

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования, первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« 01 »

2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.09.03 АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (1 УРОВЕНЬ)
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 07.03.01 АРХИТЕКТУРА
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Архитектурное проектирование
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

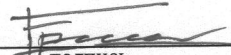
Рабочая программа дисциплины «АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (1 УРОВЕНЬ)» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Кузьменко А.Н., ст. преподаватель,
заведующий кафедрой, член САР
Фамилия И.О., должность, ученая степень, ученое звание


_____ подпись

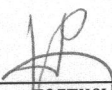
Еременко О.А., преподаватель
Фамилия И.О., должность, ученая степень, ученое звание


_____ подпись

Рабочая программа дисциплины «АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (1 УРОВЕНЬ)» обсуждена и утверждена на заседании кафедры архитектуры

протокол № 10 «29» апреля 2016г.

Заведующий кафедрой Кузьменко А.Н.
фамилия, инициалы


_____ подпись


Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна


протокол № 9 «11» мая 2016г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.
фамилия, инициалы


_____ подпись

Рецензенты:


_____ Галкин С.Г., директор ГУП КК ПИ «Крайжил-коммунипроект»


_____ Ажгихин С.Г. К.п.н., профессор, преподаватель кафедры Дизайна компьютерной и технической графики ФАДа КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

«Архитектурное проектирование» (1 уровень): развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникативных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности, необходимых для дальнейшего профессионального обучения

1.2 Задачи дисциплины.

- развитие пространственного мышления, воображения, композиционных способностей учащихся;
- освоение навыков отображения свойств архитектурных объектов с использованием различных видов, средств и приемов отображения;
- теоретическое и практическое освоение основных разделов методики архитектурного проектирования;
- освоение комплексного проектирования, объединяющего поиск решения с разработкой конструкций, санитарного и технического оборудования, вопросов строительной физики и климатологии, методов возведения зданий, организации и экономики строительства;
- приобретение навыков работы с нормативными материалами, регламентирующими проектирование и строительство;
- постижение основ применения методов научно-исследовательской работы при изучении идеологических, социальных, функционально-технологических, технических и экономических предпосылок архитектурного проектирования;
- применение приобретённых теоретических знаний и практических навыков при разработке несложных объектов проектирования.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина "Архитектурное проектирование (1 уровень)" относится к части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплины, предшествующие изучению:

Б1.Б.06 Начертательная геометрия; Б1.В.ДВ.03.01 Формальное моделирование в архитектуре; Б1.В.ДВ.04.01 Введение в профессию; Б1.Б.09.01 Методика архитектурного проектирования; Б1.Б.09.02 Композиционное моделирование; Б1.Б.10.01 Архитектурные конструкции и теория конструирования; Б1.Б.10.02 Архитектурное материаловедение; Б1.Б.12.01 История пространственных искусств; Б1.В.08.01 Типология зданий и сооружений; Б1.В.10.01 Архитектурный рисунок

Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях:

Б1.В.106.01 Архитектурное проектирование (1 АП); Б.Б.11.02 Инженерные системы и оборудование в архитектуре; Государственная итоговая аттестация

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных/профессиональных компетенций *ОПК-1; ОПК-3; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-11*

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	<i>ОПК-1</i>	умением использовать основные законы	основные методы анализа и	использовать основные законы	навыками применения

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования	моделирования, теоретического и экспериментального исследования; основные законы естественнонаучных дисциплин; способы профессионального самопознания и саморазвития	естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности; использовать результаты исследовательской практики	методов анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования; творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла
	<i>ОПК-3</i>	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представление ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	различные и источники и базы данных для использования в профессиональной деятельности; способы ориентирования в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.)	осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; системно анализировать профессиональную информацию	навыками работы с использованием различных информационных, компьютерных и сетевых технологий; способами работы с информацией, в т.ч. в глобальных информационных сетях
	<i>ПК-2</i>	способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	основные принципы командной работы; методы использования творческого воображения; приемы инициации новаторских решений	использовать творческое воображение, мыслить творчески; инициировать новаторские решения	навыками и качествами помогающими осуществлять функции лидера в проектном процессе; навыками участия в общественно-профессиональных дискуссиях
	<i>ПК-3</i>	способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений,	о междисциплинарной сущности архитектуры; междисциплинарные цели проектных искусств и	взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при	навыками координирования междисциплинарных целей навыки при разработке проектных задач; творческими

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		координировать междисциплинарные цели	координировать их; способы профессионального самопознания и саморазвития	разработке проектных решений; системно анализировать и выбирать образовательные концепции	приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла
	<i>ПК-6</i>	способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре	приемы систематизации и типизации основных источников профессиональной информации; знать теории и методы архитектурной композиции, основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств	определять задачи; выявлять проблемы; применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы; участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях	знаниями о содержании основных этапов проектной работы и целей ее внедрения и осуществления проекта в натуре; приемами выдвижения проектной идеи и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения
	<i>ПК-7</i>	способность участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания	принципы формирования задания на проектировании; критерии оценки функциональных требований к искусственной среде обитания человека; методы сбора, анализа и профессиональной оценки предпроектной документации	проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к среде обитания в соответствии с потребностями общества, конкретных заказчиков и пользователей; оценивать условности искусственной среды обитания человека	методиками определения потребностей общества; навыками общения и формирования задания в проектировании искусственной среды обитания социума
	<i>ПК-9</i>	способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения,	основные приемы разработки и презентации архитектурного замысла, проекта	изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе	способностью грамотно представлять архитектурный замысел;

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок	на разных этапах работы; приемы обобщения, графической стилизации представляемого архитектурного замысла; состав и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей и архитектурных решений зданий и объемных сооружений	совместной деятельности средствами устной и письменной речи макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок; творчески представлять авторский замысел	передавать идеи и проектные предложения средствами устной и письменной речи; методами, приемами и средствами проектного моделирования при разработке проектов; творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла
	<i>ПК-11</i>	способностью использовать накопленные знания и умения в профессиональной деятельности	примеры архитектурных решений отечественной и зарубежной проектно-строительной практики; теории и методы архитектурной композиции	критически оценивать принятые проектные решения; стимулирующие факторы проектных инноваций; обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды	способностью обобщать, анализировать принятые архитектурные решения; владеть основами визуального восприятия и принципами упорядочения форм и пространств

В результате освоения дисциплины студент должен:

1) Знать:

методы сбора и анализа предпроектной документации, состав и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей и архитектурных решений зданий и объемных сооружений, знать теории и методы архитектурной композиции, основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств.

2) Уметь:

собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения,

обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды, уметь оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности и инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками.

3) Владеть:

методами, приёмами и средствами проектного моделирования при раз-работке проектов;

творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций, методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурного проектирования.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 39 зач.ед. (1404 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице .

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)				
			1	2	3	4	5
Контактная работа, в том числе:		1081,5	216,3	216,3	216,3	216,3	216,3
Аудиторные занятия (всего):		1080	216	216	216	216	216
Занятия лекционного типа					-	-	-
Лабораторные занятия		1080	216	216	216	216	216
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-		-	-	-
		-	-		-	-	-
Иная контактная работа:							
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Промежуточная аттестация (ИКР)		1,5	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:							
		-	-		-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		162	72	9	9	36	36
		-	-		-	-	-
		-	-		-	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-		-	-	-
Контроль:							
Подготовка к экзамену		160,5	35,7	26,7	26,7	35,7	35,7
Общая трудоемкость	час.	1404	324	252	252	288	288
	в том числе контактная работа	1081.5	216,3	216,3	216,3	216,3	216,3
	зач. ед	39	9	7	7	8	8

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1-5семестрах (очная форма)

№ разд ела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
I семестр. Архитектурная графика						
	Тема 1 Ознакомление с несложным архитектурным сооружением и выполнение его в чертеже.	90	-	-	72	18
	Тема 2 Изучение архитектурных ордеров и выполнение их в чертеже.	90	-	-	72	30
	Тема 3 Чертеж детали памятника архитектуры и выявление ее пластики в технике тушевой отмывки.	90	-	-	72	24
	Экзамен	35,7				
Итого за семестр:			-	-	216	72
II семестр. Архитектурная графика						
	Тема 4 Шрифтовая композиция в архитектуре	44	-	-	44	-
	Тема 5 Чертеж фасада (разреза) архитектурного объекта и выявление его пластики и образных характеристик средствами архитектурной графики.	89	-	-	86	3
	Тема 6 Чертеж перспективы (перспективного разреза) архитектурного объекта и выявление его пластики и образных характеристик средствами архитектурной графики.	92	-	-	86	6
	Экзамен	26,7				
Итого за семестр:			-	-	216	9
III семестр. Основы архитектурного проектирования						
	Тема 7 Небольшое сооружение без внутреннего пространства	111	-	-	108	3
	Тема 8 Небольшое сооружение с минимальной функцией	114	-	-	108	6
	Экзамен	26,7				
Итого за семестр:			-	-	216	9
IV семестр. Основы архитектурного проектирования						

	Тема 9 Небольшое общественное здание с залом	128	-	-	108	18
	Тема 10 Малоэтажный жилой дом	133	-	-	108	18
	Экзамен	26,7				
Итого за семестр:			-	-	216	36
V семестр. Основы архитектурного проектирования						
	Тема 11 Промышленное предприятие с несложной технологией	117	-	*	108	9
	Тема 12 Небольшое общественное здание смешанной (зально - ячеистой) структуры	117	-	-	108	9
	Экзамен	54				
Итого за семестр:			-	-	216	18
Итого по дисциплине:			-	-	1080	117

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Занятия лекционного типа - не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа.

Занятия семинарского типа не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
I семестр. Архитектурная графика			
1.	Ознакомление с несложным архитектурным сооружением и выполнение его в чертеже.	Изучение тектоники архитектурного сооружения и профессиональных приемов его изображения в технике линейного чертежа. Ознакомиться в натуре с архитектурным сооружением и окружающей средой. Выполнить серию набросков сооружения с наиболее выразительной точки, показать в рисунке объект в окружающей природной среде. Выполнить архитектурный чертеж объекта в линейной графике с последующей обводкой тушью. Состав проекций: план, фасад, разрез, генплан, сечение. М 1:20, М 1:25, М 1:40, М 1:50. Ситуационный план выполняется в том масштабе, в котором он дан в материалах к заданию. Чертеж выполняется в линейной графике с использованием туши.	<i>Самоконтроль студентов и просмотр преподавателями рабочих тетрадей по проектированию – на всех этапах. Еженедельные консультации с применением МГД. Наброски объекта. Историческая справка. Концепция проекта – внутренний просмотр). Эскиз КП – кафедральный просмотр Финальная сдача</i>

			<i>КП – кафедральный просмотр</i>
2.	Изучение архитектурных ордеров и выполнение их в чертеже.	<p>Изучение тектоники архитектурного ордера. Проведение сравнительного анализа различных ордерных систем. Профессиональные приемы изображения архитектурных объектов в технике линейного чертежа.</p> <p>Изучить текст задания и ознакомиться с предложенной литературой. Изучить основные части канонических ордеров. Разобраться в геометрии построения сложных ордерных форм (волют ионических капителей, профилей карнизов и баз). 1. Схематический чертеж канонических ордеров по Виньоле или Палладио. В состав чертежа должны входить тосканский, дорический, ионический и коринфский ордера с интерколумниями и плафонами. Изображения ордеров должны быть выполнены или в едином модуле или в одной высоте. Обозначить названия ордеров и основные размеры в модулях. Графика-карандаш. 2. Провести сравнение ордера конкретного памятника архитектур с соответствующим каноническим ордерам или сравнение двух конкретных ордеров. В состав чертежа входит изображение двух ордеров в полную высоту с показом интерколумниев, разрезов и плафонов. Для наглядности в композицию чертежа могут быть включены схемы фасадов и разрезов памятника (полностью или фрагментарно), а также его детали и шаблоны.</p>	<p><i>Самоконтроль студентов и просмотр преподавателями рабочих тетрадей по проектированию – на всех этапах. Еженедельные консультации с применением МГД. Наброски объекта. Эскизы, компоновка Концепция проекта – внутренний просмотр. Эскиз КП – кафедральный просмотр</i></p> <p><i>Финальная сдача КП – кафедральный просмотр</i></p>
3.	Чертеж детали памятника архитектуры и выявление ее пластики в технике тушевой отмывки.	<p>Изучение пластики архитектурной детали. Приемы графического выявления пластики объемной формы.</p> <p>Освоить методику построения теней и законы воздушной перспективы. Овладеть техникой тушевой отмывки как средством достоверного изображения формы, поверхности, пространства.</p> <p>1. Выполняется упражнение «Отмывка квадратов». Квадраты отмываются ровно, полосами или с размывкой от светлого тона до темного. Выполняются также «Эскизы отмывки».</p> <p>2. Выполняется чистовой чертеж в крупном масштабе (1:2, 1:5, 1:10) с построением теней. Графика: карандашный чертеж с последующей обводкой тушью и отмывкой.</p>	<p><i>Самоконтроль студентов и просмотр преподавателями рабочих тетрадей по проектированию – на всех этапах. Еженедельные консультации с применением МГД. Наброски объекта. Эскизы, компоновка. Концепция проекта – внутренний просмотр). Эскиз КП – кафедральный просмотр</i></p> <p><i>Финальная сдача КП – кафедральный просмотр</i></p>

II семестр. Архитектурная графика

<p>4. Шрифтовая композиция в архитектуре (мемориальный знак, доска).</p>	<p>Выбор объекта, культурно-исторический контекст, эскиз-идея, проработка композиционного решения и написание шрифта, приемы передачи материала и др. Освоение принципов построения шрифтовых композиций, выбранной шрифто-вой гарнитуры и применение их в архитектуре. Проанализировать композиционные и пластические возможности материалов, применяемых для выполнения в натуре памятной доски в заданной проектной ситуации. Овладеть графическими приемами изображения материалов: мрамора, гранита, бетона, металлов, дерева. Композицию памятной доски решать с использованием пластических возможностей фронтальной поверхности, выявляя ее светотенью. Графика: задание выполняется в технике тушевой отмывки, покраски акварелью, гуашью или темперой, а также в штриховой графике пером или рапидографом.</p>	<p><i>Самоконтроль студентов и просмотр преподавателями рабочих тетрадей по проектированию – на всех этапах. Еженедельные консультации с применением МГД. Наброски объекта. Эскизы, компоновка. Эскиз КП – кафедральный просмотр). Финальная сдача КП – кафедральный просмотр</i></p>
<p>5. Чертеж фасада (разреза) архитектурного объекта и выявление его пластики и образных характеристик средствами архитектурной графики.</p>	<p>(Композиционный анализ выдающихся произведений классической и современной архитектуры. Приемы натуралистического изображения архитектурного изображения и окружающей среды). Освоить приемы отмывки фасада. Изучить объект, время его создания, функциональные и стилевые особенности, конструктивные особенности и композицию. Определить характер окружения здания и его освещенность. Решить композицию чертежа. Изучение памятника. Предоставление графических материалов изучения в виде эскизных чертежей и набросков. Эскизирование. Различные варианты композиции изображения на листе, освещения здания и положение его в окружающей среде. Серия выполняется тушью или черной акварелью. Чистовой чертеж. Обязательное условие выполнения – обводка карандашного построения тушью и построение теней в карандаше.</p>	<p><i>Самоконтроль студентов и просмотр преподавателями рабочих тетрадей по проектированию – на всех этапах. Еженедельные консультации с применением МГД. Наброски объекта. Эскизы, компоновка Концепция проекта – внутренний просмотр Эскиз КП – кафедральный просмотр Финальная сдача КП – кафедральный просмотр</i></p>
<p>6. Чертеж перспективы (перспективного разреза) архитектурного объекта и выявление его пластики и</p>	<p>Принципы проектирования небольшого сооружения (без внутреннего пространства). Поиск его образного решения (выбор объекта, культурно-исторический контекст, эскиз - идея, проработка композиционного решения и написание шрифта, приемы передачи материала и др. Перспективный чертеж как средство его проектирования и реалистического</p>	<p><i>Самоконтроль студентов и просмотр преподавателями рабочих тетрадей по проектированию – на всех этапах. Еженедельные консультации с</i></p>

<p>образных характеристик средствами архитектурной графики.</p>	<p>изображения. Выбор точки зрения, позволяющую с максимальной выразительностью показать характерные особенности объекта и его композиционную взаимосвязь со средой. Решить композицию чертежа. Эскизирование. Скомпоновать изображения планов или плана в нескольких уровнях и фасадов здания, вычерченных с необходимой для работы степенью детализации. Выполняются карандашом в линиях с построением основных теней и отмывкой тушью или акварелью. Построение перспективы. Выбор точки зрения, уровень горизонта. Учесть законы перспективного построения и построения теней. Графика: задание выполняется в технике линейной графики с последующей тушевой отмывкой.</p>	<p><i>применением МГД. Наброски объекта. Эскизы, компоновка Концепция проекта – внутренний просмотр Эскиз КП – кафедральный просмот.. Финальная сдача работы – кафедральный просмотр</i></p>
<p>III семестр. Основы архитектурного проектирования</p>		
<p>7. Небольшое сооружение без внутреннего пространства</p>	<p>Учебное задание является первым проектным заданием после большого цикла графических работ и упражнений по объемно-пространственной композиции. Проектная тема включает в себя такие сооружения, как монумент, знак въезда, вход в парк. Привлекательность этой темы заключается в том, что при минимальной утилитарной функции она обеспечивает широкие возможности решения образа сооружения и в ней реализуются графические и композиционные навыки, полученные на первом курсе. Целью задания является приобретение первичных навыков проектирования на примере небольшого сооружения. Задачи, которые решаются в данном задании:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оценка композиционных качеств участка и знакомство с функциональным зонированием; • объемно-пространственная организация; • осмысление функции сооружения, его художественного образа, используемых конструкций и материалов; • пластическая разработка составных частей; • закрепление результатов на подрамнике в виде графической части и в виде ма-кета. 	<p><i>Самоконтроль студентов и просмотр преподавателями рабочих тетрадей по проектированию – на всех этапах. Еженедельные консультации с применением МГД. Проект выполняется в несколько этапов: 1 Подготовительный этап (реферат) 2 Этап творческого поиска 2.1 Клаузуры на тему работы 2.2 Эскиз-идея 2.3 Эскизирование 2.4 Окончательный эскиз с оценкой - 3 Этап творческой разработки 45 Эскиз подачи 5 Сдача работы с оценкой-кафедральный просмотр</i></p>
<p>8. Небольшое</p>	<p>Проектная тема включает в себя такие</p>	<p><i>Самоконтроль</i></p>

<p>сооружение с минимальной функцией</p>	<p>сооружения, как детская игровая площадка, летняя эстрада, танцевальная площадка, причал, площадь для отдыха с теневым навесом. Эта тема привлекательна тем, что усложняется по сравнению с первым заданием функция сооружения. Оно становится многофункциональным.</p> <p>Целью задания является приобретение навыков проектирования на примере небольшого сооружения с минимальной функцией.</p> <p>При проектировании здания с внутренней функцией перед студентами стоит ряд задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> • научиться правильно и с наибольшим успехом оценивать качество участка и, исходя из анализа, грамотно разрабатывать функциональное зонирование участка; • на основе этого научиться правильно решать общую объемно-пространственную композицию; • разработка основного сооружения центра композиции; • закрепление результатов на подрамнике в виде графической части и в виде макета. 	<p><i>студентов и просмотр преподавателями рабочих тетрадей по проектированию – на всех этапах.</i></p> <p><i>Еженедельные консультации с применением МГД.</i></p> <p><i>Проект выполняется в несколько этапов:</i></p> <p><i>1</i></p> <p><i>Подготовительный этап (реферат)</i></p> <p><i>2 Этап творческого поиска</i></p> <p><i>2.1 Клаузуры на тему работы</i></p> <p><i>2.2 Эскиз-идея</i></p> <p><i>2.3 Эскизирование</i></p> <p><i>2.4 Окончательный эскиз с оценкой -</i></p> <p><i>3 Этап творческой разработки</i></p> <p><i>4.5 Эскиз подачи</i></p> <p><i>5 Сдача работы с оценкой-кафедральный просмотр</i></p>
<p>IV семестр. Основы архитектурного проектирования</p>		
<p>9. Небольшое общественное здание с залом</p>	<p>Общественное здание является первым сооружением с внутренней функцией, которое проектируют студенты. Относительно не сложные по функции и небольшие по объему общественные здания с зальным помещением являются весьма распространенными объектами в жилой застройке города, загородной застройке, зоне парков. Данное задание, являясь продолжением ряда проектов второго курса, подводит студентов к проектированию многофункциональных зданий и сооружений на последующих курсах.</p> <p>Предлагается запроектировать выставочный павильон, музей, дискотеку, яхт-клуб, приют, туристическую базу, небольшой автовокзал, железнодорожный вокзал, речной вокзал.</p> <p>Цель задания: дать понятия об основных принципах объемно-планировочной организации небольших общественных зданий и помочь освоить в процессе его проектирования практические знания и навыки.</p>	<p><i>Самоконтроль студентов и просмотр преподавателями рабочих тетрадей по проектированию – на всех этапах.</i></p> <p><i>Еженедельные консультации с применением МГД.</i></p> <p><i>Проект выполняется в несколько этапов:</i></p> <p><i>1</i></p> <p><i>Подготовительный этап (реферат)</i></p> <p><i>2 Этап творческого поиска</i></p> <p><i>2.1 Клаузуры на тему работы</i></p> <p><i>2.2 Эскиз-идея</i></p>

		<p>При проектировании здания с внутренней функцией перед студентами стоит ряд задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрыть влияние на объемно - планировочное решение внутренних (функциональные, конструктивные и т.д.) и внешних (климатические, градостроительные условия, рельеф, характер окружающей застройки) факторов; • развить художественно-композиционное мышление при решении наружного облика и внутреннего пространства; • изучить основные нормативные требования, предъявляемые к общественным зданиям (СНиП). 	<p>2.3 Эскизирование 2.4 Окончательный эскиз с оценкой - 3 Этап творческой разработки 4.5 Эскиз подачи 5 Сдача работы с оценкой-кафедральный просмотр</p>
10	Малоэтажный жилой дом	<p>Малоэтажный жилой дом является весьма распространенным типом жилья для сельского строительства. В настоящее время этот тип дома получил ши-рокое применение в застройке небольших, средних и даже крупных городов. Главной отличительной особенностью этого типа дома является то, что в каждой квартире имеется выход непосредственно на участок. В данном проекте решаются практически все вопросы формирования жилой ячейки, знание которых необходимо на всех уровнях проектирования различных типов жили-ща. Малоэтажный жилой дом может быть многоквартирным, спаренным (двухквартирным) и блокированным.</p> <p>Цель задания: приобретение навыков проектирования жилой квартиры и жилой ячейки.</p> <p>Задачи проектирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разработка планировочного решения участка; • разработка объемно-планировочного решения жилого дома; • решение конструктивной схемы дома; • разработка выразительного образа дома. 	<p>Самоконтроль студентов и просмотр преподавателями рабочих тетрадей по проектированию – на всех этапах. Еженедельные консультации с применением МГД. Проект выполняется в несколько этапов: 1 Подготовительный этап (реферат) 2 Этап творческого поиска): 2.1 Клаузуры на тему работы 2.2 Эскиз-идея 2.3 Эскизирование 2.4 Окончательный эскиз с оценкой - кафедральный просмотр 3 Этап творческой разработки 4 Эскиз подачи 6 Защита проекта с оценкой - кафедральный просмотр</p>
V семестр. Основы архитектурного проектирования			
11	Промышленное предприятие с несложной технологией.	<p>Монофункциональные объекты. Проект небольшого промышленного или инфраструктурного объекта с одной функцией. Размещение зданий инфраструктуры в ткани</p>	<p>Самоконтроль студентов и просмотр преподавателями</p>

		города. Критерии к участку, схема размещения, транспортная доступность и образная характеристика объема. М 1:2000 – 1:500. Зарубежные и отечественные аналоги по теме. Функциональная и пространственно-планировочная структура, конструктивная схема и остов здания. Образ и взаимодействие с окружающей средой. Безопасность и экология. М 1:400 – 1:200. Композиционные решения главных функциональных зон. Взаимовлияние внутреннего пространства и объемных решений здания. М1:200 – 1:100. Методы, средства и приемы графического представления образного решения объекта и раскрывающих идею основных проекций здания. М 1:100 – 1:50.	<i>рабочих тетрадей по проектированию – на всех этапах. Еженедельные консультации с применением МГД. Вводная клаузура. Концепция проекта – внутренний просмотр). Эскиз КП – кафедральный просмотр). Финальная сдача КП – кафедральный просмотр).</i>
12	Небольшое общественное здание смешанной (зально - ячеистой) структуры (деловой клуб, клуб по интересам, сельский клуб и т.д.)	Выбор градостроительной площадки, изучение и анализ городской или природной среды и выход на объемно-пространственное решение здания в масштабах 1:2000. 1:500. Рабочий макет. Работа с прототипами. Функционально и пространственно-планировочная структура здания. Образ и конструктивная схема объекта. М 1:400 – 1:200. Композиционное решение главных и вспомогательных помещений, их функциональная взаимосвязь. Средовой образ и ортогональные проекции основных фасадов, планов и разрезов здания в М 1:100 – 1:50. Сценарий и формирование внутреннего пространства объекта. Разработка интерьерных решений к курсовому проекту «Небольшое общественное здание смешанной структуры». Образное решение и пространственная структура главных функциональных зон здания (зрелищный зал, фойе, вестибюль). Графическое представление основных проекций: планы пола, потолка, развертки, необходимые разрезы и сечения (М 1:100 – М 1:50), детали и узлы (М 1:5 – М 1:25). Графическое представление внутреннего пространства объекта в перспективе с применением приемов передачи материала, фактуры, цветового решения поверхностей.	<i>Самоконтроль студентов и просмотр преподавателями рабочих тетрадей по проектированию – на всех этапах. Еженедельные консультации с применением МГД. Вводная клаузура Концепция проекта – внутренний просмотр Эскиз КП – кафедральный просмотр Финальная сдача КП – кафедральный просмотр).</i>

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
---	---------	---

1	2	3
1-6		Основная и дополнительная литература
		Кудряшев, Константин Владимирович. Архитектурная графика [Текст] : учебное пособие / К. В. Кудряшев ; [гл. ред. А. П. Кудрявцев]. - М. : Архитектура-С, 2006. - 308 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 302-303. - ISBN 5964700209 : 272.25.
7	Небольшое сооружение без внутреннего пространства	Архитектурное проектирование: проект планировки парка города : методические указания к выполнению курсового проекта / Министерство образования и науки Астраханской области, Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра «Архитектуры и градостроительства» ; сост. И.А. Иванченко. - Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2013. - 13 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438912 (26.01.2018).
10	Малозэтажный жилой дом	Архитектурное проектирование (Индивидуальный жилой дом) : учебно-методическое пособие / Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра «Архитектуры и градостроительства» ; сост. Т.О. Цитман. - Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2013. - 33 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438900 (26.01.2018).
12	Небольшое общественное здание смешанной (зально - ячеистой) структуры (деловой клуб, клуб по интересам, сельский клуб и т.д.)	Архитектурное проектирование: Проектирование общественных зданий с зальным помещением. Клуб. : учебно-методическое пособие / Министерство образования и науки Астраханской области, Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра Архитектуры и дизайна (проектирования) ; сост. Т.О. Цитман. - Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2013. - 29 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438905 (26.01.2018).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

При реализации программы дисциплины «Архитектурное проектирование» используются различные образовательные технологии, по большей части – интерактивной направленности.

Во время аудиторных занятий проводятся клаузуры, практические занятия по архитектурному проектированию (1 преподаватель на группу 10 студентов), макетирование (как основной вид моделирования на данном этапе обучения), дискуссии и обсуждение выставочных работ, деловые игры и консультации и (или) совместное (небольшими группами) выполнение конкурсных работ, работ по НИР. Самостоятельная работа студента подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации и помощь в написании рефератов, статей и в методике практического выполнения курсового проекта), а также индивидуальную работу студента по сбору информационного материала, оформлению рабочей тетради или регламентной папки, подготовке и выполнению проекта по архитектурному проектированию, участие в выставках и встречи с представителями российских и зарубежных прогрессивных и видных архитектурных деятелей и компаний, мастер-классы экспертов и специалистов в области архитектуры.

Клаузура (К) (от лат. «запирать») – формат краткого проектного семинара, в ходе которого участники создают работу, отвечающую заданной теме. Куратор ставит задачу, после чего покидает аудиторию на четыре часа. За это время студенты должны создать проект, применив любую технику, на одном листе 55x75 см. Работа обязана отвечать следующим критериям: *оригинальность замысла, раскрытие темы, исполнительское мастерство*. В конце семинара куратор дает оценку проектам и выбирает лучшие композиции.

Основная задача семинара заключается в тренировке умения быстро осмыслить, концептуализировать и представить в емкой, эффектной и завершенной форме идею проекта, отвечающую поставленной теме.

Темы клаузур заранее не объявляются и могут иметь абстрактный либо конкретный характер, на усмотрение куратора.

Цель вводной клаузуры — получить первичное образное представление о предмете.

Групповая дискуссия. Метод групповой дискуссии (МГД) (от лат. *diskussio* — рассмотрение, разбор, исследование) используется, прежде всего, как способ организации совместной деятельности с целью оперативного и эффективного решения стоящих задач, а также как метод активного обучения и стимулирования групповых процессов в естественных и специально созданных группах. Дискуссия — это обмен мнениями по вопросу в соответствии с более или менее определенными правилами процедуры и с участием всех или отдельных ее участников.

Программированная дискуссия предполагает наличие определенного алгоритма, плана ее проведения, определяющего сценарий дискуссии, четкую последовательность шагов, функциональное структурирование участников. Положительным моментом такого типа дискуссии является рациональное направление усилий участников на достижение поставленной перед ней цели, а отрицательным моментом — ограничение инициативы участников.

Презентация проекта – логически организованный доклад, цель автора (группы авторов) которого – донести до аудитории полноценную информацию об объекте проектирования на высоком профессиональном уровне и в удобной форме. Презентация представляет собой сочетание текста, компьютерной анимации, цифровой либо традиционной графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду. Кроме того, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации.

Для всех студентов, в том числе для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

В ходе преподавания и освоения дисциплины «Архитектурное проектирование» (1 уровень) в качестве форм текущего контроля работы над проектом и текущей аттестации студентов используются:

- просмотр рабочих тетрадей по архитектурному проектированию;
- оценка кафедральной комиссией контрольных этапов выполнения проекта по темам согласно п.2.2;
- оценка и обсуждение внутренними и внешними экспертными комиссиями выставочных работ при сдаче проекта по темам согласно п.2.2;

В конце семестра проводится комплексный экзамен

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Пример билета для экзамена по дисциплине "Архитектурное проектирование (1 уровень)" для первого курса:

От плоскости к объему.

Развитие композиции с последовательным переходом от плоскостных (графических) к аксонометрическим и объемно-пространственным композициям в традиции отечественной методологической школы. Прежде всего – советского авангарда 20-х гг. (школа ВХУТЕМАС, супрематизм К. Малевича, Л. Лисицкого и др.). Данное задание носит отвлеченный от функции характер.

Цели – выявление пространственного и образного мышления, графических и композиционных навыков учащихся.

Задачи – средствами композиции выразить идею, чувство и образ на представленную тему.

1 этап. Плоскостная графическая композиция с образной составляющей.

На основании геометрических тел построить графическую композицию, отвечающую заданной теме на подрамнике размером 55 см x 75 см. Раскрыть идею, чувство и образность заданной темы.

Геометрические тела изображаются в ортогональных проекциях и могут пересекаться, входить друг в друга, образуя сложную соподчиненную в массах композицию.

Рекомендуемые фигуры: квадрат; круг; прямоугольник; треугольник; дуга; кривая; параллелограмм.

Разрешается применять один тип фигур одинакового или разного размера, одинаковых или разных пропорций.

Графическая работа выполняется тушью, акварелью, гуашью или коллажем.

2 этап. Объемно-пространственная композиция с образной составляющей.

На основе плоскостного решения графической композиции выполнить пространственную модель объема, отвечающую образной и идейной составляющей заданной темы из геометрических тел не превышающих (по наибольшей стороне) 20 см.

Макет выполняется из ватмана или картона на подмакетнике.

3 этап. Плакат. Рабочая тетрадь.

На заданную тему выполнить плакат на подрамнике размером 55 см x 75 см. Раскрыть идею, тему и образную составляющую.

Работа выполняется тушью, акварелью, гуашью или коллажем.

Пример билета для экзамена по дисциплине "Архитектурное проектирование (1 уровень)" для второго курса:

1. Объемно-пространственная композиция /клаузура/

-На воображаемом ситуационном плане определить территорию для размещения указанного объекта и установить границы намеченного участка под размещение объекта.

Требуется создать **новаторскую объемно-пространственную модель здания** на заданную тему в виде модели, рисунков, чертежа в аксонометрии и схем.

Задачи и содержание работы:

1. Определить участок для размещения объекта.
2. Предложить авторскую концепцию объекта с точки зрения разработки новых объёмно-пространственных, функциональных, конструктивных или других решений.
3. Предложить художественно - символическую трактовку образа здания.
4. Наметить (в виде схемы) зонирование помещений в здании (без масштаба в виде рисунка с соблюдением принятых автором пропорций помещений).
5. Разработать компоновочную схему в масштабе М 1:100 (1:200) в линиях без выделения (детализовки) конструктивных элементов здания с ориентировочным соблюдением требований к размещению и пропорциональному соотношению площадей помещений;
6. Нарисовать принципиальную схему поперечного разреза здания с соблюдением пропорциональных отношений между габаритами здания применительно к масштабу 1:100.

7. Выполнить компоновочную схему генерального плана с размещением схемы плана 1-го этажа.

8. Оригинальность и обоснованность концептуального решения является основным достоинством проекта.

9. Большое внимание при оценке концепции уделяется творческому подходу и графическому изображению концепции, имея в виду логичность и обоснованность принятых изображений, наиболее полно отражающих авторский замысел.

При разработке композиционного решения руководствоваться следующими основными положениями:

Состав семьи – по усмотрению автора(кроме заданного в билете);
образ жизни – по усмотрению автора;
климатический район – по выбору автора;

Состав работы и общие требования:

- Выполнить общую композицию подрамника **60 x 80 см** (листа бумаги А-1).
- Основные схемы - аксонометрия плана или фрагмента плана в (М1:200), совмещённая с общей пространственной схемой здания, выполненной в виде глухого объёма (без показа оконных и дверных проёмов и т.д.). По желанию автора может быть выполнен макет или модель.

Лист подписывается шрифтом в правом нижнем углу. Размер шрифта 3 мм.

2. Архитектурное проектирование /клаузура/

На основе компоновочных схем требуется выполнить эскизный проект объекта. Проектируемый объект должен иметь объёмно-планировочное решение, соответствующее климатическим особенностям.

Зонирование и ориентация помещений должны соответствовать климатическим требованиям и учитывать расположение здания на участке.

В процессе работы автор имеет право вносить изменения в ранее принятое компоновочное решение в части уточнения планировочного замысла без согласования с экзаменатором, сохраняя заданную тему.

Конструктивное решение и строительные материалы выбираются автором по своему усмотрению в зависимости от типологии здания. Применяемые конструкции и

материалы должны быть выбраны исходя из объемно-планировочных характеристик объекта, в то же время, должны быть экологичны и экономически целесообразны.

Примерный состав помещений определяется автором.

Состав проекта /масштаб чертежей принимается в зависимости от компоновки планшета: планы всех уровней; разрез; фасады /не менее двух/ генплан.

Чертежи выполняются в карандаше или туши (по усмотрению автора) с нанесением основных осей, высотных отметок и размерных линий.

Надписи выполняются от руки в соответствии требований ГОСТ а.

3 Архитектурный рисунок:

Выполнить рисунок экстерьера индивидуального жилого дома в средовом окружении.

Выявить используемые материалы и цветовую среду изображаемого пространства.

Работа выполняется на листе ватмана 60 x 80 см за 8 академических часов.

Пример билета для экзамена по дисциплине "Архитектурное проектирование (1 уровень)" для третьего курса:

1. Требования к объёму знаний для выполнения экзаменационных билетов.

В экзаменационной работе студент должен продемонстрировать:

- знание проектной нормативной документации и умение применять ее в творческой интерпретации заданной темы;

- владение понятием о тектонике;

- способность пластического решения фасадов;

- осознанность применения конструктивных схем и элементов;

- уровень владения архитектурной графикой;

- особенности архитектурной графики как средства пространственного мышления.

2. Ситуационный план предлагается автором самостоятельно.

3. Экзамен выполняется в течение четырёх рабочих дней в четыре этапа:

I. Этап. «ОПК на заданную тему» (клаузура) - 8 часов

II. Этап «Архитектурное проектирование» (эскиз) - 8 часов

III. Этап «Архитектурные конструкции» - 8 часов

IV Этап «Архитектурный рисунок» - 8 часов

Общее время экзамена (академическое) - 32 часа

4. Состав и площадь помещений могут варьироваться по усмотрению автора.

5. Состав и масштаб проекций: на усмотрение автора, сообразно тематике проекта.

Рекомендуемый состав проекций

«Архитектурное проектирование» (эскиз)

– генеральный план;

– главный фасад М1:50, М1:100;

– планы М 1:200, М1:400;

– план кровли;

– схема разреза;

– деталь фасада М 1: 25.

«Конструирование» (эскиз)

- *конструктивная схема плана здания;*
- *разрез М 1:100;*
- *деталь примыкания кровли/перекрытия к стене М1:50;*
- *прочие характерные детали на усмотрение автора*

Возможно изображение конструктивной схемы здания в аксонометрии, заменяющее проекции плана и разреза.

6. Разрешается пользоваться необходимым справочным материалом.

7. Предъявляется рабочая тетрадь.

8. Сдача материалов – ежесдневная.

9. Все материалы подлежат фотофиксации студентами с последующей сдачей на кафедру в электронном виде.

Форма проведения

Экзамен по итогам семестра проходит в форме просмотра, на который предоставляются все работы, выполненные в ходе семестра по темам согласно п.2.2 и контрольная самостоятельная работа, выполненная в ходе подготовки к экзамену в виде короткого проекта, состоящего из трех(первый – четвертый семестр)-четырёх(пятый семестр) этапов.

- Первый этап – предполагает выполнение объемно-пространственной концепции объекта, тематика которого определена в выпавшем билете.
- Вторым этапом - разрабатываются архитектурные чертежи объекта.
- На третьем этапе(для пятого семестра) студенты разрабатывают конструктивный остов здания, включая узлы по наружным стенам.
- Следующим этапом - выполняется архитектурный рисунок, в ракурсе с и использованием техники максимально раскрывающей идею проекта.

На выполнение каждого этапа дается 6 академических часов.

Общая длительность контрольной работы - 24 часа

По окончании работы студенты организуют выставку состоящую из работ выполненных в течении семестра по темам согласно п.2.2, и результатов контрольной работы.

По итогам просмотра выставляется комплексная оценка:

Оценка **отлично** выставляется в случае если:

- *Работы, выполняемые в течении семестра, по темам согласно п.2.2, имеют хорошие либо отличные оценки;*
- *контрольная работа(КР) выполнена в полном объеме;*
- *примененные в КР архитектурные решения, отвечают заданию и актуальным требованиям к объектам сходного назначения;*
- *чертежи выполнены в полном объеме в высокой исполнительской манере;*
- *экспозиция демонстрирует качественную композиционную и исполнительскую культуру;*
- *конструктивная система наиболее органична для принятого архитектурного решения;*
- *архитектурный рисунок в полной мере передает характер объекта, и выполнен с высоким качеством и культурой.*

Оценка **хорошо** выставляется в случае если:

- *работы, выполняемые в течении семестра, , имеют хорошие либо удовлетворительные (но не более одной) оценки;*
- *контрольная работа(КР) выполнена в полном объеме;*
- *примененные в КР архитектурные решения, отвечают заданию, но не в полной мере отражают современные тенденции архитектурного проектирования;*
- *чертежи выполнены в полном объеме;*

- *конструктивная система в полной мере соответствует принятому архитектурному решению;*
- *архитектурный рисунок передает характер объекта, и выполнен с хорошим качеством.*

Оценка **удовлетворительно** выставляется в случае если:

- *работы, выполняемые в течении семестра, по темам согласно п.2.2, имеют хорошие либо удовлетворительные оценки;*
- *контрольная работа (КР) в основном выполнена;*
- *примененные в КР архитектурные решения, отвечают заданию, но имеются типологические либо нормативные ошибки не влияющие на основные функции здания ;*
- *чертежи выполнены не в полном объеме, но в основном передают информацию о проектируемом объекте;*
- *конструктивная система не в полной мере соответствует принятому архитектурному решению, имеются небольшие ошибки и неточности, не влияющие на конструктивную устойчивость здания;*
- *архитектурный рисунок передает в основном характер объекта, но выполнен с невысоким качеством.*

Оценка **неудовлетворительно** выставляется в случае если:

- *работы, выполняемые в течении семестра, по темам согласно п.2.2, предоставлены не в полном объеме либо имеют неудовлетворительные оценки;*
- *контрольная работа (КР) выполнена не в полном объеме с существенными ошибками;*
- *примененные в КР архитектурные решения, не отвечают заданию, или нарушают нормативные требования, а так же имеют существенные ошибки;*
- *чертежи выполнены не в полном объеме, что не позволяет в полной мере оценить проектируемый объект;*
- *конструктивная система не соответствует принятому архитектурному решению, имеются существенные ошибки, влияющие на конструктивную устойчивость здания;*
- *архитектурный рисунок выполнен с низким качеством и культурой исполнения.*

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Архитектурное проектирование : учебно-методическое пособие / Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра «Архитектуры и градостроительства» ; сост. Т.О. Цитман. - Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2013. - 40 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438903> .
2. Осокина, В.А. Антураж и стаффаж в курсовом проектировании : учебное пособие / В.А. Осокина ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 124 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 60. - ISBN 978-5-8158-1485-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437107>.
3. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>.

5.2 Дополнительная литература:

1. Декоративные шрифты : для художественно-оформительских работ / [сост. Г. Ф. Кликушин]. - Стер. изд. - Москва : Архитектура-С, 2013. - 287 с.
2. Архитектурное проектирование жилых зданий : учебное пособие / [М. В. Лисициан и др.] ; под ред. М. С. Лисициана, Е. С. Пронина. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2010. - 488 с.
3. Термины российского архитектурного наследия : архитектурный словарь / Плужников, Владимир Иванович ; В. И. Плужников. - М. : Искусство-XXI век, 2011. - 423 с.
4. Основы архитектурной композиции : курс виртуального моделирования : учебное пособие для студентов вузов / Рочегова, Наталия Александровна, Е. В. Барчугова ; Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. - М. : Академия, 2010. - 320 с.
5. Архитектурная графика : учебное пособие / Кудряшев, Константин Владимирович ; К. В. Кудряшев ; [гл. ред. А. П. Кудрявцев]. - М. : Архитектура-С , 2006. - 308 с.
6. Методические указания к курсовому проектированию.
7. Объемно-пространственная композиция. А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др. ; под ред. А. В. Степанова. 3-е изд., стер. М. : Архитектура-С, 2011
8. Основы архитектурной композиции. Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. М.: Академия, 2010

5.3. Периодические издания:

- Проект России и приложение Проект International
- Архитектурный вестник
- Архитектура. Строительство. Дизайн.
- Архитектура и строительство России

- Ландшафтный дизайн
- Вестник гражданских инженеров
- Проект Классика(архив)
- AD (architectural digest) (архив)
- Urban magazine(архив)
- Городская архитектура. Градостроительство(архив)
- Архидом(архив)
- Ландшафтная архитектура, благоустройство и озеленение(архив)
- Ландшафтная архитектура(архив)
- Жилищное строительство(архив)
- Вестник "Зодчий 21 век"(архив)
- Архитектура СССР(архив)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Архитектурный_информационно-образовательный ресурс
<http://www.architime.ru/index.htm>
2. Российский архитектурный портал <http://archi.ru/>
3. Архитектурный вестник. Официальный сайт журнала. <http://www.archvestnik.ru/>
4. Архитектура. Интерьер. Дизайн. Технологии. <http://curated.ru/>
5. Архитектурный портал <http://www.archnest.com/ru/>
6. Сообщество архитекторов <http://ru-architect.livejournal.com/>
7. Русская утопия. Депозитарий. <http://www.utopia.ru/>
8. Архивности - журнал об архитектуре и дизайне интерьеров.
<http://www.arhinovosti.ru/>
9. Журнал наблюдений Александра Ложкина – Профессора Международной академии архитектуры, члена RUPA. <http://alexander-loz.livejournal.com/>
10. European Association for Architectural Education. <http://www.eaae.be/index.php>
11. The Environmental Design Research Association. <http://www.edra.org/>
12. Association of Collegiate Schools of Architecture <https://www.acsa-arch.org/>
13. Royal Institute of British Architects (RIBA). <http://www.architecture.com/>
14. Российская академия архитектуры и строительных наук. Официальный сайт.
<http://www.raasn.ru/>
15. Портал «Архитектурные сезоны». <http://www.archiseasons.ru/>
16. Открытая архитектурная сеть <http://www.architecturenews.ru/>
17. Коллекция архитектурных планов <http://kannelura.info/>
18. The International Union of Architects <http://www.uia-architectes.org/>
19. Architecture Studies Library University of Nevada, Las Vegas Libraries
<http://www.library.unlv.edu/arch/rsrce/webresources/>
20. Официальный сайт итальянского журнала по архитектуре и дизайну l'ARCA
<http://www.arcadata.com/>
21. Новости мировой архитектуры <http://www.worldarchitecturenews.com/>
22. Безбарьерная среда - Доступная среда для инвалидов-колясочников и не только
invaloretsk.ru
23. Ancient Greek Architecture - Great Buildings - Architecture Online
www.greatbuildings.com

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Проект выполняется в несколько этапов.

Предпроектный или подготовительный этап. На этом этапе идет накопление информации путем изучения отечественного и зарубежного опыта строительства и проектирования (работа в библиотеках, экскурсии, лекции). Итогом этой работы должен быть реферат..

Выполняется две клаузуры на темы созвучные основному заданию. При работе над ними предоставляется полная свобода выбора средств подачи (карандаш, отмывка, тушь, уголь, пастель, акварель и т.д.).

Этап творческого поиска.

Концепция – первичное представление об объекте – набросок. Выбор средств подачи так же не ограничен. Приветствуется макетирование

Эскиз-идея. Проводится анализ накопленной информации, на основании которого формируется идея (может быть несколько, из которых совместно с преподавателем выбирается одна), которая определяет направление дальнейшей работы. На данном этапе учитываются факторы, влияющие на объемно-планировочное решение (место расположения, рельеф, природное окружение и т.д.). Эскиз-идея выполняется в набросках и рабочем макете из бумаги.

Эскиз (процесс развития эскиза-идеи). На этом этапе происходит вариантное эскизирование – уточнение, направленное на осуществление связей объекта с окружающей средой его объемно- пространственного решения. Из нескольких вариантов отбирается основной, который и ложится в основу дальнейшей разработки.

Этап творческого поиска завершается выполнением окончательного эскиза с оценкой. Выполняются основные проекции по заданию без выполнения перспективы.

Этап творческой разработки – детальная проработка. Происходит дальнейшее уточнение объемно- планировочного решения, проработка фасадов, элементов благоустройства, деталей и т.д. Решаются вопросы антуража и надписей.

Эскиз подачи. На этом этапе разрабатывается композиция подрамника, выбирается техника подачи. Для подачи проекта на подрамнике применяются наиболее качественные и долговечные по сравнению с подачей клаузуры и эскиза материалы (тушь, гуашь, акварель, аппликация и т. П.). Чертежи могут быть исполнены в черно-белой графике, в цвете, в отмывке и т.д. Подача должна соответствовать теме и художественному замыслу, усиливать их звучание и выполняться на высоком техническом уровне.

Сдача проекта с оценкой – окончательный проект. Проводится в виде выставки на которой выставляется окончательная работа, макет, предоставляются рабочие тетради и предыдущие этапы работы(виде портфолио).

Оценка выставляется по результатам всей работы. Работа получает неудовлетворительную оценку **если не были выполнены все этапы, согласно методических указаний**

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

информационные технологии - не предусмотрены

1.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение:
Microsoft Windows 8, 10; "Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

Adobe Photoshop CC Векторный графический редактор

Свободно распространяемое ПО:

ARCHICAD (актуальная учебная версия)

AVTOCAD (актуальная учебная версия)

3D MAX (актуальная учебная версия)

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. **Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ** URL:<http://megapro.kubsu.ru>
2. **Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE"** URL: <http://www.biblioclub.ru>
3. **Электронная библиотечная система издательства «Лань»** URL: <https://e.lanbook.com>
4. **Электронная библиотечная система "Юрайт"** URL: <http://www.biblio-online.ru/>
5. **Научная электронная библиотека (НЭБ)** URL: <http://www.elibrary.ru/>
6. **Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия)** URL: <http://uisrussia.msu.ru>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Лаборатория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения для выполнения чертежных работ - аудитории 313,317,203, 213
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Специальное помещение, оснащенное рабочими столами для выполнения чертежных работ - аудитории, (кабинеты) 203,213,313,317
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Лаборатория, укомплектованная специализированной мебелью - аудитории, (кабинеты) 203,213,301,313,317
4.	Самостоятельная работа	Кабинет 309 для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.,