Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Иванов А.Г.
подпись
«20» 06 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.15.01 ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 07.03.01 АРХИТЕКТУРА
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Архитектурное проектирование
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2017

Рабочая программа «ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (профиль)

07.03.01 Архитектура

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Доцент кафедры архитектуры, Головерова И.И.

К.П.Н. , член САР

подпись

Ф.И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

Рабочая программа дисциплины «ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ» обсуждена и утверждена на заседании кафедры архитектуры

протокол № 10 «14» июня 2017г.

Заведующий кафедрой(разработчика) Кузьменко А.Н.

фамилия, инициалы

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна

протокол № 10 «28» июня 2017г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.

фамилия, инициалы

подпись

Рецензенты:

1._____ Ажгихин С.Г., к.п.н., профессор ФАД КубГУ, кафедры дизайна, компьютерной и технической графики

2._____ Малюк В.Н., Председатель КРОООО «Союз Архитекторов России», профессор международной академии архитектуры, советник РААСН, руководитель ПТМ

1. Цели освоения дисциплины

1.1. Цель дисциплины «Типологические основы проектирования архитектурной среды» (ТОПАС)**:**

способность участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания ;

1.2. Задачи дисциплины

способность проводить анализ и оценку комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания, необходимых для дальнейшего профессионального обучения в соответствии с требованиями ФГОС 3+ .

осознание значимости овладения основами ТОПАС для практической архитектурной деятельности.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Типологические основы проектирования архитектурной среды» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана и изучается как "дисциплина по выбору" профессионального цикла в течение 8 семестра обучения.

Курс «Типологические основы проектирования архитектурной среды» логически связан с дисциплинами:

Необходимые предшествующие дисциплины		Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях	
Коды дисциплин	Наименование дисциплин	Коды дисциплин	Наименование дисциплин
Б1.Б.12.01	История пространственных искусств	Б1.В.ДВ.08.01	Современные направления в архитектуре
Б1.Б.02	Философия	Б1.В.ДВ.11.01	Ландшафтная архитектура
Б1.В.06.010(1АП)	Архитектурное проектирование	Б1.В.ДВ.18.02	Архитектура как средство гуманизации среды
Б1.В.ДВ.04.01	Введение в профессию	Б1.В.ДВ.11.02	Сохранение архитектурного наследия
Б1.Б.12.01	История пространственных искусств	Б1.В,ДВ.05.01	Основы формирования архитектурно-художественного облика города
Б1.В.ДВ.09.01	Современные проблемы архитектуры и градостроительства	Б2.В.02.01(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Б1.В.ДВ.18.01	Предпроектные исследования при концептуальном проектировании	Б3.Б.01 (Д)	Защита выпускной квалификационной работы

Для освоения дисциплины ТОПАС студенты должны владеть культурой мышления, методикой проектирования, философией, историей архитектуры. Овладеть основами технических и инженерных знаний в области архитектуры. Иметь развитое пространственное воображение.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

\Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины **«Типологические основы проектирования архитектурной среды» (ТОПАС):**

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-7	способностью участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания.	- понимать ТОПАС как частное проявление философской теории научного познания; - изучить методики формирования ТОПАС как отражения фундаментального научного знания; - понимать историческую обусловленность развития ТОПАС; - понимать методы анализа архитектурных объектов.	-Излагать основные типологические основы ТОПАС; -использовать основы современных представлений о ТОПАС; - осуществлять анализ архитектурного объекта с позиций ТОПАС; - обобщать, анализировать, критически оценивать архитектурные постройки; - формулировать свою точку зрения на современные проблемы пространства в архитектуре.	– совершенствование композиционных умений в анализе архитектурных сооружений и архитектурной среды; - применение и использование полученных знаний при анализе окружающей среды; - использование библиографических-ресурсовуниверситета и Интернета; разговорной речи; - написание рефератов на темы ТОПАС.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице .

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры		
			8		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):					
Занятия лекционного типа		18	18	-	
Лабораторные занятия		-		-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18	-	
		-		-	
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2		
Самостоятельная работа, в том числе:		**31.8**	**31,8**		
Курсовая работа		-		-	
Проработка учебного (теоретического) материала		6,8	6,8	-	
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		22	22	-	
Реферат		3	3	-	
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	
Контроль:					
Подготовка к зачету		-			
Общая трудоемкость	**час.**	**72**	**72**	**-**	
	в том числе контактная работа	**40,2**	**40,2**		
	зач. ед	**2**	**2**		

2.2 Структура дисциплины «Типологические основы проектирования архитектурной среды»

NN раздела	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			Аудиторная работа			СРС
			Л	ПЗ	СЗ	
1	2	3	5	6	7	8
	Тема 1. **Градостроительная типология форм городской среды**	4	2			2
	Практические №1 Этапы архитектурного развития городских площадей	2		2		

	Тема 2. **Средства и композиционные основы формирования городской среды.**	7	2			3
	Практические № 2 Материально- пространственные компоненты городского интерьера	2		2		
	Тема 3. **Категории «архитектурная идея»и «архитектурная тема» в композиции городского интерьера**	7	2			3
	Практические №3 Эмоциональные характеристики городского пространства	2		2		
	Тема 4. **Основы проектирования открытых пространств**	6	2			4
	Практические №4 Разные грани общественного содержания городской среды.	2		2		
	Тема 5. **Декоративно-пластические характеристики городского пространства**	6	2			4
	Практические №5 Графическая реализацияпроектных предложений	2		2		
	Тема 6. **Специфика архитектурного формирования городской среды.**	5,8	2			3,8
	Практические №6 Взаимосвязь утилитарных и художественных функций	2		2		
	Тема 7. **Основные стадии и организация процесса архитектурно- дизайнерского проектирования.**	6	2			4
	Практические №7 Проектный ряд «целевая установка– архитектурная идея – архитектурная тема- образ» в реальных проектах	2		2		
	Тема 8. **Тенденции развития дизайна городской среды**	6	2			4
	Практические №8 Формы организации интегральных видов среды	2		2		
	Тема 9. **Город как лаборатория средового проектирования.**	6	2			4
	Практические №9 Компоненты современных городских ансамблей.	2		2		
	ИТОГО:		18	18		31,8

Курсовые и лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3 Примерная тематика рефератов по дисциплине «Типологические основы проектирования архитектурной среды»

Обоснование градостроительной стратегии позиционирования объекта, выполненного студентом в качестве курсового проекта (музей)по программе "Архитектурное проектирование".

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Типологические основы проектирования архитектурной среды»

№ раздела	Наименование работы	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1-9		Основная и дополнительная литература

3. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины «Типологические основы проектирования архитектурной среды» используются различные образовательные технологии, по большей части – интерактивной направленности.

Во время аудиторных занятий (40 часов) проводятся теоретические **лекции-визуализации**, практические занятия по вопросам проектирования архитектурной среды, дискуссии и обсуждение выставочных работ, деловые игры и консультации и (или) совместное (небольшими группами) выполнение конкурсных работ. Самостоятельная работа студента подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации и помощь в написании рефератов, статей и в методике практического выполнения реферата по теме), а также индивидуальную работу студента по сбору информационного материала**.**

Основная цель лекций– Знакомство с проблемами, принципами и технологиями архитектурно-дизайнерского проектирования в сфере работы со средой современного города. Рассматриваются вопросы ее формирования с учетом совместного использования художественных и прагматических возможностей архитектуры и дизайнерского оснащения площадей, улиц и других открытых городских пространств; излагаются классификация видов и форм городской среды, алгоритмы и особенности проектного решения архитектурно-дизайнерских задач по совершенствованию качества «городских интерьеров», разбираются варианты и тенденции их развития.

Лекции читаются в соответствии с календарным планом их выполнения. Все темы представлены в виде лекций-визуализации. В каждой презентации в среднем 38-45 слайдов. В основном, данная образовательная технология расширяет уровень знаний, а также некоторые умения студентов в области предпроектного анализа и проектирования.

Групповая дискуссия. Метод групповой дискуссии (МГД) (от лат. diskussio — рассмотрение, разбор, исследование) используется, прежде всего, как способ организации совместной деятельности с целью оперативного и эффективного решения стоящих задач, а также как метод активного обучения и стимулирования групповых процессов в естественных и специально созданных группах. Дискуссия — это обмен мнениями по вопросу в соответствии с более или менее определенными правилами процедуры и с участием всех или отдельных ее участников.

Программированная дискуссия предполагает наличие определенного алгоритма, плана ее проведения, определяющего сценарий дискуссии, четкую последовательность шагов, функциональное структурирование участников. Положительным моментом такого типа дискуссии является рациональное направление усилий участников на достижение поставленной перед ней цели, а отрицательным моментом — ограничение инициативы участников.

Презентация реферата – логически организованный доклад, цель автора (группы авторов) которого – донести до аудитории полноценную информацию по заданной теме на высо-

ком профессиональном уровне и в удобной форме. Презентация представляет собой сочетание текста, компьютерной анимации, цифровой либо традиционной графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду. Кроме того, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Перечень примерных вопросов для самоконтроля по дисциплине «Типологические основы проектирования архитектурной среды»

1. Городская среда как особый объект архитектурно-дизайнерского творчества, специфическая часть комплекса работ по формированию среды обитания.
2. Пространственность и предметное наполнение - обязательные признаки средовых объектов и ансамблей
3. Понятия «городская среда» и «городской дизайн», их место и роль в проектировании средовых ансамблей современного города
4. Закономерности зрительного восприятия городских интерьеров,основные пространственные архетипы фрагментов городской среды, ведущие приемы их образования
5. Объемно-пространственная структура фрагмента городской среды,понятие о планшете, ограждениях и заполнении средового пространства
6. Архитектурно-дизайнерские объекты и формы, образующие открытые пространства города, комплексность их сочетаний в реальных фрагментах городской среды
7. «Идеи» (пространственно-образные построения) и «темы» (разнородные визуальные элементы) композиции фрагментов городской среды.
Примеры соединения «идей» и «тем» в структуре исторических и современных ансамблей
8. Соподчинение художественных компонентов в композиции городской среды, определение доминанты, акцентов, фоновых элементов и осей композиции. Разнообразие форм реализации доминирующей идеи организации средового комплекса
9. Традиционные задачи проектирования «городских интерьеров»,их современная трактовка, последовательность разработки проектного решения с учетом его цели и характера
10. Масштабность среды, ее уровни (масштабная шкала) и средства формирования (указатели масштаба), масштабность как образная характеристика средового объекта
11. Представление о «композиции масштабов» в средовом ансамбле, специфические ошибки масштабной организации при средовом проектировании
12. Приемы исправления масштабности средового объекта (усложнение или упрощение общей формы, изменение уровня детализации, наложение декоративных решений), «монументализация» среды
13. Понятие о структурных уровнях городской среды («каркас», «ткань», «плазма»), их связь с принципами формирования масштабности современного города.
14. Гармонизация средовых ансамблей как обратная сторона композиционной деятельности, «классические» примеры гармонизации
15. Варианты интерпретации законов упорядочения композиции в современном средовом проектировании, «внеархитектурные» факторы гармонизации в новых средовых ансамблях
16. Понятие об эмоциональном климате средового объекта, разновидности эмоциональной ориентации среды, архитектурно-пространственные и дизайнерские средства их формирования
17. Характеристики и пространственные конструкции интегральных композиционных структур («развитие», «перечисление», «контраст»), возможность их формирования

на базе различных архитектурно-дизайнерских «носителей» эмоционально-эстетического состояния среды

18. Этапы проектирования фрагмента городской среды. Формирование пространственной основы, ее преобразование в композиционную структуру, реализация в конкретных формах архитектурно-дизайнерских элементов средового решения

19. Особенности проектирования открытых пространств разного типа -локальных, линейных и дисперсных, общегородского, районного и местного значения

20 Приемы соподчинения архитектурно-дизайнерских компонентов среды в едином пространстве, их модернизация в условиях современного города

21. Композиционное объединение системы расположенных рядом средовых пространств, роль информационных и коммуникативных структур в территориальных и линейных формированиях нового времени

22**.** Понятие о завершенности облика городской среды на разных этапах ее развития. Специфика формирования новых, развивающихся, обживаемых и стабильных городских ансамблей

23**.**«Классические» архитектурно-пространственные формы комплексной организации городской среды, их связь с образом жизни городского населения

24 Основные тенденции перестройки образа жизни современного города. Роль новой социальной ориентации функциональных процессов и усиления технической составляющей в изменении облика городских ансамблей

25. «Театрализация среды» как особая форма архитектурно-дизайнерской организации городской жизни, ее разновидности и варианты оснащения. Основные архитектурно-дизайнерские объекты и формы культурно-досугового сектора крупного города, их размещение в средовых ситуациях

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Дизайн архитектурной среды [Текст] : [учебник для студентов вузов] / [Г. Б. Минервин и др.]. - М. : Архитектура-С, 2004. - 503 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 500-503. - ISBN 5274017681

2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи [Текст] : основы методологии : учебное пособие для подготовки студентов, обучающихся по направлениям "Дизайн архитектурной среды" и "Архитектура" / [В. Т. Шимко и др ; под ред. В. Т. Шимко]. - Москва : Архитектура-С, 2016. - 248 с. : ил. - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 246. - ISBN 978-5-9647-0294-8

б) дополнительная литература:

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование [Текст] : основы теории / В. Т. Шимко ; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.), Каф. дизайна архитектур. среды. - М. : Архитектура-С, 2004. - 296 с. : ил. - Библиогр.: с. 291-292.

2. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : Учеб. пособие для средних спец. учеб. заведений архитектур. профиля / В. Т. **Шимко** ; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.). - М. : Архитектура-С, 2004. - 160 с. : ил. - Библиогр.: с. 158. - ISBN 5964700047

3. Ландшафтная архитектура и дизайн [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Ландшафтнаяархитектура", "Архитектура", Садово-

парковое и ландшафтное строительство", "Ландшафтный дизайн", "Дизайн городской среды" / Г. А. Потаев. - Москва : ФОРУМ : [ИНФРА-М], 2017. - 367 с., [16] л. цв. ил. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - Библиогр.: с. 355-360. - ISBN 978-5-0091-084-9. - ISBN 978-5-16-011019-6. - ISBN 978-5-16-103079-0 :

4. Основы архитектурной композиции [Текст] : курс виртуального моделирования : учебное пособие для студентов вузов / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. - М. : Академия, 2010. - 320 с., [4] л. цв. ил. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Архитектура). - Библиогр.: с. 317-318. - ISBN 9785769557385

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Архитектурный_информационно-образовательный ресурс http://www.architime.ru/index.htm
2. Российский архитектурный портал http://archi.ru/
3. Архитектурный вестник. Официальный сайт журнала. http://www.archvestnik.ru/
4. Архитектура. Интерьер. Дизайн. Технологии. http://curated.ru/
5. Архитектурный портал http://www.archnest.com/ru/
6. Сообщество архитекторов http://ru-architect.livejournal.com/
7. Русская утопия. Депозитарий. http://www.utopia.ru/
8. Архиновости - журнал об архитектуре и дизайне интерьеров. http://www.arhinovosti.ru/
9. Журнал наблюдений Александра Ложкина – Профессора Международной академии архитектуры , члена RUPA. http://alexander-loz.livejournal.com/
10. European Association for Architectural Education. http://www.eaae.be/index.php
11. The Environmental Design Research Association. http://www.edra.org/
12. Association of Collegiate Schools of Architecture https://www.acsa-arch.org/
13. Royal Institute of British Architects (RIBA). http://www.architecture.com/
14. Российская академия архитектуры и строительных наук. Официальный сайт. http://www.raasn.ru/
15. Портал «Архитектурные сезоны». http://www.archiseasons.ru/
16. Открытая архитектурная сеть http://www.architecturenews.ru/
17. Информационно-справочный портал http://www.library.ru/
18. The International Union of Architects http://www.uia-architectes.org/
19. Architecture Studies Library University of Nevada, Las Vegas Libraries http://www.library.unlv.edu/arch/rsrce/webresources/
20. Официальный сайт итальянского журнала по архитектуре и дизайну l‘ARCA http://www.arcadata.com/
21. Новости мировой архитектуры http://www.worldarchitecturenews.com/
22. Кубанский Государственный университет. Официальный сайт. http://www.kubsu.ru/

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В течение преподавания и освоения дисциплины «**Типологические основы проектирования архитектурной среды**» в качестве форм текущего контроля работы над проектом и текущей аттестации студентов используются:

- самоконтроль по предложенному перечню вопросов;
- заслушивание и оценка доклада по теме рефератов;
- зачет по итогам семестра.

Итоговый контроль по освоению дисциплины – зачет – проходит в форме короткого опроса по темам лекций.

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий.....

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностямиздоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующиминдивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта междупреподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностямиздоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows 8, 10; "Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

1. **Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ** *URL:http://megapro.kubsu.ru*
2. **Электронная библиотечная система"Университетская библиотека ONLINE"** *URL: http:// www.biblioclub.ru*
3. **Электронная библиотечная система издательства «Лань» *URL:*** *https://e.lanbook.com*
4. **Электронная библиотечная система "Юрайт" *URL:*** *http://www.biblio-online.ru/*
5. **Научная электронная библиотека (НЭБ) *URL*:** *http://www.elibrary.ru/*
6. **Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) *URL*:** *http://uisrussia.msu.ru*

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория(217), оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением Microsoft World, Power Point
2.	Семинарские занятия	Аудитория, (кабинет) 217
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрены
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет) 217
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет) 217

7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы(309), оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.