

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования, первый
проректор

подпись

« 19 »



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.10.03 ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 07.03.01 АРХИТЕКТУРА

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /

специализация Архитектурное проектирование

(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая

(академическая /прикладная)

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

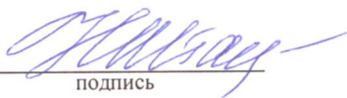
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины «ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки

07.03.01 Архитектура
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):
Штаничева Н.С., доцент кафедры
архитектуры, к.п.н., доцент
Фамилия И.О., должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины «ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ» обсуждена и утверждена на заседании кафедры архитектуры

протокол № 10 «5» мая 2015г.

Заведующий кафедрой Кузьменко А.Н.
фамилия, инициалы


подпись

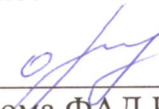
Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна

протокол № 9 «12» мая 2015г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.
фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:


Зими́на О.А. к.п.н., доцент, зав.каф. Дизайна костюма ФАД КубГУ, председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России»


Малюк В.Н., Председатель КРОООО «Союз Архитекторов России», профессор международной академии архитектуры, советник РААСН, руководитель ПТМ

1.1 Цель освоения дисциплины.

Целью освоения учебной дисциплины «Основы профессиональных коммуникаций» является содействие становлению профессиональной компетентности студентов путем овладения профессиональными знаниями и навыками в изобразительной деятельности. Формирование у студентов профессиональных, художественных качеств в области рисунка, живописи и графики позволит решать как образные творческие задачи, так и привести высокий изобразительный уровень в решении задач архитектурного проектирования. *Специальной целью курса является использование навыков изобразительности как инструмента проектного мышления, что определяет конкретные задачи подготовки бакалавра в области архитектурного проектирования*

1.2 Задачи дисциплины.

Дисциплина «Основы профессиональных коммуникаций» содержит принципы организации практической подготовки проектных задач, которые находятся в строгой логической последовательности от общего к частному. Задачи дисциплины определяют значимость принципа от главного к второстепенному, где важно представить объект исследования в соответствии с законами психологии визуального восприятия, а весь освоенный теоретический материал объединить в целостную систему для будущего композиционного произведения.

1. Формирование общей художественной культуры студентов
2. Системное освоение теоретических и методических основ техники живописного и графического изображения
3. Практическое исследование понятий тон, цветотонные отношения, форма, структура формы
4. Обучение приемам декоративной живописи, стилизации
5. Развитие образно-логического мышления в области создания формальных композиций
6. Формирование образной структуры графического изображения объекта
7. Развитие способностей художественно-образного мышления

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы профессиональных коммуникаций» относится к базовой части Блока1. модуля «Профессиональный язык и средства коммуникации» учебного плана. Логически и содержательно дисциплина связана с дисциплинами гуманитарного цикла: Б1.Б.08 Культурология; Б1.Б.12.01 История пространственных искусств. Последующие дисциплины: Б1.В.10.01 Архитектурный рисунок; Б1.В.ДВ.03.01 Формальное моделирование в архитектуре; Б1.В.ДВ.17.01 Основы визуализации объектов проектирования

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся коммуникативных (ПК) компетенций – ПК-4 и ПК-9

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			<u>знать</u>	<u>уметь</u>	<u>владеть</u>
1.	ПК - 4	способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	законы визуального восприятия объектов; теоретические основы особенности поэтапного перевода объекта изображения из объемного состояния в плоскостное; характерные творческие приемы работы известных художников	определять сюжетную и стилевую направленность объекта изображения; выполнять колористический анализ; применять законы и правила композиции; мыслить обобщенно	методикой конструктивного, тонального и живописного изображения; техникой работы с художественными материалами; навыками цветографического и графического изображения объекта, сюжета
2.	ПК - 9	Способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок	правило светотени как характеристики объемной формы предмета; особенности фактурных и текстурных приемов работы; сравнительные приемы и методы анализа объекта изображения и предмета работы; теоретические основы цветоведения и колористики	выявлять и транслировать накопленные знания в области профессиональных поисков в работе над формальной композицией; определять композиционный центр объекта изображения, динамику развития сюжета постановки; проводить цветотонную, тональный и графический анализ предмета практического исследования	методикой обобщения и стилизации объектов практического исследования; способностью моментальной фиксации натуры; методикой работы по представлению; методикой восприятия предметного объекта «увидеть – обобщить – абстрагироваться»

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц всего 252 часа, (184 часа контактной работы, 180 часа лабораторных работ, 4 часа КСР, 0,4 часа ИКР, 67,6

часа СР, зачет в 1 и 2 семестрах), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			1	2		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):						
Занятия лекционного типа					-	-
Лабораторные занятия		180	108	72	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)					-	-
					-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4	-		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,4	0,2	0,2		
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		67,6	31,8	35,8	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)					-	-
Реферат					-	-
Подготовка к текущему контролю					-	-
Контроль:						
Подготовка к зачету						
Общая трудоемкость	час.	252	144	108	-	-
	в том числе контактная работа	184,4	112,2	72,2		
	зач. ед	7	4	3		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в _1_ семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	1.Вводная беседа. Цели и задачи дисциплины. Материалы и инструменты. Тематика и объем практических работ	1			1	
2.	2. Линии и линейные изображения. Оптические графические иллюзии. Искусство оп-арта					
3.	2.1. Композиция из простых геометрических тел. 2.1.1 Тональное решение. 2.1.2. Пятновое решение. 2.1.3.Линейное решение	34			30	4
4.	2.2. Архитектурный декор. 2.2.1. Тональное решение.2.2.2. Графическое решение.	35			30	5

5.	3. Снятие изобразительности методом калькирования. Ахроматическое решение	14,8			4	10,8
6.	4. Физическая природа цвета. Систематизация цветов. Оптические цветовые иллюзии					
7.	4.1. Натюрморт в технике акварель. 4.1.1. Декоративное решение композиции на тему «Витраж»	30			23	7
8.	4.2. Натюрморт в технике акварель. 4.2.1. Формальная композиция в технике акварель	25			20	5
	<i>Итого по дисциплине:</i>				108	31,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во _2_ семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	5. Снятие изобразительности методом калькирования. Цветовое решение	12,8			2	10,8
2.	6. Натюрморт в цветной графике. Техника гуашь					
3.	6.1. Натюрморт в различных графических техниках. Техника гуашь	40			30	10
4.	7. Изображение фигуры человека. Элементы анатомии и морфологии. Пропорции и пропорционирование					
5.	7.1. Объемно-пространственная структура человека. 7.2. Динамика движения человека	15			10	5
6.	8. Натюрморт с архитектурным декором					
7.	8.1. Тональное решение. 8.2. Линейно-пятновое графическое решение. 8.3. Линейно-пятновое цветографическое решение в ограниченной цветовой палитре.	40			30	10
	<i>Итого по дисциплине:</i>				72	35,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены.

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	2.1. Композиция из простых геометрических тел. 2.1.1 Тональное решение. 2.1.2. Пятновое решение. 2.1.3.Линейное решение	Еженедельный коллективный просмотр. Самоконтроль студентов
2.	2.2. Архитектурный декор. 2.2.1. Тональное решение. 2.2.2. Графическое решение	Еженедельный коллективный просмотр. Самоконтроль студентов
3.	3. Снятие изобразительности методом калькирования. Ахроматическое решение	Еженедельный коллективный просмотр. Самоконтроль студентов
4.	4.1. Натюрморт в технике акварель. 4.1.1. Декоративное решение композиции на тему «Витраж»	Еженедельный коллективный просмотр. Самоконтроль студентов
5.	4.2. Натюрморт в технике акварель. 4.2.1. Формальная композиция в технике акварель	Еженедельный коллективный просмотр. Самоконтроль студентов
6.	5. Снятие изобразительности методом калькирования. Цветовое решение	Еженедельный коллективный просмотр
7.	6.1. Натюрморт в различных графических техниках. Техника гуашь	Еженедельный коллективный просмотр. Самоконтроль студентов
8.	7. Изображение фигуры человека. 7.1. Объемно-пространственная структура человека. 7.2. Динамика движения человека	Еженедельный коллективный просмотр. Самоконтроль студентов
9.	8. Натюрморт с архитектурным декором. 8.1. Тональное решение. 8.2. Линейно-пятновое графическое решение. 8.3. Линейно-пятновое цветографическое решение в ограниченной цветовой палитре.	Еженедельный коллективный просмотр. Самоконтроль студентов

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	№ 2.1.; 2.1.1.; 2.1.2.; 2.2.; 2.2.1.; 2.2.2.	1. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г., 224стр., http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1 2. Коробейников В. Н. , Ткаченко А. В. Академическая живопись: учебное пособие Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016г., 151стр. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472649&sr=1
2	№ 3; 5	1. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012г., 432стр., http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588&sr=1 2. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г., 224стр., http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1
3	№ 4.1.; 4.1.1.; 4.2.; 4.2.1.; 6.1.; 8.1; 8.2; 8.3.; 7.1.; 7.2.	1. Лукина И. К. , Кузьменко Е. Л. Рисунок и живопись: учебное пособие, Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012г., 76стр. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1 2. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г., 224стр., http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1 3. Тихонов, С. В. Рисунок: учебное пособие для вузов / Тихонов, Сергей Васильевич, Демьянов, Виктор Гаврилович, Подрезков, Виталий Борисович ; С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репр. изд. - М. :Стройиздат,. - 296 с. : ил. 132шт.

3. Образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины «Основы профессиональных коммуникаций» предусматривается применение следующих видов образовательных технологий: вводная беседа; тематические беседы; аудиторные практические работы; самостоятельная учебно-

творческая деятельность студентов; аудиторные просмотры работ; коллективные посещения выставок; дискуссии, проведение учебных занятий с использованием интернет-ресурсов, промежуточный и итоговый просмотры работ.

Студенты имеют доступ к Internet-центру и библиотечным фондам КубГУ. Научная библиотека КубГУ – одна из крупнейших библиотек Юга России, так же она является единственной библиотекой I категории среди вузовских библиотек Краснодарского края. В библиотеке функционирует 2 Зала доступа к электронной информации, специализированный Отраслевой отдел литературы по искусству.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Для контроля знаний студентов проводится еженедельные просмотры текущих учебных и самостоятельных работ с консультацией преподавателя. Промежуточная аттестация в середине семестра проводится по расписанию, определяемому деканатом в форме коллективного просмотра работ. Объем и количество работ определено учебной программой и сообщается студентам в начале семестра на вводной беседе. В конце семестра проводится предварительный и итоговый просмотр.

Оценочными средствами по дисциплине «Основы профессиональных коммуникаций» являются ориентиры и критерии художественности, изложенные в учебной и учебно-методической литературе, рекомендуемые преподавателем в начале семестра на вводной беседе.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Текущая аттестация проводится в форме еженедельного просмотра работ индивидуально с каждым студентом. В процессе ее проведения преподаватель анализирует ошибки и недоработки в представленных работах, дает методические советы, рекомендует дополнительную литературу по теме.

Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине «Основы профессиональных коммуникаций» содержит:

- ориентиры в качестве иллюстративного материала, изложенные в учебной и учебно-методической литературе, рекомендуемые преподавателем в начале семестра на вводной беседе;
- для сравнительного анализа и устранения текущих ошибок используются иллюстративные материалы – альбомы по живописи, колористические таблицы;
- критерием оценки правильности композиционного построения практической работы являются законы и правила композиции, правила общей тоновой и цветотоновой проработки, законы перспективного изображения, воздушной перспективы и т. д., изложенные в учебной литературе, а так же в альбомах по академическому искусству;
- требования и рекомендации преподавателя по количеству подготовительных эскизов к итоговой работе, а именно: 3 варианта схемы композиции постановки (формат от А-6); форэскизы - 4 варианта (формат от А-5), предварительные творческие эскизы авторских интерпретаций - 3 варианта формат от А-3

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Все практические учебно-творческие работы, выполняемые в течение семестра, представляются для коллективного просмотра и коллегиального обсуждения

преподавателями кафедры для работы по утвержденной учебным планом форме итоговой аттестации.

Промежуточный просмотр проводится в середине семестра по графику, утвержденному деканатом ФАД. По итогам промежуточного просмотра в ведомости фиксируется итог – аттестован/не аттестован.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Основы профессиональных коммуникаций» содержит следующие требования:

- количественное состояние учебных и поисковых работ, соответствие заданным форматам;
- выполнение поставленных учебно-творческих задач:
 - 1) профессиональное владение технологиями работы с акварелью и гуашью;
 - 2) знание теоретических и методических основ живописи;
 - 3) понимание основ цветоритмического построения объекта исследований;
 - 4) верный линейно-конструктивный анализ гипсовой головы;
 - 5) верное цветотонное решение постановки

Форма итоговой аттестации по дисциплине в конце семестра – зачет, который проводится в течение зачетной недели коллегиально в составе не менее трех преподавателей кафедры. График проведения итогового просмотра и кандидатуры преподавателей для работы в экзаменационной комиссии утверждаются на заседании кафедры, фиксируются в протоколе, сведения передаются в деканат ФАД. На итоговом семестровом просмотре студенты представляют аудиторные и самостоятельные работы.

Фонд оценочных средств для проведения итоговой аттестации по дисциплине «Основы профессиональных коммуникаций» содержит следующие **критерии оценки работ**:

1. Качественное и количественное выполнение поставленных учебно-творческих задач;
2. Композиционная гармоничность работы;
3. Верное цветоритмическое построения объекта исследований;
4. Высокий уровень владения художественно- выразительными средствами живописи;
5. Наличие степени художественной стилизации, представляющей авторские идеи учебной, творческой и самостоятельной работы

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература (ЭБ):

1. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г., 224стр.,
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1
2. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012г., 432стр.,
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588&sr=1
3. Коробейников В. Н. , Ткаченко А. В. Академическая живопись: учебное пособие Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016г., 151стр.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472649&sr=1

4. Лукина И. К. , Кузьменко Е. Л. Рисунок и живопись: учебное пособие, Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012г., 76стр.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1

5.2 Дополнительная литература:

1. Пушкарёва Т. П. Математические основы живописи и архитектуры: учебно-методическое пособие, Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014г., 92стр. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364582&sr=1
2. Ермаков Г. И. Пленэр: учебное пособие, М.: МПГУ, 2013г., 182стр.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275004&sr=1
3. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства, СПб.: Алетейя, 2011г., 496стр., http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=75013&sr=1
4. Тихонов, С. В. Рисунок: учебное пособие для вузов / Тихонов, Сергей Васильевич, Демьянов, Виктор Гаврилович, Подрезков, Виталий Борисович ;. - Репр. изд. - М. :Стройиздат,. 2001. - 296 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - На обл. авт. не указаны. - Библиогр.: с. 290. - ISBN 5274020704 - 296 с. : ил. 132шт

5.3. Периодические издания:

- Проект России и приложение Проект International
- Архитектурный вестник
- Архитектура. Строительство. Дизайн.
- Архитектура и строительство России
- Ландшафтный дизайн
- Вестник гражданских инженеров
- Проект Классика(архив)
- AD (architectural digest) (архив)
- Urban magazine(архив)
- Городская архитектура. Градостроительство(архив)
- Архидом(архив)
- Ландшафтная архитектура, благоустройство и озеленение(архив)
- Ландшафтная архитектура(архив)
- Жилищное строительство(архив)
- Вестник "Зодчий 21 век"(архив)
- Архитектура СССР(архив)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Кубанский Государственный университет. Официальный сайт.
<http://www.kubsu.ru/>
2. Электронные ресурсы КубГУ
<http://www.kubsu.ru/University/library/resources/Poisk2.php>
3. Архитектурный_информационно-образовательныйресурс
<http://www.architime.ru/index.htm>
4. Информационно-справочный портал <http://www.library.ru/>
5. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru/);

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Получаемые на практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Роль кафедры и преподавателя – организовать и направить эту работу. Организация самостоятельной работы студентов тесно связана с организацией учебного процесса в целом и является его обязательным компонентом. Часы на самостоятельную работу студента вносятся в учебный план отдельной строкой и входят в общее число учебных занятий как дополнительные к установленной недельной нагрузке студентов. При правильной организации самостоятельная работа студента имеет решающее значение для развития самостоятельности как одной из ведущих черт личности специалиста с университетским образованием и выступает средством, обеспечивающим для студентов сознательное и прочное усвоение знаний по дисциплине.

Во время аудиторных занятий преподаватель обеспечивает достаточную самостоятельность и активность студентов, а при выполнении домашней работы – ее организацию и необходимое руководство. Для успешной организации самостоятельной работы студентов преподаватель постоянно анализирует результаты своей деятельности и деятельности студентов, сопоставляет достигнутый уровень с планируемым и определяет корректировки для дальнейшей работы.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

8.1 Перечень информационных технологий.

В процессе освоения дисциплины применяются современные информационные технологии:

Студенту для самостоятельной работы с ЭБС предоставляются имеющиеся на кафедре «Архитектуры» программное и техническое обеспечение, Интернет-ресурсы, компьютерное оборудование (ауд. 309).

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, поиска информации в базах данных. Windows, Microsoft Office; Word (Microsoft Power Point).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
4. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
7. Электронный архив документов КубГУ (<http://docspace.kubsu.ru/>)
(Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Основы профессиональных коммуникаций»

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Практические занятия	Специализированные предметные аудитории (Лаборатории № 310, 311, 401 рисунка и живописи) оборудованы мольбертами, натюрмортными столами, подиумами; специальный реквизит для оснащения мастерских живописи и рисунка (светильники, удлинители, ширмы, драпировки). Натюрмортный фонд состоит из отдельных предметов быта для составления натюрмортов, фонда костюмов и аксессуаров, скульптурного фонда.
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Специализированные предметные аудитории № 310,311, 401 актовый зал и коридоры оборудованные для проведения контрольной аттестации в форме просмотра и организации выставок студентов и преподавателей. Мастерские имеют необходимый арсенал средств (кронштейны, столы) для осуществления контроля знаний студентов посредством просмотров.
3.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы(309), оснащенный компьютерной техникой, подключен к сети «Интернет» и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Методический фонд содержит наглядные методические пособия, цветные репродукции работ мастеров, образцы учебных работ.