

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« 02 »

2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.10.01

АРХИТЕКТУРНЫЙ РУСУНОК

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность

07.03.01 АРХИТЕКТУРА

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /

специализация

Архитектурное проектирование

(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки

академическая

(академическая /прикладная)

Форма обучения

очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр


(бакалавр, магистр, специалист)

Рабочая программа дисциплины «АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК»
составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным
стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура
код и наименование направления подготовки

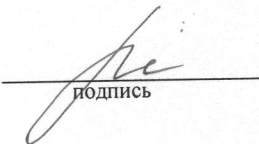
Программу составил(и):
Штаничева Н.С., доцент кафедры
архитектуры, к.п.н., доцент
Фамилия И.О., должность, ученая степень, ученое звание


ПОДПИСЬ

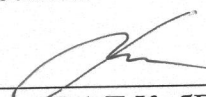
Рабочая программа дисциплины «АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК»
обсуждена и утверждена на заседании кафедры архитектуры
протокол № 10 «29» апреля 2016г.
Заведующий кафедрой Кузьменко А.Н.
фамилия, инициалы

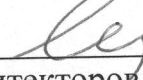

ПОДПИСЬ

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
архитектуры и дизайна
протокол № 9 «11» мая 2016г.
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.
фамилия, инициалы


ПОДПИСЬ

Рецензенты:


Зими́на О.А. к.п.н., доцент, зав.каф. Дизайна
костюма ФАД КубГУ, председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России»


Малюк В.Н., Председатель КРОООО «Союз
Архитекторов России», профессор международной академии архитектуры,
советник РААСН, руководитель ПТМ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Архитектурный рисунок» является овладение техникой и навыками графического моделирования средовых объектов и их элементов. *Специальной целью курса является освоение формальных закономерностей построения и преобразования графических изображений использование навыков изобразительности как инструмента проектного мышления, что определяет конкретные задачи подготовки бакалавра в области архитектурного проектирования*

1.2 Задачи дисциплины.

Курс «Архитектурный рисунок» содержит принципы организации практической подготовки проектных задач и ставит своими задачами научить студентов:

1. На практике решать композиционные задачи средствами графического моделирования;
2. Умению пользоваться в процессе проектирования различными графическими материалами;
3. Сформировать профессиональный вкус с учетом познания различных сфер искусства;
4. Выявлять и транслировать накопленные знания в области профессиональных поисков в работе над формальной композицией;
5. Акцентировать композиционный центр, подчинять ему второстепенное, структурировать композиционные связи в процессе передачи изображения;
6. Моментально фиксировать в графике архитектурный объект;
7. Методике обобщения и стилизации объектов практического исследования

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Архитектурный рисунок» относится к модулю Б1.В.10.01 Профессиональный язык и средства коммуникации вариативной части (В) подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура.

Курс «Архитектурный рисунок» логически связан с дисциплинами: Б1.В.10.03 Основы профессиональных коммуникаций; Б1.Б.12.01 История пространственных искусств; Б1.Б.08 Культурология; Б1.В.ДВ.03.01 Формальное моделирование в архитектуре; Б1.Б.06 Начертательная геометрия; Б1.В.ДВ.17.01 Основы визуализации объектов проектирования; Б1.Б.09.03 Архитектурное проектирование (1 уровень).
Последующие дисциплины: Б1.В.ДВ.12.02 Компьютерное проектирование, моделирование и визуализация; Б1.В.03 Эстетика архитектуры и дизайна.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК) – ПК-4

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК - 4	способностью демонстрировать	технологии работы с	анализировать и передавать в	Основными приемами

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	графическими материалами; законы визуального восприятия объектов; теоретические основы особенности поэтапного перевода объекта изображения из объемного состояния в плоскостное; характерные творческие приемы работы известных художников	рисунке конструкцию и пространственное положение объекта; свободно передавать замысел средствами проектной графики; определять сюжетную и стилевую направленность объекта изображения; выполнять методически грамотно вести композиционно-графический поиск; рисовать по представлению; выполнять колористический анализ; применять законы и правила композиции; мыслить обобщенно	проектной графики; методикой конструктивного, тонального и живописного изображения; техникой работы с художественными материалами; навыками цветографического и графического изображения объекта, сюжета; приемами стилизации формы

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зач.ед. (всего 288 часа, из них 144 час аудиторных, 127,2 часа – СР, 16 часов – КСР, ИКР – 0,8) их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3	4	5	6
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	144	36	36	36	36
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	144	36	36	36	36
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	.
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	16	4	4	4	4
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,8	0,2	0,2	0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:	127,2	31,8	31,8	31,8	31,8
<i>Курсовая работа</i>	-	-	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		31,8	31,8	31,8	31,8
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	-	-	-	-	-
<i>Реферат</i>	-	-	-	-	-

Подготовка к текущему контролю						
Контроль:						
Подготовка к зачету/экзамену						
Общая трудоемкость	час.	288	72	72	72	72
	в том числе контактная работа	160,8	40,2	40,2	40,2	40,2
	зач. ед	8	2	2	2	2

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	1. АНТУРАЖ /СТАФФАЖ	30			10	20
2.	1.1. наброски людей	16			6	10
3.	1.2. Копирование стилизованных объектов растительности. Работа над композицией листа и освоение техник подач	7			2	5
4.	1.3. Копирование упрощенного изображения транспортных объектов	7			2	5
5.	2. ГРАФИЧЕСКИЙ ОБРАЗ АРХИТЕКТУРНО - ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ // ГРАФИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ ДЕТАЛИ	37,8			26	11,8
6.	2.1. Конструктивно-геометрический анализ постановки с архитектурной деталью	10			10	
7.	2.3 Композиционные поиски графической объёмно-пространственной композиции. Поиск абстрактных элементов формообразования	18,8			10	8,8
8.	2.4. Композиционное преобразование объёмной архитектурной детали.	2			2	
9.	2.5. Графическая объёмно-пространственная композиция	7			4	3
	Итого по дисциплине:				36	31,8

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	1. ГРАФИЧЕСКАЯ СТИЛИЗАЦИЯ БИОНИЧЕСКИХ ФОРМ	30			10	20
2.	1.1. наброски элементов живой природы и анализ их формообразования	16			6	10
3.	1.2. Композиция «Геометрия в природных формах». Графическое формообразование (Блокировка, сложение)	7			2	5
4.	1.3. Стилизация бионической формы (ассоциирование, трансформация). Архитектурная фантазия.	7			2	5
5.	2. ГРАФИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СКУЛЬПТУРЫ	37,8			26	11,8
6.	2.1. Осевой анализ движения объекта	10			10	
7.	2.3. Приемы формообразования в скульптурной пластике. Композиционные поиски графической объёмно-пространственной композиции.	18,8			10	8,8
8.	2.4. Преобразование скульптуры в абстрактную объёмную форму. Поиск абстрактных элементов формообразования	2			2	
9.	2.5. Графическая объёмно-пространственная композиция	7			4	3
	Итого по дисциплине:				36	31,8

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	1. ВНУТРЕННЕЕ АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО	30			10	20
2.	1.1. Графическая композиция «Внутреннее пространство»	16			6	10
3.	1.2. Лестница в архитектурном пространстве	7			2	5
4.	1.3. Лестница в архитектурном пространстве. Формальная графическая композиция	7			2	5
5.	2. ГРАФИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВА В ЗАДАННЫХ ПРЕДЕЛАХ	37,8			26	11,8
6.	2.1. Архитектурно-графическая фантазия на заданную тему «Архитектурный стиль»	10			10	

7.	2.2. Композиционные поиски графической объёмно-пространственной композиции. Графическая фантазия на тему исторического стиля.	18,8			10	8,8
8.	2.3. Графическая объёмно-пространственная композиция	2			2	
9.	2.4. Графическое моделирование пространства в заданных границах. (Графическая фантазия).	7			4	3
Итого по дисциплине:					36	31,8

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	1. АРХИТЕКТУРНАЯ ФАНТАЗИЯ. «ПРОСТРАНСТВО-ВРЕМЯ-ЧЕЛОВЕК». ТРИПТИХ	67,8			36	31,8
2.	1.1. «ПРОСТРАНСТВО». Формально-графическая композиция				6	2
3.	1.1.1. Композиционные поиски графической объёмно-пространственной композиции. Графическая фантазия на тему исторического стиля.				6	6
4.	1.2. «ВРЕМЯ». Формально-графическая композиция				6	5
5.	1.2.1. Композиционные поиски графической объёмно-пространственной композиции. Графическая фантазия на тему исторического стиля.				6	5
6.	1.3. «ЧЕЛОВЕК В ПРОСТРАНСТВЕ». Формально-графическая композиция				6	6
7.	1.3.1. Композиционные поиски графической объёмно-пространственной композиции. Графическая фантазия на тему исторического стиля.				6	7,8
Итого по дисциплине:					36	31,8

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа – не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
<i>3 семестр</i>		
1	№1 ПР 1; ПР 2; ПР 3	<p>1. Ермаков Г. И. Пленэр: учебное пособие, М.: МПГУ, 2013г., 182стр. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275004&sr=1</p> <p>2. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства, СПб.: Алетейя, 2011г., 496стр., http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=75013&sr=1</p> <p>3. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012г., 432стр., http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588&sr=1</p> <p>4. Слайдо-фильм в программе «Microsoft Offise Power Point» «Архитектурный рисунок». Автор Н.С. Штаничева. Утвержден на заседании кафедры от 02.05.2017, протокол №9</p>
2	№2 ПР 1; ПР 2	<p>1. Пушкарёва Т. П. Математические основы живописи и архитектуры: учебно-методическое пособие, Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014г., 92стр. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364582&sr=1</p> <p>2. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012г., 432стр., http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588&sr=1</p> <p>3. Слайдо-фильм в программе «Microsoft Offise Power Point» «Архитектурный рисунок». Автор Н.С. Штаничева. Утвержден на заседании кафедры от 02.05.2017, протокол №9</p>
3	№3 ПР 1; ПР 2; ПР 3	<p>1. Лукина И. К. , Кузьменко Е. Л. Рисунок и живопись: учебное пособие, Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012г., 76стр. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1</p> <p>2. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства, СПб.: Алетейя, 2011г., 496стр., http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=75013&sr=1</p>
<i>4 семестр</i>		
1	№1 ПР 1; ПР 2; ПР 3	1. Слайдо-фильм в программе «Microsoft Offise Power

		<p>Point»«Архитектурный рисунок». Автор Н.С. Штаничева. Утвержден на заседании кафедры от 02.05.2017, протокол №9</p> <p>2. Пушкарёва Т. П. Математические основы живописи и архитектуры: учебно-методическое пособие, Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014г., 92стр. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364582&sr=1</p>
2	№1 ПР 1; ПР 2; ПР 3	<p>1. Лукина И. К. , Кузьменко Е. Л. Рисунок и живопись: учебное пособие, Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012г., 76стр. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1</p> <p>2. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства, СПб.: Алетейя, 2011г., 496стр., http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=75013&sr=1</p>
<i>5 семестр</i>		
1	№1 ПР 1; ПР 2;	<p>1. Пушкарёва Т. П. Математические основы живописи и архитектуры: учебно-методическое пособие, Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014г., 92стр. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364582&sr=1</p> <p>2. Лукина И. К. , Кузьменко Е. Л. Рисунок и живопись: учебное пособие, Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012г., 76стр. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1</p> <p>3. Слайдо-фильм в программе «Microsoft Offise Power Point» «Архитектурный рисунок». Автор Н.С. Штаничева. Утвержден на заседании кафедры от 02.05.2017, протокол №9</p>
2	№2 ПР 1; ПР 2	<p>1. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства, СПб.: Алетейя, 2011г., 496стр., http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=75013&sr=1</p> <p>2. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г., 224стр., http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1</p>
3	№3 ПР 1	<p>1. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства, СПб.: Алетейя, 2011г., 496стр., http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=75013&sr=1</p> <p>2. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012г., 432стр., http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588&sr=1</p>
<i>6 семестр</i>		
1	№1 ПР 1; ПР 2; ПР 3	<p>1. Слайдо-фильм в программе «Microsoft Offise Power Point» «Архитектурный рисунок». Автор Н.С. Штаничева. Утвержден на заседании кафедры от 02.05.2017, протокол</p>

		№9 2. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г., 224стр., http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1 3. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012г., 432стр., http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588&sr=1
--	--	---

3. Образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины «Архитектурный рисунок» предусматривается применение следующих видов образовательных технологий: вводная беседа; тематические беседы; аудиторские практические работы; самостоятельная учебно-творческая деятельность студентов; аудиторские просмотры работ; коллективные посещения выставок; дискуссии, проведение учебных занятий с использованием интернет-ресурсов, промежуточный и итоговый просмотры работ.

Студенты имеют доступ к Internet-центру и библиотечным фондам КубГУ. Научная библиотека КубГУ – одна из крупнейших библиотек Юга России, так же она является единственной библиотекой I категории среди вузовских библиотек Краснодарского края. В библиотеке функционирует 2 Зала доступа к электронной информации, специализированный Отраслевой отдел литературы по искусству.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Для контроля знаний студентов проводится еженедельные просмотры текущих учебных и самостоятельных работ с консультацией преподавателя. Промежуточная аттестация в середине семестра проводится по расписанию, определяемому деканатом в форме коллективного просмотра работ. Объем и количество работ определено учебной программой и сообщается студентам в начале семестра на вводной беседе. В конце семестра проводится предварительный и итоговый просмотр.

Оценочными средствами по дисциплине «Архитектурный рисунок» являются ориентиры и критерии художественности, изложенные в учебной и учебно-методической литературе, рекомендуемые преподавателем в начале семестра на вводной беседе.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Текущая аттестация проводится в форме еженедельного просмотра работ индивидуально с каждым студентом. В процессе ее проведения преподаватель анализирует ошибки и недоработки в представленных работах, дает методические советы, рекомендует дополнительную литературу по теме.

Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине «Архитектурный рисунок» содержит:

- ориентиры в качестве иллюстративного материала, изложенные в учебной и учебно-методической литературе, рекомендуемые преподавателем в начале семестра на вводной беседе;
- для сравнительного анализа и устранения текущих ошибок используются иллюстративные материалы – альбомы по живописи, колористические таблицы;

- критерием оценки правильности композиционного построения практической работы являются законы и правила композиции, правила общей тоновой и цветотоновой проработки, законы перспективного изображения, воздушной перспективы и т. д., изложенные в учебной литературе, а так же в альбомах по академическому искусству;
- требования и рекомендации преподавателя по количеству подготовительных эскизов к итоговой работе, а именно: 3 варианта схемы композиции постановки (формат от А-6); форэскизы - 4 варианта (формат от А-5), предварительные творческие эскизы авторских интерпретаций - 3 варианта формат от А-3

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Все практические учебно-творческие работы, выполняемые в течение семестра, представляются для коллективного просмотра и коллегиального обсуждения преподавателями кафедры для работы по утвержденной учебным планом форме итоговой аттестации.

Промежуточный просмотр проводится в середине семестра по графику, утвержденному деканатом ФАД. По итогам промежуточного просмотра в ведомости фиксируется итог – аттестован/не аттестован.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Архитектурный рисунок» содержит следующие требования:

- количественное состояние учебных и поисковых работ, соответствие заданным форматам;
- выполнение поставленных учебно-творческих задач:
 - 1) профессиональное владение технологиями работы с акварелью и гуашью;
 - 2) знание теоретических и методических основ живописи;
 - 3) понимание основ цветоритмического построения объекта исследований;
 - 4) верный линейно-конструктивный анализ композиции;
 - 5) верное композиционное решение работы

Форма итоговой аттестации по дисциплине в конце семестра – зачет/экзамен, который проводится в течение зачетной недели или сессии коллегиально в составе не менее трех преподавателей кафедры. График проведения итогового просмотра и кандидатуры преподавателей для работы в экзаменационной комиссии утверждаются на заседании кафедры, фиксируются в протоколе, сведения передаются в деканат ФАД. На итоговом семестровом просмотре студенты представляют аудиторные и самостоятельные работы.

Фонд оценочных средств для проведения итоговой аттестации по дисциплине «Архитектурный рисунок» содержит следующие **критерии оценки работ**:

1. Качественное и количественное выполнение поставленных учебно-творческих задач;
2. Композиционная гармоничность работы;
3. Верное цветоритмическое построения объекта исследований;
4. Высокий уровень владения художественно- выразительными средствами рисовальной графики;
5. Наличие степени художественной стилизации, представляющей авторские идеи учебной, творческой и самостоятельной работы

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература (ЭБ):

1. Лукина И. К. , Кузьменко Е. Л. Рисунок и живопись: учебное пособие, Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012г., 76стр.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1
2. Ермаков Г. И. Пленэр: учебное пособие, М.: МПГУ, 2013г., 182стр.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275004&sr=1
3. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства, СПб.: Алетейя, 2011г., 496стр.,
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=75013&sr=1
4. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012г., 432стр.,
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588&sr=1

5.2 Дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г., 224стр.,
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1
2. Пушкарёва Т. П. Математические основы живописи и архитектуры: учебно-методическое пособие, Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014г., 92стр. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364582&sr=1
3. Тихонов, С. В. Рисунок : учебное пособие для вузов / Тихонов, Сергей Васильевич, Демьянов, Виктор Гаврилович, Подрезков, Виталий Борисович ; С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репр. изд. - М. :Стройиздат,. - 296 с. : ил. 132шт

5.3. Периодические издания:

- Проект России и приложение Проект International
- Архитектурный вестник
- Архитектура. Строительство. Дизайн.
- Архитектура и строительство России
- Ландшафтный дизайн
- Вестник гражданских инженеров
- Проект Классика(архив)
- AD (architectnural digest) (архив)
- Urban magazine(архив)
- Городская архитектура. Градостроительство(архив)
- Архидом(архив)
- Ландшафтная архитектура, благоустройство и озеленение(архив)
- Ландшафтная архитектура(архив)
- Жилищное строительство(архив)
- Вестник "Зодчий 21 век"(архив)
- Архитектура СССР(архив)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Кубанский Государственный университет. Официальный сайт.
<http://www.kubsu.ru/>
2. Электронные ресурсы КубГУ
<http://www.kubsu.ru/University/library/resources/Poisk2.php>

3. Архитектурный_информационно-образовательныйресурс
<http://www.architime.ru/index.htm>
4. Российская академия архитектуры и строительных наук. Официальный сайт.
<http://www.raasn.ru/>
5. Портал «Архитектурные сезоны». <http://www.archiseasons.ru/>
6. Открытая архитектурная сеть <http://www.architecturenews.ru/>
7. Информационно-справочный портал <http://www.library.ru/>
8. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Получаемые на практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Практически каждый раздел включает серию натуральных зарисовок и набросков, рисунков по представлению, подбор аналогов и графических материалов по теме и длительную графическую работу, отражающую главную тему раздела. Содержание дисциплины построено на последовательном переходе от основ архитектурного рисования с натуры к творческому изучению архитектурного и архитектурно-графического наследия и процессу творческого рисования по воображению.

Роль кафедры и преподавателя – организовать и направить эту работу. Организация самостоятельной работы студентов тесно связана с организацией учебного процесса в целом и является его обязательным компонентом. Часы на самостоятельную работу студента вносятся в учебный план отдельной строкой и входят в общее число учебных занятий как дополнительные к установленной недельной нагрузке студентов. При правильной организации самостоятельная работа студента имеет решающее значение для развития самостоятельности как одной из ведущих черт личности специалиста с университетским образованием и выступает средством, обеспечивающим для студентов сознательное и прочное усвоение знаний по дисциплине.

Во время аудиторных занятий преподаватель обеспечивает достаточную самостоятельность и активность студентов, а при выполнении домашней работы – ее организацию и необходимое руководство. Для успешной организации самостоятельной работы студентов преподаватель постоянно анализирует результаты своей деятельности и деятельности студентов, сопоставляет достигнутый уровень с планируемым и определяет корректировки для дальнейшей работы.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

8.1 Перечень информационных технологий.

В процессе освоения дисциплины применяются современные информационные технологии:

Студенту для самостоятельной работы с ЭБС предоставляются имеющиеся на кафедре «Архитектуры» программное и техническое обеспечение, Интернет-ресурсы, компьютерное оборудование (ауд. 309).

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows 8, 10; "Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

Adobe Photoshop CC Векторный графический редактор

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
4. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
7. Электронный архив документов КубГУ (<http://docspace.kubsu.ru/>)
(Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Архитектурный рисунок»

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Практические занятия	Специализированные предметные аудитории (Лаборатории № 310, 311, 401 рисунка и живописи) оборудованы мольбертами, натюрмортными столами, подиумами; специальный реквизит для оснащения мастерских живописи и рисунка (светильники, удлинители, ширмы, драпировки). Натюрмортный фонд состоит из отдельных предметов, драпировок, скульптурного фонда.
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Специализированные предметные аудитории № 310, 311, 401 актовый зал и коридоры оборудованные для проведения контрольной аттестации в форме просмотра и организации выставок студентов и преподавателей. Мастерские имеют необходимый арсенал средств (кронштейны, столы) для осуществления контроля знаний студентов посредством просмотров.
3.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы(309), оснащенный компьютерной техникой, подключен к сети «Интернет» и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Методический фонд содержит наглядные методические пособия, цветные репродукции работ мастеров, образцы учебных работ.