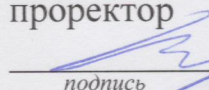


Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

  
подпись

« 01 » 01



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.01.03(У) ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ  
ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ , В  
ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ВИЗУАЛИЗАЦИЯ  
ОБЪЕКТОВ ПРОЕКТИРОВАНИЯ)

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки/специальность 07.03.01 АРХИТЕКТУРА  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /  
специализация Архитектурное проектирование  
*(наименование направленности (профиля) специализации)*

Программа подготовки академическая  
*(академическая /прикладная)*

Форма обучения очная  
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника бакалавр  
*(бакалавр, магистр, специалист)*

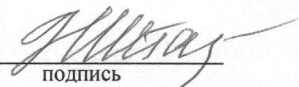
Рабочая программа практики Б2.В.01.03(У) «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (визуализация объектов проектирования)» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (профиль) 07.03.01 Архитектура  
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Штаничева Н.С., доцент кафедры

архитектуры, к.п.н., доцент


Ф.И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

  
подпись

Рабочая программа практики Б2.В.01.3(У) «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (визуализация объектов проектирования)» обсуждена и утверждена на заседании кафедры архитектуры протокол № 10 «29» апреля 2016г.

Заведующий кафедрой Кузьменко А.Н.

фамилия, инициалы

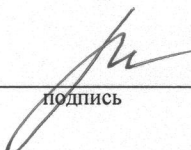
  
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна

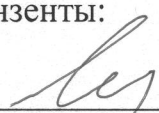
протокол № 9 «11» мая 2016г.


Председатель УМК факультета Марченко М.Н.

фамилия, инициалы

  
подпись

Рецензенты:

1.  Ажгихин С.Г., к.п.н., профессор ФАД КубГУ, кафедры дизайна, компьютерной и технической графики

2.  Зими́на О.А., Председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России», доцент, зав. каф. Дизайна костюма ФАД КубГУ, к.п.н.

## **1. Цели практики Б2.В.01.03(У) по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (визуализация объектов проектирования)**

**Целью прохождения практики является получение профессиональных умений и навыков**, изучение на практике основных теоретических положений и приемов архитектурной графики для выражения проектных замыслов на примере исторических и современных архитектурных объектов. Цели практики включают в себя достижение следующих результатов образования:

1. Сформировать у бакалавров представление о графической и пластической визуализации как средстве проектной коммуникации.
2. Освоение формальных закономерностей построения объектов визуализации.
3. Владение навыками графического моделирования средовых объектов.
4. Умение визуализировать, интерпретировать графические изображения средовых объектов.

Цели практики определены в соответствии с требованиями ФГОС ВО, соотносятся с общими целями и задачами ООП, направленными на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

### **Задачи учебной практики:**

1. Ознакомить студентов с разнообразными графическими техниками и приемами архитектурной визуализации.
2. Приобретение будущими архитекторами практических навыков графической подачи идей архитектурных объектов и их элементов.
3. Развитие творческого мышления и воображения, ориентированного на экспериментирующее творчество.
4. Совершенствование качества профессиональной подготовки в решении композиционных задач средствами графического моделирования.
5. Формирование индивидуальной графической культуры в отображении объектов архитектурной визуализации.

## **2. Место практики Визуализация объектов проектирования в структуре ООП.**

Практика относится к Блоку 2. ПРАКТИКИ относится к модулю Б2.В.01 вариативной части (В) подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура.

Практика базируется на освоении следующих дисциплин: Б1.В.10.03 Основы профессиональных коммуникаций; Б1.Б.12.01 История пространственных искусств; Б1.Б.07 История Кубани; Б1.Б.08 Культурология; Б1.Б.06 Начертательная геометрия; Б1.В.ДВ.17.01 Основы визуализации объектов проектирования.

Предшествующие практики: Б2.В.01.01(У) Геодезическая практика; Б2.В.01.02(У) Обмерная практика.

Последующие практики: Б2.В.01.04(У) Архитектурный рисунок; Б1.В.01.05(У) Музейная (выездная) практика; Б2.В.02.01(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Б2.В.02.02(ПД) Преддипломная практика.

По результатам успешного освоения предшествующих дисциплин, студент:

- имеет сформировавшийся профессиональный вкус с учетом познания различных сфер искусства (живопись, скульптура, графика и др.);
- знает основные стили и стилевые направления пространственных видов искусств;
- умеет пользоваться различными графическими средствами выразительности;
- владеет основными приемами и правилами формальной композиции.

### 3. Тип (форма) и способ проведения учебной практики.

Учебная практика Визуализация объектов проектирования в соответствии с ФГОС ВО направлена на реализацию задач по получению первичных профессиональных умений и навыков.

**Тип практики:** учебная и имеет цель получения первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. Примечание: (Приказ № 1383 от 27.11.15г.)

**Способы** проведения практики: стационарная; выездная.

Практика проводится в **непрерывной форме** - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени, предусмотренного ООП ВО. Календарный период проведения практики определяется по расписанию, разработанному деканатом ФАД после окончания экзаменационной сессии 4 семестра.

### 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (визуализация объектов проектирования), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение учебной практики направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК) - ПК – 4, ПК- 9

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			<u>знать</u>	<u>уметь</u>	<u>владеть</u>
1.	ПК-4	способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	особенности демонстрации различных объектов визуализации; художественные особенности архитектурных стилей; методы гармонизации искусственной среды обитания при разработке эскизных проектов	идентифицировать рассматриваемые архитектурные объекты и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития архитектурных стилей	способами демонстрации и пространственного воображения; пониманием того, что развитие исторических стилей архитектуры, скульптуры имеет связь с формированием развитого художественного вкуса
2.	ПК-9	способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать,	приемы систематизации и собранной информации; принципы определения проблем сохранения исторических	проводить критическую оценку проделанной работы в области визуализации объектов проектирования;	Способами и приемами стилизации формы архитектурного объекта; приемами пластической трансформации

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			<u>знать</u>	<u>уметь</u>	<u>владеть</u>
		формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок	архитектурных объектов; теоретические основы композиции в проектной графике; законы визуального восприятия объектов; теоретические основы и особенности поэтапного перевода объекта изображения из объемного состояния в плоскостное; сравнительные приемы и методы анализа объекта изображения и предмета работы; теоретические основы цветоведения и колористики	передавать в живописном этюде, рисунке, скетче конструкцию и пространственное положение объекта; свободно передавать замысел средствами проектной графики; определять композиционный центр объекта изображения, динамику его развития; проводить цветотонной, тональный и графический анализ предмета практического исследования; представлять архитектурный замысел; выявлять и транслировать накопленные знания в области создания профессиональных проектных эскизов	и плоскости и формы; методикой обобщения и стилизации объектов практического исследования; проводить критическую оценку проделанной работе

### **5. Структура и содержание учебной практики Визуализация объектов проектирования.**

Объем практики составляет 3 зачетных единицы (108 часов, из них – КСР 48 часов; СР - 60 часов). Время проведения практики 4 семестр.

**5.1. Содержание разделов программы практики, проводимой в г.Краснодаре  
распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице.**

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
<b><i>Подготовительный этап</i></b>			
1.	Ознакомительная (установочная) беседа	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной (пленэрной) практики. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр творческих работ из методического фонда кафедры Архитектуры. Изучение специальной литературы их фондов библиотеки ФАД и кафедры Архитектуры	1 день
<b><i>Пленэрный этап</i></b>			
2.	<b>ЧАСТЬ 1. ЗАДАНИЕ 1.</b> Графические эскизы исторического объекта архитектуры в г.Краснодаре. 10 работ формата А-3 Методом калькирования выполнить данное учебное задание в различных цвето-графических техниках		1-ая неделя практики
3.	Работа на природе: улицы, площади, скверы, парки города Краснодара. Сбор материалов – зарисовки, форэскизы, скетчи, фотоматериалы	1.1. В технике гуашь – «сокращенная палитра»; 1.2. В технике акварель/акварельные карандаши; 1.3. В технике цветная тушь; 1.4. Линейно-пятновое графическое решение - вечернее освещение или архитектурное освещение (тушь, гуашь); 1.5. Линейное решение эскиза; 1.6. Графит/водорастворимый графит в технике «рисунок ластиком»; 1.7. Мягкие цветные материалы – пастель, карандаши и др.; 1.8. Тонированная бумага - цвето-графические техники	2 - 5 день
4.	<b>ЗАДАНИЕ 2.</b> Выполнение зарисовок фрагментов архитектурного декора, деталей архитектурных объектов, музейных артефактов и т.п. 2 эскиза формата А-3. 1 сюжет – 2эскиза (А-4)		
5.	Работа на природе: улицы, площади, скверы, парки города Краснодара. Сбор материалов – зарисовки,	2.1. Формат А-3. Объект – консоль балкона. 2 эскиза – тональное решение (графит), линейное решение – тушь/перо	6 - 7 день

	форэскизы, скетчи, фотоматериалы	2.2. Формат А-3. Объект – обрамление окна в стиле модерн. 2 эскиза на тонированной бумаге – тональное решение, линейное решение – тушь/перо	
6.	Обработка и анализ полученной информации. Проведение промежуточного просмотра по результатам выполнения Темы 1. пленэрной практики	Выполнение вариантов развития темы в линейно-пятновом графическом решении. Рекомендуемые материалы и техники: графит/водорастворимый графит в технике «рисунок ластиком»; тушь/перо; маркеры, линеры, гелиевая ручка и др. Тонированная бумага - цвето-графические техники.	8 день
7.	<b>ЧАСТЬ 2. ЗАДАНИЕ 3.</b> Итоговая работа – графическая пространственная композиция «Екатеринодар дореволюционный» формат от 40~60. 3 предварительных эскиза в формате А-3		2-ая неделя практики
8.	Работа на натуре: улицы, площади, скверы, парки города Краснодара. Сбор материалов – зарисовки, форэскизы, скетчи, фотоматериалы	3.1. Зарисовки объекта (исторического аналога) в технике «офортный штрих» (тушь/перо, линэр, гелиевая ручка) 3.2. Творческая переработка сюжета/ поиск концепт-идеи	9 - 13 день
<b>Подготовка отчета по практике</b>			
9.	Оформление отчета	Проведение итогового просмотра по результатам пленэрной практики	14 день

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам учебной (пленэрной) практики студентами оформляется отчет, в котором работы брошюруются в папку формата А-3. Титульный лист по образцу под прозрачным пластиком.

Форма отчетности - зачет в форме коллегиального просмотра работ.

**5.2. Содержание разделов программы практики, проводимой в г.Майкопе распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице.**

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
<b>Подготовительный этап</b>			
1.	Ознакомительная (установочная) беседа	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной (пленэрной) практики. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр творческих работ из методического фонда кафедры Архитектуры. Изучение специальной литературы их фондов	1 день

		библиотеки ФАД и кафедры Архитектуры	
<b><i>Пленэрный этап</i></b>			
2.	<b>ЧАСТЬ 1. ЗАДАНИЕ 1.</b> Графические эскизы исторического объекта архитектуры в г. Майкопе. Например – кон. 19 века, здание пивоваренного завода. 10 работ формата А-3 Методом калькирования выполнить данное учебное задание в различных цвето-графических техниках		1-ая неделя практики
3.	Работа на натуре: улицы, площади, скверы, парки города Майкопа. Сбор материалов – зарисовки, форэскизы, скетчи, фотоматериалы	1.1. В технике гуашь – «сокращенная палитра»; 1.2. В технике акварель/акварельные карандаши; 1.3. В технике цветная тушь; 1.4. Линейно-пятновое графическое решение - вечернее освещение или архитектурное освещение (тушь, гуашь); 1.5. Линейное решение эскиза; 1.6. Графит/водорастворимый графит в технике «рисунок ластиком»; 1.7. Мягкие цветные материалы – пастель, карандаши и др.; 1.8. Тонированная бумага - цвето-графические техники	2 - 5 день
4.	<b>ЗАДАНИЕ 2.</b> Выполнение зарисовок фрагментов архитектурного декора, деталей архитектурных объектов, музейных артефактов и т.п. 2 эскиза формата А-3. 1 сюжет – 2 эскиза (А-4)		
5.	Работа на натуре: улицы, площади, скверы, парки города Майкопа (Площадь Дружбы в г. Майкопе). Сбор материалов – зарисовки, форэскизы, скетчи, фотоматериалы.	2.1. Формат А-3. Объект – консоль балкона. 2 эскиза – тональное решение (графит), линейное решение – тушь/перо 2.2. Формат А-3. Объект – обрамление окна в стиле модерн. 2 эскиза на тонированной бумаге – тональное решение, линейное решение – тушь/перо	6 - 7 день
6.	Обработка и анализ полученной информации. Проведение промежуточного просмотра по результатам выполнения Темы 1. пленэрной практики	Выполнение вариантов развития темы в линейно-пятновом графическом решении. Рекомендуемые материалы и техники: графит/водорастворимый графит в технике «рисунок ластиком»; тушь/перо; маркеры, линеры, гелиевая рука и др. Тонированная бумага - цвето-графические техники.	8 день



7.	<b>ЧАСТЬ 2. ЗАДАНИЕ 3.</b> Итоговая работа – графическая пространственная композиция «Майкоп дореволюционный» формат от 40~60. 3 предварительных эскиза в формате А-3	2-ая неделя практики	
8.	Работа на природе: улицы, площади, скверы, парки города Краснодара. Сбор материалов – зарисовки, форэскизы, скетчи, фотоматериалы	3.1. Зарисовки объекта (исторического аналога) в технике «офортный штрих» (тушь/перо, линэр, гелиевая ручка) 3.2. Творческая переработка сюжета/ поиск концепт-идеи	9 - 13 день
<b>Подготовка отчета по практике</b>			
9.	Оформление отчета	Проведение итогового просмотра по результатам пленэрной практики	14 день

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам учебной (пленэрной) практики студентами оформляется отчет, в котором работы брошюруются в папку формата А-3. Титульный лист по образцу под прозрачным пластиком.

Форма отчетности - зачет в форме коллегиального просмотра работ.

## **6. Формы отчетности учебной практики Визуализация объектов проектирования.**

В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается итоговый просмотр творческих работ, проводимый коллегиально преподавателями кафедры. После положительных отзывов о просмотре, студентами оформляется отчет, в котором творческие работы брошюруются в папку формата А-3. Руководитель практики проверяет оформление работ в отчете, наличие и правильность ведения дневника практики.

В комплекс отчета по практике входят:

### **1. Дневник по практике** (Приложение 2).

В дневнике на практику руководитель практики от кафедры должен заполнить: тема, задание (перечень работ), место прохождения практики, сроки начала и окончания практики, продолжительность практики, навыки (приобретенные за время практики).

### **2. Отчет по практике** (Приложение 1).

После проведения коллегиального итогового просмотра творческих работ по пленэру, определения положительных отзывов преподавателями кафедры о просмотре, студентами оформляется отчет, в котором творческие работы брошюруются в папку формата А-3. Отчет о практике содержит сведения о конкретно выполненной пленэрной и творческой работе в период практики.

### **Требования к отчету:**

- материалы пленэрной практики и творческие работы оформляются в папку формата А-3;
- титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;
- объем работы должен соответствовать заданию практики и содержать не менее 20 творческих работ;
- при выполнении повышенного и продвинутого уровня формирования компетенций, выполняется сопроводительный текст отчета. Текстовые материалы набираются в MicrosoftWord и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-3: шрифт TimesNewRoman – обычный, размер 14; междустрочный интервал – полуторный; левое,

верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем отчета должен быть не менее 20 страниц.

К отчету прилагается:

Индивидуальное задание (Приложение 3), выполняемое в случае, когда студент претендует на выполнении повышенного и продвинутого уровня формирования компетенций

### **7. Образовательные технологии, используемые при проведении учебной практики Визуализация объектов проектирования.**

Практика носит учебный характер, при ее проведении используются образовательные технологии в форме консультаций преподавателей–руководителей практики от университета, а также в виде самостоятельной работы студентов, претендующих на выполнении повышенного и продвинутого уровня формирования компетенций.

Кроме традиционных образовательных, научно-исследовательских технологий, используемых в процессе практической творческой деятельности, используются и интерактивные технологии (анализ и разбор конкретных ситуаций, подготовка на их основе рекомендаций) с включением практикантов в активное взаимодействие всех участвующих в процессе творческого общения.

**Образовательные технологии** при прохождении практики планируется следующие мероприятия: экскурсии по историческому центру города Краснодара; первичный инструктаж по организации рабочего места художника на пленэре; посещение выставок; изучение и анализ творческих работ художников-пейзажистов, из методического фонда кафедры; консультации с преподавателем; проведение еженедельных, промежуточных и итогового просмотров.

**Наглядно-информационные технологии:** изучение материалов выставок в музеях, выставочных залах, частных и муниципальных галереях города.

**Вербально-коммуникационные технологии:** интервью, беседы с известными художниками, графиками, искусствоведами, дизайнерами и архитекторами.

**Наставничество:** посещение мастер-классов, мастерских художников.

**Информационно-консультационные технологии:** консультации ведущих специалистов в области архитектуры, дизайна.

**Информационно-коммуникационные технологии:** информация на интернет-сайтах по пленэрной тематике, тематические передачи по краевому и центральному телевидению.

**Работа в библиотеке:** изучение специальной литературы по пленэру, пейзажной живописи и графике из фондов библиотеки КубГУ, ФАД, кафедры Архитектуры и библиотек города Краснодара.

**Научно-исследовательские технологии** (для претендующих на выполнении повышенного и продвинутого уровня формирования компетенций) при прохождении практики, включают в себя: определение проблемы, объекта и предмета исследования, постановку исследовательской/творческой задачи; разработку инструментария исследования; наблюдения, измерения, фиксация результатов; сбор, обработка, анализ и предварительную систематизацию фактического/исторического, изобразительного и литературного материала; использование информационно-аналитических компьютерных программ и технологий; систематизация фактического изобразительного и литературного материала; обобщение полученных результатов; формулирование выводов и предложений по общей части программы практики; экспертизу результатов практики (предоставление материалов дневника и отчета о практике; оформление отчета о практике).

### **8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов при проведении учебной практики Визуализация объектов проектирования**

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении учебной практики по получению профессиональных умений и опыта творческой деятельности являются:

1. учебная литература;
2. нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом;
3. методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

- ведение дневника практики;
- оформление итогового отчета по практике;
- анализ и обработку творческих рисовальных материалов (наброски объектов архитектуры, форэскизы, скетчи, фотоматериалы), полученные ими на пленэре при прохождении практики по получению профессиональных умений;

Для самостоятельной работы представляется аудитория с компьютером и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно-справочным системам.

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Пушкарёва Т. П. Математические основы живописи и архитектуры: учебно-методическое пособие, Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014г., 92стр. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=364582&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364582&sr=1)
2. Коробейников В. Н. , Ткаченко А. В. Академическая живопись: учебное пособие Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016г., 151стр. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=472649&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472649&sr=1)
3. Лукина И. К. , Кузьменко Е. Л. Рисунок и живопись: учебное пособие, Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012г., 76стр. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=142465&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1)
4. Ермаков Г. И. Пленэр: учебное пособие, М.: МПГУ, 2013г., 182стр. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=275004&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275004&sr=1)
5. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства, СПб.: Алетейя, 2011г., 496стр., [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=75013&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=75013&sr=1)
6. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012г., 432стр., [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=116588&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588&sr=1)
7. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г., 224стр., [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=234837&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1)

## 9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной (пленэрной) практике

### Форма контроля учебной практики по этапам формирования компетенций

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся		Формы текущего контроль	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
<i>Подготовительный этап</i>				
1.	Ознакомительная (установочная) беседа	<i>ПК-9</i>	Записи в журнале.	Изучение методической

			Записи в дневнике	литературы и материалов методического фонда кафедры Архитектуры
<b>Пленэрный этап</b>				
6.	Обработка и анализ полученной информации. Проведение промежуточного просмотра по результатам выполнения Темы1. пленэрной практики	<i>ПК-4 ПК-9</i>	Проведение промежуточного просмотра по результатам выполнения Темы1./2. пленэрной практики	Выбор объектов визуализации в историческом центре г.Краснодара. Консультации руководителя практики
<b>Подготовка отчета по практике</b>				
9.	Обработка материалов пленэра. Систематизация творческих работ	<i>ПК-4 ПК-9</i>	Проведение итогового просмотра по результатам пленэрной практики	Отчет – способность демонстрировать пространственное изображение. Дневник практики

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
1	1. Пороговый уровень (уровень, обязательный для всех студентов)	<i>ПК-4</i>	<b>знать</b> технологию работы с живописными и графическими материалами; характерные творческие приемы работы известных художников-пейзажистов <b>уметь</b> передавать в живописном этюде, в рисунке, в скетче конструкцию и пространственное положение объекта <b>владеть</b> приемами проектной графики; методикой конструктивного, тонального и живописного изображения
		<i>ПК-9</i>	<b>знать</b> теоретические основы композиции в проектной графике; приемы трансформации плоскости и формы <b>уметь</b> применять основы композиции в проектной графике; определять композиционный центр объекта изображения и динамику его развития

			<i>владеть</i> навыками составления формальной композиции; приемами пластической трансформации формы объекта
2	Повышенный уровень (по отношению к пороговому уровню)	<i>ПК-4</i>	<i>знать</i> законы визуального восприятия объектов; свободно передавать замысел средствами проектной графики <i>уметь</i> рисовать по представлению; структурировать композиционные связи <i>владеть</i> техникой работы с художественными материалами; приемами стилизации формы объекта
		<i>ПК-9</i>	<i>знать</i> теоретические основы цветоведения и колористики; приемы формообразования в композиции <i>уметь</i> применять приемы и правила цветоритмического построения композиции творческой работы <i>владеть</i> методикой обобщения и стилизации объектов практического исследования
3	Продвинутый уровень (по отношению к повышенному уровню)	<i>ПК-4</i>	<i>знать</i> теоретические основы и особенности поэтапного перевода объекта изображения из объемного состояния в плоскостное <i>уметь</i> анализировать и передавать в рисунке конструкцию и пространственное положение объекта <i>владеть</i> приемами цветографического и графического изображения объекта; приемами стилизации формы архитектурного объекта
		<i>ПК-9</i>	<i>знать</i> особенности фактурных и текстурных приемов работы; сравнительные приемы и методы анализа объекта изображения и предмета работы; приемы формообразования объектов и способы их трансляции <i>уметь</i> выявлять и транслировать накопленные знания в области профессиональных поисков в работе над формальной композицией; проводить цветотоновой, тональный и

			<p>графический анализ предмета практического исследования; акцентировать композиционный центр, подчинять ему второстепенное, структурировать композиционные связи <i>владеть</i> приемами пластической трансформации плоскости и формы; способностью моментальной фиксации натуры; методикой работы по представлению</p>
--	--	--	--

**Критерии оценки отчетов по прохождению практики:**

1. Полнота представленного материала в соответствии с рекомендованной тематикой;
2. Своевременное представление отчёта, качество выполнения творческих работ

**Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения учебной (пленэрной) практики**

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет
Зачет /«отлично»	Содержание и оформление отчета по практике и дневника прохождения практики полностью соответствуют предъявляемым требованиям. Запланированные мероприятия индивидуального плана выполнены. В процессе итогового просмотра по практике, обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала, выражающееся в высоком качестве творческих и учебных работ, точном раскрытии поставленных учебным планом задач
Зачет /«хорошо»	Основные требования к прохождению практики выполнены, однако имеются несущественные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. В процессе итогового просмотра по практике, обучающийся обнаруживает знание теоретического материала, большая часть изобразительного материала выполнена в полном объеме
Зачет/«удовлетворительно»	Основные требования к прохождению практики выполнены, однако имеются существенные замечания по содержанию творческих работ, оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. В процессе итогового просмотра по практике, обучающийся обнаруживает отдельные недоработки в знаниях учебного материала, недостаточно убедительно выполнены творческие задачи
не зачтено/ «неудовлетворительно»	Небрежное оформление учебных и творческих работ по практике и дневника прохождения практики. В процессе итогового просмотра по практике, у обучающегося обнаружены существенные недоработки в учебных заданиях и творческих работах. Отчет по практике не оформлен

--	--

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики Визуализация объектов проектирования**

### **а) основная литература (ЭБ):**

1. Ермаков Г. И. Пленэр: учебное пособие, М.: МПГУ, 2013г., 182стр.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=275004&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275004&sr=1)
2. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012г., 432стр.,  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=116588&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588&sr=1)
3. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г., 224стр.,  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=234837&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1)

### **в) дополнительная литература:**

1. Пушкарёва Т. П. Математические основы живописи и архитектуры: учебно-методическое пособие, Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014г., 92стр. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=364582&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364582&sr=1)
2. Коробейников В. Н. , Ткаченко А. В. Академическая живопись: учебное пособие Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016г., 151стр. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=472649&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472649&sr=1)
3. Лукина И. К. , Кузьменко Е. Л. Рисунок и живопись: учебное пособие, Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012г., 76стр. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=142465&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1)

### **г) периодические издания.**

- Проект России и приложение Проект International
- Архитектурный вестник
- Архитектура. Строительство. Дизайн.
- Архитектура и строительство России
- Ландшафтный дизайн
- Вестник гражданских инженеров
- Проект Классика(архив)
- AD (architectnural digest) (архив)
- Urban magazine(архив)
- Городская архитектура. Градостроительство(архив)
- Архидом(архив)
- Ландшафтная архитектура, благоустройство и озеленение(архив)
- Ландшафтная архитектура(архив)
- Жилищное строительство(архив)
- Вестник "Зодчий 21 век"(архив)
- Архитектура СССР(архив)
- 

## **12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

## **«Интернет», необходимых для освоения учебной практики Визуализация объектов проектирования**

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

1. Архитектурный\_информационно-образовательныйресурс <http://www.architime.ru/index.htm>;
2. Российская академия архитектуры и строительных наук. Официальный сайт. <http://www.raasn.ru/>;
3. Портал «Архитектурные сезоны». <http://www.archiseasons.ru/>;

## **13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной практике включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе организации учебной (пленэрной) практики студент может использовать имеющиеся на кафедре программное обеспечение и Интернет-ресурсы. Студенту для самостоятельной работы с ЭБС предоставляются имеющиеся на кафедре Архитектуры программное и техническое обеспечение, Интернет-ресурсы, компьютерное оборудование (ауд. 309).

### **13.1. Перечень лицензионного программного обеспечения:**

Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, поиска информации в базах данных. Windows, Microsoft Office (Word, PowerPoint)

### **13.2. Перечень информационных справочных систем:**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Университетская библиотека on-line ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru))
4. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>
7. Электронный архив документов КубГУ (<http://docspace.kubsu.ru/>)  
(*Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения*)

## **14. Методические указания для обучающихся по прохождению учебной практики**

Перед началом пленэрной практики студентов необходимо ознакомить с ее целями, задачами и формой итоговой отчетности.

В соответствии с заданием на практику совместно с руководителем студент составляет план прохождения практики в соответствии с учебным заданием. Выполнение этих работ проводится студентом при систематических консультациях с руководителем практики.

Получаемые на теоретических и аудиторных занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе практической самостоятельной работы студентов. Роль кафедры и преподавателя – организовать и направить эту работу. Организация самостоятельной работы студентов на пленэре тесно связана с организацией учебного процесса в целом и является его обязательным компонентом. При правильной организации самостоятельная работа студента имеет решающее значение для развития самостоятельности как одной из ведущих черт личности специалиста с университетским образованием и выступает средством, обеспечивающим для студентов сознательное и прочное усвоение знаний.



Во время пленэрных занятий преподаватель обеспечивает достаточную самостоятельность и активность студентов и осуществляет необходимое руководство. Для успешной организации самостоятельной работы студентов преподаватель постоянно анализирует результаты своей деятельности и деятельности студентов, сопоставляет достигнутый уровень с планируемым и определяет корректировки для дальнейшей работы.

Руководитель практики (Приказ № 1383 от 27.11.15г.):

- составляет **рабочий график (план)** проведения практики;
- разрабатывает **индивидуальные задания для обучающихся, желающих освоить повышенный и продвинутый уровень**, в период практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе творческих аналоговых материалов;
- оценивает результаты прохождения практики на промежуточном и итоговом просмотре творческих работ обучающимися.

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

- явиться на установочную беседу, проводимую руководителем практики;
- детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;
- явиться на место практики в установленные сроки;
- выполнять указания руководителя практики;
- проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;
- выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

### **15. Материально-техническое обеспечение учебной практики Визуализация объектов проектирования**

Для полноценного прохождения пленэрной практики, в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения оформления отчета и проведения промежуточного и итогового просмотра оборудование в аудиториях ФАД. Рисовальные пленэрные принадлежности приобретаются студентами в начале образовательного процесса.

№	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1.	Лекционная аудитория для проведения установочной беседы	Аудитория(303), оборудованная учебной мебелью: столы, стулья
2.	Пленер в историческом центре г. Краснодара, в парках, в скверах и площадях города	Оборудование: этюдник, планшеты с фанерным основанием. Материалы: акварельные и гуашевые краски, пастель/пастельные карандаши, тушь, перья рисовальные, линеры, маркеры, бумага и т.д.
3.	Аудитория для самостоятельной	Аудитория (309) для самостоятельной работы, оборудованная учебной мебелью и компьютерной

	работы для подготовки отчета	техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза
4.	Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения промежуточного коллегиального просмотра	Учебные аудитории(309), актовый зал, коридоры, оборудованные кронштейнами для проведения промежуточного просмотра, итогового коллегиального просмотра (защиты отчета по практике)

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет Архитектуры и дизайна  
Кафедра Архитектуры

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ  
Б2.В.01.03 (У)**

**по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе  
первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности  
(визуализация объектов проектирования)**

по направлению подготовки (специальности)  
07.03.01 Архитектура

Выполнил

\_\_\_\_\_  
*Ф.И.О. студента*

Руководитель учебной (пленэрной) практики

\_\_\_\_\_  
ученое звание, должность, *Ф.И.О*

Краснодар 2018



Факультет Архитектуры и дизайна  
Кафедра Архитектуры

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД  
ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ  
Б2.В.01.03 (У)**

**по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе  
первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности  
(визуализация объектов проектирования)**

Студент \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_  
*(фамилия, имя, отчество полностью)*

Направление подготовки (специальности) 07.03.01 Архитектура

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 2018г

Цель прохождения пленэрной практики - получение профессиональных умений и навыков, практическое выполнение архитектурно-графических композиций на примере исторических и современных архитектурных объектов, формирование следующих коммуникативных компетенций: ПК – 4; ПК – 6 в соответствии с ФГОС ВО.

1. ПК – 4 – способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

2. ПК – 9 - способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**План-график выполнения работ:**

№	Этапы работы (виды деятельности) при прохождении практики	Сроки	Отметка руководителя практики от университета о выполнении (подпись)
1			
2			

Ознакомлен \_\_\_\_\_  
*подпись студента* *расшифровка подписи*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ**  
 результатов прохождения практики  
Б2.В.01.03 (У)  
**по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе**  
**первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности**  
**(визуализация объектов проектирования)**

по направлению подготовки 07.03.01 **Архитектура**

Фамилия И.О студента \_\_\_\_\_

Курс   2  

№	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
1.	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
2.	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
3.	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
4.	Оценка учебной дисциплины				
5.	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождения практики				

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
*(подпись) (расшифровка подписи)*

№	СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ КОМПЕТЕНЦИИ (отмечается руководителем практики от университета)	Оценка			
		5	4	3	2
1.	ПК – 4: обладает способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	+			
2.	ПК – 9: способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок				

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
*(подпись) (расшифровка подписи)*