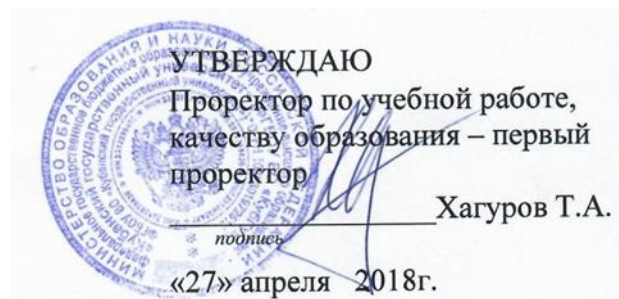


Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ. 04.02 «Практикум по детской литературе»**

Направление 44.03.03 Специальное (дефектологическое)
подготовки/специальность образование
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / Образование лиц с тяжелыми
специализация нарушениями речи (Логопедия)
Образование лиц с интеллектуальными
нарушениями (Олигофренопедагогика)
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки Академическая/Прикладная
(академическая /прикладная)

Форма обучения Очная/Заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.03. Специальное (дефектологическое) образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 1087 от 01.10.2015 г.

Программу составил(и):

Яровая А.С., к.филол.н., доцент кафедры дефектологии и специальной психологии



Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дефектологии и специальной психологии: протокол № 9 от «23» апреля 2018 г.

Заведующий кафедрой Смирнова Л.В., к.п.н., доцент



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики

протокол № 9 «25» апреля 2018 г.

Председатель УМК факультета

Гребенникова В.М., д.п.н., доцент



Рецензенты:

Кузма Л.П., к.психол.н., заведующий кафедрой коррекционной педагогики ГБОУ ИРО

Краснодарского края

Синицын Ю.Н., д.п.н.,

профессор кафедры технологии

и предпринимательства ФППК КубГУ



1. Цели изучения дисциплины (модуля).

1.1. Цель дисциплины: сформировать у студентов целостное представление о феномене детской художественной словесности

1.2. Задачи освоения дисциплины:

1. Познакомить с историей детской художественной словесности;
2. Выработать ЗУН в области анализа текстов детской художественной словесности;
3. Ознакомить с детской художественной словесностью как материалом школьного предмета «литературное чтение».

1.3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина входит в часть блока дисциплин по выбору **Б1.В.ДВ.04.02**. Дисциплина способствует пониманию специфики детской художественной словесности, стилистики и поэтики его текстов. Для овладения дисциплиной требуется от обучаемого теоретические и практические знания в области лингвистики, педагогики, психологии

4. Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции):

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-7	способность к самообразованию и социально-профессиональной мобильности
Знать	- произведения ведущих русских и зарубежных детских писателей; - основные этапы истории развития детской литературы и современные тенденции ее развития; - специфику анализа художественных произведений разных жанров.
Уметь	- анализировать произведения детской литературы разных жанров; - ориентироваться в литературных жанрах; - выразительно читать литературные произведения различных жанров.
Владеть	- приемами анализа художественных произведений детской литературы; техники речи; - приемами логической и образно-эмоциональной выразительности.
ПК-10	способностью проводить работу по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры
Знать	- основные этапы становления и развития детской литературы, жанровую систему, круг чтения учащихся младших школьников
Уметь	- анализировать тексты художественной литературы
Владеть	- навыком работы со справочными изданиями, посвященными творчеству детских писателей и кругу детского чтения, навыком аналитических наблюдений над разнообразными явлениями детской литературы

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Для студентов ОФО:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)		
		5	-	-
Контактная работа, в том числе:	60,3	60,3		

Аудиторные занятия (всего):		56	56			
Занятия лекционного типа		24	24			-
Лабораторные занятия		-	-			-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		32	32			-
		-	-			-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:		48	48			
Проработка учебного (теоретического) материала к семинарам		10	10			-
Подготовка проектов		4	4			-
Дискуссии		6	6			
Мультимедийные презентации		2	2			
Подготовка к текущему контролю		26	26			-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		36	36			
Общая трудоемкость	час.	144	144			-
	в том числе контактная работа	60,3	60,3			
	зач. ед	4	4			

Для студентов ЗФО:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		5	–	–	–	
Контактная работа, в том числе:	16,3	16,3				
Аудиторные занятия (всего):	16	16				
Занятия лекционного типа	6	6			-	
Лабораторные занятия	-	-			-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	10	10			-	
	-	-			-	
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-				
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3				
Самостоятельная работа, в том числе:	108	108				
Проработка учебного (теоретического) материала к семинарам	30	30			-	
Подготовка проектов	16	16			-	
Дискуссии	16	16				
Мультимедийные презентации	16	16				
Подготовка к текущему контролю	30	30			-	
Контроль:						
Подготовка к экзамену	9	9				
Общая трудоемкость	час.	108	108			-
	в том числе контактная работа	16,3	16,3			
	зач. ед	3	3			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма)

5. Содержание и структура дисциплины ОФО

№	Наименование разделов	Количество часов					
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
			Л	ПЗ	ЛР	КСР	СР
1.	Художественная словесность как часть детской субкультуры	26	4	8	-	2	12
2.	Художественный мир детского фольклора	32	6	12	-	2	12
3.	История и поэтика детской литературы	28	10	6	-	-	12
4.	Детская литература и фольклор как учебный материал предмета «Литературное чтение»	22	4	6	-	-	12
5.	Контроль	36					
	Итого:	144	24	32	-	4	48

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Содержание и структура дисциплины (модуля) для ЗФО

№	Наименование разделов	Количество часов					
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
			Л	ПЗ	ЛР	КСР	СР
1.	Художественная словесность как часть детской субкультуры	23	1	2	-	-	20
2.	Художественный мир детского фольклора	23	1	2	-	-	20
3.	История и поэтика детской литературы	24	2	2	-	-	20
4.	Детская литература и фольклор как учебный материал предмета «Литературное чтение»	29	2	4	-	-	23
5.	Контроль	9					
	Итого:	108	6	10	-	-	83

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Художественная словесность как часть детской субкультуры	Понятие субкультуры и специфика субкультуры детства; культурно-типологические особенности младшего школьного возраста	Проработка теоретического материала
2.	Художественная словесность как часть детской	Русская детская субкультура в кругу национальных детских субкультур. Роль художественной словесности в	Проработка теоретического материала

	субкультуры	формировании детской субкультуры.	
3.	Художественный мир детского фольклора	Специфика детского фольклора. Разные понимания «детский фольклор» учеными-фольклористами (Г.С.Виноградов, О.И.Капица, С.М.Лойтер)	Анализ теоретической литературы
4.	Художественный мир детского фольклора	Жанровая система детского фольклора. Детский фольклор как основа детской литературы	Р
5.	Художественный мир детского фольклора	Скороговорки: фонетический тренажер или «молекула поэзии» (Л.Е.Стрельцова). Коммуникативная природа и комическая ориентация жанра.	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)
6.	История и поэтика детской литературы	Вклад русских и зарубежных писателей-классиков 19-20 вв. в детскую литературу и круг детского чтения (А.С.Пушкин, В.А.Жуковский, Л.Н.Толстой, А.И.Куприн, А.Н.Толстой. М.Пришвин, М.Твен, Г.Х.Андерсен, Р.Киплинг).	Проработка теоретического материала
7.	История и поэтика детской литературы	Роль К.И.Чуковского в формировании современной концепции детства. Появление феномена детского писателя.	Проработка теоретического материала
8.	История и поэтика детской литературы	Творческая судьба детских писателей и их произведений (К. Чуковский, С.Маршак, Е.Чарушин, Б.Заходер, В. Драгунский).	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)
9.	История и поэтика детской литературы	Детская книга как синтез словесного и изобразительного искусств.	Р
10.	История и поэтика детской литературы	Система жанров детской литературы	Проработка Теоретического Материала
11.	Детская литература и фольклор как учебный материал предмета «Литературное чтение»	Место произведений детского фольклора и литературы в разных программах по литературному чтению. Способы включения произведений детской художественной словесности в учебные пособия для младших школьников	Проработка Теоретического Материала
12.	Детская литература и фольклор как учебный материал предмета «Литературное чтение»	Парадокс произведений детского фольклора и литературы как учебного материала: возможность постижения сложнейших явлений художественной словесности и литературного быта при максимальной доступности и простоте	Проработка Теоретического Материала

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма Текущего Контроля
1	2	3	4
1.	Художественная словесность как часть детской субкультуры	Художественная словесность в формировании и функционировании детской субкультуры	
2.	Художественная словесность как часть детской субкультуры	Место взрослых в детской субкультуре и их роль в приобщении детей к художественной словесности.	
3.	Художественная словесность как часть детской субкультуры	Фольклор и литература как две части детской художественной словесности	
4.	Художественная словесность как часть детской субкультуры	Поэзия пестования: колыбельные, потешки, пестушки. Считалки как живой фольклорный жанр: коммуникативная природа считалок.	
5.	Художественный мир детского фольклора	Лингвистические аспекты жанра скороговорок: звуковые повторы и звуковая образность, непереводимость, образовательный потенциал.	
6.	Художественный мир детского фольклора	Исследовательская традиция жанра загадок. Наиболее значительные собрания русских загадок (М.Митрофанова, Д.Садовников).	
7.	Художественный мир детского фольклора	Народный эпос: былины, саги, мифологические сказания. История и современное состояние жанров.	
8.	Художественный мир детского фольклора	Сказки: фольклорное прошлое и книжное настоящее. Сказка и действительность.	
9.	Художественный мир детского фольклора	Заклички как форма общения ребенка с природой: анимизм детского восприятия мира.	
10.	Художественный мир детского фольклора	Небылицы: природа жанра. Оксюморон и метатеза.	
11.	История и поэтика детской литературы	Идеологизация детской литературы в 30-50-е годы. Писатели военных лет – детям. Творчество А.Гайдара и его судьба в современной детской культуре	
12.	История и поэтика детской литературы	Поэтика отдельных жанров: авторская стихотворная небылица, лирическая миниатюра, поэтическая загадка, лирическое стихотворение, рассказ, авторская сказка, сказочная повесть, роман-сказка, фэнтези.	
13.	История и поэтика детской литературы	Детская драма	
14.	Детская литература	«Живой» и «застывший» фольклорный материал	

	и фольклор как учебный материал предмета «Литературное чтение»	в детской повседневной жизни.	
15.	Детская литература и фольклор как учебный материал предмета «Литературное чтение»	Детский фольклор как элемент народной педагогики и отражение представлений и верований народа.	<i>Решение задач</i>
16.	Детская литература и фольклор как учебный материал предмета «Литературное чтение»	Детский фольклор как основа детской литературы	

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Организация самостоятельной работы	<i>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Практикум по детской литературе», утвержденные кафедрой дефектологии и специальной психологии, протокол №9 от 20.04.2017 г.</i>
2	Подготовка к семинарским и практическим занятиям	<i>Методические рекомендации по подготовке к семинарским и практическим занятиям, утвержденные кафедрой дефектологии и специальной психологии, протокол, протокол № 9 от 20.04.2017 г.</i>
3	Использование и информационных и электронных учебных ресурсов	<i>Методические рекомендации по использованию информационных и электронных учебных ресурсов, утвержденные кафедрой дефектологии и специальной психологии, протокол № 9 от 20.04.2017 г.</i>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

3. Образовательные технологии.

Активные и интерактивные формы проведения занятий: лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция – пресс-конференция, занятие - конференция, тренинг, дебаты, мозговой штурм, мастер-класс, «круглый стол», активизация творческой деятельности, регламентированная дискуссия, дискуссия типа форум, деловая и ролевая учебная игра, метод малых групп, занятия с использованием тренажёров, имитаторов, компьютерная симуляция, деловые и ролевые игры, разбор практических задач и кейсов, компьютерные симуляции, психологические и иные тренинги.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине

«Литература с основами литературоведения»

1. Понятие субкультуры и специфика субкультуры детства; Культурно-типологические особенности младшего школьного возраста.
2. Русская детская субкультура в кругу других детских национальных субкультур
3. Роль художественной словесности в формировании и функционировании детской субкультуры
4. Место взрослых в детской субкультуре и их роль в приобщении детей к художественной словесности
5. Фольклор и литература как две части детской художественной словесности
6. Специфика детского фольклора
7. Разные понимания термина детского фольклора учеными фольклористами
8. «Живой» и «застывший» фольклорный материал в детской повседневной жизни
9. Детский фольклор как элемент народной педагогики и отражение представлений и верований народа
10. Труды ученых-фольклористов, посвященные проблемам детского фольклора (Г. С. Виноградов, О. И. Капица, С. М. Лайтер)
11. Поэтика отдельных жанров: небылица, поэтическая загадка, лирическое стихотворение, лирическая миниатюра, рассказ, авторская сказка, сказочная повесть, роман-сказка, фэнтези, детская драма
12. Способы воплощения индивидуального авторского видения в произведениях разного жанра
13. Способы включения произведений детской словесности в учебные пособия для младших школьников
14. Парадокс произведений детского фольклора и литературы как учебного материала: возможность постижения сложнейших явлений при максимальной простоте
15. Условия реализации образовательного потенциала детской литературы в рамках предмета «Литературное чтение»
16. Возникновение детской литературы. Смена и многообразие концепций детства в русской и мировой культуре. Учебная, религиозная и светская детская литература
17. Вклад русских и зарубежных классиков XIX-XX вв в детскую литературу и круг детского чтения

18. Роль Корнея Чуковского в формировании концепции детства
19. Появление феномена детского писателя
20. Творчество К. Чуковского в период 20-30х годов XX века
21. Творчество С. Маршака в период 20-30х годов XX века
22. Творчество Б. Житкова в период 20-30х годов XX века
23. Творчество В. Бианки в период 20-30х годов XX века
24. Творчество А. Барто в период 20-30х годов XX века
25. Зарубежная детская литература 20-30х годов XX века
26. Идеологизация детской литературы 30-50х годов XX века
27. Детские писатели военных лет
28. Творчество А. Гайдара и его судьба в современной культуре
29. Детская книга как синтез словесного и изобразительных искусств
30. Критический анализ современной издательской политики
31. Колыбельные, потешки, пестушки
32. Считалки как живой фольклорный жанр; коммуникативная природа считалок. Теория происхождения жанра. Жанровые разновидности
33. Содержательная и смысловая пустота считалок: алогичные и заумные тексты
34. Ритмика считалок и ее отражение в детских игровых жестах
35. Современное состояние жанра. Поэтические подражания считалкам
36. Образовательный потенциал считалок
37. Скороговорки: фонетический тренажер или «молекула» поэзии А. Стрельцова
38. Коммуникативная природа и комическая ориентация скороговорок
39. Разновидности скороговорок
40. Характер отношений скороговорок к действительности
41. Ограниченность звукового состава скороговорок: способы достижения звукового минимализма
42. Лингвистические аспекты скороговорок: звуковые повторы, звуковая образность, неперевоидимость
43. Поэтические подражания скороговоркам
44. Образовательный потенциал скороговорок
45. Исследовательская традиция загадок
46. Наиболее значительные собрания русских загадок
47. Парадокс как основной жанровый признак загадок
48. Коммуникативная ситуация отгадывания загадок
49. Основные принципы классификации загадок
50. Поэтизация повседневности в загадках
51. Лингвистические аспекты загадок: метафора, гипербола, литота
52. Поэтические подражания загадкам
53. Образовательный потенциал загадок
54. Фольклорное прошлое и книжное настоящее сказок
55. Ситуация фольклорного бытования сказки: фигура народного сказителя, механизм из устной передачи и варьирования сказок
56. Отличие сказки от мифа и легенды.
57. Проблемы классификации сказок
58. Типы сказочных сюжетов: кумулятивный, основанный на интриге, четырехфазный сюжет волшебной сказки
59. Поэтика кумулятивных сказок, волшебных сказок о животных
60. Сказка и басня: специфика сказочных героев
61. Народные сказки как фундамент сказки литературной
62. Место сказок в детской жизни

63. Образовательный потенциал сказок
64. Заклички как форма общения ребенка с природой: анимизм детского восприятия мира
65. Небылицы: природа жанра. Оксюморон и метонимия. Корней Чуковский о значении небылиц в детской жизни. Характер комического в небылицах. Поэтические подражания. Образовательный потенциал небылиц
66. Народный эпос: былины, саги, мифологические сказания. История и современные состояния жанров

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

4.2.1. Образец экзаменационного билета

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Кафедра дефектологии и специальной психологии

Специальное (дефектологическое) образование

Дисциплина: Практикум по детской литературе

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

1. Понятие субкультуры и специфика субкультуры детства; Культурно-типологические особенности младшего школьного возраста.

2. Роль Корнея Чуковского в формировании концепции детства

3. Современное состояние жанра. Поэтические подражания считалкам

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №2

1. Условия реализации образовательного потенциала детской литературы в рамках предмета «Литературное чтение»

2. Появление феномена детского писателя

3. Поэтические подражания скороговоркам

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №3

1. Место взрослых в детской субкультуре и их роль в приобщении детей к художественной словесности

2. Зарубежная детская литература 20-30х годов XX века

3. Народный эпос: былины, саги, мифологические сказания. История и современные состояния жанров

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №4

1. Русская детская субкультура в кругу других детских национальных субкультур

2. Творчество В. Бианки в период 20-30х годов XX века

3. Поэтические подражания загадкам

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №5

1. Труды ученых-фольклористов, посвященные проблемам детского фольклора (Г. С. Виноградов, О. И. Капица, С. М. Лайтер)

2. Идеологизация детской литературы 30-50х годов XX века

3. Исследовательская традиция загадок

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №6

1. Детский фольклор как элемент народной педагогики и отражение представлений и верований народа

2. Возникновение детской литературы. Смена и многообразие концепций детства в русской и мировой культуре. Учебная, религиозная и светская детская литература

3. Заклички как форма общения ребенка с природой: анимизм детского восприятия мира

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №7

1. Парадокс произведений детского фольклора и литературы как учебного материала: возможность постижения сложнейших явлений при максимальной простоте

2. Вклад русских и зарубежных классиков XIX-XX вв в детскую литературу и круг детского чтения

3. Разновидности скороговорок

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №8

1. Роль художественной словесности в формировании и функционировании детской субкультуры

2. Критический анализ современной издательской политики

3. Образовательный потенциал сказок

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №9

1. Способы включения произведений детской словесности в учебные пособия для младших школьников

2. Творчество А. Барто в период 20-30х годов XX века

3. Лингвистические аспекты загадок: метафора, гипербола, литота

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №10

1. Труды ученых-фольклористов, посвященные проблемам детского фольклора (Г. С. Виноградов, О. И. Капица, С. М. Лайтер)

2. Творчество К. Чуковского в период 20-30х годов XX века

3. Характер отношений скороговорок к действительности

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №11

1. Роль художественной словесности в формировании и функционировании детской субкультуры

2. Творчество С. Маршака в период 20-30х годов XX века

3. Поэтизация повседневности в загадках

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №12

1. Разные понимания термина детского фольклора учеными фольклористами

2. Творчество Б. Житкова в период 20-30х годов XX века

3. Парадокс как основной жанровый признак загадок

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №13

1. Способы воплощения индивидуального авторского видения в произведениях разного жанра

2. Детские писатели военных лет

3. Образовательный потенциал считалок

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №14

1. Фольклор и литература как две части детской художественной словесности

2. Роль Корнея Чуковского в формировании концепции детства

3. Содержательная и смысловая пустота считалок: алогичные и заумные тексты

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №15

1. Место взрослых в детской субкультуре и их роль в приобщении детей к художественной словесности

2. Детская книга как синтез словесного и изобразительных искусств

3. Ограниченность звукового состава скороговорок: способы достижения звукового минимализма

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №16

1. Способы включения произведений детской словесности в учебные пособия для младших школьников

2. Творчество А. Барто в период 20-30х годов XX века

3. Основные принципы классификации загадок

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №17

1. Условия реализации образовательного потенциала детской литературы в рамках предмета «Литературное чтение»

2. Творчество А. Гайдара и его судьба в современной культуре

3. Фольклорное прошлое и книжное настоящее сказок

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №18

- 1. Фольклор и литература как две части детской художественной словесности*
 - 2. Творчество К. Чуковского в период 20-30х годов XX века*
- 3. Колыбельные, потешки, пестушки*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №19

- 1. Способы воплощения индивидуального авторского видения в произведениях разного жанра*
- 2. Вклад русских и зарубежных классиков XIX-XX вв в детскую литературу и круг детского чтения*
- 3. Поэтика кумулятивных сказок, волшебных сказок о животных*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №20

- 1. Специфика детского фольклора*
- 2. Возникновение детской литературы. Смена и многообразие концепций детства в русской и мировой культуре. Учебная, религиозная и светская детская литература*
- 3. Основные принципы классификации загадок*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №21

- 1. Детский фольклор как элемент народной педагогики и отражение представлений и верований народа*
- 2. Роль Корнея Чуковского в формировании концепции детства*
- 3. Коммуникативная ситуация отгадывания загадок*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №22

- 1. Специфика детского фольклора*
- 2. Творчество А. Гайдара и его судьба в современной культуре*
- 3. Ситуация фольклорного бытования сказки: фигура народного сказителя, механизм из устной передачи и варьирования сказок*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №23

- 1. Способы воплощения индивидуального авторского видения в произведениях разного жанра*
- 2. Детская книга как синтез словесного и изобразительных искусств*
- 3. Лингвистические аспекты скороговорок: звуковые повторы, звуковая образность, непереводимость*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №24

- 1. «Живой» и «застывший» фольклорный материал в детской повседневной жизни*
- 2. Творчество А. Барто в период 20-30х годов XX века*
- 3. Считалки как живой фольклорный жанр; коммуникативная природа считалок. Теория происхождения жанра. Жанровые разновидности*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №25

- 1. Условия реализации образовательного потенциала детской литературы в рамках предмета «Литературное чтение»*
- 2. Вклад русских и зарубежных классиков XIX-XX вв в детскую литературу и круг детского чтения*
- 3. Типы сказочных сюжетов: кумулятивный, основанный на интриге, четырехфазный сюжет волшебной сказки*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №26

1. Поэтика отдельных жанров: небылица, поэтическая загадка, лирическое стихотворение, лирическая миниатюра, рассказ, авторская сказка, сказочная повесть, роман-сказка, фэнтези, детская драма

2. Зарубежная детская литература 20-30х годов XX века

3. Отличие сказки от мифа и легенды

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №27

1. Парадокс произведений детского фольклора и литературы как учебного материала: возможность постижения сложнейших явлений при максимальной простоте

2. Детские писатели военных лет

3. Образовательный потенциал скороговорок

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №28

1. Понятие субкультуры и специфика субкультуры детства; Культурно-типологические особенности младшего школьного возраста.

2. Критический анализ современной издательской политики

3. Ритмика считалок и ее отражение в детских игровых жестах

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №29

1. Условия реализации образовательного потенциала детской литературы в рамках предмета «Литературное чтение»

2. Идеологизация детской литературы 30-50х годов XX века

3. Небылицы: природа жанра. Оксюморон и метонимия. Корней Чуковский о значении небылиц в детской жизни. Характер комического в небылицах. Поэтические подражания. Образовательный потенциал небылиц

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №30

1. Разные понимания термина детского фольклора учеными фольклористами

2. Творчество В. Бианки в период 20-30х годов XX века

3. Место сказок в детской жизни

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №31

1. Поэтика отдельных жанров: небылица, поэтическая загадка, лирическое стихотворение, лирическая миниатюра, рассказ, авторская сказка, сказочная повесть, роман-сказка, фэнтези, детская драма

2. Зарубежная детская литература 20-30х годов XX века

3. Заклички как форма общения ребенка с природой: анимизм детского восприятия мира

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №32

1. Русская детская субкультура в кругу других детских национальных субкультур

2. Появление феномена детского писателя

3. Проблемы классификации сказок

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №33

1 «Живой» и «застывший» фольклорный материал в детской повседневной жизни

2. Роль Корнея Чуковского в формировании концепции детства

3. Сказка и басня: специфика сказочных героев

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №34

1. Русская детская субкультура в кругу других детских национальных субкультур

2. Зарубежная детская литература 20-30х годов XX века

3. Современное состояние жанра. Поэтические подражания считалкам

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №35

1. Роль художественной словесности в формировании и функционировании детской субкультур

2. Творчество В. Бианки в период 20-30х годов XX века

3. Образовательный потенциал скороговорок

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №36

1 «Место взрослых в детской субкультуре и их роль в приобщении детей к художественной словесности

2. Творчество Б. Житкова в период 20-30х годов XX века

3. Скороговорки: фонетический тренажер или «молекула» поэзии А. Стрельцова
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №37

1. Труды ученых-фольклористов, посвященные проблемам детского фольклора (Г. С. Виноградов, О. И. Капица, С. М. Лайтер)

2. Творчество А. Гайдара и его судьба в современной культуре

3. Образовательный потенциал считалок

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №38

1. Способы включения произведений детской словесности в учебные пособия для младших школьников

2. Творчество В. Бианки в период 20-30х годов XX века

3. Наиболее значительные собрания русских загадок

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №39

1. Детский фольклор как элемент народной педагогики и отражение представлений и верований народа

2. Появление феномена детского писателя

3. Проблемы классификации сказок

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Минералова И.Г. Детская литература + хрестоматия. Учебник для академического бакалавриата. М., 2017. ЭБС «Юрайт»

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

История русской литературы : в 10 т. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. ISBN 978-5-4475-2472-2; То же (Электронный ресурс); - URL: [http:// biblioclub.ru / index, php? Page = booksid = 455861](http://biblioclub.ru/index.php?Page=booksid=455861)

5.3. Периодические издания:

1. Начальное образование;
2. Начальная школа.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. *Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт]* — [URL: http://www.edu.ru](http://www.edu.ru)

2. Педагогическая библиотека – <http://www.pedlip.ru/>
3. Психолого-педагогическая библиотека - – <http://www.Koob.ru/>
4. Научная электронная библиотека — <http://www.elibrary.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Дисциплина «Практикум по детской литературе» играет важную мировоззренческую и методологическую роль в системе подготовки студентов дефектологического отделения.

Изучение дисциплины начинается с рассмотрения предмета и задач курса, общей характеристики детской литературы, ее гуманистического пафоса, особенностей (таких, как художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей и др.); характеристики периодов развития литературы как вида искусства, определения общественного значения литературы. Затем последовательно изучаются основные разделы курса в соответствии с представленной программой.

Основными формами учебной работы являются лекции, семинары, подготовка докладов и сообщений, самостоятельная работа студентов (предполагающая также написание работ по литературе в виде сочинений на заданные темы).

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные понятия изучаемой темы, связанные с ней практические проблемы, дает рекомендации по самостоятельной работе. Семинарские занятия служат для контроля за подготовкой студентов, закрепления изученного материала, обсуждения проблемных вопросов, связанных с творчеством конкретного писателя, исторической эпохи, в которую он жил и создавал свои произведения, а также анализа литературно-художественных произведений, предусмотренных программой. Кроме этого, на занятиях формируются навыки публичного выступления, умения говорить логично, образно и выразительно, пользуясь «хорошим» русским языком.

В соответствии со спецификой изучаемого курса на семинарских занятиях часть времени отводится написанию письменных работ по литературе (сочинений) на предложенные темы в рамках изучаемого раздела.

Реализация компетентного подхода в процессе преподавания дисциплины предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Преподавание дисциплины предполагает активное использование учебных видеоматериалов: на кафедре сформирована видеотека, состоящая из художественных фильмов, созданных по литературным произведениям, входящим в программу курса. Возможности методического кабинета кафедры, оснащенного новейшей мультимедийной аппаратурой, позволяют демонстрировать (фрагментарно) киноиллюстрации к художественным произведениям. На занятиях студенты участвуют в дискуссиях, обсуждениях, готовят доклады-презентации с использованием мультимедийных средств по проблемам изучаемого предмета.

Кроме этого, преподаватель может использовать на занятиях интернет-ресурсы (обращаться к справочным материалам, размещенным на специальных порталах, таких, как [www. gramota. ru](http://www.gramota.ru) и www. gramma. ru). В качестве форм промежуточного контроля знаний студентов в течение семестров могут использоваться тестовые задания, содержащиеся в сформированной преподавателями кафедры базе данных.

Семинару предшествует самостоятельная работа студентов, заключающаяся в освоении лекционного материала и информации, содержащейся в литературе, рекомендованной преподавателем.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов и эффективности работы учебных групп.

На консультациях преподаватель разъясняет наиболее сложные вопросы, дает требуемые рекомендации по изучению текущего материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и семинарские занятия. Студенты не имеют права пропускать занятия без уважительных причин, в противном случае они могут быть не допущены к зачету и экзамену.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по самостоятельной работе. Обязанность студентов – внимательно слушать и конспектировать лекционный материал; в конспекте рекомендуется оставлять поля для последующей самостоятельной работы над темой.

Завершают изучение наиболее важных тем или разделов курса семинарские занятия, служащие для контроля знаний студентов, закрепления изученного материала, выполнения практических заданий. На семинарских занятиях студенты знакомятся с риторическими канонами построения текста, усваивают нормы построения высказываний, работают над качеством содержания его основных частей, представляют фрагменты выполненного самостоятельно риторического анализа юридических текстов и участвуют в обсуждении этого материала.

Самостоятельная работа студентов включает в себя изучение лекционного материала, рекомендованных учебников и учебных пособий, чтение текстов литературных произведений, подготовку докладов и сообщений, написание домашних письменных работ (сочинений), выступление на групповых занятиях по обсуждаемым проблемам.

В процессе изучения курса студенты могут выступить на семинарском занятии с докладом или сообщением.

Доклад – это самостоятельная работа студента по выбранной проблеме, предполагающая достаточно глубокое и всестороннее ее освещение, для чего необходимы изучение и обобщение литературы по изучаемому вопросу (в том числе дополнительной). Доклад представляется студентом на семинарском занятии и длится 20–25 минут. В конце выступления докладчик должен сделать обобщение и ответить на вопросы аудитории.

В отличие от доклада сообщение, как правило, посвящено более частному вопросу, но также предполагает изучение дополнительной литературы и достаточно глубокое освещение вопроса. Сообщение длится 10–15 минут.

В конце выступления докладчик также должен быть готов к ответам на вопросы, возникшие у аудитории.

В процессе работы над докладами и сообщениями студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя. Примерные темы докладов и сообщений приведены в настоящем издании. Кроме этого, студенты по согласованию с преподавателем могут подготовить сообщения и на другие интересующие их темы в рамках проблематики изучаемого предмета.

Консультации могут быть как индивидуальными, так и для целой группы. С графиком проведения преподавателями консультаций можно ознакомиться на кафедре.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий:

– *Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;*

– *Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.*

Информационные и справочные системы.

www.edu.ru Федеральный образовательный портал

<http://www.iro.yar.ru:8101/resource/distant/pedagogy/didaktika/> материалы по дидактике

Научная библиотека диссертаций и авторефератов
disserCat <http://www.dissercat.com/content/kompetentnostnaya-model-mnogourovneвого-vysshego-obrazovaniya-na-materiale-formirovaniya-uch#ixzz27STIGiP0>

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Перечень лицензионного программного обеспечения .
Microsoft Windows 7 ; 10
Microsoft office профессиональный плюс 2016: word, excel, power point, Outlook, Publisher, Access, InfoPath Designer, InfoPath Filler, Lync, OneNote, Publisher, SkyDrive Pro
Антивирусное программное обеспечение: Антивирус Kaspersky Endpoint Security10
«Антиплагиат-вуз»

Перечень лицензионного программного обеспечения 2017-2018 уч.гг.

MicrosoftWindows 7 ; 10

Дог. №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 от 03.11.2017

Microsoft office профессиональный плюс 2016: word, excel, power point, Outlook, Publisher, Access, InfoPath Designer, InfoPath Filler, Lync, OneNote, Publisher, SkyDrive Pro

Дог. №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 от 03.11.2017

Антивирусное программное обеспечение: Антивирус KasperskyEndpointSecurity10
Контракт №69-АЭФ/223-ФЗ от 11.09.2017 «Антиплагиат-вуз» Дог. №385/29-еп/223-ФЗ от 26.06.2017

8.3 Перечень информационных справочных систем:

Доступ к электронным библиотечным системам (через личный кабинет):

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань» Договор ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа»
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru> ООО Электронное издательство «Юрайт» ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань»
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа»
6. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru> ООО Электронное издательство «Юрайт»

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия Семинарские занятия Групповые (индивидуальные) консультации Текущий контроль, промежуточная аттестация	№13 Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой; Интерактивный дисплей SMART. Мобильный компьютерный класс
2.	Самостоятельная работа студента; Проектная	Компьютерные классы для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного

	деятельность.	увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Библиотека ФПК; Читальный зал ФПК;
--	---------------	---