часы)			
		1	2		
<b>Контактная работа, в том числе:</b>					
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	8	6	2	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>					
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2		0,2		
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>30</b>		
<i>Курсовая работа</i>	-	-	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	20	10	10	-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	20	10	10	-	-

<i>Реферат</i>		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		20	10	10	-	-
<b>Контроль:</b>						
Подготовка к экзамену		-	-			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>8,2</b>	<b>6</b>	<b>2,2</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 2 курсе (*заочная форма*)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Элементы текста. Связь высших элементов с низшими.	17	-	-	2	15
2.	Структуралистский подход к анализу произведения.	17	-	-	2	15
3.	Мифопоэтика и психоанализ в интерпретации произведения	17	-	-	2	15
4.	Семиотический подход в интерпретации произведения	17	-	-	2	15
	<i>Итого:</i>	68	-	-	8	60

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма тек. контр.
1	Элементы текста. Связь высших элементов с низшими.	Практическая отработка понятия о тексте как разноуровневой системе. Ассимиляция одних смысловых рядов другими. Вопросы композиции и стиля художественного произведения.	Эссе
2	Структуралистский подход к анализу произведения.	Практическая отработка понятия о структуре произведения, выделение бинарных оппозиций как составляющих структуры. Соотнесение различных элементов структуры.	Эссе
3	Мифопоэтика и психоанализ в интерпретации произведения	Практическая отработка принципов рассмотрения текстов с точки зрения мифопоэтики. Архетипические образы в тексте.	Эссе
4	Семиотический подход в интерпретации произведения	Практическая отработка понятия о знаковой природе произведения и образа. Текст и контекст в анализе произведения.	Эссе

**Лекционные и семинарские занятия не предусмотрены.**

### 1.3.1. Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Анализ сюжета и композиции рассказа. Архитектоника как значимый элемент строения произведения.	Отчет по лабораторной работе
2.	Выявление бинарных оппозиций в тексте рассказа.	Отчет по лабораторной работе
3.	Мифоцентрические интерпретации классических текстов	Отчет по лабораторной работе
4.	Приемы деконструкции в анализе текста	Отчет по лабораторной работе

**Курсовой проект не предусмотрен**

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литературоведческий анализ художественного произведения: практикум»

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Элементы текста. Связь высших элементов с низшими.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. . Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Купина, Н.А. Николина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/85917">https://e.lanbook.com/book/85917</a>.</li> <li>2. Тюпа В. И. Анализ художественного текста. М., Академия. 2006. (65 экз) <a href="http://212.192.134.46/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1">http://212.192.134.46/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1</a></li> </ol>
2	Структуралистский подход к анализу произведения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. . Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Купина, Н.А. Николина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/85917">https://e.lanbook.com/book/85917</a>.</li> <li>2. Тюпа В. И. Анализ художественного текста. М., Академия. 2006. (65 экз) <a href="http://212.192.134.46/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1">http://212.192.134.46/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1</a></li> </ol>
3	Мифопоэтика и психоанализ в интерпретации произведения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зенкин С. Работы о теории: статьи. - Москва : НЛЮ, 2014. - Вып. СХII. [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=431445">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=431445</a> (17.01.2018).</li> <li>2. Пятигорский, А.М. Мифологические размышления. Лекции по феноменологии мифа. - Москва : Языки русской культуры, 1996. - 288 с. [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211523">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211523</a>(28.02.2018)</li> </ol>
4	Семиотический	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зенкин С. Работы о теории: статьи. - Москва : НЛЮ, 2014. -</li> </ol>

подход в интерпретации произведения	Вып. СХП. [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=431445">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=431445</a> (17.01.2018). 2. Эко, У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / У. Эко. - Москва : Директ-Медиа, 2007. - 950 с. - ISBN 978-5-94865-276-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36238">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36238</a> (17.01.2018).
-------------------------------------	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: личностно-ориентированная, дифференцированная, коммуникативная, развития критического мышления и активного обучения.

Используемые приемы: элементы лекционного изложения, дискуссия, обсуждение составленных студентами эссе, демонстрация и разбор текстов, написанных известными литературоведами, работа с Интернет-источниками и т.п.

Семестр	Наименование раздела	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
3	Лаб 1-2.	Тематическая дискуссия Проблемный семинар	2
<i>Итого:</i>			2

## 4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

### 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Вопросы к зачету по дисциплине «Литературоведческий анализ художественного произведения: практикум»:

1. Особенности сюжета и композиции рассказа.
2. Архитектоника как значимый элемент строения произведения.
3. Приемы и смысл медленного чтения.
4. Композиция эпического произведения.
5. Понятие о точке зрения в эпическом художественном произведении.

6. Понятие об уровнях текста.
7. Понятие о смысловых рядах текста.
8. Понятие об ассимиляции смысловых рядов.
9. Бинарные оппозиции в тексте.
10. Понятие о структуре художественного текста.
11. Темпоральные характеристики художественного текста.
12. Спациальные характеристики художественного текста.
13. Понятие о сингулярности в художественном тексте.
14. Основные положения мифопоэтики.
15. Понятие об архетипах.
16. Семиотические подходы в анализе текста.
17. Коды текста.
18. Коннотации и денотации текста.
19. Приемы деконструкции в анализе текста.
20. Связь различных подходов в анализе текста.

*Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:*

ПК-4 – владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

ПК-8 – владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

По каждому разделу практикума студенты выполняют письменную самостоятельную работу в форме учебного эссе, связанную с тематикой занятий. Все работы пересылаются на электронный адрес преподавателя для оценивания. Примерные темы работ:

1. Роль деталей в формировании образности рассказа В. Набокова «Тяжелый дым».
2. Бинарные оппозиции и их роль в структуре рассказа И. Бунина «В Париже».
3. Архетипические образы в рассказе А. Платонова «Старик и старуха».
4. Коды и коннотации в рассказе С. Довлатова «Виноград».

**Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья** выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература**

1. Сизых О.В. Поэтика русского рассказа конца XX — начала XXI века : учебное пособие / О.В. Сизых. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2015. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482628>
2. Зенкин С. Работы о теории: статьи. - Москва : НЛЮ, 2014. - Вып. СХII. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431445>

### **5.2 Дополнительная литература**

1. Маслова, В. А. Лингвистический анализ текста. Экспрессивность : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. А. Маслова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. <https://biblio-online.ru/book/B3A25968-D2E3-4C5C-B6BD-869070208EE9>
2. Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа / Е.М. Мелетинский. - 2-е изд., репринтное. - Москва : Школа «Языки русской культуры», 1995. - 408 с. - (Исследования по фольклору и мифологии Востока). - ISBN 5-88766-005-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211374> (28.02.2018).
3. 8. Пятигорский, А.М. Мифологические размышления. Лекции по феноменологии мифа. - Москва : Языки русской культуры, 1996. - 288 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211523> (28.02.2018)
4. 9. Эко, У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / У. Эко. - Москва : Директ-Медиа, 2007. - 950 с. - ISBN 978-5-94865-276-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36238> (17.01.2018).
5. 11. Мазин, В.А. Субъект Фрейда и Деррида / В.А. Мазин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2010. - 256 с.[Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74998> (28.02.2018).
6. 12. Маньковская, Н.Б. "Париж со змеями" (Введение в эстетику постмодернизма) /. - Москва : ИФ РАН, 1995.[Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63314> (28.02.2018).
7. 13. Лотман, Ю.М. Структура художественного текста [Текст] - М. : Искусство, 1970.
8. 14. Барт, Р. Миф сегодня / Р. Барт. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - 115 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41220> (28.02.2018).

### **5.3. Периодические издания:**

1. Вопросы литературы. <http://magazines.russ.ru/voplit/>
2. Новое литературное обозрение. <http://magazines.russ.ru/nlo/>
3. Русская литература. <http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=82>

### **6. Интернет-ресурсы**

1. Базы данных по энциклопедиям, библиографическая информация: <http://www.encyclopedia.ru>
2. Библиотека Гумер – Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
3. Журнал Филология: <http://www.rvb.ru/philologica>
4. Информационно-образовательный портал: <http://audiorum.ru>

## **7. Методические указания и материалы по видам занятий**

Самостоятельная работа предполагает обсуждение вопросов, представленных на лабораторных занятиях и написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

## **8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **8.1 Перечень информационных технологий**

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения**

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный RussianEdition. 1500-2499 Node 1 yearEducationalRenewalLicense

### **8.3 Перечень информационных справочных систем**

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
3. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

**9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 340 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)  Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 340а (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
4.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук-

		3 шт., интерактивная доска -1шт.)
--	--	-----------------------------------

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)**

**Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики**

**ЭССЕ/РЕФЕРАТ/РЕЦЕНЗИЯ**

**НАЗВАНИЕ РАБОТЫ**

Выполнил(а) студентка \_\_ курса гр. \_\_

\_\_\_\_\_  
(Инициалы, фамилия)

Направление

\_\_\_\_\_  
Проверил

\_\_\_\_\_  
(уч. зван., должн., инициалы, фамилия)

Краснодар 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
1 Название главы .....	
2 Название главы .....	
2.1 Название раздела.....	
2.2 Название раздела.....	
2.2.1 Название подраздела .....	
2.2.2 Название подраздела .....	
3 Название главы .....	
3.1 Название раздела.....	
3.2 Название раздела.....	
Заключение.....	
Список использованных источников.....	

**Варианты оформления библиографического описания**

1. Дуганов Р. В. Велимир Хлебников. Природа творчества. М., 1990.

Часть книги или статья из журнала:

2. Черняховская Л. А. Информационная структура текста как объект перевода // Текст и перевод. М., 1988. С. 17–24.
3. Габриэлян Н. Ева – это значит «жизнь». (Проблема пространства в современной русской женской прозе) // Вопросы литературы. 1996. № 4. С. 31–71.

Наличие страниц, на которых располагается материал статьи, обязательно.

Ссылка на электронный ресурс:

4. Крученых А. Е. Декларация слова, как такового // Крученых А. Е. Кукиш прошлякам. URL: [http://www.e-reading-lib.org/chapter.php/98726/97/Kruchenyh\\_-\\_Kukish\\_proshlyakam.html](http://www.e-reading-lib.org/chapter.php/98726/97/Kruchenyh_-_Kukish_proshlyakam.html) (дата обращения: 01.06.2013).
5. Бирюков С. Е. Визуальная поэзия в России // Черновик: Альманах литературный визуальный. 1997. Вып. 12. URL: <http://www.vavilon.ru/metatext/chernovik12/visual.html> (дата обращения: 02.06.2013).

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины Б1.Б.16.03 «Литературоведческий анализ художественного произведения: практикум» по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», профиль: «Отечественная филология»

Программа подготовлена на кафедре истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета доцентом Пастушенко Ю. Г.

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку с определением цели и задач дисциплины; место дисциплины в структуре основной образовательной программы; структуру курса; компетенции, раскрывающие результаты обучения; образовательные технологии; формы промежуточной аттестации; содержание дисциплины; учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины.

В рабочей программе дисциплины «Литературоведческий анализ художественного произведения: практикум» направления : подготовки 45.03.01 «Филология», профиль: «Отечественная филология» указаны примеры оценочных средств для контроля уровня сформированности компетенций; критерии оценки текущего и рубежного контроля.

В результате изучения дисциплины «Литературоведческий анализ художественного произведения: практикум» у студентов будут сформированы умения и навыки необходимые в будущей деятельности. Программа составлена в логической последовательности освоения всех ее разделов, что в полной мере обеспечивает высокий уровень подготовки квалифицированного специалиста, способного решать поставленные перед ним профессиональные задачи.

Таким образом, программа «Литературоведческий анализ художественного произведения: практикум» полностью соответствует ФГОС ВПО по специальности 45.03.01 «Филология» и может быть использована в учебном процессе Кубанского государственного университета.

К.ф.н., доц. кафедры русского языка  
Кубанского государственного  
технологического университета



Новикова У. В.

ПОДПИСЬ  
ЗАВЕРЯЮ ЗАМ. НАЧАЛ. УЧ.  
ДЕП. ЕНКО В. А.



## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины Б1.Б.16.03 «Литературоведческий анализ художественного произведения: практикум» по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», профиль: «Отечественная филология»

Программа подготовлена на кафедре истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета доцентом Пастушенко Ю. Г.

РПД содержит разделы, включая описание общей характеристики дисциплины, цели, задачи, срок освоения и трудоемкость. Представлены планируемые результаты освоения программы, включающие профессиональные компетенции. Указаны примеры оценочных средств для контроля уровня сформированности компетенций; критерии оценки текущего и рубежного контроля. Программа имеет теоретическую и практическую направленность, охватывает основные аспекты редакционно-издательской квалификации студента-филолога. Дисциплина предусматривает получение студентами первоначального профессионального опыта в области создания текстов разных жанров, редактирования, профессиональных знаний и умений в области подготовки текста к публикации.

В результате изучения дисциплины практики у студентов будут сформированы умения и навыки, необходимые в их будущей профессиональной деятельности.

Таким образом, программа дисциплины «Литературоведческий анализ художественного произведения: практикум» полностью соответствует ФГОС ВО по специальности 45.03.01 «Филология» и, типовой программе дисциплины и может быть использована в учебном процессе КубГУ.

К.ф.н., доц. кафедры  
зарубежной литературы  
и сравнительного культуроведения  
Кубанского государственного университета

Блинова М. П.