

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор  
Иванов А.Г.  
2014г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ***Б1.В.04.01 ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКО-КОНСТРУКТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА***

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки \_\_\_\_\_ 44.03.05 Педагогическое образование  
\_\_\_\_\_ (с двумя профилями подготовки)  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_ Технологическое образование, Экономика  
*(наименование направленности (профиля) специализации)*

Программа подготовки \_\_\_\_\_ академическая  
*(академическая /прикладная)*

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная  
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника \_\_\_\_\_ бакалавр  
*(бакалавр, магистр, специалист)*

Краснодар 2014

Рабочая программа дисциплины ***Основы творческо-конструкторской деятельности декоративно-прикладного искусства***

составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль: Технологическое образование, Экономика

код и наименование направления подготовки

Программу составили:

Фиалко А.И., доц., канд. техн. наук, доц.

Земскова Н.В., директор МБОУ гимназия №44

Мыринова М.Ю., канд. биолог. наук, доцент,  
зав.кафедры маркетинга и менеджмента  
зам.директора УМР КРИА ВО КубГАУ



Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры технологии и предпринимательства

протокол № 15 «19» марта 2014 г.

Заведующий кафедрой

технологии и предпринимательства

Сажина Н.М.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры технологии и предпринимательства

протокол № 15 «19» марта 2014 г.

Заведующий кафедрой

технологии и предпринимательства

Сажина Н.М.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики

протокол № 7 «26» марта 2014 г.

Председатель УМК факультета Гребенникова В.М.



подпись

Рецензенты:

Першакова Т.В., д.т.н., профессор  
АНПОО "Кубанский институт  
профессионального образования»

Голубь М.С., канд. пед. наук, доцент каф. ДПП ФППК КубГУ

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Основной целью освоения дисциплины является развитие у студентов личностных качеств, а также формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

- освоение студентами методики развития у учащихся творческого мышления, овладение ими современными методами творческой деятельности, формирование научных убеждений и исследовательских умений.

### **1.2 Задачи дисциплины.**

- ознакомить студентов с основами конструирования, моделирования, дизайна, композиции, цветоведения, эргономики, декоративно-прикладного искусства,

- способствовать профессиональному становлению будущих учителей технологии, развитию их творческих умений и навыков.

- формирование познавательных интересов студентов, организаторских способностей, способности к самообразованию.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «*Основы творческо-конструкторской деятельности декоративно-прикладного искусства*» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана (Модуль 3. Творческая деятельность в технологическом образовании).

Для успешного освоения дисциплины студент должен владеть обязательным минимумом знаний, умений и навыков обработки конструкционных материалов, содержания теории обучения и воспитания.

Знания, полученные при изучении дисциплины, являются основанием для других учебных дисциплин таких как «Материально-техническая база кабинета технологии», педагогическая практика и др.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *профессиональных компетенций*: ПК-1, ПК-7.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	требования образовательных стандартов в образовательной области «Технология», основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного искусства, технологической культуры мышления, способы обоб-	формулировать основные понятия творческой деятельности, технологические понятия, применять обобщение материала, проводить его анализ; определять цели и задачи технологического образования в соответствии с требованиями образовательно-	навыками творческого технологического мышления, обобщения, анализа, восприятия информации в области техники и технологии, постановки цели в образовательной области «Технология» и

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			щения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей её достижения	го стандарта	выбора путей её достижения
2	ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	основные методы творческой деятельности, этапы проектирования; методики организации сотрудничества и развития творческих способностей обучающихся при обучении конструированию и декоративно-прикладному искусству	применять современные методы творческой деятельности, поддержки активности и инициативности учащихся на уроках технологии	навыками использования современных методов творческой деятельности в образовательной области «Технология», применения методик организации сотрудничества и развития творческих способностей обучающихся при обучении конструированию и декоративно-прикладному искусству

В результате изучения дисциплины (модуля) студент должен **знать:**

- основами конструирования, моделирования, дизайна, композиции, цветоведения, эргономики, декоративно-прикладного искусства;
- основные методы творческой деятельности, этапы проектирования; методики организации сотрудничества и развития творческих способностей обучающихся при обучении конструированию и декоративно-прикладному искусству.

**Уметь:**

- формулировать основные понятия творческой деятельности, технологические понятия, применять обобщение материала, проводить его анализ;
- определять цели и задачи технологического образования в соответствии с требованиями образовательного стандарта при обучении декоративно-прикладному искусству.

**Владеть:**

- навыками творческого технологического мышления, обобщения, анализа, восприятия информации в области техники и технологии, постановки цели в образовательной области «Технология» и выбора путей её достижения;
- навыками использования современных методов творческой деятельности в образовательной области «Технология», применения методик организации сотрудничества и

развития творческих способностей обучающихся при обучении конструированию и декоративно-прикладному искусству.

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			8	—		
<b>Контактная работа, в том числе:</b>						
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>		<b>60</b>	<b>60</b>			
Занятия лекционного типа		28	28	-	-	-
Лабораторные занятия				-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		32	32	-	-	-
		-	-	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>						
<i>Курсовая работа</i>		-	-	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		10	10	-	-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		10	10	-	-	-
<i>Реферат</i>		10	10	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		14	14			
<b>Контроль:</b>						
Подготовка к экзамену		35,7	35,7			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	-	-	-
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>64,3</b>	<b>64,3</b>			
	<b>зач. ед</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			

### 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Творческая деятельность и НТР	18	4	4	-	10
2.	Методы решения творческих задач	22	6	6		10
3.	Эргономика в творческой деятельности	20	6	6	-	8
4.	Основы дизайна	22	6	8	-	8
5.	Декоративно-прикладное искусство	22	6	8	-	8
6.	КСР	4				

7.	Подготовка к экзамену	35,7				
8.	ИКР	0,3				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	144	28	32	-	44

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента, КСР – контролируемая самостоятельная работа студента.

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Творческая деятельность и НТР	Творчество и творческая деятельность. Природа творчества. Творческое мышление и творческие задачи. Диалектика развития техники	
2	Методы решения творческих задач	Технические противоречия и методы их решения. Психологическая инерция, гносеологические барьеры. История развития методов решения технических задач. Коллективные методы поиска решений творческих задач. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ)	У
	Эргономика в творческой деятельности	Теоретические и методологические основы эргономики. Методологические основы эргономического проектирования системы «человек-машина». Эстетические требования к элементам «человек-техника-среда». Эргономические основы эксплуатации системы «человек-машина»	У
4	Основы дизайна	Художественное конструирование (дизайн). История дизайна. Основы цветоведения. Композиция в дизайн-проектировании	У
5	Декоративно-прикладное искусство	Народное декоративно-прикладное искусство. Особенности декоративного и оформительского искусства. Проектирование декоративных изделий. Художественная обработка материалов. Народные промыслы	У

*Примечание: устный опрос (У)*

### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Творческая деятельность и НТР	Творчество и творческая деятельность. Диалектика развития техники	У, ПЗ
2.		Технические противоречия и методы их решения. Психология творчества	У, ПЗ
3.	Методы решения творческих задач	Диалектика методов поиска решений творческих задач. Коллективные методы решения задач.	У, ПЗ
4		Метод фокальных объектов.	У, ПЗ
5		Синектический метод решения творческих задач.	У, ПЗ

6	Эргономика в творческой деятельности	Морфологический анализ.	У, ПЗ
7		Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ).	У, ПЗ
8		Функционально-стоимостный анализ (ФСА)	У, ПЗ

Примечание: коллоквиум (К), тестирование (Т), устный опрос (У), защита лабораторной работы (ЛР), выполнение практического задания (ПЗ).

### 2.3.3 Практические (лабораторные) занятия

№	Наименование раздела	Тематика практических (лабораторных) занятий	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Основы дизайна	История дизайна в зарубежных странах	У, ЛР
2		Закономерности композиционного построения	ЛР
3		Художественное конструирование (дизайн)	ЛР
4		Оформление графических средств информации	ЛР
5	Декоративно-прикладное искусство	Народное декоративно-прикладное искусство	К, ЛР
6		Декоративно-прикладное искусство	ЛР
7		Композиция в дизайн-проектировании	ЛР
8		Художественная обработка материалов	ЛР

Примечание: коллоквиум (К), тестирование (Т), устный опрос (У), защита лабораторной работы (ЛР), выполнение практического задания (ПЗ).

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовая работа – не предусмотрена.

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	<i>Выполнение индивидуальных заданий</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методические указания по организации самостоятельной работы.</li> <li>2. Консультант Плюс <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a></li> <li>3. Гарант.ру: информационно-правовой портал <a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a></li> <li>4. Министерство образования и науки <a href="http://минобрнауки.рф">http://минобрнауки.рф</a></li> <li>5. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a></li> </ol>
2	<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Молотова В.Н.</u> Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. Гриф МО РФ. М.: Форум, 2018. 192 с.</li> <li>2. Михайлов, В.А. Научное творчество: Методы конструирования новых идей: Учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Михайлов, П.М. Горев, В.В. Утемов. — Электрон. дан. — Киров : АНО ДПО МЦИТО, 2014. — 95 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/52013">http://e.lanbook.com/book/52013</a></li> <li>3. Фиалко А.И. Основы дизайна. Краснодар: Кубанский государственный университет, 2009.</li> </ol>

		<p>4. Фиалко А.И. Основы творческо-конструкторской деятельности. Краснодар: Кубанский государственный университет, 2009.</p> <p>5. Заенчик В.М., Карачев А.А., Шмелев В.Е. Основы творческо-конструкторской деятельности: Предметная среда и дизайн: учебник. М.: Издат. Центр «Академия», 2012.</p> <p>6. Заенчик В.М., Карачев А.А., Шмелев В.Е. Основы творческо-конструкторской деятельности. Методы и организация. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 256 с.</p> <p>7. Чупахин В.М. 22 урока геометрической резьбы по дереву. - С.Пб., 2004. – 152 с.</p> <p>8. Кругликов Г.И., Симоненко В.Д. Методика обучения старшекласников творческой деятельности. – Курск, 2008</p>
3	Подготовка к текущему контролю	<p>1. Фиалко А.И. Основы дизайна. Краснодар: Кубанский государственный университет, 2009.</p> <p>2. Фиалко А.И. Основы творческо-конструкторской деятельности. Краснодар: Кубанский государственный университет, 2009.</p> <p>3. Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 111 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/45961">http://e.lanbook.com/book/45961</a></p> <p>4. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Электрон. дан. — М. : МГХПА, 2014. — 129 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/73830">http://e.lanbook.com/book/73830</a></p> <p>5. Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства. [Электронный ресурс] : моногр. — Электрон. дан. — М. : МГХПА, 2012. — 288 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/73843">http://e.lanbook.com/book/73843</a></p> <p>6. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство». [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — М. : Владос, 2014. — 272 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/96272">http://e.lanbook.com/book/96272</a></p> <p>7. Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА имени С.Г. Строганова. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : МГХПА, 2012. — 143 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/73840">http://e.lanbook.com/book/73840</a></p> <p>8. Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства. [Электронный ресурс] : моногр. — Электрон. дан. — М. : МГХПА, 2014. — 331 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/73826">http://e.lanbook.com/book/73826</a></p>
4	Написание реферата	Методические рекомендации по написанию рефератов



Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

– изучение теоретического материала дисциплины на лекциях с использованием компьютерных технологий;

– самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием *Internet*-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;

– закрепление теоретического материала при выполнении графических, проблемно-ориентированных, поисковых заданий.

Преподавание дисциплины основано на использовании интерактивных педагогических технологий, ориентированных на развитие личности студента. Так, в частности, используется технология «обучение в сотрудничестве» (*collaborative learning*).

Процесс группового обучения, в отличие от традиционного фронтального и индивидуального, характеризуется такими основными чертами, как:

– **участие.** Групповое участие способствует расширению информационного поля отдельно взятого студента и всей группы в целом. Они учатся работать вместе, обсуждать проблемы, принимать коллективные решения и развивать свою мыслительную деятельность;

– **социализация.** Студенты учатся задавать вопросы, слушать своих коллег, следить за выступлением своих товарищей и интерпретировать услышанное. При этом постепенно приходит понимание необходимости активного участия в работе группы, ответственности за свой вклад в процесс коллективной работы. Студентам предоставляется возможность «примерить» на себя различные социальные роли: задающего вопросы, медиатора, интерпретатора, ведущего дискуссию, мотиватора и т. д.;

– **общение.** Студенты должны знать, как и когда надо задавать вопросы, как организовать дискуссию и как ею управлять, как мотивировать участников дискуссии, как говорить, как избежать конфликтных ситуаций и пр.;

– **рефлексия.** Студенты должны научиться рефлексии, анализу собственной деятельности. Должны понять, как оценить результаты совместной деятельности, индивидуальное и групповое участие, сам процесс;

– **взаимодействие для саморазвития.** Студенты должны осознать, что успех их учебной деятельности зависит от успеха каждого отдельного обучающегося. Они должны помогать друг другу, поддерживать и вдохновлять друг друга, помогать развиваться, так

как в условиях обучения в сотрудничестве это - необходимый «взаимовыгодный» процесс. При этом каждый отвечает за всех, за все, за весь учебный процесс.

*Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы: активные и интерактивные формы проведения занятий - лекция-визуализация, занятие-конференция, «круглый стол», дискуссия типа форум, деловая учебная игра, метод малых групп.*

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

###### **Примерные вопросы к коллоквиуму**

1. Понятие о дизайне. Художественное конструирование.
2. Основы цветоведения в дизайне.
3. Композиция. Виды композиции. Тектоника.
4. Гармоническая целостность и соподчиненность элементов композиции.
5. Композиционное равновесие. Симметрия и асимметрия.
6. Динамичность и статичность в композиции.
7. Единство стиля композиции. Пропорциональность. Закон золотого сечения.
8. Контраст и нюанс в композиции.
9. Метрический повтор и ритм. Орнамент.
10. Особенности декоративно-прикладного искусства.
11. Художественная обработка дерева, металла, керамики и стекла.
12. Народное декоративно-прикладное искусство.
13. Композиция и колорирование текстильных художественных изделий.
14. Потребительские показатели качества промышленных изделий.
15. Влияние стилей и моды на формирование изделий

###### **Примерная тематика рефератов**

1. Творческая деятельность и НТР.
2. Творческое мышление и природа творчества
3. Школьное образование и творчество
4. Диалектика развития техники
5. Методы решения творческих задач
6. Психология творчества
7. Фантазия в развитии творческого воображения
8. История великих открытий
9. Коллективные методы поиска решений творческих задач
10. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ)
11. Эргономика в творческой деятельности
12. Взаимосвязь эргономики и технической эстетики
13. Художественное конструирование оборудования (дизайн)
14. Цветовое оформление оборудования
15. Оформление графических средств информации
16. Формирование прогрессивного содержания труда
17. Профилактика монотонности труда и профессиональной гипокинезии
18. Экономические основы стандартизации и оценки качества промышленной продукции
19. Техническое и художественное конструирование
20. История дизайна в зарубежных странах

21. История дизайна в России
22. Декоративно-прикладное искусство
23. Орнамент
24. Художественная обработка материалов на современном этапе
25. Художественная обработка дерева
26. Художественная обработка металла
27. Художественная керамика и стекло
28. Художественная обработка камня
29. Художественная обработка кости
30. История народного декоративно-прикладного искусства в России
31. Вышивка
32. Кружево
33. Художественное ткачество
34. Ковроделие
35. Художественная роспись тканей. Батик

#### **Примерная тематика для разработки методического обеспечения**

1. Фантазия в развитии творческого воображения
2. История великих открытий
3. Коллективные методы поиска решений творческих задач
4. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ)
5. Эргономика в творческой деятельности
6. Взаимосвязь эргономики и технической эстетики
7. Художественное конструирование оборудования (дизайн)
8. Цветовое оформление оборудования
9. Оформление графических средств информации
10. Формирование прогрессивного содержания труда
11. Профилактика монотонности труда и профессиональной гипокинезии
12. Экономические основы стандартизации и оценки качества промышленной продукции
13. Техническое и художественное конструирование
14. История дизайна в зарубежных странах
15. История дизайна в России
16. Декоративно-прикладное искусство
17. Орнамент
18. Художественная обработка материалов на современном этапе
19. Художественная обработка дерева
20. Художественная обработка металла
21. Художественная керамика и стекло
22. Художественная обработка камня
23. Художественная обработка кости
24. История народного декоративно-прикладного искусства в России
25. Вышивка
26. Кружево
27. Художественное ткачество
28. Ковроделие
29. Художественная роспись тканей. Батик

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

##### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Творческая деятельность. Виды творческой деятельности.

2. Техническое творчество как социально-экономическая проблема.
3. Способы развития творческих способностей человека.
4. Этапы решения творческих задач.
5. Основные направления технического творчества.
6. Диалектика развития техники. Понятие о противоречиях, их роль в развитии техники.
7. Приемы решения технических противоречий.
8. Психология творчества и выбор решений по аналогии.
9. Интуитивные и рациональные методы поиска решений.
10. Бионика и конструирование.
11. Развитие творческого воображения и творческой активности. Особенности творческой личности.
12. История развития методов решения технических задач. Интерпретация метода проб и ошибок (МП и О).
13. Методы коллективного решения задач. Прямая мозговая атака.
14. Правила мозгового штурма и этапы его проведения.
15. Обратная мозговая атака: сущность и область применения.
16. Синектика. Виды аналогий, применяемых в синектике.
17. Эмпатия в изобретательстве. Метод «маленьких человечков».
18. Использование символической аналогии для творческих решений. Фантастическая аналогия.
19. Морфологический анализ. Области применения и основные правила.
20. Метод контрольных вопросов.
21. Метод гирлянд и ассоциаций.
22. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ).
23. Методы решения физических противоречий.
24. Операторы ТРИЗ. Вепольный анализ.
25. Понятие о функционально-стоимостном анализе (ФСА). Этапы проведения и их содержание.
26. Метод поэлементного экономического анализа.
27. Метод фокальных объектов.
28. Предмет и основные задачи эргономики. Междисциплинарные связи эргономики.
29. Эргономические факторы и показатели.
30. Методические основы эргономического проектирования системы «человек-машина».
31. Санитарно-гигиенические требования к системе «человек-техника-среда».
32. Антропозофизиологические и биомеханические требования к элементам системы «человек-техника-среда».
33. Психологические требования к системе «человек-техника-среда».
34. Взаимосвязь эргономики и технической эстетики.
35. Формирование прогрессивного содержания труда.
36. Проблема снижения утомляемости человека.
37. Понятие о дизайне. Художественное конструирование.
38. Основы цветоведения в дизайне.
39. Композиция. Виды композиции. Тектоника.
40. Гармоническая целостность и соподчиненность элементов композиции.
41. Композиционное равновесие. Симметрия и асимметрия.
42. Динамичность и статичность в композиции.
43. Единство стиля композиции. Пропорциональность. Закон золотого сечения.
44. Контраст и нюанс в композиции.
45. Метрический повтор и ритм. Орнамент.
46. Особенности декоративно-прикладного искусства.

47. Художественная обработка дерева, металла, керамики и стекла.
48. Народное декоративно-прикладное искусство.
49. Композиция и колорирование текстильных художественных изделий.
50. Потребительские показатели качества промышленных изделий.
51. Влияние стилей и моды на формирование изделий.

Критерии оценки:

***Оценка отлично:***

- знание учебного материала на основе программы и углубленные сведения по одной из проблем за пределами программы;
- логическое, последовательное изложение вопроса с опорой на разнообразные источники;
- определение своей позиции в раскрытии подходов к рассматриваемой проблеме.

***Оценка хорошо:***

- знание учебного материала в пределах программы;
- раскрытие различных подходов к рассматриваемой проблеме;
- опора при построении ответа на обязательную литературу.

***Оценка удовлетворительно***

- знание учебного материала в пределах программы на основании одного из подходов к рассматриваемой проблеме;
- отсутствие собственной критической оценки возможности использования изученного материала для решения современных проблем.

***Оценка неудовлетворительно***

- незнание учебного материала в пределах программы на основании одного из подходов к рассматриваемой проблеме.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

1. Заенчик В.М., Карачев А.А., Шмелев В.Е. Основы творческо-конструкторской деятельности: Предметная среда и дизайн: учебник. М.: Издат. Центр «Академия», 2012.
2. Заенчик В.М., Карачев А.А., Шмелев В.Е. Основы творческо-конструкторской деятельности. Методы и организация. М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 256 с.
3. Михайлов, В.А. Научное творчество: Методы конструирования новых идей: Учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Михайлов, П.М. Горев, В.В. Утемов. — Электрон. дан. — Киров : АНО ДПО МЦИТО, 2014. — 95 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/52013>
4. Фиалко А.И. Основы дизайна. Краснодар: Кубанский государственный университет, 2009.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Чупахин В.М. 22 урока геометрической резьбы по дереву. - С.Пб., 2004. – 152 с.
2. Кругликов Г.И., Симоненко В.Д. Методика обучения старшеклассников творческой деятельности. – Курск, 2008  
Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 111 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45961>
3. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Электрон. дан. — М. : МГХПА, 2014. — 129 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73830>
4. Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства. [Электронный ресурс] : моногр. — Электрон. дан. — М. : МГХПА, 2012. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73843>.
5. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство». [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — М. : Владос, 2014. — 272 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/96272>
6. Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА имени С.Г. Строганова. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : МГХПА, 2012. — 143 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73840>
7. Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства. [Электронный ресурс] : моногр. — Электрон. дан. — М. : МГХПА, 2014. — 331 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73826>
8. Фиалко А.И. Основы творческо-конструкторской деятельности. Краснодар: Кубанский государственный университет, 2009.

### **5.3. Периодические издания:**

1. Архитектура. Строительство. Дизайн

2. Техническая эстетика и промышленный дизайн
3. Теория моды: одежда, тело, культура
4. Школа и производство

**6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] — URL: <http://www.edu.ru>
2. Электронная библиотечная система издательства "Лань". URL: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронная библиотечная система "Айбукс". URL: <http://ibooks.ru/>
4. Электронная библиотечная система "ZNANIUM.COM". URL: <http://znanium.com/>
5. Электронная Библиотека Диссертаций. URL: <https://dvs.rsl.ru/>
6. Научная электронная библиотека (НЭБ). URL: <http://www.elibrary.ru/>

**7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

*По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий.*

***Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине.***

Основная цель самостоятельной работы обучающегося при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в ходе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки подготовки по дисциплине. Основные виды самостоятельной работы обучающихся включают: изучение основной и дополнительной литературы по курсу; самостоятельное изучение некоторых вопросов (конспектирование); работу с электронными учебными ресурсами; изучение материалов периодической печати, Интернет-ресурсов; подготовку к тестированию; подготовку к практическим занятиям, самостоятельное выполнение индивидуальных заданий, разработку методического обеспечения и другие.

Текущая и опережающая СРС, направленная на углубление и закрепление знаний, а также развитие практических умений заключается в:

- работе бакалавров с лекционным материалом, поиск и анализ литературы и электронных источников информации по заданной проблеме,
- разработке методического обеспечения учебного процесса в ОО «Технология»,
- изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку,
- подготовке к экзамену.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала бакалавров и заключается в:

- поиске, анализе, структурировании и презентации информации,
- анализе учебно-тематического плана уроков технологии,
- исследовательской работе и участии в научных студенческих конференциях, семинарах и олимпиадах по проблеме технологического образования.

Обучающиеся инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на полгода. При составлении индивидуального графика обучения могут быть предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической

группе и индивидуально), на дому с использованием элементов дистанционных образовательных технологий.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

### **Методические рекомендации по выполнению рефератов**

Реферат – одна из форм самостоятельной работы студентов. Это творческая работа, главная цель и содержание которой - научные исследования актуальных вопросов теоретического, прикладного или практического характера по профилю бакалавриата.

Процесс выполнения творческой работы включает несколько этапов:

- выбор темы;
- изучение требований, предъявляемых к данной работе;
- согласование с преподавателем плана работы,
- изучение литературы по проблеме, определение целей, задач и методов исследования;
- непосредственная разработка проблемы (темы);
- обобщение полученных результатов;
- написание работы;
- защита и оценка работы.

### ***Структура работы***

Работа должна включать в себя:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть (разделы, подразделы, пункты);
- заключение (выводы и рекомендации);
- список использованных источников;
- приложения (при необходимости).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении практических и лекционных занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**



- Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»).

### 8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Министерство образования и науки (<http://минобрнауки.рф>)
4. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) (<http://uisrussia.msu.ru>)

### 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащённость
1.	Лекционные занятия	Аудитория (кабинет 1, Краснодар, ул. Сормовская, 173) Учебная мебель (столы, стулья), персональный компьютер с выходом в сеть Интернет, проектор, экран, меловая доска (1 шт), комплект учебного оборудования по домоводству для ОО «Технология».
2.	Семинарские занятия (практические, лабораторные)	Аудитория (кабинет 1, Краснодар, ул. Сормовская, 173) Учебная мебель (столы, стулья), персональный компьютер с выходом в сеть Интернет, проектор, экран, меловая доска (1 шт), комплект учебного оборудования по домоводству для ОО «Технология».
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория (кабинет 1, Краснодар, ул. Сормовская, 173) Учебная мебель (столы, стулья), персональный компьютер с выходом в сеть Интернет, проектор, экран, меловая доска (1 шт).
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория (кабинет 1, Краснодар, ул. Сормовская, 173) Учебная мебель (столы, стулья), персональный компьютер с выходом в сеть Интернет, проектор, экран, меловая доска (1 шт).
5.	Самостоятельная работа	Аудитория (кабинет 1, Краснодар, ул. Сормовская, 173) Учебная мебель (столы, стулья), персональный компьютер с выходом в сеть Интернет, проектор, экран, меловая доска (1 шт).