

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

«

2014г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06.02 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя
профилями подготовки)

Направленность (профиль) «Русский язык. Литература»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения заочная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06.02 «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки). Направленность (профиль) «Русский язык. Литература» (академический бакалавриат) (заочная форма)

Программу составил:
А.В. Татаринов, проф., д.ф.н.



подпись

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика) протокол № 5 «31» 01 2014г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей) протокол № 5 «31» 01 2014г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 9 «20» 03 2014г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.



подпись

Рецензенты:
 Свитенко Н.В., к.ф.н., доц. кафедры русской литературы, теории литературы и литературной критики ФГБОУ ВО «КубГУ»
 Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

1. Цель освоения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – изучение европейской художественной словесности IV – XVI веков как сложного литературного процесса, представляющего собой развитие духовно-эстетической мысли от раннего средневековья до позднего Возрождения. Изучение данного курса способствует духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, а несомненный дидактический потенциал изучаемой литературы подготовит студентов к решению важных нравственных задач, а также способствует формированию навыка использования возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

- 1) теоретической задачей настоящего учебного курса следует считать изучение следующих проблем и концептов, образующих научное пространство курса: «словесность и литература: проблема взаимодействия текста с реальностью», «средневековая литература как идейно-художественное единство», «литература Ренессанса как система образов и идей», «жанровые системы средневековья и Ренессанса», «религиозные тексты и подтексты средневековья и Ренессанса», «Византия и западноевропейское средневековье: взаимодействие и конфликт», «библейская словесность как идейно- сюжетная основа средневековой литературы», «основные концепции ветхозаветных и новозаветных повествований», «становление образа Христа в библейской словесности, в литературе средневековья и Ренессанса»;
- 2) развить у бакалавров умения и навыки, необходимые для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся с привлечением опыта прочтения литературы Средних веков и эпохи Возрождения;
- 3) объяснить студентам истоки древнерусской литературы, закономерности формирования ее сознания и образной системы через обращение к византийской словесности;
- 4) прояснить движение архетипических образов от древневосточной словесности до произведений Шекспира и Сервантеса;
- 5) приблизить студентов к познанию христианской традиции и пытается снять возможный мировоззренческий контакт, возникающий при общении современного молодого человека с текстами давно минувших эпох;
- 6) сформировать навыки использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами курса «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения».

1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» является обязательной дисциплиной вариативной части (индекс Б1.В.06.02) и изучается студентами 1 курса во II-м учебном семестре, после изучения курса «Античная литература», предшествуя курсу «Истории зарубежной литературы XVII-XVIII веков». Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи дисциплинами «История зарубежной литературы 17-18 вв.», «История зарубежной литературы 19 в.», История зарубежной литературы 19-20 вв.», «История зарубежной литературы 20 века», «Современная зарубежная литература», «Мировая художественная культура».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	ключевые идеи и смыслообразующие концепции литературы Средних веков и эпохи Возрождения, значимые для духовно-нравственного развития обучающихся	оценить дидактический потенциал литературы Средних веков и эпохи Возрождения и представить возможности его воплощения в учебной и внеучебной деятельности	навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся с привлечением м опыта прочтения литературы Средних веков и эпохи Возрождения
2.	ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	основные критерии качественного учебно-воспитательного процесса и основные смысловые концепции литературы Средних веков и эпохи Возрождения	уметь использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов в процессе изучения литературы Средних веков и эпохи Возрождения	владеть навыками обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами изученного курса

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		2	-	-	-
Контактная работа, в том числе:	50,3	50,3	-	-	-
Аудиторные занятия (всего)	50	50	-	-	-
В том числе:					
Занятия лекционного типа	16	16	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	34	34	-	-	-
Иная контактная работа:	0,3	0,3	-	-	-
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4	-	-	-

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			2	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)		54	54	-	-	-
В том числе:						
Реферат (Р)		10	12	-	-	-
Эссе (Э)		10	12	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов		12	14	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		12	16	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		10	10			
Контроль		35,7	35,7	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		экзамен	экзамен	-	-	-
Общая трудоемкость	час.	144	144	-	-	-
	в том числе контактная работа	54,3	54,3	-	-	-
	зач. ед	4	4	-	-	-

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	27	4	8	-	15
2	Византийская литература	18	2	4	-	12
3	Средневековая западноевропейская литература	27	4	10	-	13
4	Литература эпохи Возрождения	32	6	12	-	14
	<i>И т о г о:</i>	<i>104</i>	<i>16</i>	<i>34</i>	<i>-</i>	<i>54</i>

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Библейская	<u>Литература Ветхого Завета: «Книга Иова» и «Книга</u>	Самостоят

	словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	<u>Екклесиаста</u>: «Книга Иова»: особые функции завязки (диалог Бога и сатаны); проблема двух авторов «Книги Иова», взаимодействие стиля притчи и стиля философско-богословского диспута; проблема осмысленного страдания и его роли в процессе познания; Иов и его друзья: смысл конфликтных диалогов; явление Бога и итоговое познание Иова как кульминация библейского персонализма. – «Книга Екклесиаста»: проблема авторства и взаимодействие с «Книгой Иова»; основы библейского пессимизма и его религиозно-философское преодоление; текст как система афоризмов. <u>Литература Нового Завета: «Евангелие от Матфея», «Евангелие от Марка» и «Откровение Иоанна Богослова»</u>: «Евангелие от Матфея» и «Евангелие от Иоанна»: проблема события и значимых отличий; образ Христа в основных событиях текста; образ Христа в основных конфликтах; образ Христа в его евангельских именах (Сын Божий, Человеческий, Пастырь, Агнец и другие); образ Христа в его речах (притчи, проповеди, диалоги). – «Откровение Иоанна Богослова»: поэтика текста в сравнении с художественным миром канонических Евангелий; проблема истолкования и пересказа основных событий; текст как система образов и символов: Книга Жизни, красный дракон, зверь-антихрист, Христос-Слово, Вавилонская блудница, Небесный Иерусалим и другие.	ельное изучение темы «Жанровая специфика библейской литературы»
2	Византийская литература	<u>Византийская литература: агиографические тексты и духовная поэзия</u>: Византия как культурное пространство: духовные основы Восточно-Римской империи. – Причины кризиса римской культурной традиции и краткая история становления христианства в его борьбе с Римом. – Монашество: краткая история, духовные основы и культурная миссия. – Византийское богословие: художественная форма и религиозное содержание; христологические споры как борьба за образ Спасителя; «Символ веры» как ключевой богословский текст, определяющий средневековое мировоззрение. – Монашеские писания: парадоксы аскетического стиля». – Книга Иоанна Лествичника «Лествица»: особенности жанра, сюжета, монашеское учение о восьми смертных страстях и его художественное выражение. – Житийная литература: особенности жанровой формы и основные типы героев. – «Житие святого Алексия»: архетипическое взаимодействие героя с образом Иисуса Христа; сюжет отречения от мира как византийская классика. – Византийская духовная поэзия: жанры, авторы, художественные концепции. – Византийская духовная поэзия в основных произведениях: «Акафист Пресвятой Богородице»; «Семь сынов Самоны» Ефрема Сирина, «На Иуду предателя» и «О жизни монашеской» Романа	Самостоятельное изучение темы «Византийская агиография» Эссе по теме «Византийская аскетическая литература»

		Сладкопевца, «На последование погребения» Иоанна Дамаскина.	
3	Средневековая западноевропейская литература	<u>Средневековый героический эпос и рыцарский роман: «Песнь о Роланде» и «Роман о Тристане и Изольде»:</u> Средневековый героический эпос: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», основные сюжеты англосаксонского, скандинавского и испанского эпосов; проблема эпического конфликта и героической адаптации реальности; стилистические особенности эпического повествования: особенности средневекового символизма; смерть героя как условие героико-эпического катарсиса; эпическое мировоззрение и проблема исторической трансформации новозаветной этики. – Рыцарство и рыцарская литература. – Жанровая система поэзии трубадуров: кансона, пасторелла, альба, тенсона, сирвента, плач. – Рыцарский роман: «Эрек и Энида» Клижеса, «Роман о Тристане и Изольде», «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха, «Смерть Артура» Томаса Мэлори; эпос и роман: взаимодействие и конфликт двух форм средневекового сознания; роман и житие: художественная трансформация средневекового сакрального биографизма; характер трагизма в «Романе о Тристане и Изольде»; особенности духовных компромиссов в становлении средневековой темы любви. <u>Поэмы Данте: «Новая жизнь» и «Божественная Комедия»:</u> Творчество Данте: «Новая жизнь» и «Божественная Комедия»: личностный и авторский характер творчества Данте; трансформация жанра видений в дантовских поэмах; концепция любви: образ Беатриче; «Новая жизнь» и Новый Завет: проблема образов, спасающих от гибели; сюжет, композиция, система образов и символов в «Божественной Комедии»; встреча христианского и античного сознаний; поэтика «Ада» и поэтика «Рая»; смысловые и тематические уровни в «Божественной Комедии».	Самостоятельное изучение темы «Средневековая народно-городская литература»
4	Литература эпохи Возрождения	<u>Литература Возрождения в Италии: поэзия Петрарки и новеллы Боккаччо:</u> Эпоха Возрождения как тип духовного сознания и эстетического мировосприятия. – Национальные образы Возрождения: Италия, Франция, Германия, Испания, Англия. – Жанровая система литература эпохи Возрождения. – Ренессансная поэзия: Петрарка, Ронсар, Сакс; внутренний мир поэта и становление личных чувств и переживаний; трансформация любовной темы и поэтическое открытие мира природы; кризис религиозного мирозерцания, гуманизм и пессимизм в ренессансной поэзии; жанровые формы поэзии Возрождения. – Ренессансная новелла: «Декамерон» Боккаччо; новеллы Боккаччо и средневековый сборник «Римские деяния»: сравнительный анализ	Реферат о жанровом своеобразии литературы итальянского Возрождения

		типов новеллистического повествования; новый (авантюрный) герой Боккаччо; «Декамерон» как единый текст: проблема сюжета, композиции и стержневой идеи нового отношения к жизни; жанровые признаки новеллы.	
		<u>Трагедии Шекспира: «Гамлет» и «Король Лир»:</u> Творчество Шекспира: жанры трагедии, комедии, трагикомедии, исторической хроники, поэтические жанры; особенности шекспировского психологизма; сравнительный анализ трагического сознания в «Ромео и Джульетте» и «Гамлете»; женские образы Шекспира на фоне женских образов средневековых текстов; Гамлет и проблема трагической свободы; монолог «Быть или не быть?» в контексте христианского сознания; «Король Лир» и ветхозаветная «Книга Иова»: образы страдания и познания; концепция зла в трагедиях Шекспира; Гамлет как архетип, его взаимодействие с библейскими и средневековыми архетипами.	Эссе по теме «К проблеме интерпретации образа Гамлета»
		<u>Романы эпохи Возрождения: «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле и «Дон Кихот» Сервантеса:</u> Ренессансный роман: «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле и «Дон Кихот» Сервантеса; роман эпохи Возрождения и средневековый роман: понятие ренессансного реализма; концепция романа как открытой системы и «зоны фамильярности» (М.М. Бахтин); авторская позиция и стиль в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль»; Рабле и религиозное сознание: проблема восприятия и интерпретации Священного Писания; Дон Кихот и герои средневековой агиографической литературы (концепция юродства); идея пародии и ее трансформация в романе «Дон Кихот»; Дон Кихот как герой действия и слова: парадоксы несовпадения речи и поступка; вариативность истолкования совместного движения Дон Кихота и Санчо Пансы; Дон Кихот как «испанский Христос» (концепция М. Унамуно).	

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	Литература Ветхого Завета: «Книга Иова» и «Книга Екклесиаста»	Эссе по теме: «Философские и литературно-художественные интерпретации Книги Иова»
		Литература Ветхого Завета: «Книга Бытия» и «Книга пророка Ионы»	Самоподготовка

		Литература Нового Завета: «Евангелие от Матфея», «Евангелие от Марка»	Реферат по теме: «Евангелие от Матфея» и «Евангелие от Иоанна»: общие и конкретные отличия»
		Литература Нового Завета: «Откровение Иоанна Богослова»	
2	Византийская литература	Византийская агиография	Реферат по теме «Византийская духовная поэзия»
		«Лествица» и духовная поэзия	
		«Исповедь» Августина и «История моих бедствий» Абеяра	Самоподготовка
3	Средневековая западноевропейская литература	Средневековый героический эпос: «Песнь о Роланде» и «Песнь о Нибелунгах»	Эссе по теме «Похож ли Роланд на житийных героев»
		Рыцарский роман: «Тристан и Изольда» и «Ланселот, Рыцарь телеги»	Эссе по теме «Анализ художественного произведения как текстовой репрезентации Средневековья»
		Народно-городская литература	
		Поэмы Данте: «Новая жизнь» и «Божественная Комедия»	Самоподготовка
4	Литература эпохи Возрождения	Литература Возрождения в Италии: поэзия Петрарки и новеллы Боккаччо	
		Литература Возрождения во Франции: Рабле, Ронсар, Монтень	
		Литература Возрождения в Германии и Нидерландах: Лютер, Брант, Эразм	Реферат по теме «Литература эпохи Возрождения в Германии»
		Трагедии Шекспира: «Ромео и Джульетта» и «Отелло»	
		Трагедии Шекспира: «Гамлет» и «Король Лир»	Самоподготовка

		Роман Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот»	Эссе по теме «Борьба с вечным фарисейством: Христос- Гамлет- Дон Кихот»
--	--	--	---

Стратегия и тактика всех практических занятий – в типовых вопросах, которые позволяют создать и сохранять единое аналитическое пространство при изучении текстов, созданных в разные исторические эпохи.

1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы.
2. История создания, проблема автора, литературный контекст.
3. Жанровая природа текстов.
4. Тексты как система конфликтов.
5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.
6. Сравнительный анализ текстов.
7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.
8. Тексты как система значимых цитат.
9. Текст как знак своей эпохи.
10. Личное представление о текстах.

1.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

1.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Герои византийской житийной литературы в контексте евангельского жизнеописания Иисуса Христа.
2. Сюжетная модель житийных текстов, посвященных мученикам.
3. Монах как литературный герой : жития – аскетические тексты – новеллы Бокаччо – «Ромео и Джульетта» Шекспира
4. Исповедальные мотивы в средневековой литературе: «Исповедь» Августина – «История моих бедствий» Абеяра – «Исповедь» Архиппия Кельнского – «Большое завещание» Вийона.
5. Система конфликтов в средневековой литературе: жития – героический эпос – рыцарский роман.
6. Нравственный идеал в книге Иоанна Лествичника «Лествица».
7. Ваганты и Франсуа Вийон: сравнительный анализ поэтических миров.
8. Художественное видение смерти в монашеских текстах и в лирике Ф. Вийона.
9. Евангельская история как интерпретационный код «Гамлета».
10. Слова Гамлета («человек – квинтэссенция праха») в контексте авторской позиции Шекспира.
11. Жанр трагикомедии в творчестве Шекспира: «Троил и Крессида» и «Буря».
12. Эстетическая категория катарсиса в трагедиях Шекспира.
13. Имплицитный читатель новелл Боккаччо.
14. Интерпретационное поле образа Дон Кихота.
15. «Гаргантюа и Пантагрюэль» и «Дон Кихот»: к проблеме литературно–исторических истоков постмодернистской культуры.

1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
---	--------	---

1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Поэтика западного романтизма», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
4	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: проблемная лекция, лекция-дискуссия, лекция-визуализация, дискуссия на семинаре, семинар-обсуждение письменных работ.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Интерактивные образовательные технологии

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
2	Л №1. Литература Ветхого Завета: «Книга Иова» и «Книга Екклесиаста» Л №2. Литература Нового Завета: «Евангелие от Матфея», «Евангелие от	Проблемная лекция С помощью проблемной лекции обеспечивается достижение трех основных дидактических целей: усвоение студентами теоретических знаний о литературе Ветхого и Нового Заветов; развитие теоретического мышления, направленного на глубокое постижение текстов Библии; формирование	4

	Марка» и «Откровение Иоанна Богослова»	познавательного интереса к содержанию курса «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» и профессиональной мотивации будущего бакалавра. На лекции проблемного характера студенты находятся в постоянном процессе «смышления», «содействия» с преподавателем и в конечном итоге «соавторами» в решении проблемных задач. Применение на своих занятиях технологии «Проблемной лекции» приводит к значительным результатам: 1. Знания, усвоенные «активно», прочнее запоминаются и легче актуализируются (обучающий эффект занятия), а также более глубоки, систематизированы и обладают свойством переноса в другие ситуации (эффект развития, творческого мышления). 2. Решение проблемных задач выступает своеобразным тренингом в развитии интеллекта (развивающий эффект занятия). 3. Восприятие знаний подобным способом повышает интерес к усваиваемому содержанию и улучшает профессиональную подготовленность (эффект психологической подготовки к профессиональной деятельности). 4. Освоенные таким образом знания являются собственным достоянием студентов, тем самым достигается воспитательный эффект занятия.	
	Л №3. Византийская литература: агиографические тексты и духовная поэзия	<u>Лекция-дискуссия</u> это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по теме «Византийская литература: агиографические тексты и духовная поэзия». Можно предложить студентам проанализировать и обсудить конкретные ситуации из текстов. По ходу лекции-дискуссии преподаватель приводит отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и предлагает студентам коротко обсудить их, затем делает краткий анализ, выводы и - лекция продолжается. Позитивным	2

	моментом в такой лекции является то, что студенты в ходе дискуссии могут согласиться с точкой зрения преподавателя с большей охотой, нежели во время беседы, когда преподаватель выделяет устоявшуюся точку зрения (одну или несколько) по обсуждаемому вопросу, в том числе и свою. Данный метод позволяет педагогу видеть, насколько эффективно студенты используют полученные знания в ходе дискуссии. Негативным является то обстоятельство, что студенты могут неправильно определять для себя область изучения или не уметь успешно обсуждать возникающие проблемы. Поэтому в целом занятие может оказаться запутанным. Студенты в этом случае могут укрепиться в собственном мнении (возможно, ошибочном), а не попытаться понять или изменить его. Дискуссия оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов, что особенно важно при интерпретации агиографических текстов, а также духовной поэзии и аскетической литературы Византии.	
Л № 4-5. Средневековый героический эпос и рыцарский роман: «Песнь о Роланде» и «Роман о Тристане и Изольде». Поэмы Данте: «Новая жизнь» и «Божественная Комедия»	<u>Лекция-визуализации</u> Лекция-визуализация учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, систематизируя и выделяя при этом наиболее существенные элементы содержания. Данный вид лекционных занятий реализует и дидактический принцип доступности: возможность интегрировать зрительное и вербальное восприятие информации. Данный тип интерактивных образовательных технологий очень органично дополнит избранные лекционные занятия, так как сюжеты о «Тристане и Изольде», «Подвигах Роланда», «Данте и Беатриче», «Аде	4

		Данте» занимают особое место в иконографии Средневековья. Процесс визуализации является свертыванием различных видов информации в наглядный образ. Как известно, в восприятии материала трудность вызывает представление абстрактных понятий, процессов, явлений, особенно теоретического характера. Визуализация позволяет в значительной степени преодолеть эту трудность и придать абстрактным понятиям наглядный, конкретный характер. Методика проведения подобной лекции предполагает предварительную подготовку визуальных материалов в соответствии с ее содержанием. Подготовка лекции преподавателем состоит в том, чтобы изменить, переконструировать учебную информацию (всю или часть на его усмотрение, исходя из методической необходимости) по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления студентам через технические средства обучения или вручную (картины, рисунки.). Основная трудность в подготовке лекции-визуализации состоит в выборе системы средств наглядности и дидактически обоснованного процесса ее чтения с учетом индивидуальных особенностей студентов и уровня их знаний. Читая такую лекцию, преподаватель комментирует подготовленные наглядные материалы, стараясь полностью раскрыть тему (или подготовленный фрагмент) данной лекции. Представленная таким образом информация должна обеспечить систематизацию имеющихся у студентов знаний по Западноевропейской литературе Средних веков, а также способствовать закреплению полученного материала в форме наглядного образа-символа.	
	ПР № 5-6. «Исповедь» Августина и «История моих бедствий» Абеяра. Средневековый	<u>Дискуссия на семинаре</u> Дискуссия метод активного включения обучаемых в коллективный поиск истины, повышающий интенсивность и эффективность учебного процесса.	4

	героический эпос: «Песнь о Роланде» и «Песнь о Нибелунгах»	Она требует от студентов напряженной самостоятельной работы, рождает у каждого из них потребность высказать собственную точку зрения, свое мнение по обсуждаемому вопросу. Дискуссия на семинаре возникает разными путями: непроизвольно, стихийно, как реакция на нестрогое изложение материала, ошибочную формулировку или неоднозначное понимание обсуждаемого вопроса участниками семинара; планируется и организуется преподавателем. Дискуссия на семинаре должна быть доброжелательной и корректной. Ее участники должны проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий. Выбранные тексты в достаточно степени проблемны и должны спровоцировать стихийную дискуссию, связанную с перипетиями жизни Блаженного Августина и Петра Абеляра. Дискуссия о героическом эпосе заранее подготовлена преподавателем: она органически вытекает из уже пройденного материала курса и призвана выявить специфику героического эпоса как жанра Средневековой литературы.	
	ПР № 10. Народно-городская литература	<u>Семинар – обсуждение письменных работ</u> Семинар – обсуждение письменных работ по теме «Народно-городская литература». На занятии на обсуждение выносятся, 1-2 письменных реферата или эссе. Желательно, чтобы все студенты учебной группы либо специально выделенные оппоненты познакомились заранее с рефератом или эссе, автор которых в течение 15-20 мин. излагает основное его содержание. После ответа на вопросы и выступления оппонентов разворачивается дискуссия по проблемам, поднятым в работе. В	2

		конец занятия преподаватель оценивает содержание реферата, методику сообщения автора, а также выступления оппонентов и всех участников семинара. Основным недостатком такой формы занятий является то, что она не стимулирует обстоятельной подготовки к занятию всех студентов. Однако через разработку рефератов студенты приобщаются к научно-исследовательской работе. Необходимость данного вида работы по выбранной теме обусловлена тем, что тема «Средневековая народно-городская литература» вынесена на самостоятельное изучение. Таким образом обеспечивается не только теоретическое изучение темы, но и активизация материала в ходе проблемной дискуссии/обсуждении материала.	
	ПР № 16-17. Роман Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот». Трагедии Шекспира: «Гамлет» и «Король Лир»	<u>Семинар - круглый стол</u> Для участия в данном семинаре приглашаются методисты, члены кафедры, члены других кафедр и учителя. В процессе коллективной работы вместе с руководителем семинара и приглашенными специалистами студенты обмениваются информацией, усваивают новые знания, учатся спорить, убеждать, анализировать. Круглый стол начинается с выступления преподавателя, затем сообщения делают участники семинара (одно-два выступления по 10-12 мин.). После этого специалисты отвечают на вопросы, которые преподаватель получил в процессе подготовки круглого стола и/или во время его. В ходе обсуждения этих вопросов студенты вступают в диалог с приглашенными специалистами, выражают свое отношение к рассматриваемым проблемам. Специалисты также получают возможность представить свою точку зрения на указанную проблему. Завершается круглый стол подведением итогов преподавателем. Он анализирует глубину раскрытия проблем и актуальность вопросов, поставленных на семинаре, организацию, методику, степень	4

		участия студентов в обсуждении, благодарит гостей. Важным достоинством круглого стола является широкая возможность получить квалифицированные ответы по наиболее актуальным и сложным для самостоятельного осмысления проблемам. Тексты Шекспира и Сервантеса, как правило, и представляют наибольшие трудности при изучении, поэтому применение этого метода полностью оправданно.	
		<i>Итого:</i>	20

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос бакалавров на занятиях.

Пример вопросов по теме «Книга Бытия»:

1. Соотношение мифа и истории; отношения Бога и человека как сюжетный центр повествования
2. История Авраама как образ и концепция Завета
3. Стилистические особенности повествования, особое положение повествования и поучения при подчеркнутом невнимании к принципу описания
4. Идея жертвы и ее выражение в истории Исаака; история Иосифа как «библейский роман
5. «Книга Иова»: особые функции завязки (диалог Бога и сатаны); проблема двух авторов «Книги Иова», взаимодействие стиля притчи и стиля философско-богословского диспута; проблема осмысленного страдания и его роли в процессе познания; Иов и его друзья: смысл конфликтных диалогов; явление Бога и итоговое познание Иова как кульминация библейского персонализма
6. «Книга Екклесиаста»: проблема авторства и взаимодействие с «Книгой Иова»; основы библейского пессимизма и его религиозно-философское преодоление; текст как система афоризмов
7. «Книга пророка Ионы»: сюжет бегства от Бога и наказания за грех; символически смысл пребывания во чреве кита; притчевый характер повествования.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: студент свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки;

- оценка «хорошо»: студент отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью,

использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки;

- оценка «удовлетворительно»: студент не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у студента присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; студент не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа текстов романтизма и реализма;

- оценка «неудовлетворительно»: студент не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у студента трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Темы рефератов

Блок 1

1. Евангелие от Матфея» и «Евангелие от Иоанна»: общие и конкретные отличия

2. Византийская духовная поэзия

3. Литература эпохи Возрождения в Германии

4. Реферат о жанровом своеобразии литературы итальянского Возрождения

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература;

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

Темы эссе

Блок 1

1. Философские и литературно-художественные интерпретации Книги Иова.

2. Византийская аскетическая литература.

3. Анализ художественного произведения как текстовой репрезентации Средневековья.

4. Похож ли Роланд на житийных героев.

5. К проблеме интерпретации образа Гамлета.

6. Борьба с вечным фарисейством: Христос-Гамлет-Дон Кихот.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

Критерии оценки: Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в

целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций. Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену

1. Основные принципы библейской литературы.
2. Основные принципы средневековой литературы.
3. Основные принципы литературы эпохи Возрождения.
4. Основные события Библии: творение – грехопадение – первое пришествие Христа – второе пришествие Христа.
5. Ветхозаветная «Книга Бытия»: сюжет, основные идеи и образы.
6. Ветхозаветная «Книга пророка Ионы»: сюжет, основные идеи и образы.
7. Иов как библейский герой.
8. «Книга Иова» и «Книга Екклесиаста»: сравнительный анализ ветхозаветных текстов.
9. Основные конфликты в евангельских текстах.
10. Евангельский образ Иисуса Христа.
11. Евангельская дидактика.
12. Христос и герои житийной литературы: новозаветные истоки агиографии.
13. «Откровение Иоанна Богослова»: сюжет, основные идеи и образы.
14. Житийная литература.
15. Византийская духовная поэзия.
16. Византийская аскетическая литература.
17. Ваганты и Франсуа Вийон: средневековый поэтический критицизм.
18. «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера: сюжет, основные идеи и образы.
19. «Песнь о Нибелунгах»: сюжет, основные идеи и образы.
20. «Божественная Комедия» Данте: сюжет, основные идеи и образы.
21. Роман о Тристане и Изольде: сюжет, основные идеи и образы.
22. Средневековый героический эпос.
23. Средневековая латинская литература.
24. Средневековая народно-городская литература.
25. «Песнь о Роланде»: сюжет, основные идеи и образы.
26. Средневековая поэзия.
27. Средневековый рыцарский роман.
28. Беатриче в жизни и творчестве Данте («Новая жизнь» и «Божественная Комедия»).
29. Литература итальянского Возрождения.
30. Французская литература эпохи Возрождения.
31. Литература эпохи Возрождения в Германии.
32. Поэзия эпохи Возрождения.
33. Гамлет и Дон Кихот: сопоставительный анализ образов.
34. Трагедия Шекспира «Гамлет»: сюжет, основные идеи и образы.
35. Шекспир в личном осмыслении.
36. Основные конфликты в трагедиях Шекспира «Гамлет» и «Дон Кихот».
37. «Декамерон» Боккаччо: сюжет, основные идеи и образы.
38. Любовь в шекспировских трагедиях («Ромео и Джульетта» и «Отелло»).
39. Шекспировские злодеи.
40. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: сюжет, основные идеи и образы.
41. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: сюжет, основные идеи и образы.
42. Чосер и Боккаччо.
43. «Дон Кихот» Сервантеса и рыцарский роман.
44. Данте и Петрарка.
45. Концепция человека в литературе изучаемых периодов.

46. Бог и христианская идея в литературе изучаемых периодов.
47. Проблема смерти в литературе изучаемых периодов.
48. Смех в литературе изучаемых периодов.
49. Проблема зла в литературе изучаемых периодов.
50. Проблема любви в литературе изучаемых периодов.

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения Направление
подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(«Русский язык». «Литература»)
2017-2018уч.год

Дисциплина **«История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения»**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Основные принципы библейской литературы.
2. «Божественная Комедия» Данте: сюжет, основные идеи и образы.

Зав.кафедрой зарубежной литературы и
сравнительного культуроведения
д.ф.н., проф.

Татаринов А.В.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

— при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

— при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

— при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа. Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 451 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DFB62F09-ED27-4CFC-B018-E78FF73260FA.

2. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 699 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D80150B0-4FD9-4FA8-92B2-4F13B218C2B2.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно- библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Апокрифы древних христиан. М., 1989.
2. Фольклор в Ветхом завете [Текст] / Дж. Дж. Фрэнгер ; [пер. с англ. Д. Вольпина ; предисл. и коммент. С. А. Токарева]. - М. : Политиздат, 1989. - 542 с.
3. Поэтика ранневизантийской литературы [Текст] / С. С. Аверинцев. - СПб. : Азбука-классика, 2004. - 477 с.
4. Византийское юродство [Текст] / С. А. Иванов. - М. : Международные отношения, 1994. - 236 с.

5. История христианской Церкви (до разделения Церквей 1054 г.) [Текст] / М. Э. Поснов ; [пер. цитатного материала с древнегреч. и латыни В. Г. Артемьевой ; коммент. Д. Г. Артемьева]. - М. : Высшая школа, 2005. - 648 с.
6. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе [Текст] / А. Д. Михайлов ; отв. ред. Н. И. Балашов ; АН СССР, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. - М. : Наука, 1976. - 351 с.
7. Язык немецкой политической литературы эпохи Реформации и Крестьянской войны [Текст] / М. М. Гухман ; АН СССР, Ин-т языкознания. - Москва : Наука, 1970. - 275 с.
8. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>
9. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 221 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575>
10. Каптерева, Т.П. Западное Средиземноморье: Судьбы искусства / Т.П. Каптерева. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010. - 479 с. - ISBN 978-5-89826-348-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107772>
11. Васильевский, В.Г. Лекции по истории Средних веков / В.Г. Васильевский ; ред. Г.Е. Лебедевой, С.Е. Федорова ; сост. Л.Н. Заливалова. - Санкт-Петербург : Алетей, 2008. - 647 с. - (Библиотека Средних веков). - ISBN 978-5-91419-010-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119642>
12. Гриненко, Г. В. Философия Средних веков и эпохи Возрождения : учебное пособие для академического бакалавриата / Г. В. Гриненко. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 152 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02415-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/094FF5C1-18C9-41B8-91E5-55BDCBC8A511.
13. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 214 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8912B1FE-2E3E-4AF4-8041-42404121FF88.
14. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/943BB0C7-376E-4F7D-9002-CE9C521262E4.
15. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 182 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBA1527-F3CE-4064-A72B-A52BA6246602.
16. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века [Текст] : учебник для студентов вузов / Г. В. Стадников. - М. : Академия, 2009. - 168 с.
- Зарубежная литература средних веков [Текст] : хрестоматия / сост. Б. И. Пуришев ; [предисл. и подгот. к печати В. А. Лукова]. - Изд. 3-е, испр. - М. : Высшая школа, 2004. - 816 с.

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. – URL: <http://www.licey.net/lit/foreign>
2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. – URL: http://www.aelib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX_ru.htm
3. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
4. Материалы по филологии. – URL: <http://www.twirpx.com/>
5. Электронные ресурсы КубГУ
6. Электронный учебник «История зарубежной литературы». – URL: <http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов (тем) дисциплины

Наименование раздела (темы)	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	1	Самостоятельное изучение темы «Жанровая специфика библейской литературы»	3
	2	Эссе по теме «Философские и литературно-художественные интерпретации Книги Иова»	1
	3	Реферат по теме: «Евангелие от Матфея» и «Евангелие от Иоанна»: общие и конкретные отличия»	2
	4	Самоподготовка	4
Византийская литература	5	Самостоятельное изучение темы «Византийская агиография»	4
	6	Эссе по теме «Византийская аскетическая литература»	2
	7	Реферат по теме «Византийская духовная поэзия»	2
	8	Самоподготовка	2
Средневековая западноевропейская литература	9	Самостоятельное изучение темы «Средневековая народно-городская литература»	5
	10	Эссе по теме «Анализ художественного произведения как текстовой репрезентации Средневековья»	2
	11	Эссе по теме «Похож ли Роланд на житийных героев»	2
	12	Самоподготовка	2
Литература эпохи Возрождения	13	Реферат о жанровом своеобразии литературы итальянского Возрождения	4
	14	Эссе по теме «К проблеме интерпретации образа Гамлета»	2
	15	Реферат по теме «Литература эпохи Возрождения в Германии»	2

Подготовка к текущему контролю	16	Эссе по теме «Борьба с вечным фарисейством: Христос-Гамлет-Дон Кихот»	1
	17	Самоподготовка	4
	18		10
Итого:			54

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студентам накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у студента по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами

библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина,

всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автор формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»

– Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License

8.3 Перечень информационных справочных систем:

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
3. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327,

		328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
6.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт., интерактивная доска -1шт.)

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу Татаринова А.В. по дисциплине
История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения
Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
Программа (профиль) «Русский язык», «Литература»

Учебная рабочая программа Татаринова А.В. «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» по своему содержанию и оформлению в необходимой мере соответствует основным требованиям ФГОС ВО.

Со всей определенностью сформулированы цель и задачи курса, а также предполагаемые результаты его реализации. Кроме того, четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, как лекционных – проблемная лекция, лекция-дискуссия, и т.д., так и практических занятий – с использованием элементов психологического тренинга, визуализации ключевых понятий курса и т.д.

Программа достаточно подробно знакомит читателя с содержанием основных разделов курса, которые полностью согласуются с основной целью и задачами курса. Грамотно и продуктивно сформулированы и разграничены сами разделы – они охватывают теоретическую сторону изучения литературы Средних веков и эпохи Возрождения, подразумевают знакомство с нормативной базой профессии (программами по литературе, учебниками, учебными планами и т.д.), а также включают в себя необходимые блоки задач для реализации практических компетенций студентов.

Следует также отметить активное использование автором в разделе «Самостоятельная работа студентов» такие виды отчетности, как реферат и эссе-анализ, значительно способствующих развитию творческой инициативы студентов. Самоподготовка студентов продумана и направлена на достижение результата – овладения базовыми педагогическими и методическими компетенциями для осуществления обучения студента вуза зарубежной литературе Средних веков и эпохи Возрождения.

Учебная программа Татаринова А.В. составлена на качественно высоком теоретическом уровне и может быть использована при написании различного рода методических разработок по курсу.

К.ф.н., доц. кафедры журналистики и
издательского дела
АНОО ВО Кубанский социально-
экономический институт (КСЭИ)



Щербакова Н.И.

РЕЦЕНЗИЯ
на учебную рабочую программу Татаринова А.В.
по дисциплине «История зарубежной литература Средних веков и эпохи
Возрождения» для бакалавров направления
44.03.05 Педагогическое образование «Русский язык», «Литература»

Рецензируемый курс «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» - одна из составляющих профессионального комплекса «Преподавание филологического цикла дисциплин». Программные положения курса, его концептуальная направленность полностью соответствует основным требованиям ФГОС ВО. Указано место курса в системе филологического знания.

С необходимой степенью конкретизации сформулированы цели и задачи курса, а также определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, к примеру, конкретизированы лекционные «жанры» - информационная лекция, проблемная лекция, лекция-беседа и т.д.

Со всей определенностью представлено содержание разделов и лекционных тем курса, наглядно свидетельствующее о полном его соответствии целям и задачам курса. В свою очередь, распределение содержания дисциплины по разделам, количеству часов представляется оптимальным.

Кроме того, со всей очевидностью прослеживается тесная связь тематики лекций с содержанием разделов курса. Необходимое внимание составителем программы уделено также самостоятельной работе студентов. При этом акцент делается на развитие у них творческого начала и активность общения с художественным словом, о чем, в частности, свидетельствуют темы рефератов и аналитических эссе.

В целом можно с должным основанием констатировать, что программу А.В. Татаринова отличает достаточно высокий профессиональный уровень, а ее материал может быть продуктивно использован в случае написания соответствующего научно-методического пособия.

К.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики



Свитенко Н.В.