

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования, первый
проректор

подпись

« 27 » апреля 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.19 СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ**

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление

подготовки/специальность 39.03.01 Социология

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация

Профиль Прикладные методы социологических исследований

Профиль Социальная теория и прикладное социальное знание

(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая

(академическая /прикладная)

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины «Социология культуры» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 39.03.01 Социология

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

И.Г.Тажидинова, доцент кафедры социологии,
канд.ист. наук,

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины Социология культуры утверждена на заседании кафедры (разработчика)

социологии протокол № 12 « 13 » 03 2018г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Рожков А.Ю.

фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа дисциплины Социология культуры обсуждена на заседании кафедры (выпускающей)

Социологии протокол № 12 « 13 » 03 2018г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Рожков А.Ю.

фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений

протокол № 4 « 10 » 04 2018г.

Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.

фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

Еремеева Анна Натановна, доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник отдела комплексных проблем изучения культуры Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева

Касьянов Валерий Васильевич, доктор социологических наук, доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой истории России ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Сформировать у студентов целостное представление о культурном многообразии социальной жизни, культурном содержании форм социальной жизни с точки зрения социологической теории. Раскрыть роль культурных ценностей, норм, образцов поведения в формировании системы социальных институтов, легитимации и регулировании социальных форм жизни людей.

1.2 Задачи дисциплины.

1. Дать представление об основных понятиях культурологии и социологии культуры, фундаментальных характеристиках культуры как способа существования человеческого общества.
2. Сформировать понимание закономерностей функционирования культуры.
3. Познакомить с основными социологическими, социально-философскими и антропологическими теориями культуры.
4. Особое внимание уделить темам, связанным с проблематикой культурных процессов в современных обществах (социокультурная динамика; глобализация и взаимодействие культур в мировом пространстве; культура постмодерна).
5. Сформировать целостное и ценностное отношение к культурному наследию, которым обладает человечество.
6. Добиться овладения системой понятий данной научной дисциплины, научить применять эти понятия в анализе конкретных социологических данных.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Социология культуры» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-12	способностью разрабатывать на основанные результатах проведенных исследований предложения и рекомендации по решению социальных проблем, по согласованию интересов социальных групп и общностей.	- классические и современные социологические теории культуры; - современное состояние исследований в сфере художественной культуры, дискуссионные темы социологии	- обрабатывать и анализировать данные для подготовки аналитических решений, экспертных заключений и рекомендаций; - профессионально составлять и оформлять научные	- навыками разработки новых методических подходов с учетом целей и задач исследования; - навыками научного анализа проблем и процессов в сфере взаимодействия

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			культуры и смежных с ней наук (культурологи и, истории искусства, эстетики); - основные методы, применяемые в социологии культуры.	отчеты, представлять результаты исследовательской работы с учетом особенностей потенциально й аудитории;	я человека, общества и культуры; - основными методами прогнозирования и проектирования в сфере своей профессиональной деятельности.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач.ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)
			2
Контактная работа, в том числе:			
Аудиторные занятия (всего):		62,3	62,3
Занятия лекционного типа		36	36
Лабораторные занятия		-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18
Иная контактная работа:			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		8	8
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:			
Курсовая работа		-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		41	41
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка проекта, презентаций, практического задания)		42	42
Реферат		8	8
Контроль:			
Подготовка к экзамену		26,7	26,7
Общая трудоемкость	час.	180	180
	в том числе контактная работа	62,3	62,3
	зач. ед	5	5

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые во __2__ семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Изучение культуры в современном обществознании	11	4	2	-	5
2.	Социологическое понимание культуры и ее фундаментальные характеристики	14	4	2	-	8
3.	Культурная обусловленность социальных взаимодействий	16	4	2	-	10
4.	Культура и личность: социализация и социальный контроль	18	4	2	-	12
5.	Культура и социальные группы. Формы культуры. Виды культуры	16	4	2	-	10
6.	Культура и социальная структура	14	4	2	-	8
7.	Культура и основные социальные институты	16	4	2	-	10
8.	Культурные процессы	16	4	2	-	10
9.	Социокультурная динамика: социологический анализ социальных изменений и культурных трансформаций	24	4	2	-	18
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	8	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	-	-	-	-
	Подготовка к экзамену	26,7	-	-	-	-
	<i>Итого по дисциплине</i>	180	36	18	-	91

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Изучение культуры в современном обществознании	История становления термина «культура». Формирование систематических наук о культуре: философии культуры, культурной и социальной антропологии, этнографии, этнологии и социологии. Соотношение наук о культуре. Культура как органичная составляющая социологического знания. Антропология как сравнительная социология культуры. Идеальные типы традиционного и современного общества в проблемном поле социологии культуры. Культура и цивилизация, соотношение понятий и их значение в изучении культуры.	Конспект
2.	Социологическое понимание	Фундаментальные характеристики культуры. Общая характеристика основных понятий	Конспект

	культуры и ее фундаментальные характеристики	социологического анализа культуры. Соотношение биологического и социокультурного в человеке. Культура как способ существования человеческого общества. Разнообразие культур в рамках одного общества и цивилизации в целом. Определения культуры. Антропологические и социологические определения культуры. Научные задачи социологии культуры, ее объект и предмет. Культура как ценностно-нормативная система. Культура как совокупность институтов. Типологии культуры и элементов культуры. Материальная, идейная и нормативная культура. Функции культуры. Культурные универсалии. Исследование культурных универсалий у К. Клакхона.	
3.	Культурная обусловленность социальных взаимодействий	Анатомия социального взаимодействия и культурные переменные. Установки и образцы поведения. Понятие стереотипа. Классификации стереотипов. Социальные и физические дистанции в общении. Язык жестов. Отношение к телу в изучаемой культуре. Культурная регламентация телесного поведения. Социальная антропология М. Мосса и социология тела. Исследования телесности М. Фуко. Социология эмоций. Культурная обусловленность эмоций, словарь эмоций, существующий в культуре. Гендер как один из основных факторов социокультурных взаимодействий.	Конспект
4.	Культура личность: социализация и социальный контроль	Социализация как процесс усвоения культуры. Понятие интернализации. Особенности социализации в традиционном и современном обществе. Проблема социокультурной адекватности. Типы и формы идентичности. Стратегии идентификации. Индивидуальная и групповая идентичность. Национальная и этническая идентичность. Основные концепции социализации о роли культуры в формировании личности. Психодинамические концепции социализации. Культурная обусловленность невротизации в концепции К. Хорни. Жизненные циклы и культура в теории Э. Эриксона. Роль культуры и идеологии в процессе формирования личностной идентичности. Антропологические теории социализации, взросление в разных культурах: теории М. Мид и Р. Бенедикт. Психологические типы в культурах и воспитательные практики. Концепция «базовой личности» А. Кардинера. Гуманистический психоанализ Э. Фромма и типы социальных характеров.	Конспект
5.	Культура и	Культура в группах и организациях. Феномены	Конспект

	социальные группы. Формы культуры. Виды культуры	групповой динамики и культура. Групповое мышление и культура общества. Роль культуры в функционировании организаций. Бюрократические структуры в разных культурных сообществах. Внутриклубтурная иерархия. Доминирующая культура. Понятие субкультуры. Виды субкультур. Контркультура. Молодежная субкультура как одна из основных характеристик современного общества. Стилъ молодежной субкультуры: манера одеваться, невербальные компоненты общения, сленг. Типы молодежных субкультур. Роль ритуалов перехода в молодежных субкультурах. Преступные субкультуры и их культурные особенности. Субкультуры сексуальных меньшинств. Взаимодействие и конфликты субкультур в рамках национальной культуры.	
6.	Культура социальная структура	и Социальное неравенство как культурный феномен. Роль культуры в воспроизводстве социальной структуры. Исторические типы обществ и различные системы социальной стратификации. Социальное неравенство в традиционном и современном обществе. Различные теории социальной стратификации о роли культуры в социальном расслоении. Типы господства и их особенности в социологии М. Вебера. Универсальные критерии социальной стратификации Т. Парсонса в приложении к изучению культуры.	Конспект
7.	Культура основные социальные институты	и Инструментальность культуры. Культура как институциональная система. Теория культуры как совокупности социальных институтов Б. Малиновского. Функциональный анализ культуры. Культура и экономика. Специфика культурологического и антропологического подхода к анализу экономической деятельности. Классификация обществ в зависимости от способа производства. Универсальный смысл категории обмена. Понятие дара. Основные типы обмена: взаимный обмен и рыночный обмен. Торговля и деньги с точки зрения социологии культуры. Потребление: практики и стили потребления. Культура и политика. Основные типы политической организации общества. Проблема легитимности власти. Антропология права. Традиционное государство. Национальное государство. Понятие тоталитаризма. Война и ее формы. Колониализм как культурная политика.	Конспект
8.	Культурные процессы	Понятие культурного процесса. Краткосрочные и длительные социокультурные процессы. Понятие культурного лага. Культурная аккумуляция и культурное истощение.	Конспект

		Культурная интеграция и культурная диверсификация. Культурная диффузия. Диффузионизм как школа исследования культурно-исторических процессов Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер. Распространение культуры в различных регионах. Понятие культурного пространства. Картографирование культурных ареалов и изучение первичных очагов культуры. А. Кребер: диффузии идей и стилей. Диалог культур. Роль культурных контактов. Аккультурация и инкультурация как способы культурной адаптации. Культурная ассимиляция.	
9.	Социокультурная динамика: социологический анализ социальных изменений и культурных трансформаций	Культурная статика и культурная динамика. Теории социальных изменений и культурное развитие. Типы культурных изменений. Источники и факторы культурной динамики. Время в общественном сознании и культуре. Эволюционные и революционные процессы в культуре. Культурная революция как социологическая проблема. Понятие социального прогресса и социальной эволюции. Теории прогресса культуры и общества. Эволюционные теории культуры. Основные идеи эволюционизма Э. Тайлора, Д. Фрэзера, Л. Моргана. Теория социальной эволюции Г. Спенсера. Историческое развитие в социальной философии К. Маркса. Развитие неозволюционизма в США в 60-х гг. XX в. Культурная экология Р. Карнейро. М. Харрис об универсальных уровнях человеческой организации и культуры.	Конспект

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Изучение культуры в современном общественном сознании	Идеальные типы традиционного и современного общества в проблемном поле социологии культуры. Культура и цивилизация, соотношение понятий и их значение в изучении культуры. Культурный этноцентризм и культурный релятивизм. Общая характеристика культурологических учений. Философия культуры. Методы исследования культуры.	Опрос, реферат
2.	Социологическое понимание культуры и ее фундаментальные характеристики	Культура как ценностно-нормативная система. Культура как совокупность институтов. Типологии культуры и элементов культуры. Материальная, идейная и нормативная культура. Функции культуры. Основные компоненты	Опрос, реферат

		культуры: ценности, нормы, язык. Ценности как основное содержание культуры. Классификации ценностей. Ценности как объект социологического анализа в теориях М. Вебера, Э. Дюркгейма, Ф. Знанецкого, Т. Парсонса. Социальные нормы. Классификация социальных норм Ф. Тенниса. Формальные неформальные социальные нормы. Санкции. У. Самнер о санкциях. Культурные традиции. Традиция и стиль в культуре. Традиция и инновация: содержание понятий. Функции ритуалов. Языковые практики в социальной жизни. Язык культуры как текст. Семиотические концепции культуры. Миф и мифологическая символизация. Миф в современной культуре.	
3.	Культурная обусловленность социальных взаимодействий	Анатомия социального взаимодействия и культурные переменные. Классификации стереотипов. Социальные и физические дистанции в общении. Язык жестов. Культурная регламентация телесного поведения. Социальная антропология М. Мосса и социология тела. Исследования телесности М. Фуко. Социология эмоций. Культурная обусловленность эмоций. Гендер как фактор социокультурных взаимодействий. Повседневные социальные взаимодействия как предмет социологии культуры. Исторический характер повседневности. Культурно-историческая школа «Анналов» о значении повседневности как человеческого измерения истории, о способах проникновения в смыслы и ценности повседневной жизни. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.	Опрос, реферат, эссе
4.	Культура личность: социализация и социальный контроль	Социализация как процесс усвоения культуры. Понятие интернализации. Особенности социализации в традиционном и современном обществе. Проблема социокультурной адекватности. Типы и формы идентичности. Стратегии идентификации. Индивидуальная и групповая идентичность. Национальная и этническая идентичность. Основные концепции социализации о роли культуры в формировании личности. Психоаналитические концепции социализации. Роль культуры в системе социального контроля. Культурные образцы как механизмы социального контроля. Культурная обусловленность отклоняющегося поведения. Различные теории отклоняющегося поведения. Культурные критерии стигматизации. Личность и культурное творчество. Роль исторических выдающихся личностей в культуре.	Опрос, реферат, эссе
5.	Культура и	Культура в группах и организациях. Феномены	Опрос, реферат

	социальные группы. Формы культуры. Виды культуры	групповой динамики и культура. Групповое мышление и культура общества. Роль культуры в функционировании организаций. Бюрократические структуры в разных культурных сообществах. Внутриклубтурная иерархия. Доминирующая культура. Понятие субкультуры. Виды субкультур. Контркультура.. Национальная и народная культура. Массовая культура. Высокая культура и элитарная культура. Понятие и типология элиты. Субкультуры элит. Взаимодействие элитарной и массовой культур. Современные тенденции развития массовой культуры. Роль СМИ в формировании массовой культуры. Массовые коммуникации. Популярная массовая культура и культурная индустрия. Мода как социокультурный регулятор поведения людей в современном обществе. Этнос, этнические группы, нации и национальности. Понятие этноса. Этнические особенности культуры. Мультикультурализм и этническая идентичность.	
6.	Культура социальная структура	и Социальное неравенство как культурный феномен. Роль культуры в воспроизводстве социальной структуры. Исторические типы обществ и различные системы социальной стратификации. Социальное неравенство в традиционном и современном обществе. Различные теории социальной стратификации о роли культуры в социальном расслоении. Типы господства и их особенности в социологии М. Вебера. Универсальные критерии социальной стратификации Т. Парсонса в приложении к изучению культуры. Современные концепции классовой структуры общества. Жизненные возможности и стили жизни различных классов. Сословно-классовые субкультуры общества. Социальная мобильность и культура. Теория социальной мобильности П.А. Сорокина. Мобильность социально-культурных объектов. Миграции населения в современном обществе и их последствия для различных культур.	Опрос, реферат, круглый стол
7.	Культура основные социальные институты	и Инструментальность культуры. Культура как институциональная система. Теория культуры как совокупности социальных институтов Б. Малиновского. Функциональный анализ культуры. Культура и экономика. Культура и политика. Культура, семья и брак. Институт брака и социальное пространство, культурные формы брака. Социальная конструкция половой дифференциации. Мужественность - женственность. Репродуктивность.	Опрос, реферат, круглый стол

		Сексуальность. Занятость и домашний труд. Культура и религия. Религиозные формы социальной организации: церковь и секта, деноминация и культ. Религиозные социальные учреждения. Религия в культуре народов мира. Многообразие конфессий. Мировые религии: буддизм, конфуцианство, христианство, ислам. Социология искусства. Функции искусства.	
8.	Культурные процессы	Понятие культурного процесса. Краткосрочные и длительные социокультурные процессы. Понятие культурного лага. Культурная аккумуляция и культурное истощение. Культурная интеграция и культурная диверсификация. Культурная диффузия. Диффузионизм как школа исследования культурно-исторических процессов. Диалог культур. Аккультурация и инкультурация как способы культурной адаптации. Культурная ассимиляция. Современное общество как урбанизированная культура. Чикагская школа социологии о культурных особенностях современного города. Культурная автономия и культурная замкнутость, сегрегация. Культурная экспансия и культурная агрессия. Европоцентризм, американоцентризм, азиоцентризм, африканизм. Культурные конфликты и факторы глобальной межкультурной интеграции. Культурные процессы в современном обществе. Постиндустриальное общество и его культурные характеристики. Глобализация в современных социологических теориях.	Опрос, реферат
9.	Социокультурная динамика: социологический анализ социальных изменений и культурных трансформаций	Культурная статика и культурная динамика. Теории социальных изменений и культурное развитие. Типы культурных изменений. Источники и факторы культурной динамики. Время в общественном сознании и культуре. Эволюционные и революционные процессы в культуре. Классические и современные представления о социально-культурных изменениях и преодолении последствий социальных изменений. Современность и постсовременность. Конец истории или новый виток развития: теории Д. Белла, А. Тоффлера, Ф. Фукуямы, С. Хантингтона.	Опрос, реферат

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	1. Ионин, Л.Г. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Ионин. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2018. Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/FF128463-A5A5-4B7D-BA72-B77535813551. 2. Шендрик, А.И. Социология культуры [Электронный ресурс]: уч.пособие / А.И. Шендрик. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 495 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436813. 3. Каган, М.С. Введение в историю мировой культуры [Электронный ресурс]: уч. для вузов: в 2 т. / М.С. Каган. – М.: Юрайт, 2018. – 310 с. Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/F87AB75C-2B47-4EDE-8E6A-8DF52270EDCD/vvedenie-v-istoriyu-mirovoy-kultury-v-2-t-t-1.
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка презентаций, эссе)	Научная литература по дисциплине «Социология культуры» (монографии, статьи из специализированных научных изданий, Интернет-ресурсы). В том числе в следующих изданиях: «Журнал социологии и социальной антропологии» «Неприкосновенный запас» «Новое литературное обозрение» «Общественные науки и современность» «Социологический журнал» «Социологические исследования» («Социс») В том числе на сайтах: http://www.culturemap.ru/ - Культура регионов РФ http://e.lanbook.com/ - Электронная библиотечная система издательства «Лань» http://www.isras.ru/ - Институт социологии РАН http://lib.socio.msu.ru - Электронная библиотека социологического факультета МГУ. http://socis.isras.ru/ - журнал "Социологические исследования" http://www.fom.ru/ - Фонд «Общественное мнение» http://www.opinio.msu.ru/ - Центр социологических исследований Новости социологии, архив социологических исследований.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В ходе преподавания дисциплины применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: интерактивные и проблемные лекции, ролевые игры («Художественный рынок»), разбор практических задач и кейсов (по материалам выходов в театр/музей), семинары в диалоговом режиме, групповые дискуссии.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Темы к коллоквиуму:

1. Социальная и культурная обусловленность эмоций.
2. Биографический метод исследования в социологии культуры.
3. Этнографические методы в социологии культуры.
4. Основные теории традиции в социологии.
5. Брак и семья в дописьменных обществах (в работах Б. Малиновского).
6. Культура и неврозы. Психоаналитические теории внутриличностных конфликтов.
7. Основные подходы в социологии искусства (социологический редукционизм, институциональный, эмпирический).

Темы круглого стола:

1. Культурные инновации и их значение.
2. Тенденции коммерциализации культуры.
3. Основные модели повседневности и культурные механизмы воспроизводства стандартов поведения в повседневной жизни.

Вопросы для самоконтроля:

1. Укажите основные задачи социологии культуры как специальной дисциплины.
2. Каково соотношение наук о культуре, таких как история, антропология, этнография, психология и социология?
3. Опишите биографический метод в изучении культуры.
4. В чем сходства и различия понятий «культура» и «цивилизация»?
5. Почему И. Г. Гердера считают одним из основоположников наук о культуре?
6. Каковы взгляды З. Фрейда на происхождение культуры?
7. В чем заключается конфликт и «трагедия» современной культуры по Г. Зиммелю?
8. В чем специфика концепции культуры А. Вебера?
9. С чем связано многообразие трактовок определения «культура»?
10. Раскройте понятия нормы и ценности. Чем они отличаются?
11. Каковы основные классификации ритуалов?
12. Перечислите основные функции языка по Т. Лукману.

13. В чем смысл семиотических концепций культуры?
14. Как рассматривал идеологию К. Мангейм?
15. Каковы особенности социализации в традиционном и современном обществах?
16. Каковы представления Э. Фромма о культуре современного общества и трансформациях социального характера?
17. Что такое «психоистория» и в чем суть психобиографического метода Э. Г. Эриксона?
18. Что такое субкультура? Контркультура? Сравните.
19. Дайте определение массовой культуры.
20. Раскройте эволюционную модель социокультурной динамики.
21. Что такое «культурный империализм»?
22. В чем суть культурных конфликтов?

Примерные темы рефератов и эссе:

1. Феноменологическая версия социологии культуры.
2. Ритуалистический характер современной культуры.
3. Социальные функции мифа.
4. Формы мифов в современном обществе.
5. Социологические концепции повседневности.
6. Творчество и рынок: к проблеме взаимодействия.
7. Социально-культурные исследования мирового массового рынка.
8. Религиозный феномен в исследованиях классиков социологии.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к экзамену

1. Формирование систематических наук о культуре, их соотношение. Культура как органичная составляющая социологического знания.
2. Классические социологические концепции культуры.
3. Антропология как сравнительная социология культуры.
4. Эволюционная парадигма в социологии культуры и культурной антропологии.
5. Культурная динамика в социологии М. Вебера.
6. Культура в структурно-функционалистской теории Т. Парсонса.
7. Сравнительный анализ циклических теорий социокультурного развития О. Шпенглера и А. Тойнби.
8. Типология культур в работах Маргарет Мид.
9. Первобытное мышление: теории Л. Леви-Брюля и К. Леви-Стросса (сравнительный анализ).
10. Социальная антропология Марселя Мосса.
11. Культура как институциональная система. Теория культуры как совокупности социальных институтов Б. Малиновского.
12. Функции культуры. Культурные универсалии. Исследование культурных универсалий у К. Клакхона.
13. Жизненные циклы и культура в теории Э. Эриксона.
14. Культурно-историческая школа «Анналов» о значении повседневности как человеческого измерения истории.
15. Теории прогресса культуры и общества.
16. Методы изучения феноменов культуры.
17. Социализация как процесс усвоения культуры. Особенности социализации в традиционном и современном обществе.
18. Культурная статика и культурная динамика. Теории социальных изменений и культурное развитие.

19. Теории социальной стратификации о роли культуры в социальном расслоении.
20. Социальное неравенство как культурный феномен. Роль культуры в воспроизводстве социальной структуры.
21. Основные компоненты культуры: ценности, нормы, язык. Классификации ценностей.
22. Обычаи и социальные институты как формы регуляции в традиционных и современных обществах.
23. Миф как предмет социологического анализа.
24. Социология повседневности как теоретическая парадигма в исследовании культуры.
25. Культурная обусловленность эмоций. Социология эмоций.
26. Стереотипы и предрассудки как предмет социологии культуры.
27. Феномены групповой динамики и культура. Групповое мышление и культура общества.
28. Теория модернизации как предмет социологии культуры.
29. Диалог культур. Аккультурация и инкультурация как способы культурной адаптации.
30. Молодежные субкультуры в современном обществе.
31. Антропологические исследования социализации в разных культурах.
32. Девиантное поведение в пространстве культурного разнообразия.
33. Культурные трансформации в современных обществах.
34. Понятие субкультуры. Виды субкультур. Контркультура
35. Культурная диффузия. Диффузионизм как школа исследования культурно-исторических процессов.
36. Гендер как фактор социокультурных взаимодействий.
37. Субкультуры элит. Взаимодействие элитарной и массовой культур.
38. Культура и религия. Религиозные формы социальной организации.
39. Распространение культуры. Понятие культурного пространства.
40. Культурная регламентация телесного поведения.
41. Психоаналитические концепции социализации.
42. Роль культуры в системе социального контроля. Культурные образцы как механизмы социального контроля.
43. Культура и экономика. Специфика культурологического и антропологического подхода к анализу экономической деятельности.
44. Языковые практики в социальной жизни. Язык культуры как текст. Семиотические концепции культуры.
45. Универсальный смысл категории обмена. Понятие дара. Основные типы обмена.
46. Культурные конфликты и факторы глобальной межкультурной интеграции.
47. Время в общественном сознании и культуре.
48. Эволюционные и революционные процессы в культуре. Культурная революция как социологическая проблема.

Критерии оценки ответа студента на экзамене:

«Отлично» - студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает; в ответе увязывает теорию и практику; не затрудняется с ответом на видоизмененный вопрос (задание), показывает знакомство с монографической (*нормативной и методической*) литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий; *при выполнении письменных заданий не делает ошибок.*

«Хорошо» - студент твердо знает программный материал, грамотно и конкретно, без существенных неточностей его излагает; правильно использует теоретические

сведения, положения при выполнении практических заданий, владеет необходимыми навыками и приемами. Допускаются малосущественные ошибки и пропуски.

«Удовлетворительно» - студент знает общие положения основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала; испытывает трудности в выполнении практических заданий, что, однако, не служит препятствием для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Ионин, Л.Г. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Ионин. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2018. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/FF128463-A5A5-4B7D-BA72-B77535813551>.

2. Каган, М.С. Введение в историю мировой культуры [Электронный ресурс]: уч. для вузов: в 2 т. / М.С. Каган. – М.: Юрайт, 2018. – 310 с. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/F87AB75C-2B47-4EDE-8E6A-8DF52270EDCD/vvedenie-v-istoriyu-mirovoy-kultury-v-2-t-t-1>.

3. Шендрик, А.И. Социология культуры [Электронный ресурс]: уч.пособие / А.И. Шендрик. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 495 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436813>.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Бодина, Е.А. История и теория культуры. Практикум: учеб. Пособие для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Е.А. Бодина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 2014 с. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C9282203-EC84-44AA-B6D3-1835EA635A1A/istoriya-i-teoriya-kultury-praktikum#page/2>

2. Культурология [Текст] : учебник для академического бакалавриата / под ред. А. С. Мамонтова ; Гос. ин-т русского языка им. А. С. Пушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 345 с. (Всего: 2, из них: чз-2)

3. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : хрестоматия : учебное пособие / под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., стер. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 607 с. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115381&sr=1.

4. Розин, В. М. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. М. Розин. - 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2018. - 410 с. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/F67D9268-9977-463E-88DC-841BFA84CA74>.

5.3. Периодические издания:

«Журнал социологии и социальной антропологии»

«Неприкосновенный запас»

«Новое литературное обозрение»

«Общественные науки и современность»

«Социологический журнал»

«Социологические исследования» («Социс»)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

<http://www.culturemap.ru/> - Культура регионов РФ

<http://e.lanbook.com//> - Электронная библиотечная система издательства «Лань»

<http://www.isras.ru/> - Институт социологии РАН

<http://lib.socio.msu.ru> - Электронная библиотека социологического факультета МГУ.

<http://socis.isras.ru/> - журнал "Социологические исследования"

<http://www.fom.ru/> - Фонд «Общественное мнение»

<http://www.opinio.msu.ru/> - Центр социологических исследований Новости социологии, архив социологических исследований.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В учебном процессе во время проведения лекционных занятий используются мультимедийные презентации. Преобладающий формат проведения аудиторных занятий: интерактивные лекции, семинары в форме дискуссий. Запланирована возможность выхода в культурные учреждения (театр, музей) с последующей аудиторной работой по материалам выходов.

Самостоятельная работа обучающихся проводится для закрепления и углубления полученных знаний, изучения актуальных теоретических и практических проблем социальной работы. Студенты обучаются формам и методам доработки лекционного материала, изучения научно-теоретических источников, материалов средств массовой информации, художественных рекламных материалов. .

Повторение учебного материала, рассмотренного на лекции, целесообразно осуществлять в ходе подготовки к семинарскому занятию.

Содержание самостоятельной работы студента включает: цели самостоятельной работы по блокам учебного материала, используемые ее виды и планируемые результаты. Основными видами самостоятельной работы студента без преподавателя являются:

- изучение лекционного материала;
- самостоятельное изучение отдельных разделов и тем дисциплины;
- работа с учебной и научной литературой;
- выполнение рефератов, презентаций;
- подготовка к семинарским (практическим) занятиям;
- текущий самоконтроль усвоения материала;
- самообучение с помощью компьютерных педагогических программных средств;
- подготовка к экзамену

Самостоятельная работа студента с преподавателем включает в себя индивидуальные консультации студентов в течение семестра.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Использование мультимедийных презентаций преподавателем в лекционном формате и на практических занятиях студентами, общение с преподавателем по электронной почте.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

При проведении занятий используется пакет PowerPoint Microsoft Office, ОС Microsoft Windows 10 с выходом в Интернет.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>) и т.д.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория (244, 246, 249, 250, 416 ^a , 418 ^a), оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
2.	Семинарские занятия	Аудитория (244, 246, 249, 250, 416 ^a , 418 ^a), оснащенная презентационной техникой (проектор, экран,

		компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
3.	Лабораторные занятия	отсутствуют
4.	Курсовое проектирование	отсутствует
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория (244, 246, 249, 250, 416 ^а , 418 ^а), оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория (244, 246, 249, 250, 416 ^а , 418 ^а), оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (библиотека КубГУ), ауд. 259.