Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____Иванов А.Г.
подпись
«30» 06 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.19.02 ГОРОД И МОНУМЕНТ
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 07.03.01 АРХИТЕКТУРА
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Архитектурное проектирование
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «ГОРОД И МОНУМЕНТ» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (профиль) 07.03.01 Архитектура

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):
Ассистент преподавателя
Кафедры Архитектуры Княжева Е.И. _____
Ф.И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание подпись

Рабочая программа дисциплины «ГОРОД И МОНУМЕНТ »обсуждена и утверждена на заседании кафедры архитектуры
протокол № 10 «14» июня 2017г.
Заведующий кафедрой(разработчика) Кузьменко А.Н. _____
фамилия, инициалы подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна
протокол № 10 «28» июня 2017г.
Председатель УМК факультета Марченко М.Н. _____
фамилия, инициалы подпись

Рецензенты:

1._____ Ажгихин С.Г., к.п.н., профессор ФАД КубГУ, кафедры дизайна, компьютерной и технической графики

2._____ Малюк В.Н., Председатель КРОООО «Союз Архитекторов России», профессор международной академии архитектуры, советник РААСН, руководитель ПТМ

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

В курсе "Город и монумент" происходит ознакомление студентов с методами создания и размещения монументов, обладающих идейно-художественной выразительностью, во взаимосвязи с конкретной архитектурной средой.

1.2 Задачи дисциплины

Ознакомить студентов с методами и приемами создания, размещения и восприятия монументов, с точки зрения природно-географических, архитектурно-планировочных и идейно-художественных принципов проектирования.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина *«Город и монумент»* относится к *вариативной* части Блока 3 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Необходимые предшествующие дисциплины		Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях	
Коды дисциплин	Наименование дисциплин	Коды дисциплин	Наименование дисциплин
Б1.Б.08	Культурология	Б1.В.06	Архитектурное проектирование
Б1.В.03	Эстетика архитектуры и дизайна		
Б1.Б.11.01	Средовые факторы в архитектуре		
Б1.Б.13.1	История пространственных искусств		
Б1.В.07.1	Современные архитектурные конструкции и материалы		
Б1.В.О8.01	Типология зданий и сооружений		
Б1.В.06.2	Транспортная система города		
Б1.В.09.01	Современные проблемы архитектуры и градостроительства		

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общекультурных /профессиональных* компетенций: *ОПК-1, ПК-1, ПК-4*

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК-1	Умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования	Основные методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования	Использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности	Навыками анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности
2.	ПК-1	Способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям	Основные принципы размещения монументов в зависимости от площади и характера территории, специфики освещения географического района и оптимального освещения. Примеры культовых архитектурных ансамблей с использованием монументов	Анализировать существующие объекты, определять оптимальные расстояния для восприятия объекта. Определять оптимальное размещение будущего монумента.	Навыками анализа моделируемой или существующего архитектурно-планировочной ситуации с монументальными произведениями. Пониманием специфики освещения, климатических и географических зон.
3.	ПК-4	Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами	Технологию работы с существующей и проектируемой ситуацией арх.объекта; законы	Анализировать конструкцию и пространственное положение объекта; свободно передавать замысел	Основными правилами размещения монументов; методикой определения оптимальной высоты;

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	визуального восприятия объектов; теоретические основы особенности поэтапного перевода объекта изображения из объемного состояния в плоскостное.	средствами проектной графики; определять сюжетную и стилевую направленность объекта;	методикой создания идейно-художественных объектов; приемами стилизации формы и композиции

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет *2* зач.ед. (*72 часов*), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			8	_		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):						
Занятия лекционного типа		18	18	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2	-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:		**49,8**	**49,8**			
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		41,8	41,8	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		-	-	-	-	-
Реферат		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		8	8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к зачету		-	-			
Общая трудоемкость	**час.**	**72**	**72**	**-**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**22,2**	**22,2**			
	зач. ед	**2**	**2**			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в *8* семестре *(для студентов ОФО)*

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Вводная лекция.	6	2			4
2.	Архитектурно-планировочная структура современного города и основные принципы размещения монументов	6	2			4
3.	Классификация монументов	6	2			4
4.	Влияние климатических условий на зрительное восприятие, композицию и пластическое решение монументов. Влияние географической широты и времени дня на характер солнечного освещения, зрительное восприятие и пластическое решение монументов.	6	2			4
5.	Ориентация по сторонам света. Естественное освещение и форма. Естественное освещение и форма.	6	2			4
6.	Цвет как средство художественной выразительности монументов и психологического воздействия на зрителя	4	2			4
7.	Фон и его влияние на восприятие монументов. Архитектурно-планировочная организация территории у монумента	9	2			5

8.	Методы определения размеров, расстояний осмотра и степени видимости монументов	12	2			10
9.	Скульптурные монументы в ансамблях площадей и скверов. Монументы на набережных. Монументы на городских территориях с выраженным рельефом	12,8	2			10,8
	Итого по дисциплине:		18			49,8

2.3 Содержание разделов дисциплины:
2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение.	Мировая и российская практика возведения монументов. История развития направления деятельности. Проблемы современного города с точки зрения монументальных произведений. Обозначение основных особенностей архитектурного проектирования.	Д
2.	Архитектурно-планировочная структура современного города и основные принципы размещения монументов	Структура города, как единого архитектурно-планировочного организма. Особенности городов разной величины. Роль городского функционального зонирования в назначении и идейном содержании монументов. Общественные центры. Жилые районы. Роль зеленых насаждений.	К
3.	Классификация монументов	Скульптурные монументы (Круглая скульптура. Рельефная скульптура. Портретная монументальная скульптура. Аллегорическая монументальная скульптура. Символическая монументальная скульптура.) Архитектурный монумент.	К
4.	Влияние климатических условий на зрительное восприятие, композицию и пластическое решение монументов. Влияние	Климатические особенности и характер естественного освещения. Характер окружающей среды. Цветовой фон и характер окружающей застройки. Особенности работы человеческого глаза. Величина, направление пешеходного и транспортного движения. Правильное определение времени и возможных точек массового осмотра и	К

	географической широты и времени дня на характер солнечного освещения, зрительное восприятие и пластическое решение монументов.	расстояний. Взаимосвязь географической широты и высоты стояния солнца. Характер светотени в зависимости от положения солнца. Три основные градации освещения монументов. Светотеневой рисунок и эмоциональное восприятие.	
5.	Ориентация по сторонам света. Естественное освещение и форма. Естественное освещение и форма.	Четыре вида освещенности памятников и ориентация по сторонам света. Особенности различной ориентации (Ю, С, З,В). Восприятие монументов. Определение траектории солнца. Определение времени экспозиции и положения статуи на реальном примере. Номограмма для определения углов падения солнечных лучей в разные часы суток. Дневное солнечное освещение. Рассеянное- в пасмурный день, туман, дождь. Сумеречное освещение. Закатное освещение	К
6.	Цвет как средство художественной выразительности монументов и психологического воздействия на зрителя	Атлас цветов. Характер освещенности и световой колорит. Возможности цветового воздействия на восприятие. Окраска окружающей среды. Цвет, как биологический фактор. Цветовой климат различных функциональных зон города. Искусственное освещение. Цвет и материал.	Д
7.	Фон и его влияние на восприятие монументов. Архитектурно-планировочная организация территории у монумента	Точки и направления осмотра монумента. Особенности восприятия мраморных, бетонных и бронзовых скульптур при различной степени насыщенности фона (Светлый, светло-серый, черный, зеленый и др.). Благоприятное и неблагоприятное влияние фона. Условия наилучшего осмотра монумента. Определение границ зон осмотра. Примеры удачного и неудачного размещения. Взаимосвязь идейно-художественного содержания и архитектурно-планировочной композиции.	К
8.	Методы определения размеров, расстояний осмотра и степени видимости монументов	Границы человеческого поля зрения. Зона особо четкой и точной видимости. Зона точного восприятия. Зона ограниченной видимости. Зона слабой видимости. Влияние ракурсов на восприятие монументов.	К

		Последовательность процесса осмотра и скорость восприятия человеческим глазом. Определение высот, степени видимости статуй и расстояний осмотра.	
9.	Скульптурные монументы в ансамблях площадей и скверов. Монументы на набережных. Монументы на городских территориях с выраженным рельефом	Взаимосвязь размеров площади и характер ее застройки с восприятием. Возможность осмотра с различных расстояний. Зависимость размеров и размещения скульптурного монумента от величины и пропорции площади. Примеры. Три основных случая: Осмотр монументов с суши, в одинаковой степени с суши и воды, только с воды. Значение силуэта скульптуры при осмотре с больших расстояний в условиях рельефа. Определение места для размещения. Понятие городской доминанты. Определение размера статуи, воздвигнутой на скале.	Д

***Наименования разделов, тем, модулей соответствуют рабочей программе дисциплины*.**
Примечание: Дискуссия(Р), коллоквиум (К)

2.3.2 Занятия семинарского типа
Занятия семинарского типа - не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия
Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4. Примерная тематика курсовых работ (проектов)
Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	Основная и дополнительная литература
2	Подготовка к текущему контролю	Основная и дополнительная литература

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Для освоения бакалаврами учебной дисциплины, получения знаний и формирования компетенций используются следующие образовательные технологии: активные и интерактивные формы проведения занятий.

Если пассивные формы проведения занятий, предполагают активность только со стороны преподавателя (традиционное преподнесение материала слушателям), то активные формы проведения занятий предполагают взаимодействие преподавателя и студентов. Применяются такие активные формы проведения занятий, как проблемные лекции. В ходе таких занятий преподаватель обращается к студентам с уточняющими вопросами, предлагает проанализировать ситуации. При этом задания формулируются следующим образом: «сформулируйте понятие», «докажите», «объясните» и др.

Интерактивные формы проведения занятий предполагают не просто взаимодействие преподавателя со студентом, но и студентов друг с другом. Это обеспечивает эффективное усвоение материала, формирование навыков работы в команде, пробуждает интерес у студентов.

Для обеспечения интерактивных форм проведения занятий в вузе имеется интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных занятий.

Не менее 20 процентов занятий проводятся в интерактивных формах, к которым могут относиться:

Дистанционное консультирование – передача информации и обучение посредством Интернет-ресурсов.

Метод мозгового штурма (мозговая атака, мозговой штурм, англ. brainstorming) — оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать возможно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастических. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

Кейс-метод (case study) - от англ. case - случай - техника обучения, использующая описание реальных ситуаций. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Различают полевые ситуации, основанные на реальном фактическом материале, и кресельные (вымышленные) кейсы.

Проведение научных диспутов – научный спор с целью доказать свою правоту и опровергнуть позицию оппонента.

Управляемая дискуссия – научное обсуждение в группе, регулируемое преподавателем с целью создания оптимальных условий для достижения цели.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Текущая аттестация проводится в виде опроса в начале следующей лекции по тематике самостоятельной работы и по пройденным темам.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

В качестве оценочных средств промежуточной аттестации (зачет) применяются контрольные вопросы:

1. *Основные этапы развития монументальных произведений.*
2. *Методы анализа существующих и проектируемых архитектурных ансамблей.*

3. *Архитектурно-планировочная структура современного города и основные принципы размещения монументов.*
4. *Особенности монументов для общественных центров.*
5. *Особенности монументов для жилых районов.*
6. *Классификация монументов.*
7. *Принципы архитектурной стилизации монументов.*
8. *Разница между аллегорической и символической монументальными скульптурами.*
9. *Влияние климатических условий на зрительное восприятие, композицию и пластическое решение монументов.*
10. *Принципы определения правильного времени и точки осмотра монумента.*
11. *Влияние географической широты и времени дня на характер солнечного освещения, зрительное восприятие и пластическое решение монументов.*
12. *Освещение монумента в зависимости от направления лучей и положения солнца над горизонтом.*
13. *Наиболее благоприятные и предельные углы падения световых лучей при освещении лица статуй.*
14. *Ориентация монументов относительно стран света.*
15. *Восприятие и выразительность моделировки форм статуй.*
16. *Естественное освещение и форма монумента.*
17. *Принцип работы с номограммой для определения углов падения солнечных лучей в разные солнечные часы.*
18. *Особенности солнечного дневного освещения.*
19. *Освещение во время дождя и тумана.*
20. *Цвет, как средство художественной выразительности монументов и психологического воздействия на зрителя.*
21. *Привести примеры благоприятного цветового фона для отдельно стоящей бронзовой статуи.*
22. *Возможности цветового воздействия на восприятие.*
23. *Фон и его влияние на восприятие монументов.*
24. *Положительные стороны зеленого массива, используемого в качестве фона.*
25. *Архитектурно-планировочная организация территории у монументов.*
26. *Методы определения размеров, расстояний осмотра и степени видимости монументов.*
27. *Зона особо четкой и точной видимости.*
28. *Зона ограниченного восприятия.*
29. *Зона слабой видимости.*
30. *Влияние ракурсов на восприятие монументов.*
31. *Последовательность процесса осмотра и скорость восприятия человеческим глазом скульптурных монументов.*
32. *Скорость восприятия надписей.*
33. *Зрительное восприятие скульптурных монументов, определение высот осмотра.*
34. *Определение степени видимости статуй и расстояний осмотра.*
35. *Движение транспорта и выбор мест для сооружения монументов, определение их типов, размеров и качества восприятия.*
36. *Транспортная площадь и монумент.*
37. *Монументы на улицах и дорогах.*
38. *Скульптурные монументы в ансамблях площадей и скверов.*
39. *Монументы на набережных.*
40. *Монументы с колоссальными статуями в городах, на берегах крупных водоемов и морей.*
41. *Монументы на городских территориях с выраженным рельефом.*
42. *Роль городского функционального зонирования в назначении и идейном содержании монументов.*
43. *Три основные градации освещения монументов.*
44. *Условия наилучшего осмотра монумента.*

45. *Определение места для размещения монумента в условиях рельефа.*

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Сафин, Р. Р., Градостроительство с основами архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. Р. Сафин, Е. А. Белякова, П. А. Кайнов ; Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение Высшего профессионального образования Казанский государственный технологический университет. - Казань : Изд-во КНИТУ, 2009. - 120 с., ил. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259045

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах *«Лань» и «Юрайт».*

5.2 Дополнительная литература:

4. *Градостроительство России середины XIX — начала XX века. Книга третья / под ред. Е.И. Кириченко. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010. - 617 с. - ISBN 978-589826-333-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107770*

Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации,

«Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446

Илюхин, Л.К. Научные аспекты архитектурного проектирования: активизация самостоятельной научно-творческой деятельности студентов-архитекторов : научно-методическое пособие / Л.К. Илюхин ; Министерство образования и науки Астраханской области, Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт». - Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2006. - 63 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438920

Архитектура и социальный мир / отв. ред. И.А. Добрицына ; Российская академия архитектуры и строительных наук, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 330 с. : ил. - ISBN 978-5-89826-398-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444443

Султанов, Н. Теория архитектурных форм / Н. Султанов. - Москва : б.и., 1914. - 459 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455115

5.3. Периодические издания:

- Проект России и приложение Проект Internetional
- Архитектурный вестник
- Архитектура. Строительство. Дизайн.
- Архитектура и строительство России
- Ландшафтный дизайн
- Вестник гражданских инженеров
- Проект Классика(архив)
- AD (architecnural digest) (архив)
- Urban magazine(архив)
- Городская архитектура. Градостроительство(архив)
- Архидом(архив)
- Ландшафтная архитектура, благоустройство и озеленение(архив)
- Ландшафтная архитектура(архив)
- Жилищное строительство(архив)
- Вестник "Зодчий 21 век"(архив)
- Архитектура СССР(архив)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. *Архитектурный_информационно-образовательный ресурс http://www.architime.ru/index.htm*
2. *Российский архитектурный портал http://archi.ru/*
3. *Российская академия архитектуры и строительных наук. Официальный сайт. http://www.raasn.ru/*
4. *Открытая архитектурная сеть http://www.architecturenews.ru/*
5. *Информационно-справочный портал http://www.library.ru/*

6. *Кубанский Государственный университет. Официальный сайт. http://www.kubsu.ru/*

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Курс обучения по дисциплине «Город и монумент» состоит из лекционных занятий. Информация разделена на девять частей, в процессе освоения которых перед студентами постепенно раскрывается учебный материал. Курс не предполагает заданий для самостоятельной работы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Информационные технологии - не предусмотрены.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows 8, 10; "Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

8.3 Перечень необходимых информационных справочных систем

1. **Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ** *URL:http://megapro.kubsu.ru*
2. **Электронная библиотечная система"Университетская библиотека ONLINE"** *URL: http:// www.biblioclub.ru*
3. **Электронная библиотечная система издательства «Лань» *URL:*** *https://e.lanbook.com*
4. **Электронная библиотечная система "Юрайт" *URL:*** *http://www.biblio-online.ru/*
5. **Научная электронная библиотека (НЭБ) *URL*:** *http://www.elibrary.ru/*
6. **Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) *URL*:** *http://uisrussia.msu.ru*

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория №303, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением, доской, учебной мебелью.
2.	Семинарские занятия	Семинарские занятия не предусмотрены.
3.	Лабораторные занятия	Лабораторные занятия не предусмотрены.

4.	Курсовое проектирование	Курсовое проектирование не предусмотрено.
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Групповые индивидуальные консультации не предусмотрены.
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 303, оснащённая доской, учебной мебелью.
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы(309), оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.