

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.Б.15.03 «История зарубежной литературы 17-18 веков»
направление подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология»
(прикладной бакалавриат), ЗФО

Объем трудоемкости: 4 зачетные единицы (144 часа, из них –14 часов аудиторной нагрузки: лекционных 6 часов, практических 8 часов; контактной работы: 0,3 часа ИКР; 121 час самостоятельной работы)

Цель дисциплины: активно содействовать процессу ознакомления студентов-филологов с современным научным взглядом на сущность и характер историко-литературного процесса в странах Западной Европы на протяжении первых двух столетий Нового времени, что способствует формированию способности демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области; способности демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; способности применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

- 1) в соответствии с отводимым на курс временем тематически и проблематически распределить программный материал таким образом, чтобы как можно действеннее помочь будущему специалисту успешно его освоить и в итоге составить относительно адекватное представление о своеобразии исторического развития западноевропейской литературы 17- 18 веков, об особенностях творческой манеры самых видных ее представителей, а также о специфике жанров и стилей литературного творчества в контексте этих двух исторических эпох;
- 2) как можно активнее способствовать совершенствованию уже наработанных за первый год обучения навыков литературоведческого анализа у студентов-второкурсников и содействовать дальнейшему развитию их творческого научного мышления в пределах программного материала курса;
- 3) при анализе и оценке конкретного литературного или литературоведческого «факта» неуклонно следовать принципу историзма;
- 4) по отношению к студентам – целенаправленно способствовать совершенствованию их навыков литературоведческого анализа литературно-художественного и научного текста;
- 5) при этом активно использовать тренинговые и интерактивные задания для закрепления состоявшихся знаний и навыков.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «История зарубежной литературы 17-18 веков» входит в базовую часть профессионального цикла «Преподавание филологических дисциплин» (Модуль 1). Она изучается студентами 3 года обучения в I и II сессиях. Поэтому «входным» следует считать относительное умение анализировать литературно-художественный и литературно-критический текст и иметь соответствующее представление об античной литературе и литературе Средних веков и Возрождения. В свою очередь она может послужить в качестве базового начала для курсов по зарубежной литературе 19-20 веков.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области	основные концепции эпохи барокко и классицизма, нацеленные на современное состояние и перспективы развития филологии в целом и ее конкретную область	демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области в эстетике классицизма и барокко	необходимыми средствами для демонстрации представления об истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом и ее конкретной области в эстетике классицизма и барокко
2.	ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	основные положения и концепции в области мировой литературы; частности, ключевые идеи барокко и классицизма, основные эстетические принципы данных направлений; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	определять особенности поэтики барочных и классицистических произведений разных национальных школ; самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области мировой литературы
3.	ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	главные стратегии анализа произведений авторов-барочников и классицистов, программные статьи теоретиков и практиков барокко и классицизма	применять полученные знания в области теории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	современными методами исследования, а также навыками филологического анализа текстов барокко и классицизма

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 и 2 сессиях (заочная форма)

Сессия 1

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	17 век как особая историческая и культурная эпоха. Классицизм и барокко Основная тематика и проблематика английской литературы 17 века. (Д.Донн, Д.Милтон)	24	2	2	-	20
2.	Немецкий классицизм (М.Опиц) и немецкое барокко (А. Грифиус, Мошерош, Гриммельсгаузен) Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века (П. Корнель, Ж. Расин, Мольер)	24	2	2	-	20
3.	Общая характеристика идеологии Просвещения. Основные литературные направления. Английское Просвещение, его особенности и периодизация Английский просветительский реалистический роман (Дефо, Филдинг, Смоллет)	24	-	2	-	22
И т о г о :		72	4	6	-	62

Сессия 2

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Английский сентиментализм (Юнг, Грей, Томсон, Ричардсон, Голдсмит). Творчество Стерна Творчество Вольтера и Раннее Просвещение во Франции	10	-	-	-	10
2.	Сентиментализм Жан-Жака Руссо и реалистическая проза Д. Дидро Особенности Просвещения в Германии. Раннее Просвещение (Готшед, Винкельман)	10	-	-	-	10
3.	Зрелое немецкое Просвещение (Лессинг, Шиллер, Гете)	12	-	2	-	10
И т о г о :		32	-	2	-	30

Курсовые проекты или работы: предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен

Основная литература

1. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 321 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>

Автор РПД: Гончаров Ю.В.