Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

_____ Иванов А.Г.
подпись

«30» 06 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.05.01 ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЛИКА ГОРОДОВ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 07.03.01 АРХИТЕКТУРА
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Архитектурное проектирование
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2017

Рабочая программа «ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЛИКА ГОРОДОВ» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (профиль)
07.03.01 Архитектура
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):
Доцент кафедры архитектуры, Головерова И.И. _____
К.П.Н., член САР подпись
Ф.И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

Рабочая программа дисциплины «ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНО- ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЛИКА ГОРОДОВ» обсуждена и утверждена на заседании кафедры архитектуры
протокол № 10 «14» июня 2017г.
Заведующий кафедрой(разработчика) Кузьменко А.Н. _____
фамилия, инициалы подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна
протокол № 10 «28» июня 2017г.
Председатель УМК факультета Марченко М.Н. _____
фамилия, инициалы подпись

Рецензенты:

1._____ Ажгихин С.Г., к.п.н., профессор ФАД КубГУ, кафедры дизайна, компьютерной и технической графики

2._____ Малюк В.Н., Председатель КРОООО «Союз Архитекторов России», профессор международной академии архитектуры, советник РААСН, руководитель ПТМ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 Основы формирования архитектурно-художественного облика городов.

Познакомить студентов с формирования архитектурно-художественного облика городов развитию, которого всегда придавалось большое значение в теории и практике архитектуры. Показать то что, повышенное внимание ученых и проектировщиков к этому аспекту градостроительной деятельности объясняется его ключевой ролью в формировании планировочной структуры и архитектурно-художественного образа города

1.2 Задачи дисциплины.

Задачи изучения дисциплины раскрыть приемы и подходы к проектированию архитектурно-художественного облика городов. Показать важную роль общественных пространств в развитии общества. Познакомить с историей становления и развития ОП, показать наиболее прогрессивные и перспективные направления в развитии ОП.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы формирования архитектурно-художественного облика городов» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Изучению дисциплины предшествуют такие дисциплины как: архитектурное проектирование(1 уровень), История и теория градостроительства, Введение в профессию, Современные проблемы архитектуры и градостроительства

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональны*х* компетенций: ПК-5

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ПК-5	способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств	номенклатуру основных смежных дисциплин	действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения при разработке архитектурных решений	способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке архитектурных решений

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ОФО).*

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			9			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		**18**	**18**			
Занятия лекционного типа		10	10	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		26	26	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		35,8	35,8	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		-	-	-	-	-
Реферат		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	**час.**	**72**	**72**	**-**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**36,2**	**36,2**			
	зач. ед	**2**	**2**			

2.2 Структура дисциплины Основы формирования архитектурно-художественного облика городов:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение		2	2		2
2.	Подходы к проектированию архитектурно-художественного облика городов:		2	12		16
3.	Основные принципы проектирования архитектурно-художественного облика городов:		4	12		16
4.	Заключение		2	-		1,8
	Итого по дисциплине:		10	26		35,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
	Введение	Исторический очерк: • парковая архитектура, • архитектура городских площадей, • развитие концепции общественных пространств в XX веке, • общественные пространства в начале XXI века Новая модель пространственной организации	
	Подходы к проектированию архитектурно-художественного облика городов	.Подходы к проектированию ОП:. 1. Основой **нормативного** подхода является выполнение только законодательных и нормативных требований к составу и содержанию градостроительной документации без каких-либо особых творческих разработок и дополнительных материалов. 2. В **нормативно-творческом** подходе существенная роль отводится разработке пространственного и ху- дожественно-образного замысла архитектурно-планировочного раз- вития населенного места при соблюдении законодательных и нормативных требований. 3. **Стратегический** подход связан не только с выполнением законодательных и нормативных требований, но с использованием принципов и методов стратегического планирования, разработкой концепции градостроительной стратегии. 4. **Инновационный** подход ориентирован на разработку в генеральных планах новых градостроительных решений и совершенствование механизмов их реализации и оценки эффекта. 5. **Инновационно-стратегический** подход связан с актуализацией действующих или разработкой новых генеральных планов на основе использования принципов и методов стратегического планирования, раз- работки новаторских архитектурно- планировочных, инженерно- технических и иных решений.	

	Основные принципы формированияа рхитектурно-художественно го облика городов	1. **Взаимодействие** с окружением — функциональная и композиционная взаимосвязь общественных пространств с компонентами природного ландшафта и другими видами архитектурных пространств внутри города; взаимодействие внутригородской и внешней по отношению к городу систем архитектурных и при- родно-ландшафтных пространств общественного значения 2. **Структуризация** — принцип, предполагающий формирование общественных пространств социальной, производственной, рекреационно-ландшафтной, транспортной и	

		историко-культурной инфраструктуры; выделение каркаса общественных пространств (пространств с повышенной функциональной активностью населения). 3. **Иерархичность** — выделение общественных пространств центра города, главных и второстепенных улиц и площадей, значимых для города общественных узлов 4. **Оптимизация** — организация общественных пространств на основе показателей их формирования и развития с учетом индивидуальных особенностей города, стратегических планов и программ. 5. **Преемственность** — это принцип развития ценных градостроительных традиций, сохранение и использование историко-культурного наследия в функциональной и композиционной организации общественных пространств. 6. **Гармонизация** — это принцип композиционной организации общественных пространств с учетом создания системы архитектурных и архитектурно-ландшафтных ансамблей города, формирования его индивидуального архитектурно-художественного образа.	
	Заключение	Перспективы развития архитектурно-художественного облика городов, приемы и принципы которые должны стать основными в деятельности по формированию архитектурно-художественного облика городов:	

2.3.2 Занятия семинарского типа.
Занятия семинарского типа - не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия.
Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)
Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1		Например: Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Физика», утвержденные кафедрой_____, протокол № от г.

2		Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой_____, протокол № _ от____г.
3		Методические рекомендации по решению задач, утвержденные кафедрой_____, протокол № _от___г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Для освоения бакалаврами учебной дисциплины, получения знаний и формирования компетенций используются следующие образовательные технологии: активные и интерактивные формы проведения занятий.

Если пассивные формы проведения занятий, предполагают активность только со стороны преподавателя (традиционное преподнесение материала слушателям), то активные формы проведения занятий предполагают взаимодействие преподавателя и студентов. Применяются такие активные формы проведения занятий, как проблемные лекции. В ходе таких занятий преподаватель обращается к студентам с уточняющими вопросами, предлагает проанализировать ситуации. При этом задания формулируются следующим образом: «сформулируйте понятие», «докажите», «объясните» и др.

Интерактивные формы проведения занятий предполагают не просто взаимодействие преподавателя со студентом, но и студентов друг с другом. Это обеспечивает эффективное усвоение материала, формирование навыков работы в команде, пробуждает интерес у студентов.

Для обеспечения интерактивных форм проведения занятий в вузе имеется интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных занятий.

Не менее 20 процентов занятий проводятся в интерактивных формах, к которым могут относиться:

Дистанционное консультирование – передача информации и обучение посредством Интернет-ресурсов.

Метод мозгового штурма (мозговая атака, мозговой штурм, англ. brainstorming) — оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать возможно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастических. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

Кейс-метод (case study) - от англ. case - случай - техника обучения, использующая описание реальных ситуаций. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Различают полевые ситуации, основанные на реальном фактическом материале, и кресельные (вымышленные) кейсы.

Проведение научных диспутов – научный спор с целью доказать свою правоту и опровергнуть позицию оппонента.

Управляемая дискуссия – научное обсуждение в группе, регулируемое преподавателем с целью создания оптимальных условий для достижения цели.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Текущая аттестация проводится в виде опроса в начале следующей лекции по тематике самостоятельной работы и по пройденным темам.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

В качестве оценочных средств промежуточной аттестации (зачет) применяются контрольные вопросы:

Примерные вопросы к зачету

1. Этапы развития парковой архитектуры.
2. Ленотр и принципы барочного парка
3. "Английский" парк
4. Закономерности трансформации городской площади
5. ОП в творчестве архитекторов функционалистов
6. Взгляды архитекторов постмодерна на ОП
7. Изменение понимания ОП в начале XXI века
8. Новая модель пространственной организации
9. Особенности нормативного подхода к формирования архитектурно-художественного облика городов
10. Особенности нормативно-творческого подхода к формирования архитектурно-художественного облика городов
11. Особенности стратегического подхода к формирования архитектурно-художественного облика городов
12. Особенности инновационного подхода к формирования архитектурно-художественного облика городов
13. Особенности инновационно -стратегического подхода к формирования архитектурно-художественного облика городов
14. Понятие принципа взаимодействия с окружением в формирования архитектурно-художественного облика городов
15. Достоинства принципа взаимодействия с окружением в формирования архитектурно-художественного облика городов
16. Основные недостатки принципа взаимодействия с окружением в формирования архитектурно-художественного облика городов
17. Понятие принципа структуризации в формирования архитектурно-художественного облика городов
18. Достоинства принципа структуризации в формирования архитектурно-художественного облика городов
19. Основные недостатки принципа структуризации в формирования архитектурно-художественного облика городов
20. Понятие принципа иерархичности в формирования архитектурно-художественного облика городов
21. Достоинства принципа иерархичности в формирования архитектурно-художественного облика городов
22. Основные недостатки принципа иерархичности в формирования архитектурно-художественного облика городов
23. Понятие принципа оптимизации в формирования архитектурно-художественного облика городов
24. Достоинства принципа оптимизации в формирования архитектурно-художественного облика городов
25. Основные недостатки принципа оптимизации в формирования архитектурно-художественного облика городов
26. Понятие принципа преемственности в формирования архитектурно-художественного облика городов
27. Достоинства принципа преемственности в формирования архитектурно-художественного облика городов
28. Основные недостатки принципа преемственности в формирования архитектурно-художественного облика городов
29. Понятие принципа гармонизации в формирования архитектурно-художественного облика городов
30. Достоинства принципа гармонизации в формирования архитектурно-художественного облика городов
31. Основные недостатки принципа гармонизации в формирования архитектурно-художественного облика городов

32. Перспективы развития архитектурно-художественного облика городов
33. Наиболее перспективные приемы в формирования архитектурно-художественного облика городов

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Потаев, Г.А. Планировка населенных мест : учебное пособие / Г.А. Потаев. - Минск : РИПО, 2015. - 331 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-498-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463660 (09.03.2018).
2. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно- художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031 (09.03.2018).
3. Лишаев, С.А. Эстетика пространства / С.А. Лишаев. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - 288 с. - (Тела мысли). - ISBN 978-5-906792-39-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363284 (09.03.2018).

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург
: Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446 (09.03.2018).
2. Мейтленд, Бэрри.
Пешеходные торгово-общественные пространства [Текст] / Б. Мейтленд ; пер. с англ. А. Р. Анисимова ; под ред. И. Р. Федосеевой. - М. : Стройиздат, 1989. - 157 с. : ил. - Библиогр.: с. 156. - ISBN 5274004687. - ISBN 058230525 : 80.00.

5.3. Периодические издания:

1. Archive «ТАТЛИН»
2. «Архидом» с приложением «Элитдом»
3. «Проект Россия»
4. «Архитектура и строительство России»
5. «Архитектура и экоэнергетика. Международный научный журнал»
6. «Архитектура, Строительство, Дизайн.»
7. «ПРОЕКТ International»
8. «Архитектурный Вестник»
9. «Architect Magazine»
10. «Architectural Record» 11.«Azure»
12. «Design-Build»
13. «Environmental Design & Construction» 14.«ARCHITECTURAL DIGEST»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] — URL: http://www.edu.ru
1. Архитектурный_информационно-образовательный ресурс http://www.architime.ru/index.htm
2. Российский архитектурный портал http://archi.ru/
3. Архитектурный вестник. Официальный сайт журнала. http://www.archvestnik.ru/
4. Архитектурный портал http://www.archnest.com/ru/
5. Сообщество архитекторов http://ru-architect.livejournal.com/
6. European Association for Architectural Education. http://www.eaae.be/index.php
7. Российская академия архитектуры и строительных наук. Официальный сайт. http://www.raasn.ru/
8. Открытая архитектурная сеть http://www.architecturenews.ru/
9. Информационно-справочный портал http://www.library.ru/
10. Кубанский Государственный университет. Официальный сайт. http://www.kubsu.ru/

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, который помогает готовиться к вопросам пп. 4.1, 4.2 рабочей программы.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине (модулю).

К формам самостоятельной работы относятся проработка учебного (теоретического) материала, подготовка к промежуточному контролю, опираясь на

контрольные вопросы, содержащиеся в пп. 4.2 рабочей программы.

Лекции и их конспектирование

Лекция – одна из основных форм обучения студентов. С помощью лекций, студенты знакомятся с основными научно-теоретическими и практическими положениями, проблемами того или иного учебного курса, получают направление и рекомендации по самостоятельной работе с учебником, монографиями, учебными пособиями и первоисточниками. Лекция, особенно проблемного характера, дополняет учебники и учебные пособия, содержит обзор новейшего материала, практики, методические советы по организации самостоятельной работы. Она оказывает существенное эмоциональное влияние на студентов, будит мысль, формирует интерес и желание глубоко разобраться в освещаемых лектором проблемах.

Необходимо очень внимательно слушать лектора и конспектировать основные положения лекции. Записывать надо сущность излагаемых проблем, выводы, а также те положения, на которые лектор обращает особое внимание. Предлагаемые определения нужно записать дословно и подчеркнуть. Конспектируя, студент должен отграничить основные положения (тезисы) от аргументации.

Обоснования, доказательства, фактические данные, примеры из практики, другие детали следует заносить в конспект в зависимости от их значения и не слишком подробно, чтобы

фиксировать новый материал, к которому перейдет лектор. Если лектор излагает содержание дискуссии по какой-то проблеме, можно записать лишь наиболее распространенную, по мнению лектора, точку зрения. В тех случаях, когда лектор приводит обоснования либо фактические данные со ссылками на справочники, сборники нормативных актов, различные книги или другие источники, целесообразно отметить в конспекте лишь наименование источника, соответствующую страницу в нем или номер статьи в правовом акте.

В ходе конспектирования надо записывать методические рекомендации лектора, касающиеся изучения тех или иных проблем. Желательно сразу делать заметки по поводу положений лекции, которые студент не понял, а также записывать незнакомые термины и выражения. На ближайшем занятии следует уточнить у преподавателя эти положения и смысл терминов, а затем внести соответствующие поправки в конспект.

Неясный для студента вопрос, особенно если он носит общий, а не частный характер, можно задать в ходе лекции, передав на кафедру соответствующую записку.

Для конспектирования каждого предмета надо иметь отдельную тетрадь.

При конспектировании желательно использовать ручки или карандаши нескольких цветов (один цвет – для определений и выводов, другой – для аргументов и т.д.). Наиболее распространенные слова (термины) можно обозначать условными знаками.

В тот же день или на следующий, пока в памяти еще свежи проблемы, освещенные в лекции, конспект полезно доработать, привести в порядок, дополнить с учетом рекомендованной литературы, исправить и т.п. По такому конспекту будет удобно вспомнить учебный материал в период экзаменационной сессии. Само конспектирование и последующая работа над конспектом лекций – важный творческий процесс, который стимулирует умственные силы студента.

Умение конспектировать лекции вырабатывается практикой. Этому помогает конспектирование первоисточников, монографий, учебной литературы, журнальных статей и т.д. Перед конспектированием книг, учебной литературы, журнальных статей следует их предварительно просмотреть и выяснить, когда, в связи с чем и с какой целью или по какому поводу написана книга (статья), прочитать оглавление, введение или предисловие. Непременное условие правильного чтения – выявление сути содержания книги, мысли автора.

Непонятное при чтении в первый раз будет понятно при повторном чтении. Необходимо пользоваться различного рода справочными изданиями: толковым словарем русского языка, словарем иностранных слов, большой и малой энциклопедиями, в

которых можно найти объяснения непонятных слов и понятий.

Конспектирование литературы побуждает обдумывать читаемый текст, отбирать наиболее существенные факты, делать обобщения, излагать выводы и т.п. Только в процессе такой работы можно закрепить в памяти изучаемые положения теории, факты,

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов – составная часть учебного процесса. Студент должен самостоятельно заниматься ежедневно. Лучше всего это делать в читальном зале библиотеки.

Изучая самостоятельно нормативный материал, полезно ознакомиться с изданиями, имеющимися в библиотеке факультета.

Над учебниками, учебными пособиями и дополнительной литературой студенты должны работать при подготовке к зачетам. Работать над литературой студент может не только в читальном зале библиотеке КубГУ и факультета архитектуры и дизайна, но и в городских библиотеках, на официальных сайтах научных журналов и организаций.

При самостоятельной работе студенты должны пользоваться справочной литературой (энциклопедиями, словарями, статистическими сборниками), которые имеются в читальных залах библиотек. В последние годы развиваются новые формы самостоятельной работы студентов с применением технических средств информации и контроля.

Формирование основ информационного общества предъявляет высокие требования к сложившейся системе образования и ее результатам. Сегодня процесс обучения и получения информации немыслим без употребления информационных технологий и оргтехники.

.Сегодня в деятельности архитектора все большую роль начинают играть компьютерные технологии: персональный компьютер, компьютерные сети и Internet, ставшие привычными, удобными и практически неисчерпаемыми источниками юридической информации.

В настоящее время в России сформировался достаточно развитый рынок электронных поисковых систем по российским нормам и правилам. К наиболее крупным компаниям, производящим электронные правовые базы и обеспечивающим техническую и информационную поддержку, относятся «Консультант-Плюс», «СтройКодекс», «НормаКС» и др. При огромном количестве нормативной литературы правовые системы, с их полнотой, систематизированностью и регулярным обновлением, становятся для архитектора незаменимыми.

Много полезной информации студент может почерпнуть при посещении библиотечных сайтов, содержащих сведения об имеющейся в данных библиотеках литературе. Internet позволяет посетить сайты таких крупнейших библиотек, как Российская национальная библиотека, научная библиотека МГУ, Российская государственная библиотека и т.д.

Кроме того, в сети Internet есть целый ряд виртуальных библиотек. Наиболее полная коллекция адресатов библиотечных сайтов расположена на www.students.ru/ library/ libraries.htm. Internet располагает и специальной юридической литературой: здесь можно найти статьи практически по всем проблемам, методическую литературу и даже учебники и монографии.

Подготовка к зачету

Сессионный контроль осуществляется в виде зачета. Подготовка к нему – это обобщение и укрепление знаний, их систематизация, устранение возникших в процессе учебы пробелов в овладении учебной дисциплиной. Готовясь к зачетам, студенты уточняют и дополняют многое из того, что на лекциях, семинарских занятиях или при текущей самоподготовке не было в полном объеме усвоено. Кроме того, подготовка к зачетам укрепляет навыки самостоятельной работы, вырабатывает умение оперативно

отыскивать нужный нормативный материал, необходимую книгу, расширяя кругозор и умение пользоваться библиотекой и ее фондами.

Очень важно, чтобы подготовка к зачетам начиналась с первого дня учебных занятий и велась в течение всего семестра планомерно, систематически, а не только в период сессии. Преподаватели уже на первых лекциях и занятиях знакомят студентов с зачетными требованиями, дают рекомендации по самостоятельной работе в течение семестра.

Но подготовка к зачетам не должна ограничиваться слушанием лекций и чтением конспектов. Студент, готовящийся по конспекту, вынужден заучивать краткие записи и формулировки, в связи с чем на зачете он, как правило, дает односложные ответы, не располагая достаточными данными для обоснования и развития ответа. Успех студента зависит от повседневной работы в течение всего семестра на лекциях, семинарских занятиях, консультациях, в библиотеке.

Зачеты, в том числе дифференцированные, служат формой проверки усвоения учебного материала, рассматриваемого на лекциях, практических и семинарских занятиях и усвоенного в ходе самостоятельной работы.

Зачеты проводятся в соответствии с учебной программой по данному предмету. Программа – обязательный руководящий документ, по которому можно определить объем требований, предъявляемых на зачетах, а также систему изучаемого учебного материала. Студенты вправе пользоваться программой и в процессе самих зачетов. Поэтому в ходе изучения предмета, подготовки к зачету нужно тщательно ознакомиться с программой курса. Это позволит целенаправленно изучить материал, самостоятельно проверить полученные знания. При подготовке к зачетам следует побывать на групповых и индивидуальных консультациях, которые, являясь необходимым дополнением лекций, семинарских занятий, помогают глубже усвоить наиболее сложные положения изучаемого курса, устранить пробелы в знаниях. Рекомендации преподавателя содействуют правильной организации самостоятельной работы, ознакомлению с новой литературой и нормативными источниками.

Зачеты ставят перед студентами задачу самостоятельно распорядиться полученными знаниями, облечь их в надлежащую форму, подготовить логически стройный и научно обоснованный ответ на поставленные вопросы.

Зачеты принимаются преподавателями, как правило, проводившими семинарские занятия в данной учебной группе.

Требования на зачете не могут превышать объема программы, за исключением тех случаев, когда после последнего издания появились новые сведения и материалы, о которых шла речь при изучении дисциплин

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Информационные технологии - не предусмотрены

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Программное обеспечение - не предусмотрено

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Кубанский Государственный университет. Официальный сайт. http://www.kubsu.ru/
2. Электронные ресурсы КубГУ

3. http://www.kubsu.ru/University/library/ resources/ Poisk2.php
4. Архитектурный_информационно-образовательный ресурс http://www.architime.ru/index.htm
5. Российская академия архитектуры и строительных наук. Официальный сайт. http://www.raasn.ru/
6. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)
7. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория № 203, оснащаемая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук)
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет) 203
3.	Самостоятельная работа	Кабинет № 309 для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.