

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор  
Иванов А.Г.  
2014г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ***Б1.В.09.02 ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА***

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки \_\_\_\_\_ 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_ Технологическое образование, Экономика  
*(наименование направленности (профиля) специализации)*

Программа подготовки \_\_\_\_\_ академическая  
*(академическая /прикладная)*

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная  
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника \_\_\_\_\_ бакалавр  
*(бакалавр, магистр, специалист)*

Краснодар 2014

Рабочая программа дисциплины *Дизайн интерьера* составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль: Технологическое образование, Экономика

код и наименование направления подготовки

Программу составили:

Фиалко А.И., доц., канд. техн. наук, доц.

Земскова Н.В., директор МБОУ гимназия №44

Мыринова М.Ю., канд. биолог. наук, доцент,  
зав.кафедры маркетинга и менеджмента  
зам.директора УМР КРИА ВО КубГАУ

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры  
технологии и предпринимательства  
протокол № 15 «19» марта 2014 г.  
Заведующий кафедрой  
технологии и предпринимательства Сажина Н.М.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры технологии и  
предпринимательства  
протокол № 15 «19» марта 2014 г.  
Заведующий кафедрой  
технологии и предпринимательства Сажина Н.М.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета  
педагогики, психологии и коммуникативистики  
протокол № 7 «26» марта 2014 г.  
Председатель УМК факультета Гребенникова В.М.

Рецензенты:

Жирма Е.Н., директор МБОУ СОШ №61 г. Краснодара

Голубь М.С., канд. пед. наук, доцент каф. ДПП ФППК КубГУ

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

### 1.1 Цель освоения дисциплины.

Развитие у студентов личностных качеств, а также формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

- освоение студентами теоретических и методических основ дизайна интерьера.

### 1.2 Задачи дисциплины.

- ознакомление с комплексом знаний и идей современного дизайна;
- освоение методики преподавания дизайна интерьера, проектирования интерьеров помещений и различных функциональных зон, цветового и светового планирования помещений с учетом психологического воздействия цвета на человека;
- формирование познавательных интересов студентов в области дизайнерского мастерства, организаторских способностей, способности к самообразованию, самооценке педагогических результатов своей работы;
- формирование творческой личности учителя технологии, ориентированного на учебно-воспитательную, научно-методическую и культурно-просветительскую профессиональную деятельность в системе образования.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина *Дизайн интерьера* относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана (*Модуль 10. Технологии ведения дома*).

При ее освоении используются знания, полученные при изучении дисциплин «Основы теории технологической подготовки», «Практикум по обработке конструкционных материалов», а также других дисциплин. Изучение курса основывается на знаниях, полученных при изучении технологий обработки конструкционных материалов, художественной обработки материалов.

Данная дисциплина является предшествующей для следующих курсов: Технологии и методики обучения в образовательной области «Технология», специальное рисование, История развития техники и ремесел в России, в соответствии с учебным планом.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	требования образовательных стандартов в образовательной области «Технология» по обучению дизайну интерьера, основы технологии оформления интерьера	проектировать и изготавливать изделия для оформления интерьера в рамках программы общеобразовательной школы	навыками реализации программы обучения школьников технологии оформления интерьера

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
2	ПК-2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	основные педагогические технологии и технологии современного производства материалов для оформления интерьера, основы теории дизайна	применять современные педагогические технологии при обучении дизайну интерьера в ОО «Технология»	навыками использования современных педагогических технологий при обучении школьников дизайну интерьера

В результате изучения дисциплины (модуля) студент должен **знать**:

- теоретические основы дизайна;
- стилевые особенности дизайна интерьера;
- композиционные особенности интерьера;
- основы теории цвета; цветовое планирование;
- особенности светового проектирования.

**Уметь**:

- проектировать и изготавливать изделия для оформления интерьера в рамках программы общеобразовательной школы;
- применять современные педагогические технологии при обучении дизайну интерьера в ОО «Технология».

**Владеть**:

- навыками реализации программы обучения школьников технологии оформления интерьера;
- навыками использования современных педагогических технологий при обучении школьников дизайну интерьера.

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		5	—		
<b>Контактная работа, в том числе:</b>					
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>32</b>	<b>32</b>			
Занятия лекционного типа	14	14	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	18	18	-	-	-
	-	-	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>					
<i>Курсовая работа</i>	-	-	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	6	6	-	-	-

<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		10	10	-	-	-
<i>Реферат</i>		10	10	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		9,8	9,8			
				-	-	-
<b>Контроль:</b>						
Подготовка к экзамену		-	-			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>36,2</b>	<b>36,2</b>			
	<b>зач. ед</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Теоретические основы дизайна	16	4	4	-	8
2	Композиционные особенности интерьера	14	2	4	-	8
3	Основы теории цвета. Цветовое планирование	18	4	6	-	8
4	Свет и особенности светового проектирования	10	2	2	-	6
5	Растения и оформление интерьера	9,8	2	2	-	5,8
	КСР	4				
	ИКР	0,2				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72	14	18	-	35,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента, КСР – контролируемая самостоятельная работа студента.

*Если дисциплина изучается в течение нескольких семестров, то изучаемые разделы должны быть разбиты по семестрам.*

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

*Приводится перечень занятий лекционного типа, их краткое содержание*

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Теоретические основы дизайна	Основные сведения о дизайне. Основные понятия и принципы дизайна. Социологический, инженерный, эргономический, экономический, эстетический принцип дизайна. Дизайн в современном обществе.	У

		Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Место дизайна интерьера в искусстве. Индустриальный дизайн. Графический дизайн. Компьютерный дизайн. Фитодизайн. Дизайн мебели и аксессуаров. Ландшафтный дизайн.	
2	Композиционные особенности интерьера	Основы композиции. Композиция в интерьере. Закономерности композиционного построения. Симметрия, асимметрия, нюанс, контраст, повтор. Композиционные приемы. Функциональный подход к композиционному решению интерьера. Орнаментно-декоративная композиция. Этнографическая композиция. Зонирование однокомнатной квартиры. Квартира – студия. Мобильная стена. Практические советы для маленьких помещений.	У
3	Основы теории цвета. Цветовое планирование	Основы теории цвета. Колорит. Характеристика цвета. Цветовой тон. Насыщенность. Хроматические, ахроматические цвета. Спектр солнечного света. Цветовая гармония пастельных цветов. Построение гармонических сочетаний хроматических цветов. Нюансные сочетания. Монохроматическая гамма. Контрастная гармония. Родственно-контрастная гармония. Контрастные и дополнительные цвета. Психологическое воздействие цвета на человека. Типы цветового поведения людей. Тест Макса Люшера. Физиологические реакции человека на цвет. Цвет и цветовые ассоциации. Практика цветового решения интерьера.	У
4	Свет и особенности светового проектирования	Естественный и искусственный свет в истории жилища. Источники естественного света. Источники искусственного света. Характеристика света. Виды потоков света в пространстве. Точечный свет. Рассеянный прямой свет. Отраженный свет. Типы освещения. Нижнее и верхнее освещение в интерьере. Живой свет: свечи и камины. Электрические источники освещения. Лампа накаливания. Галогенная лампа. Лампы специального назначения. Освещение в разных комнатах (прихожая, холлы, лестницы, лестничные площадки, гостиная, столовая, кухня, ванная комната, спальня, детская комната. Правила светового освещения интерьера.	У
5	Растения и оформление интерьера	Классификация комнатных растений. Размещение растений в квартире. Принципы размещения комнатных растений по функциональным зонам жилого помещения.	У

*Примечание: выполнение курсовой работы (КР), разработка методического обеспечения (РМО), написание реферата (Р), коллоквиум (К), тестирование (Т), устный опрос (У)*

### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Теоретические основы дизайна	Основные понятия и принципы дизайна.	У, Т, ПЗ
2.		Стили в дизайне интерьера	РМО
3.	Композиционные особенности интерьера	Основы композиции. Закономерности композиционного построения. Композиционные приемы. Симметрия, асимметрия, нюанс, контраст, повтор. Композиция в интерьере. Функциональный подход к композиционному решению интерьера	У, ПЗ
4		Орнаментно-декоративная композиция. Этнографическая композиция. Декоративно-прикладное искусство и дизайн	У, Т, С
5	Основы теории цвета. Цветовое планирование	Мобильная стена. Практические советы для маленьких помещений. Зонирование однокомнатной квартиры. Проектирование кухни	У, ПЗ
6		Основы теории цвета. Колорит. Характеристика цвета.	У, ПЗ
7		Цветовая гармония пастельных тонов. Построение гармонических сочетаний хроматических цветов.	У, ПЗ
8	Свет и особенности светового проектирования	Естественный и искусственный свет в интерьере.	У, ПЗ
9	Растения и оформление интерьера	Шторы и портьеры в интерьере. Картины в интерьере. Современные материалы в интерьере. Размещение комнатных растений по функциональным зонам жилого помещения.	У, ПЗ

*Примечание: выполнение практического задания (ПЗ), разработка методического обеспечения (РМО), подготовка сообщений (С), тестирование (Т), устный опрос (У).*

### 2.3.3 Лабораторные занятия – не предусмотрены

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовая работа – не предусмотрена.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	2	3

1	<i>Выполнение индивидуальных заданий</i>	<p>1. <i>Методические указания по организации самостоятельной работы</i></p> <p>2. Консультант Плюс <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a></p> <p>3. Гарант.ру: информационно-правовой портал <a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a></p> <p>4. Министерство образования и науки <a href="http://минобрнауки.рф">http://минобрнауки.рф</a></p> <p>5. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a></p>
2	<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	<p>1 Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Матюнина Д.С. История интерьера. М.: Академический проект, 2010.</li> <li>2. Фиалко А.И. Основы дизайна. Краснодар: Кубанский государственный университет, 2009.</li> <li>3. Заенчик В.М., Карачев А.А., Шмелев В.Е. Основы творческо-конструкторской деятельности: Предметная среда и дизайн: учебник. М.: Издат. Центр «Академия», 2012.</li> </ol> <p>2 Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Иощенко, А.С. Эстетика интерьера. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : ИЭО СПбУТУиЭ, 2012. — 170 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/64062">http://e.lanbook.com/book/64062</a> .</li> <li>2. Митина Н. Дизайн интерьера. Издательство "Альпина Паблишер", 2016. 320 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/95591#book_name">https://e.lanbook.com/book/95591#book_name</a></li> <li>3. Соловьев, Н.К. История русского интерьера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : МГХПА, 2012. — 220 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/73845">http://e.lanbook.com/book/73845</a> .</li> <li>4. Дажина, В.Д. Храм, дворец, вилла. Очерки из истории ренессансного интерьера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : МГХПА, 2012. — 232 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/73828">http://e.lanbook.com/book/73828</a></li> <li>5. Кошелева, С.А. Основы художественного конструирования. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/39602">http://e.lanbook.com/book/39602</a></li> </ol>
3	<i>Подготовка к текущему контролю</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методические указания по организации самостоятельной работы.</li> <li>2. Матюнина Д.С. История интерьера. М.: Академический проект, 2010.</li> <li>3. Фиалко А.И. Основы дизайна. Краснодар: Кубанский государственный университет, 2009.</li> <li>4. Заенчик В.М., Карачев А.А., Шмелев В.Е. Основы творческо-конструкторской деятельности: Предметная среда и дизайн: учебник. М.: Издат. Центр «Академия», 2012.</li> <li>5. Иощенко, А.С. Эстетика интерьера. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : ИЭО СПбУТУиЭ, 2012. — 170 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/64062">http://e.lanbook.com/book/64062</a> .</li> <li>6. Митина Н. Дизайн интерьера. Издательство "Альпина Паблишер", 2016. 320 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/95591#book_name">https://e.lanbook.com/book/95591#book_name</a></li> <li>7. Соловьев, Н.К. История русского интерьера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : МГХПА, 2012. — 220 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/73845">http://e.lanbook.com/book/73845</a>.</li> <li>8. Дажина, В.Д. Храм, дворец, вилла. Очерки из истории</li> </ol>



		<p>ренессансного интерьера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : МГХПА, 2012. — 232 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/73828">http://e.lanbook.com/book/73828</a>.</p> <p>9. Кошелева, С.А. Основы художественного конструирования. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/39602">http://e.lanbook.com/book/39602</a>.</p>
4	<i>Написание реферата</i>	<i>Методические рекомендации по написанию рефератов</i>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материала дисциплины на лекциях с использованием компьютерных технологий;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием *Internet*-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при выполнении графических, проблемно-ориентированных, поисковых заданий.

Преподавание дисциплины основано на использовании интерактивных педагогических технологий, ориентированных на развитие личности студента. Так, в частности, используется технология «обучение в сотрудничестве» (*collaborative learning*).

Процесс группового обучения, в отличие от традиционного фронтального и индивидуального, характеризуется такими основными чертами, как:

– **участие.** Групповое участие способствует расширению информационного поля отдельно взятого студента и всей группы в целом. Они учатся работать вместе, обсуждать проблемы, принимать коллективные решения и развивать свою мыслительную деятельность;

– **социализация.** Студенты учатся задавать вопросы, слушать своих коллег, следить за выступлением своих товарищей и интерпретировать услышанное. При этом постепенно приходит понимание необходимости активного участия в работе группы, ответственности за свой вклад в процесс коллективной работы. Студентам предоставляется возможность «примерить» на себя различные социальные роли:

задающего вопросы, медиатора, интерпретатора, ведущего дискуссии, мотиватора и т. д.;

– **общение.** Студенты должны знать, как и когда надо задавать вопросы, как организовать дискуссию и как ею управлять, как мотивировать участников дискуссии, как говорить, как избежать конфликтных ситуаций и пр.;

– **рефлексия.** Студенты должны научиться рефлексии, анализу собственной деятельности. Должны понять, как оценить результаты совместной деятельности, индивидуальное и групповое участие, сам процесс;

– **взаимодействие для саморазвития.** Студенты должны осознать, что успех их учебной деятельности зависит от успеха каждого отдельного обучающегося. Они должны помогать друг другу, поддерживать и вдохновлять друг друга, помогать развиваться, так как в условиях обучения в сотрудничестве это - необходимый «взаимовыгодный» процесс. При этом каждый отвечает за всех, за все, за весь учебный процесс.

*Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы: активные и интерактивные формы проведения занятий - лекция-визуализация, занятие-конференция, «круглый стол», дискуссия типа форум, деловая учебная игра, метод малых групп.*

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

##### **Примерные вопросы для устного опроса**

1. Естественный и искусственный свет в истории жилища.
2. Источники естественного света.
3. Источники искусственного света.
4. Характеристика света.
5. Виды потоков света в пространстве.
6. Точечный свет. Рассеянный прямой свет. Отраженный свет.
7. Типы освещения. Нижнее и верхнее освещение в интерьере.
8. Живой свет: свечи и камины.
9. Электрические источники освещения. Лампа накаливания. Галогенная лампа. Лампы специального назначения.
10. Освещение в разных комнатах (прихожая, холлы, лестницы, лестничные площадки, гостиная, столовая, кухня, ванная комната, спальня, детская комната).
11. Правила светового освещения интерьера.

##### **Примерные задания для тестирования**

1. Какие отличительные черты есть у стиля минимализм?  
А) В декоре присутствует много узоров, различных аксессуаров, вычурные линии  
Б) Простота в интерьере, мебель и аксессуары есть лишь в минимальном необходимом.

2. Отличительные особенности стиля Хай Тек  
А) Массивные балки и опоры из дерева. Исключительно натуральные материалы. Охотничьи трофеи используются в качестве украшения.  
Б) Много лепнины, исключительно роскошная мебель, для украшения стен используются картины художников эпохи Возрождения.

В) Использование современных материалов (металл, пластик, стекло и др), в интерьере присутствует современная техника, нет рисунков и узоров.

Г) Экзотические аксессуары ручной работы. Традиционные африканские мотивы в интерьере. Только натуральные материалы и цвета.

3. Каковы особенности стиля Прованс?
- А) Современные материалы, желательное наличие последних новинок техники в интерьере. Мебель исключительно функциональна.
  - Б) Минимальное количество мебели и аксессуаров, отсутствие узоров и прямые линии.
  - В) Натуральные материалы, цветы, растения, обилие текстиля из хлопка, ситца, льна. Легкость и деревенские мотивы.

4. В какой стране возник стиль минимализм?
- А) В Англии.
  - Б) Во Франции.
  - В) В Италии.
  - Г) В США.

5. В какой стране появился стиль Барокко?
- А) Франция.
  - Б) Италия.
  - В) Испания.
  - Г) Мексика.

6. Предметом технической эстетики является
- а) Законы и нормативные акты разработки нового вида продукции
  - б) Изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека
  - в) Изучение окружающей среды

7. Эргономика изучает
- а) Функциональное состояние
  - б) Деятельность человека или группы людей в условиях современного производства, быта, досуга
  - в) Все ответы правильные

8. Направлениями развития эргономики является
- а) Совершенствование действующей продукции
  - б) Корректирующий и превентивный
  - в) Отделочный

#### **Примерная тематика сообщений**

1. Декоративно-прикладное искусство и дизайн интерьера.
2. Орнамент в интерьере.
3. Художественная обработка материалов на современном этапе оформления интерьера.
4. Художественная обработка дерева в дизайне интерьера.
5. Художественная обработка металла в дизайне интерьера.
6. Художественная керамика и стекло в дизайне интерьера.
7. Художественная обработка камня в дизайне интерьера. 2
8. Художественная обработка кости в дизайне интерьера.
9. Мотивы народного декоративно-прикладного искусства в России при оформлении интерьера.
10. Вышивка в дизайне интерьера.
11. Кружево в дизайне интерьера.

12. Художественное ткачество и дизайн интерьера.
13. Ковроделие и дизайн интерьера.
14. Художественная роспись тканей. Батик в дизайне интерьера.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

##### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Основные понятия дизайна.
2. Основные принципы дизайна. Социологический, инженерный, эргономический, экономический, эстетический принцип дизайна.
3. Значение дизайна в современном обществе.
4. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.
5. Место дизайна интерьера в искусстве.
6. Индустриальный дизайн.
7. Графический дизайн.
8. Компьютерный дизайн.
9. Фитодизайн.
10. Дизайн одежды и аксессуаров.
11. Ландшафтный дизайн
12. Основные понятия композиции.
13. Композиция в интерьере. Закономерности композиционного построения.
14. Симметрия, асимметрия, нюанс, контраст, повтор.
15. Композиционные приемы.
16. Функциональный подход к композиционному решению интерьера.
17. Орнаментно-декоративная композиция.
18. Этнографическая композиция.
19. Зонирование однокомнатной квартиры.
20. Квартира – студия.
21. Мобильная стена. Практические советы для маленьких помещений.
22. Основы теории цвета. Колорит. Характеристика цвета. Цветовой тон. Насыщенность.
23. Хроматические, ахроматические цвета. Спектр солнечного света.
24. Цветовая гармония пастельных цветов.
25. Построение гармонических сочетаний хроматических цветов. Нюансные сочетания.
26. Монохроматическая гамма.
27. Контрастная гармония. Родственно-контрастная гармония. Контрастные и дополнительные цвета.
28. Психологическое воздействие цвета на человека.
29. Типы цветового поведения людей. Тест макса Люшера. Физиологические реакции человека на цвет.
30. Цвет и цветовые ассоциации.
31. Цветовое решение интерьера.
32. Естественный и искусственный свет в истории жилища.
33. Источники естественного света.
34. Источники искусственного света.
35. Характеристика света. Виды потоков света в пространстве. Точечный свет. Рассеянный прямой свет. Отраженный свет.
36. Типы освещения. Нижнее и верхнее освещение в интерьере.
37. Живой свет: свечи и камины.
38. Электрические источники освещения. Лампа накаливания. Галогенная лампа. Лампы специального назначения.
39. Освещение в разных комнатах (прихожая, холлы, лестницы, лестничные площадки, гостиная, столовая, кухня, ванная комната, спальня, детская комната).

40. Правила светового освещения интерьера.
41. Растения и оформление интерьера
42. Классификация комнатных растений.
43. Размещение растений в квартире.
44. Принципы размещения комнатных растений по функциональным зонам жилого помещения.

Критерии оценки:

**Зачтено:** при собеседовании студент показывает знания материала в достаточной степени, проявляет собственное критическое понимание вопросов.

**Не зачтено:** при собеседовании студент показывает недостаточное знание материала.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

1. Матюнина Д.С. История интерьера. М.: Академический проект, 2010.
2. Фиалко А.И. Основы дизайна. Краснодар: Кубанский государственный университет, 2009.
3. Заенчик, Владимир Михайлович. Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн [Текст] : учебник для студентов вузов / В. М. Заенчик, А. А. Карачев, В. Е. Шмелев. - Москва : Академия, 2006. - 315 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр.: с. 309-312. - ISBN 5769528001

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции: Учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2010.

2. Зубенко О.А. Цвет и его функциональное использование в дизайн-проектировании. - Краснодар, 2002.
3. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, Цвет, Изображение : Учебное пособие для вузов. / Г. И. Панксенов. – М. : Академия, 2007.
4. Теренс, К. Современный дом: искусство дизайна : Популярная энциклопедия. / К. Теренс. Пер. Г. Беликова. – Лондон: D&S Group Limited, при участии изд-ва Меджибож, Русские словари, 2007.

### **5.3. Периодические издания:**

1. Про 100 дизайн
2. Творчество.
3. Школа и производство
4. Наука и жизнь
5. Архитектура. Строительство. Дизайн

### **1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. *Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт]* — URL: <http://www.edu.ru>

2. Электронная библиотечная система издательства "Лань". URL: <http://e.lanbook.com/>

3. Электронная библиотечная система "Айбукс". URL: <http://ibooks.ru/>

4. Электронная библиотечная система "ZNANIUM.COM". URL: <http://znanium.com/>

5. Электронная Библиотека Диссертаций. URL: <https://dvs.rsl.ru/>

6. Научная электронная библиотека (НЭБ). URL: <http://www.elibrary.ru/>

### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

*По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий.*

***Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине.***

Основная цель самостоятельной работы обучающегося при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в ходе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки подготовки по дисциплине. Основные виды самостоятельной работы обучающихся включают: изучение основной и дополнительной литературы по курсу; самостоятельное изучение некоторых вопросов (конспектирование); работу с электронными учебными ресурсами; изучение материалов периодической печати, Интернет-ресурсов; подготовку к тестированию; подготовку к практическим занятиям, самостоятельное выполнение индивидуальных заданий, разработку методического обеспечения и другие.

Текущая и опережающая СРС, направленная на углубление и закрепление знаний, а также развитие практических умений заключается в:

- работе бакалавров с лекционным материалом, поиск и анализ литературы и электронных источников информации по заданной проблеме,
- разработке методического обеспечения учебного процесса в ОО «Технология»,
- изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку,
- подготовке к экзамену.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала бакалавров и заключается в:

- поиске, анализе, структурировании и презентации информации,
- анализе учебно-тематического плана уроков технологии,
- исследовательской работе и участии в научных студенческих конференциях, семинарах и олимпиадах по проблеме технологического образования.

Обучающиеся инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на полгода. При составлении индивидуального графика обучения могут быть предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием элементов дистанционных образовательных технологий.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

### **Методические рекомендации по выполнению рефератов**

Реферат – одна из форм самостоятельной работы студентов. Это творческая работа, главная цель и содержание которой - научные исследования актуальных вопросов теоретического, прикладного или практического характера по профилю бакалавриата.

Процесс выполнения творческой работы включает несколько этапов:

- выбор темы;
- изучение требований, предъявляемых к данной работе;
- согласование с преподавателем плана работы,
- изучение литературы по проблеме, определение целей, задач и методов исследования;
- непосредственная разработка проблемы (темы);
- обобщение полученных результатов;
- написание работы;
- защита и оценка работы.

### ***Структура работы***

Работа должна включать в себя:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть (разделы, подразделы, пункты);
- заключение (выводы и рекомендации);
- список использованных источников;
- приложения (при необходимости).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта

между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении практических и лекционных занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

– Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»).

– Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»).

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

3. Министерство образования и науки (<http://минобрнауки.рф>)

4. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) (<http://uisrussia.msu.ru>)

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Аудитория (кабинет 1, Краснодар, ул. Сормовская, 173) Учебная мебель (столы, стулья), персональный компьютер с выходом в сеть Интернет, проектор, экран, меловая доска (1 шт), комплект учебного оборудования по домоводству для ОО «Технология».
2.	Семинарские занятия	Аудитория (кабинет 1, Краснодар, ул. Сормовская, 173) Учебная мебель (столы, стулья), персональный компьютер с выходом в сеть Интернет, проектор, экран, меловая доска (1 шт), комплект учебного оборудования по домоводству для ОО «Технология».
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория (кабинет 1, Краснодар, ул. Сормовская, 173) Учебная мебель (столы, стулья), персональный компьютер с выходом в сеть Интернет, проектор, экран, меловая доска (1 шт).
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория (кабинет 1, Краснодар, ул. Сормовская, 173) Учебная мебель (столы, стулья), персональный компьютер с выходом в сеть Интернет, проектор, экран, меловая доска (1 шт).
5.	Самостоятельная работа	Аудитория (кабинет 1, Краснодар, ул. Сормовская, 173) Учебная мебель (столы, стулья), персональный компьютер с выходом в сеть Интернет, проектор, экран, меловая доска (1 шт).



