

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования, первый  
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« 01 »

2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.12.01 ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ  
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 07.03.01 АРХИТЕКТУРА  
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /  
специализация Архитектурное проектирование  
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая  
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная  
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр  
(бакалавр, магистр, специалист)


Рабочая программа дисциплины «ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура  
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):


Филлипов А.Е., кандидат иск.,  
доцент кафедры Архитектура,  
Фамилия И.О., должность, ученая степень, ученое звание

  
подпись

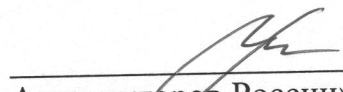
Рабочая программа дисциплины «ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ» обсуждена и утверждена на заседании кафедры архитектуры протокол № 10 «29» апреля 2016г.  
Заведующий кафедрой Кузьменко А.Н.  
фамилия, инициалы

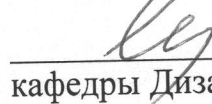
  
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 9 «11» мая 2016г.  
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.  
фамилия, инициалы

  
подпись

Рецензенты:

  
Малюк В.Н., Председатель КРОООО «Союз Архитекторов России», профессор международной академии архитектуры, советник РААСН, руководитель ПТМ

  
Ажгихин С.Г. К.п.н., профессор, преподаватель кафедры Дизайна компьютерной и технической графики ФАДа КубГУ

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины

Познакомить студентов с основными фактами и произведениями пространственных искусств, биографиями крупнейших художников, скульпторов, архитекторов, наиболее значительными направлениями, школами, стилями; научить их видеть и понимать явления искусства в их национальной специфике и исторической взаимосвязи. Особое внимание уделить архитектуре и градостроительству, рассматривая изобразительные искусства с ними в тесной взаимосвязи.

### 1.2. Задачи дисциплины

приобретение знаний в области истории пространственных искусств, развитие логического и образного мышления, зрительной памяти, навыков стилистического анализа, а также творческого воображения и активизация профессиональных способностей; способности толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; способности выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14).

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана, принадлежит историко-теоретическому модулю.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных компетенций ОК-14.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-14	готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	особенности архитектурного и исторического наследия, культурных традиций, понимать социальные и культурные различия	уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 15 зач.ед. (540 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		2	3	4	5	6
<b>Контактная работа, в том числе:</b>						
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>252</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Занятия лекционного типа	162	72	36	18	18	18
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	90	-	36	18	18	18
<b>Иная контактная работа:</b>						
Контроль самостоятельной работы (КСР)	22	4	4	4	6	4
Промежуточная аттестация (ИКР)	1,2	0,2	0,3	0,2	0,2	0,3
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>212</b>	<b>31,8</b>	<b>41</b>	<b>31,8</b>	<b>65,8</b>	<b>41</b>
Курсовая работа	-	-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	61,8	21,8	10	10	10	10
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	97,6	-	20	11,8	45,8	20
Реферат	-	-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	52	10	11	10	10	11
<b>Контроль:</b>						
Подготовка к экзамену	80,1	-	26,7	-	26,7	26,7
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>час.</b>	<b>540</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>108</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>275,2</b>	<b>76,2</b>	<b>76,3</b>	<b>40,2</b>	<b>42,2</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

### 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Архитектура и искусство в первобытном обществе	19,8	12			7,8
2.	Архитектура и искусство Древнего мира	42	30			12
3.	Архитектура и искусство эпохи Средневековья	42	30			12
	<i>Итого по дисциплине:</i>		72			31,8

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
4.	Архитектура и искусство эпохи Возрождения	86	28		28	30
5.	Архитектура и искусство Нового времени	27,3	8		8	11,3
<i>Итого по дисциплине:</i>			36		36	41,3

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
6.	Архитектура и искусство Нового времени	67,8	18		18	31,8
<i>Итого по дисциплине:</i>			18		18	31,8

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
7.	Архитектура и искусство Нового времени	55,8	10		10	35,8
8.	Архитектура и искусство XX века	46	8		8	30
<i>Итого по дисциплине:</i>			18		18	65,8

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
9.	Архитектура и искусство в России	36	18		18	41,3
<i>Итого по дисциплине:</i>			18		18	41,3

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1.	Введение. Архитектура и искусство в первобытном обществе	Место искусства в системе культуры. Классификация видов искусств. Форма и содержание, стиль. Архитектура и искусство первобытных и традиционных народов.	Сообщения по теме семинарского занятия, обсуждение
2.	Архитектура и искусство Древнего мира	Архитектура и искусство древнего Египта, Месопотамии, древней Греции и древнего Рима.	Сообщения по теме семинарского занятия, обсуждение
3.	Архитектура и искусство эпохи Средневековья	Архитектура и искусство восточно- и западно-христианского мира.	Сообщения по теме семинарского занятия, обсуждение
4.	Архитектура и искусство эпохи Возрождения	Архитектура и искусство итальянского и северного возрождения.	Сообщения по теме семинарского занятия, обсуждение
5.	Архитектура и искусство Нового времени	Архитектура и искусство западной Европы 17-19 вв. Стили барокко, рококо, классицизм. Романтизм, реализм, импрессионизм.	Сообщения по теме семинарского занятия, обсуждение
6.	Архитектура и искусство XX века	Архитектура и искусство рубежа XIX–XX вв., модерн. Архитектура и искусство первой половины XX в., модернизм. Архитектура и искусство второй половины XX в., постмодернизм.	Сообщения по теме семинарского занятия, обсуждение
7.	Архитектура и искусство в России	Архитектура и искусство Древней Руси. Архитектура и искусство в России Нового времени. Архитектура и искусство Советского периода.	Сообщения по теме семинарского занятия, обсуждение

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Архитектура и искусство в первобытном обществе	Место искусства в системе культуры. Классификация видов искусств. Форма и содержание, стиль. Архитектура и искусство первобытных и традиционных народов.	Сообщения по теме семинарского занятия, обсуждение
2.	Архитектура и искусство Древнего мира	Архитектура и искусство древнего Египта, Месопотамии, древней Греции и древнего Рима.	Сообщения по теме семинарского занятия, обсуждение
3.	Архитектура и искусство эпохи	Архитектура и искусство восточно- и	Сообщения по теме семинарского заня-

	Средневековья	западно-христианского мира.	тия, обсуждение
4.	Архитектура и искусство эпохи Возрождения	Архитектура и искусство итальянского и северного Возрождения.	Сообщения по теме семинарского занятия, обсуждение
5.	Архитектура и искусство Нового времени	Архитектура и искусство западной Европы 17-19 вв. Стили барокко, рококо, классицизм. Романтизм, реализм, импрессионизм.	Сообщения по теме семинарского занятия, обсуждение
6.	Архитектура и искусство XX века	Архитектура и искусство рубежа XIX–XX вв., модерн. Архитектура и искусство первой половины XX в., модернизм. Архитектура и искусство второй половины XX в., постмодернизм.	Сообщения по теме семинарского занятия, обсуждение
7.	Архитектура и искусство в России	Архитектура и искусство Древней Руси. Архитектура и искусство в России Нового времени. Архитектура и искусство Советского периода.	Сообщения по теме семинарского занятия, обсуждение

### 2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия –не предусмотрены.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы –не предусмотрены.

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Введение. Архитектура и искусство в первобытном обществе	<i>Ильина, Т.В.</i> История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата.– М.: Юрайт, 2017. [Электронный ресурс] <i>Герчук Ю.Я.</i> Основы художественной грамоты. – М.: РИП-Холдинг, 2013 История искусства зарубежных стран: учебник для студентов. В 3 т. – М. : Сварог и К, 2008
2.	Архитектура и искусство Древнего мира	<i>Ильина, Т.В.</i> История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата.– М.: Юрайт, 2017. [Электронный ресурс] История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. - М. : Белый город, 2012. - Т. 1. [Электронный ресурс] История искусства зарубежных стран: учебник для студентов. В 3 т. – М. : Сварог и К, 2008

3.	Архитектура и искусство эпохи Средневековья	<i>Ильина, Т.В.</i> История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата.– М.: Юрайт, 2017. [Электронный ресурс] История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. - М. : Белый город, 2012. - Т. 2. [Электронный ресурс]
4.	Архитектура и искусство эпохи Возрождения	<i>Ильина, Т.В.</i> История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата.– М.: Юрайт, 2017. [Электронный ресурс] История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. - М. : Белый город, 2012. - Т. 2. [Электронный ресурс] <i>Сокольникова Н.М.</i> История изобразительного искусства. В 2 т. – М.: Академия, 2007
5.	Архитектура и искусство Нового времени	<i>Ильина, Т.В.</i> История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата.– М.: Юрайт, 2017. [Электронный ресурс] История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. - М. : Белый город, 2012. - Т. 2. [Электронный ресурс] <i>Сокольникова Н.М.</i> История изобразительного искусства. В 2 т. – М.: Академия, 2007
6.	Архитектура и искусство XX века	<i>Ильина, Т.В.</i> История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата.– М.: Юрайт, 2017. [Электронный ресурс] <i>Агрatina, Е. Е.</i> История зарубежного и русского искусства XX века. — М. : Издательство Юрайт, 2017. [Электронный ресурс] История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. - М. : Белый город, 2012. - Т. 2. [Электронный ресурс]
7.	Архитектура и искусство в России	<i>Ильина Т.В., Фомина М.С.</i> История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. - М.: Юрайт, 2018. [Электронный ресурс] <i>Агрatina, Е. Е.</i> История зарубежного и русского искусства XX века. — М. : Издательство Юрайт, 2017. [Электронный ресурс] История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. - М. : Белый город, 2012. - Т. 2. [Электронный ресурс]

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,



Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии**

Во время аудиторных занятий (252 часов) проводятся вводные теоретические и проблемные лекции-визуализации. Практические занятия на которых в форме коллоквиумов выслушиваются и обсуждаются самостоятельные выступления студентов по заранее подготовленным темам, используются обсуждения докладов, приветствуются дискуссии, самостоятельное определение тем и стратегий решения проблемы, презентации результатов. **Лекция–визуализация (ЛВ).** Основная цель лекций «ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ» – раскрыть своеобразие отечественного искусства. Лекции являются теоретическим обоснованием практики; история искусства служит примером для решения конкретных задач в современности. Темы представлены в виде лекции-визуализации. На каждом занятии демонстрируется в среднем 30-40 слайдов. В основном данная образовательная технология развивает знаниевый компонент, а также некоторые умения.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация проводится по форме: посещаемость занятий, наличие конспектов и докладов к семинарским занятиям.

#### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации**

##### **Темы практических занятий**

##### **Введение. Архитектура и искусство в первобытном обществе**

Место искусства в системе культуры. Классификация видов искусств. Форма и содержание, стиль. Архитектура и искусство первобытных и традиционных народов.

##### **Архитектура и искусство Древнего мира**

Архитектура и искусство древнего Египта, Месопотамии, древней Греции и древнего Рима.

##### **Архитектура и искусство эпохи Средневековья**

Архитектура и искусство итальянского и северного Возрождения.

##### **Архитектура и искусство Нового времени**

Архитектура и искусство западной Европы 17-19 вв. Стили барокко, рококо, классицизм. Романтизм, реализм, импрессионизм.

##### **Архитектура и искусство XX века**

Архитектура и искусство рубежа XIX–XX вв., модерн. Архитектура и искусство первой половины XX в., модернизм. Архитектура и искусство второй половины XX в., постмодернизм.

##### **Архитектура и искусство в России**

Архитектура и искусство Древней Руси. Архитектура и искусство в России Нового времени. Архитектура и искусство Советского периода.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

#### **Перечень вопросов для подготовки к зачетам и экзаменам:**

1. Основные понятия истории пространственных искусств. Классификация видов искусства. Форма и содержание, стиль.
2. Основные особенности архитектуры как вида искусства, «формула» архитектуры; архитектура и строительство. Основные закономерности архитектурного формообразования. Архитектура и дизайн: взаимосвязь и взаимозависимость.
3. Периодизация первобытного искусства. Этапы его развития, духовные начала и основные памятники. Возникновение изобразительного искусства.
4. Зарождение архитектуры в первобытном обществе. Развитие форм жилища у первобытных и традиционных народов.
5. Сакральная архитектура первобытных и традиционных народов. Мегалиты.
6. Культура Древнего Египта: природная среда, мировоззренческие основы и периодизация истории. Мифология и искусство. Канон в египетском искусстве.
7. Архитектура Древнего Египта эпохи Раннего и Древнего царства. Сложение формы пирамиды и комплекс в Гизе.
8. Изобразительное искусство древнего Египта эпохи древнего царства. Специфика скульптуры и живописи периода Среднего царства.
9. Архитектура Древнего Египта эпохи Нового царства: структура наземного храма, ансамбли в Карнаке и Луксоре. Архитектура и градостроительство эпохи Амарны.

10. Искусство древнего Египта амарнского периода. Искусство древнего Египта второй половины нового царства. Архитектура и искусство позднего периода.
11. Архитектура древнейшего Междуречья. Шумер, Аккад, Древний Вавилон.
12. Архитектура и искусство Ассирии, Нового Вавилона, Ахеменидского Ирана.
13. Культура Крита и материковой Греции в 3 – 2 тысячелетии до н.э. Археологические открытия. Периодизация, основные принципы, памятники архитектуры и искусства.
14. Культура Древней Греции: значение для европейской цивилизации, периодизация, краткая характеристика периодов. Искусство гомеровской эпохи.
15. Древнегреческий храм: структура, основные типы, сочетание архитектуры и скульптуры. Ордерная система (ионический и дорический ордер).
16. Эволюция греческой скульптуры от архаики к поздней классике.
17. Ансамбль афинского акрополя: синтез пространства, архитектуры и скульптуры.
18. Архитектура и искусство эпохи эллинизма.
19. Периодизация искусства и культуры Древнего Рима. Отличие древнеримской культуры от древнегреческой. Архитектура и искусство доримской Италии (этруски).
20. Основные тенденции и этапы развития римского скульптурного портрета.
21. Типология древнеримских построек: храмы, форумы, амфитеатры. Уникальные постройки в рамках архитектурных типов.
22. Типология древнеримских построек: термы, триумфальные арки, акведуки, дороги.
23. Жилая архитектура Древнего Рима и особенности материальной культуры.
24. Общая характеристика эпохи Средневековья. Раннехристианская архитектура: катакомбы, базилики, центрические храмы. Изобразительное искусство ранних христиан.
25. Особенности культуры Византии. Периодизация истории, краткая характеристика периодов. Ранневизантийское изобразительное искусство.
26. Архитектура эпохи Юстиниана Великого. Собор Св. Софии в Константинополе: символика, конструктивные особенности.
27. Иконоборчество и иконопочитание. Сложение канона в византийском изобразительном искусстве средневизантийского периода.
28. Средневизантийская архитектура и сложение крестовокупольного типа храма.
29. Поздневизантийская архитектура и искусство.
30. Архитектура Древней Индии.
31. Архитектура исламских стран эпохи Средневековья.
32. Искусство Западноевропейского Средневековья: общая характеристика, периодизация. Искусство варварских народов.
33. Архитектура Западной Европы периода раннего Средневековья. Архитектура государства каролингов и оттонов.
34. Архитектура романского храма: конструктивная логика и образная характеристика. Романский стиль в архитектуре Франции.
35. Романская скульптура Франции.
36. Архитектура городов и замков периода зрелого Средневековья.
37. Архитектура французской готики.
38. Французская готическая скульптура.
39. Особенности немецкой готической скульптуры.
40. Эпоха Возрождения: общая характеристика, периодизация.
41. Искусство Треченто. Общая характеристика. Скульптура Пизанской школы.
42. Творчество Джотто.
43. Сьенская школа: творчество Дуччо и С. Мартини.
44. Своеобразие искусства Кватроченто. Сложение новой художественной системы.
45. Творчество Брунеллески и создание новой архитектуры Возрождения.
46. Произведения Микелоццо и Альберти, их вклад в развитие архитектуры Кватроченто.

47. Градостроительство в Италии XIV в. Идеальные города. Примеры ренессансных ансамблей эпохи Кватроченто.
48. Скульптура первой половины XV в. Л. Гиберти и другие.
49. Творчество Донателло.
50. Художественные открытия Мазаччо.
51. Живопись Флоренции первой половины XV в.: П. Уччелло, Фра Анжелико, Бенотто Гоццолли и др.
52. Живопись Флоренции середины XV в.: Филиппо Липпи, А. Кастаньо.
53. Творчество Пьеро делла Франческа.
54. Творчество А. Мантеньи и живопись северной Италии второй половины XV в.
55. Искусство Венеции XV в.: архитектура и живопись.
56. Искусство Флоренции последней трети XV в. А. Вероккио, П. Перуджино.
57. Творчество С. Боттичелли.
58. Высокое Возрождение: общая характеристика.
59. Архитектура Италии XVI в. Творчество Браманте. Собор св. Петра в Риме.
60. Творчество Леонардо да Винчи.
61. Творчество Рафаэля.
62. Скульптура Микеланджело.
63. Живопись и архитектура Микеланджело.
64. Джорджоне и Тициан.
65. Творчество А. Палладио.
66. Живопись П. Веронезе и Я. Тинторетто.
67. Искусство «Северного Возрождения»: характеристика по странам и периодам.
68. Творчество Яна ван Эйка.
69. Творчество Рогир ван дер Вейдена, Ханса Мемлинга.
70. Искусство Голландии XV в. Творчество И. Босха.
71. Творчество П. Брейгеля.
72. Возрождение в Германии. Творчество А. Дюрера.
73. Творчество М. Грюневальда и немецкая скульптура интернационального стиля.
74. Творчество Л. Кранаха и художники «дунайской школы».
75. Портреты Г. Гольбейна и возрождение в Англии.
76. Западноевропейское искусство XVII – XVIII в.: особенности исторического развития, барокко и классицизм в архитектуре и искусстве.
77. Стиль барокко в архитектуре Италии XVII – XVIII вв.
78. Архитектура Франции XVI – XVII вв.: от Возрождения к барочному классицизму. Ансамбль Версаля.
79. Стиль рококо. Классицизм в архитектуре Франции XVIII – первой трети XIX в. Ампиризм и творчество К.Н. Леду.
80. Архитектура Англии XVII – XVIII вв. Палладианство.
81. Архитектура Германии и Австрии XVII – XVIII вв.
82. Стиль барокко в изобразительном искусстве Италии XVII в.
83. Живопись Испании XVII в. Д.Веласкес.
84. Живопись Фландрии XVII в. П.П.Рубенс.
85. Живопись Голландии XVII в. Творчество Рембрандта.
86. Живопись Франции XVII в. Н.Пуссен.
87. Живопись Франции XVIII в.: стиль рококо; просветительские и реалистические тенденции.
88. Изобразительное искусство Италии XVIII в.
89. Классицизм в архитектуре и искусстве Западной Европы Нового времени: основные принципы и особенности развития. Периоды, стилистические тенденции.
90. Классицизм в архитектуре Франции XVII – XVIII вв.
91. Классицизм в архитектуре Англии XVII – начала XIX вв. Палладианство.

92. Стиль ампир в архитектуре и прикладном искусстве Франции первой трети XIX в.
93. Классицизм в изобразительном искусстве Франции конца XVIII – первой половины XIX в. Творчество Ж.Л. Давида и Ж.О.Д. Энгра.
94. Живопись Англии XVIII в.
95. Предромантические тенденции в творчестве Ф.Гойя.
96. Особенности развития западноевропейской культуры в XIX в., основные направления и стили в архитектуре и искусстве: общая характеристика.
97. Основные направления историзма в западноевропейской архитектуре XIX в. Наиболее значительные произведения.
98. Тенденция рационализма в западноевропейской архитектуре XIX в.: использование новых материалов, новая типология.
99. Романтизм в западноевропейском изобразительном искусстве.
100. Реализм в западноевропейском изобразительном искусстве XIX в.: общая характеристика.
101. Творчество Г. Курбе.
102. Творчество Ф. Милле.
103. Творчество О. Домье.
104. Творчество К. Коро. Художники «барбизонской школы».
105. Роль пейзажа в развитии импрессионизма во Франции 1870–1880-х гг.
106. Творчество Э. Мане.
107. Творчество К. Моне.
108. Творчество О. Ренуара.
109. Постимпрессионизм: к общей характеристике течения. Особенности неоимпрессионизма.
110. Творчество В. Ван Гога.
111. Творчество П. Сезанна.
112. Творчество П. Гогена.
113. Стиль модерн в архитектуре и прикладном искусстве Бельгии и Франции.
114. Стиль модерн в архитектуре и прикладном искусстве Англии, Австрии.
115. Творчество А. Гауди.
116. Основные направления в западноевропейском искусстве первой половины XX в.: общая характеристика. Модернизм.
117. Изобразительное искусство модернизма: фовизм, кубизм, абстракционизм.
118. Творчество А. Матисса.
119. Творчество П. Пикассо.
120. Живопись западноевропейского абстракционизма 1910-1920-х гг. Роль абстракции в новом формообразовании.
121. Функционализм в архитектуре и дизайне. В. Гропиус, школа Баухауз.
122. Творчество Ле Корбюзье.
123. Экспрессионизм в западноевропейском искусстве и архитектуре первой половины XX в.
124. Основные направления в западноевропейском искусстве второй половины XX в.: общая характеристика. Постмодернизм.
125. Поп-арт как первое направление в искусстве постмодернизма.
126. Основные особенности архитектуры постмодернизма. Ретроспективный постмодернизм и деконструктивизм в архитектуре.
127. Хай-тек, минимализм в западноевропейской архитектуре и дизайне.
128. Общая характеристика русской культуры. Основные этапы её развития. Искусство восточных славян V–IX вв.
129. Архитектура Киевской Руси X–XII вв.
130. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси.
131. Особенности новгородской архитектуры XII – XIV вв.

132. Домонгольская иконопись Древней Руси.
133. Творчество Феофана Грека.
134. Творчество Андрея Рублёва.
135. Творчество Дионисия.
136. Сложение московской архитектуры в XIV – XVI вв.
137. Особенности архитектуры и искусства Московской Руси XVII в.
138. Петровское барокко в архитектуре. Сложение архитектуры Санкт-Петербурга в первой половине XVIII в.
139. Елизаветинское барокко. Творчество Ф.Б. Растрелли.
140. Изобразительное искусство в России первой половины и середины XVIII в.
141. Архитектура екатерининского классицизма. В. Баженов, М. Казаков.
142. Палладианство в России второй половины XVIII в.: Ч. Камерон, ансамбль Павловска.
143. Изобразительное искусство в России второй половины XVIII в.
144. Архитектура зрелого и позднего классицизма первой половины XIX в. К. Росси.
145. Архитектура историзма в России XIX в.: основные тенденции.
146. Живопись в России первой половины XIX в.: общая характеристика.
147. Живопись в России второй половины XIX в.: общая характеристика.
148. Товарищество передвижных художественных выставок.
149. Стиль модерн в отечественной архитектуре и дизайне рубежа XIX–XX вв.
150. Изобразительное искусство в России рубежа XIX–XX вв. Объединение «Мир искусства».
151. Символизм в русском искусстве рубежа XIX–XX вв.
152. Русский авангард. Творчество К. Малевича, В. Татлина, П. Филонова.
153. Особенности искусства советского периода: периодизация, общая характеристика.
154. Искусство и революция. Агитационно-массовое искусство первых послереволюционных лет.
155. Конструктивизм в архитектуре и дизайне 1920–1930-х гг. ВХУТЕМАС.
156. Архитектура сталинского периода («сталинский классицизм»).
157. Изобразительное искусство социалистического реализма.
158. «Борьба с украшательством» и советская архитектура второй половины XX в.
159. Советское искусство второй половины XX в.: основные тенденции. Мастера «сурового стиля», андеграунд в искусстве.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### 5.1 Основная литература:

Для 1-6 разделов:

1. *Ильина Т.В., Фомина М.С.* История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 7-е изд., пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 330 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - ISBN 9785060034165 (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612>

Для 6-7 раздела:

2. *Агрatina, Е. Е.* История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 317 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50>

Для 7 раздела:

3. *Ильина Т.В., Фомина М.С.* История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 370 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624>
4. *Москалюк, М.В.* Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036>

## 5.2 Дополнительная литература:

### Учебники и учебные пособия

1. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-1496-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774> .
2. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-1497-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776>
3. *Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю.* Русское искусство XVIII века [Текст] : учебник для бакалавриата и магистратуры : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова ; С.-Петерб. гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2015. - 611 с. : ил. [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/viewer/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32#page/1>
4. *Сокольникова Н.М.* История изобразительного искусства [Текст] / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - Москва : Академия, 2017. - 303 с., [8] л. цв. ил. : ил. - ISBN 978-5-4468-5716-6
6. История искусства зарубежных стран [Текст] : первобытное общество, Древний Восток, античность : учебник для вузов **искусства** и культуры / под ред. М. В. Доброклонского и А. П. Чубовой ; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - 3-е изд., доп. - М. : Изобразительное искусство, 1979. - 213 с., [84] л. ил. - Авторы указаны на обороте тит. листа. - Библиогр.: с. 195-1

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Университетская библиотека онлайн», «Лань», «Юрайт».

## 5.3. Периодические издания:

- Журнал «Искусство»
- Журнал «Третьяковская галерея»
- Журнал «Арт-хроника»
- Журнал «Художник»

## **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

### **Интернет-ресурсы:**

Электронные ресурсы библиотеки КубГУ: URL: <https://www.kubsu.ru/node/1145>

<http://www.wga.hu>.

<http://www.school.edu.ru>.

<http://gallerix.ru>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, демонстрируются изображения произведений архитектуры и искусства. На практических (семинарских) занятиях в форме коллоквиумов выслушиваются и обсуждаются самостоятельные выступления студентов по заранее подготовленным темам, используются обсуждения докладов, приветствуются самостоятельное определение тем и стратегий решения проблемы, презентации результатов.

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к практическим (семинарским) занятиям, подготовку к экзаменам и зачётам. Контроль самостоятельной работы осуществляется на практических занятиях, на экзаменах и зачётах. Высоко оценивается грамотно выстроенный ответ, связная речь, владение материалом и умение отвечать на вопросы, самостоятельность и обоснованность суждений, эрудиция. Предполагается знание произведений и умение их описать, знание имён авторов, названий произведений и их содержания. Предпочтение оказывается ответам, в которых описание общих тенденций строится на конкретных произведениях и творчестве конкретных архитекторов, скульпторов, живописцев.

Особое внимание студентам следует уделить запоминанию изображений. Для этого следует воспользоваться всеми возможностями, предоставляемыми современной техникой и культурой. Это мультимедиа-энциклопедии, интернет-ресурсы, базы данных, видеозаписи, 3D-модели, современные издания по искусству, библиотеки, музеи и выставки, публичные лекции и мастер-классы. Лекционный курс ориентирован не только на ознакомление с элементарными знаниями и фактами истории изобразительного искусства, но также на осознание специфических задач, решавшихся и решаемых художниками разных эпох, актуальности искусства. Поэтому сложность состоит в установлении связи фактической и теоретической, визуальной и словесной информации. Вся совокупность знаний по Истории изобразительного искусства проверяется на зачётах и экзаменах.

Интерактивные технологии в совокупности с интерактивным программным обеспечением позволяют реализовать качественно новую эффективную модель преподавания учебных дисциплин, а современные носители визуальной информации в образовательных учреждениях, являются техническим инструментом для реализации эффективной модели электронного обучения

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между



преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.
- Использование интернет-ресурсов и информационных библиотечных систем при подготовке к практическим занятиям и зачёту

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

- Операционные системы «Windows», «Linux» или другие
- Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player» или другие подобные).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point» и другие подобные).
- Программы демонстрации изображений (любые для демонстрации файлов в форматах JPG, PNG, PDF, TIFF и др.
- Программы для демонстрации видеофайлов.

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. 1.Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ [URL:http://megapro.kubsu.ru](http://megapro.kubsu.ru)
2. Электронная библиотечная система"Университетская библиотека ONLINE" URL: [http:// www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» URL: <https://e.lanbook.com>
4. Электронная библиотечная система "Юрайт" URL: <http://www.biblio-online.ru/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) URL: <http://www.elibrary.ru/>
6. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) URL: <http://uisrussia.msu.ru>

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащённость
1.	Лекционные занятия	Лекционные аудитории 303, 420 оснащенные презентационной техникой (проектор, экран или интерактивная доска, затемнение на окнах, желателен ноутбук с соответствующим программным обеспечением (ПО))
2.	Практические (семинарские) занятия	Аудитории 303, 214, 420 оснащенные презентационной техникой для демонстрации презентаций (проектор, экран или интерактивная доска, затемнение на окнах, желателен ноутбук с соответствующим программным обеспечением (ПО))

3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Осуществляются в кабинете для лекционных или практических занятий
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Осуществляется в кабинете для лекционных или практических занятий
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы(30\9): компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.