

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования, первый
проректор


Иванов А.Г.
« 30 » 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.04.01

ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 07.03.01 АРХИТЕКТУРА
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Архитектурное проектирование
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2017

Рабочая программа «ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (профиль) 07.03.01 Архитектура

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Заведующий кафедрой

Архитектуры, член САР Кузьменко А.Н.

Ф.И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины «ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ» утверждена на заседании кафедры архитектуры протокол № 10 «14» июня 2017г.

Заведующий кафедрой

Архитектуры (разработчика) Кузьменко А.Н.

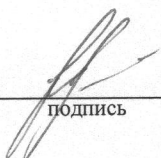
фамилия, инициалы


подпись

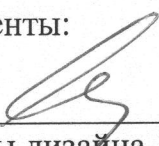
Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 10 «28» июня 2017г.

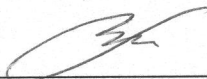
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.

фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

1.  Ажгихин С.Г., к.п.н., профессор ФАД КубГУ, кафедры дизайна, компьютерной и технической графики

2.  Малюк В.Н., Председатель КРОООО «Союз Архитекторов России», профессор международной академии архитектуры, советник РААСН, руководитель ПТМ

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

В курсе «Введение в профессию» закладываются первые представления о профессиях архитектора и дизайнера. Курс знакомит студентов с существом их новой профессии и является по своей сути ознакомительно-познавательным курсом.

1.2 Задачи дисциплины

Ознакомить студентов первого года обучения с широким кругом исторических вопросов развития архитектуры, постановки современных проблем мировой и отечественной архитектуры и градостроительства в профессиональной архитектурной деятельности

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в профессию» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Логически и содержательно дисциплина связана с дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла:

Б1.Б.08 Культурология; Б1.Б.10.04 Архитектурно-строительные технологии; Б1.Б.11.01 Средовые факторы в архитектуре; Б1.Б.12.01 История пространственных искусств; Б1.В.07.01 Современные архитектурные конструкции и материалы; Б1.В.08.01 Типология зданий и сооружений; Б1.В.09.01 Современные проблемы архитектуры и градостроительства

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных/ профессиональных компетенций: ОК-15; ПК-9; ПК-11

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-15	- пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;	основные угрозы современной цивилизации и её гуманистические ценностям;	выявлять гуманистические ценности современной цивилизации;	навыками отстаивания гуманистических ценностей в дискуссии;
2.	ПК-9	- способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в	- основные приемы разработки и презентации архитектурного проекта на разных этапах;	- изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи макетирования,	- способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения;

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
3.	ПК-11	ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок - способностью использовать накопленные знания и умения в профессиональной деятельности.	- примеры архитектурных решений отечественной и зарубежной проектно-строительной практики	ручной и компьютерной графики, количественных оценок; - критически оценивать принятые проектные решения	- способностью обобщать, анализировать принятые архитектурные решения

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			1	—		
Контактная работа, в том числе:		40,2	40,2			
Аудиторные занятия (всего):						
Занятия лекционного типа		36	36	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:						
		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		31,8	31,8	-	-	-
		-	-	-	-	-
		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная	40,2	40,2			

	работа					
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (для студентов ОФО)

№ разд ела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудит орная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Вводная лекция.	4	2			1
2.	История мировой архитектуры	6	4			2
3.	История образования.	4	2			2
4.	Стандарты архитектурного образования.	4	2			2
5.	Архитектура и природа	4	2			1
6.	Конструктивные элементы в архитектуре и в природе	4	2			2
7.	Архитектурный чертёж и проект.	4	2			2
8.	Определение архитектуры.	4	2			2
9.	Архитектура и культура.	4	2			2
10.	Архитектура как искусство и литература.	4	2			2
11.	Архитектура и строительная техника.	4	2			2
12.	Архитектурное пространство.	4	2			2
13.	Функция в архитектуре и дизайне.	4	2			2
14.	Город*	4	2			2
15.	Архитектура как профессиональная деятельность и личность в архитектуре*	4	2			2
16.	Архитектура и законодательство. *	4	2			2
17.	Развитие общества и архитектуры.	6	2			1,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>		36			31,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Вводная лекция.	Мировые и российские традиции архитектурного образования. Современная постановка архитектурного образования в странах Западной Европы и Америки. Система образования в Кубанском государственном университете, на факультете архитектуры и дизайна, на кафедре архитектура. Общее и архитектурное образование. Теория и практика. Архитектурное проектирование как вид архитектурной практики.	К, Б-О
2.	История мировой архитектуры.	История развития профессии в античности, средних веках и в эпоху нового времени. Архитектура в 19 веке, начало новой архитектуры, архитектура советского авангарда, функционализм, международный стиль, постмодернизм, современные тенденции.	К, Б-О
3.	История образования.	Значение образования для культурного развития наций. Краткий исторический очерк: Древний Египет, Древняя Греция, Римская империя, Древняя Русь и Возрождение. Высшее образование в России конца 20 века. Категории мышления дизайнера, архитектора и художника.	К, Б-О
4.	Стандарты архитектурного образования.	Проблемы глобализации и Болонская конвенция. Зарубежные стандарты образования. Основные положения федерального образовательного стандарта 3-его поколения. Изучаемые дисциплины и их связь с основами проектного процесса. Компетенции и уровни образования. Возможности выбора личного варианта архитектурного образования.	К, Б-О
5.	Архитектура и природа	Возникновение и развитие архитектуры среди природных стихий. Архитектура на равнинах и в горах. Архитектура и водные пространства. Значение огня и света. Ландшафтная архитектура. Экологическая архитектура.	К, Б-О

		Космическая архитектура Дизайн.	
6.	Конструктивные элементы архитектуры и природе.	Деревянное зодчество. Рождение архитектуры совпадает с началом производства кирпичей. Бетон в архитектуре. Стальная революция. Современные системы архитектуры. Архитектурная азбука. Стойка, столб, колона. Стена. Балка и плита. Арка и свод. Купол. Комната. Коридор. Лестница. Комната.	К, Б-О
7.	Архитектурный чертёж и проект.	История возникновения чертежа. План. Разрез. Интерьер. Фасад. Перспективное изображение. Архитектурный набросок. Рабочая тетрадь. Эскиз. Концепция. Проект. Курсовой проект. Виды архитектурных чертежей. Архитектурный чертёж. Градостроительный чертёж. Конструктивный чертёж. Дизайн – проект. Презентация. Доклад. Реферат. Компьютеризация профессии. Достоинства и недостатки.	К, Б-О
8.	Определение архитектуры.	Перевод понятия «архитектор» из древнегреческого языка на русский язык (от «архе» - начало и «тектон» - творец, строитель и т.п.). Другие определения понятия архитектура. Архитектура как материальная и духовная основа жизнедеятельности человека и общества. Архитектура как профессиональная деятельность. Исторический очерк развития профессии: древность, средневековье, новое и новейшее время. Эволюция статуса Архитектора (от первого лица) с максимальной широтой полномочий до профессионала, работающего по договору (предприниматель и наемный специалист). Современный статус архитектуры и архитектора	К, Б-О
9.	Архитектура и культура.	Два базовых средства выражения культуры: архитектура и литература. Циклический процесс их попеременного преобладания. Два типа мышления: «космогоническое и историческое», «образное и вербальное», «художественное и аналитическое», «пространственное и временное» (варианты оппозиции). Функциональная асимметрия головного мозга человека как эволюционная основа двух типов мышления. Сознание и бессознательное.	К, Б-О

		Творческий акт. Профессиональное пространственное мышление архитектора.	
10.	Архитектура как искусство и литература.	Архитектура и литература. Музыка и архитектура. Теория пропорций. Человек и архитектура. Масштабность в архитектуре. Архитектурные стили.	К, Б-О
11.	Архитектура и строительная техника.	Исторический очерк развития архитектуры и строительной техники Древнего Востока, Античного мира, Средних веков. Архитектура и строительство России VIII – середины XIX века.	К, Б-О
12.	Архитектурное пространство.	Архитектурная азбука. Первичная ячейка архитектурного пространства, ее происхождение, строение и развертывание в жилые, социальные и производственные пространственные образования. «Центричность» архитектурного пространства. Троичность по вертикали и развертывание на четыре стороны по горизонтали. Жилище и храм как архитектурные системы, наиболее развернутые в пространстве и времени.	К, Б-О
13.	Функция в архитектуре и дизайне.	Назначение, функция, технология. Определение функции. Коммуникативная функция и ее развертывание в архитектурном пространстве. Основные морфотипы: линия, петля, кольцо. Социальный и производственный аспект архитектуры. Коммуникативная функция как производственная и социальная функция. Архитектура производства.	К, Б-О
14.	Город	Возникновение и развитие человеческих поселений. Город: определение и характеристики. Социальная основа города. Историко-культурное наследие. Город как единый организм в пространстве и времени.	К, Б-О
15.	Архитектура как профессиональная деятельность и личность в архитектуре	Процесс создания произведений архитектуры (инвестиционный цикл); социальный заказ, проектирование, строительство, эксплуатация. Архитектор в практике, науке, педагогике. Традиции и новаторство. Индивидуальность творческого метода мастера. Архитектор и общество. Драматизм творчества в архитектуре.	К, Б-О
16.	Архитектура и	Краткий очерк развития права и	К, Б-О

	законодательство	законодательства. Основные понятия: субъект, объект и предмет, право и закон. Архитектура как выражение законов природы и законодательных установлений общества. Основные положения современного законодательства и перспективы его развития: экология, сохранение исторического и культурного наследия, градостроительство, архитектура, авторское право.	
17.	Развитие общества и архитектуры.	Модель взаимосвязи архитектуры, науки и отраслей народного хозяйства. Причины и характер исторических трансформаций архитектуры.	К, Б-О

Формы текущего контроля: коллоквиум (К) блиц-опрос (Б-О).

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	2	3
1.	Вводная лекция.	• Мировые и российские традиции архитектурного образования. Современная постановка архитектурного образования в странах Западной Европы и Америки. • Система образования в Кубанском государственном университете, на факультете архитектуры и дизайна, на кафедре архитектура. О • Общее и архитектурное образование. Теория и практика. • Архитектурное проектирование как вид архитектурной практики.
2.	История мировой архитектуры.	• античность • средние века • Возрождение • эпоха Нового времени (барокко, классицизм)
3.	История мировой архитектуры.	• архитектура в 19 веке, • начало новой архитектуры, • архитектура советского авангарда, • функционализм, • международный стиль, • постмодернизм, • современные тенденции.
4.	История образования.	• Значение образования для культурного развития наций. • Краткий исторический очерк: Древний Египет, Древняя Греция, Римская империя, Древняя Русь и Возрождение. • Высшее образование в России конца 20 века. • Категории мышления дизайнера, архитектора и художника.
5.	Стандарты архитектурного	• Проблемы глобализации и Болонская конвенция. • Зарубежные стандарты образования.

	образования.	• Основные положения федерального образовательного стандарта 3-его + поколения. • Изучаемые дисциплины и их связь с основами проектного процесса. Компетенции и уровни образования. • Возможности выбора личного варианта архитектурного образования.
6.	Архитектура и природа	• Возникновение и развитие архитектуры среди природных стихий. • Архитектура на равнинах и в горах. • Архитектура и водные пространства. • Значение огня и света. • Ландшафтная архитектура. • Экологическая архитектура. • Космическая архитектура Дизайн.
7.	Конструктивные элементы в архитектуре и в природе.	• Деревянное зодчество. • Рождение архитектуры совпадает с началом производства кирпичей. Бетон в архитектуре. • Стальная революция. • Современные системы архитектуры. • Архитектурная азбука.
8.	Архитектурный чертёж и проект.	• История возникновения чертежа. План. Разрез. Интерьер. Фасад. Перспективное изображение. Архитектурный набросок. • Рабочая тетрадь. • Эскиз. Концепция. Проект. Курсовой проект. • Виды архитектурных чертежей. Архитектурный чертёж. Градостроительный чертёж. Конструктивный чертёж. Дизайн – проект. Презентация. • Доклад. Реферат. • Компьютеризация профессии. Достоинства и недостатки.
9.	Определение архитектуры.	• Перевод понятия «архитектор» из древнегреческого языка на русский язык (от «архе» - начало и «тектон» - творец, строитель и т.п.). Другие определения понятия архитектура. • Архитектура как материальная и духовная основа жизнедеятельности человека и общества. • Архитектура как профессиональная деятельность. • Эволюция статуса Архитектора (от первого лица) с максимальной широтой полномочий до профессионала, работающего по договору (предприниматель и наемный специалист). • Современный статус архитектуры и архитектора
10	Архитектура и культура.	• Два базовых средства выражения культуры: архитектура и литература. • Два типа мышления: «космогоническое и историческое», «образное и вербальное», «художественное и аналитическое», «пространственное и временное» (варианты оппозиции). • Функциональная асимметрия головного мозга человека как эволюционная основа двух типов мышления. • Сознание и бессознательное. Творческий акт.

		• Профессиональное пространственное мышление архитектора.
11	Архитектура как искусство и литература.	• Архитектура и литература. • Музыка и архитектура. • Теория пропорций. • Человек и архитектура. • Масштабность в архитектуре.
12	Архитектура и строительная техника.	• Исторический очерк развития архитектуры и строительной техники Древнего Востока, • Античного мира, • Средних веков. • Архитектура и строительство России VIII – середины XIX века.
13	Архитектурное пространство.	• Архитектурная азбука. • Первичная ячейка архитектурного пространства, ее происхождение, строение и развертывание в жилые, социальные и производственные пространственные образования. «Центричность» архитектурного пространства. • Троищность по вертикали и развертывание на четыре стороны по горизонтали. • Жилище и храм как архитектурные системы, наиболее развернутые в пространстве и времени.
14	Функция в архитектуре и дизайне.	• Назначение, функция, технология. Определение функции. Коммуникативная функция и ее развертывание в архитектурном пространстве. • Основные морфотипы: линия, петля, кольцо. • Социальный и производственный аспект архитектуры • Коммуникативная функция как производственная и социальная функция. • Архитектура производства.
15	Город	• Возникновение и развитие человеческих поселений. • Город: определение и характеристики. • Социальная основа города. • Историко-культурное наследие. • Город как единый организм в пространстве и времени.
16	Архитектура как профессиональная деятельность и личность в архитектуре	• Процесс создания произведений архитектуры (инвестиционный цикл); социальный заказ, проектирование, строительство, эксплуатация. • Архитектор в практике, науке, педагогике. • Традиции и новаторство. Индивидуальность творческого метода мастера. • Архитектор и общество. • Драматизм творчества в архитектуре.
17	Архитектура и законодательство	• Краткий очерк развития права и законодательства. • Основные понятия: субъект, объект и предмет, право и закон. Архитектура как выражение законов природы и законодательных установлений общества. • Основные положения современного законодательства и перспективы его развития: экология, сохранение исторического и культурного наследия, градостроительство, архитектура, авторское право.

18	Развитие общества и архитектуры.	• Модель взаимосвязи архитектуры, науки и отраслей народного хозяйства. • Причины и характер исторических трансформаций архитектуры.
----	---	---

2.3.2 Занятия семинарского типа

Занятия семинарского типа - не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия - не предусмотрены

1.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.		Основная и дополнительная литература

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

3. Образовательные технологии

Для освоения бакалаврами учебной дисциплины, получения знаний и формирования компетенций используются следующие образовательные технологии: активные и интерактивные формы проведения занятий.

Если пассивные формы проведения занятий, предполагают активность только со стороны преподавателя (традиционное преподнесение материала слушателям), то активные формы проведения занятий предполагают взаимодействие преподавателя и студентов. Применяются такие активные формы проведения занятий, как проблемные лекции. В ходе таких занятий преподаватель обращается к студентам с уточняющими вопросами, предлагает проанализировать ситуации. При этом задания формулируются следующим образом: «сформулируйте понятие», «докажите», «объясните» и др.

Интерактивные формы проведения занятий предполагают не просто взаимодействие преподавателя со студентом, но и студентов друг с другом. Это обеспечивает эффективное усвоение материала, формирование навыков работы в команде, пробуждает интерес у студентов.

Для обеспечения интерактивных форм проведения занятий в вузе имеется интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных занятий.

Не менее 20 процентов занятий проводятся в интерактивных формах, к которым могут относиться:

Дистанционное консультирование – передача информации и обучение посредством Интернет-ресурсов.

Метод мозгового штурма (мозговая атака, мозговой штурм, англ. brainstorming) — оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать возможно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастических. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

Кейс-метод (case study) - от англ. case - случай - техника обучения, использующая описание реальных ситуаций. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Различают полевые ситуации, основанные на реальном фактическом материале, и кресельные (вымышленные) кейсы.

Проведение научных диспутов – научный спор с целью доказать свою правоту и опровергнуть позицию оппонента.

Управляемая дискуссия – научное обсуждение в группе, регулируемое преподавателем с целью создания оптимальных условий для достижения цели.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Текущая аттестация проводится в виде опроса в начале следующей лекции по тематике самостоятельной работы и по пройденным темам.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

В качестве оценочных средств промежуточной аттестации (зачет) применяются контрольные вопросы:

Примерные вопросы к зачету

1. В чём состоит сложность архитектурного образования.
2. Что значит сферы технического и гуманитарного образования.
3. Что представляет собой Кубанский государственный университет с точки зрения структуры образования.
4. В чём принципиальная разница в системе обучения российских и зарубежных архитекторов.
5. Что значит архитектурное проектирование.
6. Структура и назначение учебного плана.
7. Необходимость овладения передовыми образовательными технологиями.
8. Образование в Древнем Египте.
9. Греция - колыбель европейской культуры.
10. Почему римская империя восприняла Греческие основы образовательной культуры.
11. Особенность формирования образования в Древней Руси.
12. Возрождение - как начало гуманитарных основ образования.
13. Проблемы глобализации и Болонская конвенция.
14. Зарубежные стандарты образования.
15. Компетенции и уровни образования.
16. Структура учебного плана.
17. Принципы выбора собственной траектории образования.
18. Условия реализации индивидуальной траектории образовательного процесса.
19. Природные сферы (стихии).
20. Особенности учёта климатических условий для комфортного проживания.
21. Как учитывается в планировке вашего жилья особенности природных условий.

22. Как строятся селения в горах.
23. Как влияет на планировку жилого дома очаг.
24. Что понимать под словом ландшафтная архитектура.
25. Чем обусловлено распространение деревянного зодчества на Севере Руси.
26. Что такое кирпич сырец и керамический кирпич.
27. Что, по вашему мнению, дало изобретение бетона.
28. Что послужило основой применения в строительстве металла.
29. Назовите элементы "архитектурной азбуки".
30. Что такое архитектурный свод и где он применён в городе.
31. Что значит проектировать.
32. Охарактеризуйте чертёжи Древнего Египта.
33. Зачем нужны оси на чертежах.
34. Чем обусловлено множество различных видов проектных стадий.
35. Почему архитектор должен уметь рисовать.
36. Зачем нужен компьютер.
37. Что означает перевод понятия слова «архитектор».
38. Как Вы понимаете, что такое материальная и духовная сущность архитектуры.
39. Что значит архитектурная деятельность и архитектурная профессия.
40. Как менялся статус архитектор на протяжении развития архитектуры.
41. Когда появилось понятие архитектура.
42. Статус современного архитектора.
43. Два базовых средства выражения культуры: архитектура и литература.
44. Циклический процесс их попеременного преобладания.
45. Дуализм мышления в архитектуре : гуманитарное и техническое ("физики" и "лирики").
46. Что значит «космогоническое и историческое» в архитектурном мышлении.
47. Как Вы понимаете творческий акт вообще и архитектора в частности.
48. Пространственное мышление, почему он необходимо архитектору и как его формировать.
49. Значение вербальной информации в архитектурной профессии.
50. Как понимать выражение "Архитектура - застывшая музыка".
51. Что значит пропорционирование в архитектуре.
52. Охарактеризуйте пропорции храма св. Александра Невского в Краснодаре.
53. Почему архитектор должен "уметь хорошо и правильно говорить".
54. Чем определяется масштабность в архитектуре.
55. Назовите основные архитектурные стили.
56. Что значит "антропологичность" архитектуры.
57. Общая характеристика архитектуры и строительной техники Древнего Востока (на конкретном примере).
58. Общая характеристика архитектуры и строительной техники Античного мира (на конкретном примере).
59. Общая характеристика архитектуры и строительной техники Средних веков (на конкретном примере).
60. Общая характеристика архитектуры и строительной техники России VIII – середины XIX века (на конкретном примере).
61. Какие машины и механизмы необходимо, что строить высотные здания.
62. Зачем нужны землеройные машины и механизмы.
63. Архитектурная азбука в пространственном понимании.
64. Первичная ячейка архитектурного пространства, ее происхождение.
65. Первичная ячейка строение и развертывание в жилые, социальные и производственные пространственные образования.
66. "Центричность" архитектурного пространства.
67. Троичность по вертикали и развертывание на четыре стороны по горизонтали.
68. Жилище и храм как архитектурные системы, наиболее развернутые в пространстве и времени.

69. Определение функции.
70. Коммуникативная функция и ее развертывание в архитектурном пространстве.
71. Основные морфотипы: линия, петля, кольцо.
72. Социальный и производственный аспект архитектуры.
73. Коммуникативная функция как производственная и социальная функция.
74. Возникновение и развитие человеческих поселений.
75. Город: определение и характеристики.
76. Социальная основа города. Историко-культурное наследие.
77. Город как единый организм в пространстве и времени.
78. Процесс создания произведений архитектуры (инвестиционный цикл);
79. Социальный заказ, проектирование, строительство, эксплуатация.
80. Архитектор в практике, науке, педагогике.
81. Традиции и новаторство.
82. Индивидуальность творческого метода мастера.
83. Драматизм творчества в архитектуре.
84. Основные понятия: субъект, объект и предмет, право и закон.
85. Модель взаимосвязи архитектуры, науки и отраслей городского хозяйства.
86. Причины и характер исторических трансформаций архитектуры.
87. Что такое парадигма в архитектуре.
88. Как изменение парадигмы влияет на архитектуру.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Введение в архитектурное проектирование / В.Ф. Кринский, В.С. Колбин, И.В. Ламцов и др. ; под общ. ред. В.Ф. Кринского ; Московский архитектурный институт, Кафедра "Основы архитектурного проектирования" ; науч. ред. В.Е. Быков. - Москва : Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962. - 207 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447897>
2. Витрувий Марк Поллион, Десять книг об архитектуре / Витрувий Марк Поллион ; пер. Г.П. Поляков, А.В. Мишулин. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - 171 с. - ISBN 9785998916373 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=40943>
3. Згурская, М. Архитектурные стили / М. Згурская, Н. Лавриненко. - Харьков : Фолио, 2013. - 153 с. - (Просто о сложном). - ISBN 978-966-03-6269-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221952>

5.2 Дополнительная литература:

1. Кавтарадзе, С. Анатомия архитектуры: семь книг о логике, форме и смысле : научное издание / С. Кавтарадзе. - 2-е изд. - Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. - 472 с. : ил. - (Исследования культуры). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7598-1372-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440030>
2. Глазычев, В.Л. Город без границ / В.Л. Глазычев. - Москва : Территория будущего, 2011. - 400 с. - (Университетская библиотека Александра Погорельского). - ISBN 978-5-91129-072-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=128455>
3. Архитектура и социальный мир [Электронный ресурс] / отв. ред. И.А. Добрицына ; Российская академия архитектуры и строительных наук, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства. -

5.3. Периодические издания:

- Проект России и приложение Проект International
- Архитектурный вестник
- Архитектура. Строительство. Дизайн.
- Архитектура и строительство России
- Ландшафтный дизайн
- Вестник гражданских инженеров
- Проект Классика(архив)
- AD (architectural digest) (архив)
- Urban magazine(архив)
- Городская архитектура. Градостроительство(архив)
- Архидом(архив)
- Ландшафтная архитектура, благоустройство и озеленение(архив)
- Ландшафтная архитектура(архив)
- Жилищное строительство(архив)
- Вестник "Зодчий 21 век"(архив)
- Архитектура СССР(архив)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Архитектурный_информационно-образовательный ресурс
<http://www.architime.ru/index.htm>
2. Российская академия архитектуры и строительных наук. Официальный сайт.
<http://www.raasn.ru/>
3. Портал «Архитектурные сезоны». <http://www.archiseasons.ru/>
4. Открытая архитектурная сеть <http://www.architecturenews.ru/>
5. Информационно-справочный портал <http://www.library.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, который помогает готовиться к вопросам пп. 4.1, 4.2 рабочей программы.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине (модулю).

К формам самостоятельной работы относятся проработка учебного (теоретического) материала, подготовка к промежуточному контролю, опираясь на контрольные вопросы, содержащиеся в пп. 4.2 рабочей программы.

Лекции и их конспектирование

Лекция – одна из основных форм обучения студентов. С помощью лекций, студенты знакомятся с основными научно-теоретическими и практическими положениями, проблемами того или иного учебного курса, получают направление и рекомендации по самостоятельной работе с учебником, монографиями, учебными пособиями и первоисточниками. Лекция, особенно проблемного характера, дополняет

учебники и учебные пособия, содержит обзор новейшего материала, практики, методические советы по организации самостоятельной работы. Она оказывает существенное эмоциональное влияние на студентов, будит мысль, формирует интерес и желание глубоко разобраться в освещаемых лектором проблемах.

Необходимо очень внимательно слушать лектора и конспектировать основные положения лекции. Записывать надо сущность излагаемых проблем, выводы, а также те положения, на которые лектор обращает особое внимание. Предлагаемые определения нужно записать дословно и подчеркнуть. Конспектируя, студент должен отграничить основные положения (тезисы) от аргументации.

Обоснования, доказательства, фактические данные, примеры из практики, другие детали следует заносить в конспект в зависимости от их значения и не слишком подробно, чтобы успевать фиксировать новый материал, к которому перейдет лектор. Если лектор излагает содержание дискуссии по какой-то проблеме, можно записать лишь наиболее распространенную, по мнению лектора, точку зрения. В тех случаях, когда лектор приводит обоснования либо фактические данные со ссылками на справочники, сборники нормативных актов, различные книги или другие источники, целесообразно отметить в конспекте лишь наименование источника, соответствующую страницу в нем или номер статьи в правовом акте.

В ходе конспектирования надо записывать методические рекомендации лектора, касающиеся изучения тех или иных проблем. Желательно сразу делать заметки по поводу положений лекции, которые студент не понял, а также записывать незнакомые термины и выражения. На ближайшем занятии следует уточнить у преподавателя эти положения и смысл терминов, а затем внести соответствующие поправки в конспект.

Неясный для студента вопрос, особенно если он носит общий, а не частный характер, можно задать в ходе лекции, передав на кафедру соответствующую записку.

Для конспектирования каждого предмета надо иметь отдельную тетрадь.

При конспектировании желательно использовать ручки или карандаши нескольких цветов (один цвет – для определений и выводов, другой – для аргументов и т.д.). Наиболее распространенные слова (термины) можно обозначать условными знаками.

В тот же день или на следующий, пока в памяти еще свежи проблемы, освещенные в лекции, конспект полезно доработать, привести в порядок, дополнить с учетом рекомендованной литературы, исправить и т.п. По такому конспекту будет удобно вспомнить учебный материал в период экзаменационной сессии. Само конспектирование и последующая работа над конспектом лекций – важный творческий процесс, который стимулирует умственные силы студента.

Умение конспектировать лекции вырабатывается практикой. Этому помогает конспектирование первоисточников, монографий, учебной литературы, журнальных статей и т.д.

Перед конспектированием книг, учебной литературы, журнальных статей следует их предварительно просмотреть и выяснить, когда, в связи с чем и с какой целью или по какому поводу написана книга (статья), прочитать оглавление, введение или предисловие. Непременное условие правильного чтения – выявление сути содержания книги, мысли автора.

Непонятное при чтении в первый раз будет понятно при повторном чтении. Необходимо пользоваться различного рода справочными изданиями: толковым словарем русского языка, словарем иностранных слов, большой и малой энциклопедиями, в которых можно найти объяснения непонятных слов и понятий.

Конспектирование литературы побуждает обдумывать читаемый текст, отбирать наиболее существенные факты, делать обобщения, излагать выводы и т.п. Только в процессе такой работы можно закрепить в памяти изучаемые положения теории, факты,

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов – составная часть учебного процесса. Студент должен самостоятельно заниматься ежедневно. Лучше всего это делать в читальном зале библиотеки.

Изучая самостоятельно нормативный материал, полезно ознакомиться с изданиями, имеющимися в библиотеке факультета.

Над учебниками, учебными пособиями и дополнительной литературой студенты должны работать при подготовке к зачетам. Работать над литературой студент может не только в читальном зале библиотеке КубГУ и факультета архитектуры и дизайна, но и в городских библиотеках, на официальных сайтах научных журналов и организаций.

При самостоятельной работе студенты должны пользоваться справочной литературой (энциклопедиями, словарями, статистическими сборниками), которые имеются в читальных залах библиотек. В последние годы развиваются новые формы самостоятельной работы студентов с применением технических средств информации и контроля.

Формирование основ информационного общества предъявляет высокие требования к сложившейся системе образования и ее результатам. Сегодня процесс обучения и получения информации немыслим без употребления информационных технологий и оргтехники.

.Сегодня в деятельности архитектора все большую роль начинают играть компьютерные технологии: персональный компьютер, компьютерные сети и Internet, ставшие привычными, удобными и практически неисчерпаемыми источниками юридической информации.

В настоящее время в России сформировался достаточно развитый рынок электронных поисковых систем по российским нормам и правилам. К наиболее крупным компаниям, производящим электронные правовые базы и обеспечивающим техническую и информационную поддержку, относятся «Консультант-Плюс», «СтройКодекс», «НормаКС» и др. При огромном количестве нормативной литературы правовые системы, с их полнотой, систематизированностью и регулярным обновлением, становятся для архитектора незаменимыми.

Много полезной информации студент может почерпнуть при посещении библиотечных сайтов, содержащих сведения об имеющейся в данных библиотеках литературе. Internet позволяет посетить сайты таких крупнейших библиотек, как Российская национальная библиотека, научная библиотека МГУ, Российская государственная библиотека и т.д.

Кроме того, в сети Internet есть целый ряд виртуальных библиотек. Наиболее полная коллекция адресатов библиотечных сайтов расположена на www.students.ru/library/libraries.htm. Internet располагает и специальной юридической литературой: здесь можно найти статьи практически по всем проблемам, методическую литературу и даже учебники и монографии.

Подготовка к зачету

Сессионный контроль осуществляется в виде зачета. Подготовка к нему – это обобщение и укрепление знаний, их систематизация, устранение возникших в процессе учебы пробелов в овладении учебной дисциплиной. Готовясь к зачетам, студенты уточняют и дополняют многое из того, что на лекциях, семинарских занятиях или при текущей самоподготовке не было в полном объеме усвоено. Кроме того, подготовка к зачетам укрепляет навыки самостоятельной работы, вырабатывает умение оперативно отыскивать нужный нормативный материал, необходимую книгу, расширяя кругозор и умение пользоваться библиотекой и ее фондами.

Очень важно, чтобы подготовка к зачетам начиналась с первого дня учебных занятий и велась в течение всего семестра планомерно, систематически, а не только в период сессии. Преподаватели уже на первых лекциях и занятиях знакомят студентов с зачетными требованиями, дают рекомендации по самостоятельной работе в течение семестра.

Но подготовка к зачетам не должна ограничиваться слушанием лекций и чтением конспектов. Студент, готовящийся по конспекту, вынужден заучивать краткие записи и формулировки, в связи с чем на зачете он, как правило, дает односложные ответы, не располагая достаточными данными для обоснования и развития ответа. Успех студента зависит от повседневной работы в течение всего семестра на лекциях, семинарских занятиях, консультациях, в библиотеке.

Зачеты, в том числе дифференцированные, служат формой проверки усвоения учебного материала, рассматриваемого на лекциях, практических и семинарских занятиях и усвоенного в ходе самостоятельной работы.

Зачеты проводятся в соответствии с учебной программой по данному предмету. Программа – обязательный руководящий документ, по которому можно определить объем требований, предъявляемых на зачетах, а также систему изучаемого учебного материала. Студенты вправе пользоваться программой и в процессе самих зачетов. Поэтому в ходе изучения предмета, подготовки к зачету нужно тщательно ознакомиться с программой курса. Это позволит целенаправленно изучить материал, самостоятельно проверить полученные знания. При подготовке к зачетам следует побывать на групповых и индивидуальных консультациях, которые, являясь необходимым дополнением лекций, семинарских занятий, помогают глубже усвоить наиболее сложные положения изучаемого курса, устранить пробелы в знаниях. Рекомендации преподавателя содействуют правильной организации самостоятельной работы, ознакомлению с новой литературой и нормативными источниками.

Зачеты ставят перед студентами задачу самостоятельно распорядиться полученными знаниями, облечь их в надлежащую форму, подготовить логически стройный и научно обоснованный ответ на поставленные вопросы.

Зачеты принимаются преподавателями, как правило, проводившими семинарские занятия в данной учебной группе.

Требования на зачете не могут превышать объема программы, за исключением тех случаев, когда после последнего издания появились новые сведения и материалы, о которых шла речь при изучении дисциплины.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows 8, 10; "Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Программное обеспечение не требуется.

8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

1. [Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ](http://megapro.kubsu.ru)
URL:<http://megapro.kubsu.ru>
2. Электронная библиотечная система "[Университетская библиотека ONLINE](http://www.biblioclub.ru)" URL:
[http:// www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» URL: <https://e.lanbook.com>
4. Электронная библиотечная система "Юрайт" URL: <http://www.biblio-online.ru/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) URL: <http://www.elibrary.ru/>
6. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) URL: <http://uisrussia.msu.ru>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория № 303, оснащаемая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук)
2.	Семинарские занятия	Не предусмотрены
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрены
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет) 303
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет) 303
7.	Самостоятельная работа	Кабинет № 309 для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.