

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Иванов А.Г.

2016г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.07.01 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА 20 ВЕКА

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Отечественная филология»

Программа подготовки прикладной бакалавриат

Форма обучения заочная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Зарубежная литература и культура 20 века» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Направленность «Отечественная филология» (академический бакалавриат)

Программу составила:

Г.А. Ветошкина, доцент, к.ф.н.

  
подпись

Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература и культура 20 века» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика)

протокол № 11 «20» 06 2017г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Татаринов А.В.

  
подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей)

протокол № 11 «20» 06 2017г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.

  
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

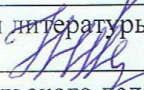
протокол № 10 «23» 06 2017г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.

  
подпись

Рецензенты:

  
Сомова Е.В., доц. кафедры русской литературы, теории литературы и литературной критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

  
Щербакова Н.И., доц. кафедры журналистики и издательского дела АНОО ВО «КСЭИ»

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

**Цель** курса – изучение наиболее выдающихся произведений мировой литературы и культуры 20 века, выявление взаимосвязей с философской мыслью, а также искусством Западной Европы и США этого периода, определение магистральных тенденций культуры XX столетия.

В процессе освоения дисциплины у студентов формируются следующие компетенции: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.

### **1.2 Задачи дисциплины.**

Задачи курса:

- 1) раскрыть основные понятия истории культуры XX века как научно-образовательного курса;
- 2) показать взаимосвязь религии, духовной словесности и художественной литературы как риторических сфер, в которых решаются основные антропоцентрические проблемы;
- 3) ознакомить студентов с основными направлениями литературы XX века;
- 4) помочь студентам сориентироваться в огромном разнообразии художественных форм данного периода;
- 5) научить студентов использовать свои знания при оценке современных произведений литературы и искусства;
- 6) закрепить полученные знания и навыки при помощи тренинговых интерактивных заданий.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Курс «Зарубежная литература и культура 20 века» входит в цикл дисциплин по выбору (индекс Б1.В.ДВ.07.01) и изучается студентами III курса в 5-м учебном семестре. «Входным» является знание базовых категорий современной филологии/культурологии и умение анализировать данные. Данная дисциплина логически связана с комплексом дисциплин, изучающих разные уровни филологической системы, а также с курсами истории и философии – как русской, так и зарубежной.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части)                                                                                                                  | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны                                            |                                                                                                             |                                                                                               |
|--------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                    |                                                                                                                                                        | знать                                                                                                  | уметь                                                                                                       | владеть                                                                                       |
| 1.     | ПК-1               | способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, | понимать и глубоко осмысливать философские концепции XX века, усвоить причины возникновения и развития | совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень, адаптироваться к изменению профиля деятельности | основами методологии научного познания при изучении различного вида религиозных и религиозно- |

| №<br>п.п. | Индекс<br>компете<br>нции | Содержание<br>компетенции (или её<br>части)                                                                                                                | В результате изучения учебной дисциплины<br>обучающиеся должны                                                                                                                         |                                                                                                                                                |                                                                                                                |
|-----------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           |                           |                                                                                                                                                            | знать                                                                                                                                                                                  | уметь                                                                                                                                          | владеть                                                                                                        |
|           |                           | филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности                                                         | модернистской парадигмы в культуре                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                | художественных текстов                                                                                         |
| 2.        | ПК-5                      | способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях | знать современную научную парадигму в филологических контекстах истории литературы и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов изучения культуры | использовать фундаментальные знания по литературоведению и культурологии в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях | методами и приемами речевого воздействия в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях |

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице  
(для студентов ОФО).

| Вид учебной работы                                         | Всего<br>часов | Семестры<br>(часы) |   |   |   |
|------------------------------------------------------------|----------------|--------------------|---|---|---|
|                                                            |                | 5                  |   |   |   |
| <b>Контактная работа, в том числе:</b>                     | <b>76,3</b>    | <b>76,3</b>        |   |   |   |
| <b>Аудиторные занятия (всего):</b>                         |                |                    |   |   |   |
| Занятия лекционного типа                                   | 36             | 36                 | - | - | - |
| Лабораторные занятия                                       | -              | -                  | - | - | - |
| Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия) | 36             | 36                 | - | - | - |
|                                                            | -              | -                  | - | - | - |
| <b>Иная контактная работа:</b>                             |                |                    |   |   |   |
| Контроль самостоятельной работы (КСР)                      | 4              | 4                  | - | - | - |
| Промежуточная аттестация (ИКР)                             | 0,3            | 0,3                | - | - | - |
| <b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>                | <b>41</b>      | <b>41</b>          | - | - | - |
| Реферат (Р)                                                | 8              | 8                  | - | - | - |
| Эссе (Э)                                                   | 8              | 8                  | - | - | - |
| Самостоятельное изучение разделов                          | 8              | 8                  | - | - | - |

|                                                                                                                                                                                |                                      |             |             |   |   |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------|-------------|---|---|---|
| Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.) |                                      | 8           | 8           | - | - | - |
|                                                                                                                                                                                |                                      |             |             |   |   |   |
| Подготовка к текущему контролю                                                                                                                                                 |                                      | 9           | 9           | - | - | - |
| <b>Контроль:</b>                                                                                                                                                               |                                      |             |             |   |   |   |
| Подготовка к экзамену                                                                                                                                                          |                                      | 26,7        | 26,7        | - | - | - |
| <b>Общая трудоемкость</b>                                                                                                                                                      | <b>час.</b>                          | <b>144</b>  | <b>144</b>  | - | - | - |
|                                                                                                                                                                                | <b>в том числе контактная работа</b> | <b>76,3</b> | <b>76,3</b> | - | - | - |
|                                                                                                                                                                                | <b>зач. ед.</b>                      | <b>4</b>    | <b>4</b>    | - | - | - |

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма)

| №  | Наименование разделов (тем)                                             | Количество часов |                   |           |    |                             |
|----|-------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------|-----------|----|-----------------------------|
|    |                                                                         | Всего            | Аудиторная работа |           |    | Внеаудиторная работа<br>СРС |
|    |                                                                         |                  | Л                 | ПЗ        | ЛР |                             |
| 1  | 2                                                                       | 3                | 4                 | 5         | 6  | 7                           |
| 1. | Модернизм как ведущее направление культуры XX века                      | 13               | 4                 | 4         |    | 5                           |
| 2. | Модернизм в Великобритании                                              | 13               | 4                 | 4         |    | 5                           |
| 3. | Сюрреализм                                                              | 11               | 4                 | 4         |    | 3                           |
| 4. | Экспрессионизм в живописи и литературе                                  | 9                | 4                 | 4         |    | 1                           |
| 5. | Экзистенциализм в философии и литературе                                | 9                | 4                 | 4         |    | 1                           |
| 6. | Философский и интеллектуальный роман XX века. Томас Манн и Герман Гессе | 10               | 4                 | 4         |    | 2                           |
| 7. | Французский модернизм. М. Пруст, Б. Вьан                                | 13               | 4                 | 4         |    | 5                           |
| 8. | Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Творчество Ю. О'Нила   | 13               | 4                 | 4         |    | 5                           |
| 9. | Поэтика американской литературы                                         | 13               | 4                 | 4         |    | 5                           |
|    | <b>Итого по дисциплине:</b>                                             | <b>113</b>       | <b>36</b>         | <b>36</b> |    | <b>41</b>                   |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

| № | Наименование раздела (темы) | Тема лекционного занятия | Форма текущего контроля |
|---|-----------------------------|--------------------------|-------------------------|
|---|-----------------------------|--------------------------|-------------------------|

|   |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                             |     |
|---|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1 | Модернизм как ведущее направление культуры XX века                      | Общая характеристика модернизма: культурно-исторические предпосылки зарождения, основные принципы эстетики и художественного метода (конфликт, герой, идейное содержание, особенности стиля).                                               | К   |
| 2 | Модернизм в Великобритании                                              | Общая характеристика национальной модернистской поэтики в Англии                                                                                                                                                                            | Э,К |
| 3 | Сюрреализм                                                              | Общая характеристика направления                                                                                                                                                                                                            | Р,К |
| 4 | Экспрессионизм в живописи и литературе                                  | Экспрессионизм в живописи и литературе. Творчество Ф. Кафки                                                                                                                                                                                 | Э,К |
| 5 | Экзистенциализм в философии и литературе                                | Экзистенциализм в философии и литературе                                                                                                                                                                                                    | К   |
| 6 | Философский и интеллектуальный роман XX века. Томас Манн и Герман Гессе | Общая характеристика философского интеллектуального романа: культурно-исторические предпосылки зарождения, основные принципы эстетики и художественного метода (конфликт, герой, идейное содержание, особенности стиля). Т. Манн и Г. Гессе | Р,К |
| 7 | Французский модернизм. М. Пруст, Б. Виан                                | Общая характеристика модернистской поэтики во Франции. М. Пруст, Б. Виан                                                                                                                                                                    | Р,К |
| 8 | Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Творчество Ю. О'Нила   | Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Театральное новаторство Ю. О'Нила                                                                                                                                                          | Э,К |
| 9 | Поэтика американской литературы                                         | Поэтика американской литературы. Творчество Хемингуэя, Фолкнера, Фицджеральда                                                                                                                                                               | К   |

### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

| № | Наименование раздела (темы)                        | Тематика практических занятий (семинаров)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Форма текущего контроля |
|---|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1 | Модернизм как ведущее направление культуры XX века | <p><b>Занятие № 1. Модернизм как ведущее направление культуры XX века:</b></p> <p><b>Тексты:</b></p> <p>1. Джойс. «Улисс».</p> <p>2. работы С.Хоружего, В.Набокова, Е.Гениевой, Т.С.Элиота и других.</p> <p><b>Вопросы:</b></p> <p>1. Охарактеризуйте историческую эпоху в Европе между двумя мировыми войнами.</p> <p>2. Назовите основные тенденции в философской мысли этого времени.</p> <p>3. Какова роль науки и политики в эпоху</p> | Э, Р, устный опрос      |

|   |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                   |
|---|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|   |                            | <p>середины XX века?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Каково было влияние 1 мировой войны на европейское сознание?</li> <li>Каковы были предпосылки модернизма?</li> <li>Назовите теоретиков модернизма.</li> <li>Что явилось философской базой модернизма?</li> <li>Суть философии Зигмунда Фрейда;</li> <li>Основные положения аналитической философии Карла Юнга. Какое влияние Юнг оказал на культуру XX века?</li> <li>Основные идеи философии Анри Бергсона.</li> <li>Модернизм как философия.</li> <li>Модернизм как эстетика.</li> <li>Модернизм как метод.</li> <li>Модернизм как литературная техника.</li> <li>Основные философские идеи модернизма.</li> <li>«Улисс» Джойса: <ol style="list-style-type: none"> <li>особенности жанра и композиции произведения;</li> <li>образная система романа;</li> <li>стилистическое своеобразие.</li> </ol> </li> <li>Джойс в критике: работы С.Хоружего, В.Набокова, Е.Гениевой, Т.С.Элиота.</li> </ol>                                                  |                   |
| 2 | Модернизм в Великобритании | <p><b>Занятие № 2. Английский модернизм:</b></p> <p><b>Тексты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Вульф «Волны», «Миссис Деллоуэй».</li> <li>Лоуренс «Солнце», «Сыновья и любовники», «Любовник леди Чаттерлей».</li> </ol> <p><b>Вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Идеи модернизма в работах Т.С.Элиота.</li> <li>Идеи модернизма в работах испанского философа Х. Ортеги-и-Гассета.</li> <li>Идеи модернизма в работах Вирджинии Вульф.</li> <li>Идеи модернизма в статьях Д. Г. Лоуренса.</li> <li>Современная наука о модернизме. (И.Ильин, В.Руднев, А.Зверев и другие)</li> <li>Общая характеристика английского модернизма.</li> <li>Периодизация творчества В. Вульф.</li> <li>Литературные статьи писателей.</li> <li>Романы В.Вульф: <ol style="list-style-type: none"> <li>мифологизм;</li> <li>архетипы;</li> <li>«поток сознания».</li> </ol> </li> <li>«Концепция любви в романах Лоуренса.</li> <li>Философия Ницше и Фрейда и ее влияние на Д.Г.Лоуренса.</li> </ol> | Э,Р, устный опрос |
| 3 | Сюрреализм                 | <p><b>Занятие № 3. Сюрреализм:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Что такое сюрреализм в литературе?</li> <li>Кто написал манифест сюрреализма и</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Э,Р, устный опрос |

|   |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                 |
|---|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|   |                                          | <p>каковы его основные положения?</p> <p>3. Что такое сюрреалистический образ? Каков характер символики в сюрреализме?</p> <p>4. Дайте характеристику поэзии А. Бретона. Представьте текст А. Бретона и Ф. Супо «Магнитные поля» как сюрреалистический.</p> <p>5. Сюрреализм во Франции.</p> <p>6. Анри Бретон.</p> <p>7. Живопись Сальвадора Дали.</p> <p>8. Кубизм.</p> <p>9. Пабло Пикассо.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                 |
| 4 | Экспрессионизм в живописи и литературе   | <p><b>Занятие № 4. Экспрессионизм в живописи и литературе:</b></p> <p><b>Тексты:</b><br/>Кафка «Превращение», «Процесс», «Замок», притчи.</p> <p><b>Вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Немецкая живопись начала XX века.</li> <li>2. Объединения «Мост» и «Синий всадник».</li> <li>3. Творчество Франца Кафки:             <ol style="list-style-type: none"> <li>а) биография Кафки;</li> <li>б) новелла «Превращение»: особенности поэтики;</li> <li>в) тема преступления и наказания в романе «Процесс»;</li> <li>г) притчи Кафки.</li> </ol> </li> <li>4. Роль гиперболы, схемы, абстрактного образа в экспрессионизме.</li> <li>5. Поэзия Г. Тракля.</li> </ol>                                                                                                                                                                 | Э, устный опрос |
| 5 | Экзистенциализм в философии и литературе | <p><b>Занятие № 5. Экзистенциализм:</b></p> <p><b>Тексты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С. Кьеркегор «Страх и трепет», «Или-или».</li> <li>2. Камю «Чума», «Миф о Сизифе».</li> <li>3. Сартр «Экзистенциализм – это гуманизм», «Стена», «Тошнота».</li> </ol> <p><b>Вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Серен Кьеркегор – основатель европейского экзистенциализма.</li> <li>2. Философская работа Сартра («Экзистенциализм - это гуманизм»).</li> <li>3. Религиозный экзистенциализм Габриэля Марселя.</li> <li>4. Философская работа Камю («Миф о Сизифе»).</li> <li>5. Проблема свободы в повести Сартра «Стена» и романе «Тошнота».</li> <li>6. Полемика экзистенциализма и католицизма в романе А. Камю «Чума».</li> <li>7. Проблема Зла в романе Камю «Чума».</li> <li>8. Поэтика «Постороннего».</li> </ol> | Э, устный опрос |
| 6 | Философский и                            | <b>Занятие № 6. Философский и</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Э,Р,            |

|   |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                 |
|---|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|   | интеллектуальный роман XX века. Томас Манн и Герман Гессе | <b>интеллектуальный роман:</b><br><b>Тексты:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Т. Манн «Доктор Фаустус».</li> <li>2. Г. Гессе «Степной волк», «Игра в бисер».</li> </ol> <b>Вопросы:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема музыки и творчества в романе.</li> <li>2. Мифологические и литературные источники романа «Доктор Фаустус».</li> <li>3. Функция рассказчика.</li> <li>4. «Доктор Фаустус» как антифашистский роман.</li> <li>5. «Игра в бисер» Германа Гессе: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) символика;</li> <li>б) роль приложений;</li> <li>в) тема искусства;</li> <li>г) философские источники романа.</li> </ol> </li> <li>6. Поэтика романа «Степной волк».</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | устный опрос    |
| 7 | Французский модернизм. М. Пруст, Б. Виан                  | <b>Занятие № 7. Французский модернизм:</b><br><b>Тексты:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. М. Пруст «В поисках утраченного времени», «В сторону Свана».</li> <li>2. Б. Виана «Пена дней».</li> </ol> <b>Вопросы:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности стиля М. Пруста и его концепция времени.</li> <li>2. Основные мотивы и лейтмотивы романа М. Пруста «В сторону Свана».</li> <li>3. Образ «утраченного времени» как центральный образ романа.</li> <li>4. Роль бессознательного в романе М. Пруста «В сторону Свана».</li> <li>5. Основные темы романа: время и искусство (театр, музыка, живопись), тема природы, любви и др.).</li> <li>6. Образная система романа.</li> <li>7. Стилистическое новаторство Б. Виана: гротеск и абсурд в его текстах; трагедия через абсурд.</li> <li>8. Эпопея М. Пруста «В поисках утраченного времени». Проблема жанра.</li> <li>9. Автор и герой в романе М. Пруста «В сторону Свана».</li> <li>10. Принцип воскрешения времени у Пруста. Приведите примеры из романов.</li> <li>11. Образы матери и бабушки в романе «В сторону Свана».</li> <li>12. Тема искусства: театр и музыка в романе М. Пруста «В сторону Свана».</li> </ol> | Э, устный опрос |

|   |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                   |
|---|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 8 | Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Творчество Ю. О'Нила | <b>Занятие № 8. «Эпический» театр:</b><br><b>Тексты:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Б. Брехт «Мамаша Кураж и ее дети».</li> <li>2. Драматургия Ю. О'Нила.</li> </ol> <b>Вопросы:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципы драматического и эпического театра (в сопоставлении).</li> <li>2. Зонги и «очуждение» в драме Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».</li> <li>3. Американская драматургия: творчество Ю. О'Нила: стилистическое своеобразие.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Э,Р, устный опрос |
| 9 | Поэтика американской литературы                                       | <b>Занятие № 9. Поэтика американской литературы:</b><br><b>Тексты:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Э. Хемингуэй «Старик и море», «Прощай, оружие!», «Кошка под дождем».</li> <li>2. Фолкнер «Медведь».</li> </ol> <b>Вопросы:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литература США XX века.</li> <li>2. «Потерянное поколение».</li> <li>3. Стил ь раннего Хемингуэя (подтекст, умолчание, повторы и др.)</li> <li>4. «Старик и море» Хемингуэя - философская притча.</li> <li>5. «Телеграфный стиль» Хемингуэя и подтекст в рассказе «Кошка под дождем» и романе «Прощай, оружие!».</li> <li>6. «Южная школа» и творчество Фолкнера.</li> <li>7. Тема природы и цивилизации в повести Фолкнера «Медведь».</li> <li>8. Творчество Ф. С. Фицджеральда: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) проблема природы и цивилизации;</li> <li>б) творческая манера Фицджеральда.</li> </ol> </li> </ol> | Э, устный опрос   |

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия – не предусмотрены

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы – не предусмотрены

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| № | Вид СРС     | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы                                                                      |
|---|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2           | 3                                                                                                                                                              |
| 1 | Реферат (Р) | Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 11 от 20.06.2017 г. |

|   |                                   |                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | Эссе (Э)                          | Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 11 от 20.06.2017 г.                                                                          |
| 3 | Самоподготовка                    | Методические указания по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 11 от 20.06.2017 г.                                                                              |
| 4 | Самостоятельное изучение разделов | Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Зарубежная литература и культура 20 века», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 11 от 20.06.2017 г. |

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

#### Интерактивные образовательные технологии

| Семе<br>стр | Вид занятия                                                            | Используемые интерактивные образовательные технологии | Количес<br>тво<br>часов |
|-------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------|
| 5           | Л №1. Общая характеристика модернизма                                  | Проблемная лекция                                     | 2                       |
|             | Л №2. Общая характеристика национальной модернистской поэтики в Англии | Лекция-визуализация                                   | 2                       |

|                                                                                          |                                            |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----|
| Л №3. Общая характеристика направления                                                   | Лекция-пресс-конференция                   | 2  |
| Л №4. Экспрессионизм в живописи и литературе. Творчество Ф. Кафки                        | Лекция-консультация                        | 2  |
| Л №5. Экзистенциализм в философии и литературе                                           | Лекция-дискуссия                           | 2  |
| Л №6. Общая характеристика философского и интеллектуального романа                       | Проблемная лекция                          | 2  |
| Л №7. Общая характеристика модернистской поэтики во Франции. М. Пруст, Б. Виан           | Лекция-визуализация                        | 2  |
| Л №8. Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Театральное новаторство Ю. О`Нила | Лекция-пресс-конференция                   | 2  |
| Л №9. Поэтика американской литературы. Творчество Хемингуэя, Фолкнера, Фицджеральда      | Лекция-консультация                        | 2  |
| ПР № 1. Модернизм как ведущее направление культуры XX века                               | Элементы психологического тренинга         | 2  |
| ПР № 2. Английский модернизм                                                             | Разбор конкретных ситуаций                 | 2  |
| ПР № 3. Сюрреализм                                                                       | Использование case-метода                  | 2  |
| ПР № 4. Экспрессионизм в живописи и литературе                                           | Визуализация ключевых понятий курса        | 2  |
| ПР № 5. Экзистенциализм                                                                  | Разбор конкретных ситуаций                 | 2  |
| ПР № 6. Философский и интеллектуальный роман                                             | Элементы психологического тренинга         | 2  |
| ПР № 7. Французский модернизм                                                            | Элементы психологического тренинга         | 2  |
| ПР № 8. «Эпический» театр                                                                | Занятие с применением затрудняющих условий | 2  |
| ПР № 9. Поэтика американской литературы                                                  | Визуализация ключевых понятий курса        | 2  |
| <i>Итого:</i>                                                                            |                                            | 36 |

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

##### **Пример вопросов по теме «Модернизм как ведущее направление культуры XX века»:**

1. Охарактеризуйте историческую эпоху в Европе между двумя мировыми войнами.

2. Назовите основные тенденции в философской мысли этого времени.
3. Какова роль науки и политики в эпоху середины XX века?
4. Каково было влияние 1 мировой войны на европейское сознание?
5. Каковы были предпосылки модернизма?
6. Назовите теоретиков модернизма.
7. Что явилось философской базой модернизма?
8. Суть философии Зигмунда Фрейда;
9. Основные положения аналитической философии Карла Юнга. Какое влияние Юнг оказал на культуру XX века?
10. Основные идеи философии Анри Бергсона.
11. Модернизм как философия.
12. Модернизм как эстетика.
13. Модернизм как метод.
14. Модернизм как литературная техника.
15. Основные философские идеи модернизма.
16. «Улисс» Джойса:
  - а) особенности жанра и композиции произведения;
  - б) образная система романа;
  - в) стилистическое своеобразие.
17. Джойс в критике: работы С.Хоружего, В.Набокова, Е.Гениевой, Т.С.Элиота..

### **Темы рефератов**

#### **Блок 1**

1. Особенности изображение войны в драме Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» и в романе Э. Хемингуэя «Прощая оружие».
2. «Южная школа» и творчество Уильяма Фолкнера.
3. Суть понятия «абсурд» в философии Ж. -П. Сартра.
4. «Миф о Сизифе» Альбера Камю. Основные положения работы.
5. Отношение Т. Манна к экзистенциализму Серена Кьеркегора и его отражение в романе Манна «Доктор Фаустус».
6. Литературные и философские источники романа Т. Манна «Доктор Фаустус».
7. Новое понимание литературной традиции в работах Т. С. Элиота.
8. Философские и эстетические взгляды Томаса Стерна Элиота.
9. Концепция романа в публицистике Дэвида Герберта Лоуренса.
10. Личность Франца Кафки и ее отражение в творчестве писателя.

#### **Блок 2**

1. «Поток сознания» в романах М. Пруста и романах Дж. Джойса (сравнительный анализ).
2. В. Вульф и Дж. Джойс. Типология модернистского романа.
3. Джойс и католицизм. Точка зрения У. Эко на творчество Дж. Джойса.
4. Миф о Шекспире в романе Джойса «Улисс». Шекспировский Гамлет и его место в романе Джойса.
5. Современная литературоведческая наука о модернизме (И.Ильин, В.Руднев, А.Зверев, Д. Затонский и другие).
6. Мифологизм в романе «Улисс».
7. Т. С. Элиот как теоретик модернизма.
8. Живопись Сальвадора Дали.
9. Философские источники романа Гессе «Игра в бисер».
10. Особенности структурной организации в пьесе Ю. О`Нила «Страсть под вязами».

## Темы эссе

### Блок 1

1. Миф о Шекспире в романе Джойса «Улисс». Шекспировский Гамлет и его место в романе Джойса.
2. Техника «потока сознания» в «Улиссе» Джойса и романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй».
3. Отличие модернизма от классической литературы.
4. Роль гиперболы, схемы, абстрактного образа в экспрессионизме.
5. Философские работы Сартра и Камю.

### Блок 2

1. Роман Томаса Манна «Доктор Фаустус»: мифологизм сюжета, тема музыки, проблема фашизма.
2. Стилистика Б. Виана: гротеск, абсурд или черный юмор.
3. Дж. Джойс и М. Пруст: два типа потока сознания.
4. Античные аллюзии в пьесе Ю. О'Нила «Траур – участь Электры».
5. Сопоставление эстетических принципов южной и северной школ американской литературы.

## 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

### Контрольные вопросы к экзамену

1. Модернизм как литературное направление XX века. Философия и эстетика.
2. Основные мотивы и лейтмотивы романа М. Пруста «В сторону Свана». Образ «утраченного времени» как центральный образ романа.
3. Статья Х. Ортега-и-Гассета «Дегуманизация искусства» как манифест модернизма.
4. Проблема фашизма в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
5. Тематика, проблематика и художественное своеобразие романа Дж. Джойса «Улисс». Роман «Улисс» как энциклопедия модернизма.
6. Эволюция образа Фауста от народных легенд до Адриана Leverkюна.
7. Суть стилистического новаторства Ф. Кафки (универсальный герой, универсальный конфликт, проблема сюжета, эстетика абсурда, проблематика, новое понимание мира и человека) на материале романа «Процесс».
8. Понятие «потерянного поколения». Романы Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» и Э. Хемингуэя «Прощай, оружие» как реализация эстетики потерянного поколения.
9. Роман Ж.-П. Сартра «Тошнота» как экзистенциалистский роман о проблемах абсурда, смерти, выбора и свободы. Тошнота как философский недуг.
10. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус» как «роман воспитания».
11. Поэма Т. С. Элиота «Бесплодная земля» как модернистский текст.
12. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус» как роман о природе модернистского искусства. Анализ сочинений Leverkюна.
13. Литературный экспрессионизм и творчество Ф. Кафки. Художественное своеобразие притч Кафки, их стилистика и философия.
14. Эстетика Б. Виана на материале его малой прозы (анализ трех рассказов).
15. Художественное своеобразие романа В. Вулф «Миссис Деллоуэй».
16. Философия времени А. Бергсона и хронотоп романа М. Пруста «В сторону Свана».
17. Повесть А. Камю «Посторонний» как философский текст. Статья Ж.-П. Сартра «Объяснение «Постороннего»».
18. Жанровое своеобразие повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
19. Т. С. Элиот как теоретик модернизма. Понятие о традиции и индивидуальности художника. Понятие об «объективном корреляте».
20. Стилистика и проблематика романа А. Жида «Фальшивомонетки».

21. Основные положения философии экзистенциализма в статье Ж.-П. Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм».
22. Стилистика и проблематика прозы Ф. С. Фитцджеральда (на примере одного из романов по выбору). Основные положения статьи «Отзвуки века джаза».
23. Новеллы В. Вулф как реализация её теории модернизма, изложенной в статье «Современная художественная проза».
24. «Принцип айсберга» как ведущий стилистический прием прозы Э. Хемингуэя (на примере романа «Прощай, оружие»). Рассказ «Кошка под дождем» как реализация стилистики подтекста.
25. Эссе А. Камю «Миф о Сизифе» как реализация философии и эстетики экзистенциализма.
26. Особенности стилистики и проблематики У. Фолкнера «Медведь» (или романа «Шум и ярость», по выбору студента).
27. Художественное своеобразие романа А. Камю «Чума» (особенности жанра, система героев и конфликтов, своеобразие языка и т. д.).
28. Эстетика и проблематика романа Д. Г. Лоуренса «Сыновья и любовники».
29. Анализ поэтики Элиота (на примере трех стихотворений).
30. Особенности композиции в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Образ рассказчика.
31. Эстетика и философия экзистенциализма в новелле Ж.- П. Сартра «Стена».
32. Особенности модернистской эстетики в новелле Д. Г. Лоуренса «Солнце».
33. Новелла «Превращение» Ф. Кафки как модернистский текст.
34. «Южная школа» как эстетический феномен в американской литературе начала XX века. У. Фолкнер как представитель «южной школы».
35. Пьеса «Мамаша Кураж и её дети» как реализация эстетики «эпического театра».
36. Художественное своеобразие драматургии Ю. О`Нила.
37. Понятие о литературном экспрессионизме. Особенности поэтики Г. Тракля.
38. Стилистические особенности романа Б. Виана «Пена дней».
39. Особенности стилистики и проблематики повести Г. Гессе «Степной волк».
40. Особенности стилистики и проблематики романа О. Хаксли «О, дивный новый мир».
41. Роман Г. Гессе «Игра в бисер» как философский роман о проблемах искусства.
42. Роман М. Пруста «В сторону Свана» как эпопея эпохи модернизма.

### **Образец экзаменационного билета**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«Кубанский государственный университет»**

Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения

Направление 45.03.01 Филология

(направленность (профиль) «Отечественная филология»), ОФО

2017-2018 уч.год

Дисциплина **«Зарубежная литература и культура 20 века»**

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Модернизм как литературное направление XX века. Философия и эстетика.
2. Основные мотивы и лейтмотивы романа М. Пруста «В сторону Свана». Образ «утраченного времени» как центральный образ романа.

Студенту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом студент не должен затрудняться с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач. В этом случае выставляется оценка «отлично». Оценка «хорошо» выставляется студенту, который усвоил значительную часть программного материала, однако затрудняется при решении поставленных задач и допускает неточности при ответах на магистральные вопросы курса. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет представление о программном материале, ориентируется в нем, знаком с основными понятиями курса, но решает не все поставленные перед ним задачи и допускает ошибки во время ответов на вопросы, сформулированные в билете и дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, не имеет о нем четкого представления, допускает существенные ошибки, путается при ответах на вопросы, демонстрирует некомпетентность при решении поставленных задач.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 377 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/4EA42E99-C805-4C99-AA5C-318ECE14711C#page/1>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 274 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857#page/1>
3. Новицкая, Л. Ф. История и теория культуры : учебное пособие для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Л. Ф. Новицкая, К. Ф. Завершинский, В. П. Большаков ; под общ. ред. В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 289 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/721A0E11-B861-47FD-AA77-7B213CC03E0A#page/1>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

## **1.2 Дополнительная литература:**

1. Бройтман, С. Н. Историческая поэтика [Текст] : хрестоматия-практикум : учебное пособие для студентов вузов / С. Н. Бройтман. - М. : Академия, 2004.
2. Бычков, В. В. Эстетика [Текст] : учебник для гуманитар. направлений и спец. вузов России / В. В. Бычков. - М. : Гардарики, 2005.
3. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебник для студентов вузов / [Л. Г. Андреев и др.] ; под ред. Л. Г. Андреева. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2004.
4. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / [М. А. Ариас-Вихиль и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. - М. : Академия, 2003.
5. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / [В. М. Толмачев и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. - М. : Академия, 2003.
6. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Текст] : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. Т. 2 / [В. М. Толмачев и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2007.
7. Зарубежная литература второго тысячелетия, 1000-2000 [Текст] : учебное пособие для фак. филол. профиля / [Л. Г. Андреев и др.] ; под ред. Л. Г. Андреева. - М. : Высшая школа, 2001.
8. История французской литературы [Текст] : краткий курс : учебное пособие для студентов вузов / К. Ловернь-Ганьер, А. Попер, И. Сталлони, Ж. Ванье ; под ред. Д. Берже ; [пер. с фр. Т. А. Левиной ; науч. ред. рус. текста Е. Д. Мурашкинцев]. - М. : Академия, 2007.
9. Луков, В. А. История литературы [Текст] : зарубежная литература от истоков до наших дней : учебное пособие для студентов вузов / Вл. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2005.
10. Михальская, Н.П. История английской литературы [Текст] : учебник / Н. П. Михальская. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2007.

### 5.3. Периодические издания:

1. Журнал «Иностранная литература»
2. Журнал «Новое литературное обозрение»

### 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. <http://www.licey.net/lit/foreign>
2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. [http://www.aelib.org.ua/texts/\\_history\\_of\\_literature\\_XIX\\_ru.htm](http://www.aelib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX_ru.htm)
3. Курс лекций по зарубежной литературе <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
4. Материалы по филологии [Официальный сайт] – <http://www.twirpx.com/>
5. Материалы по философии [Официальный сайт] – <http://www.philosophy.ru>
6. Открытые лекции РГГУ [Официальный сайт] – <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
7. Электронные ресурсы КубГУ
8. Электронный учебник «История зарубежной литературы»  
<http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558>

### 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

#### Самостоятельное изучение разделов дисциплины

| Наименование раздела                               | №  | Форма самостоятельной работы                                                                           | Трудоемкость, часов |
|----------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Модернизм как ведущее направление культуры XX века | 1  | Эссе на тему: «Техника «потока сознания» в «Улиссе» Джойса и романе В.Вульф «Миссис Дэллоуэй».         | 1                   |
|                                                    | 2  | Самоподготовка                                                                                         | 2                   |
|                                                    | 3  | Реферат на тему: «Мифологизм в романе «Улисс».                                                         | 2                   |
| Модернизм в Великобритании                         | 4  | Эссе на тему: «Отличие модернизма от классической литературы».                                         | 1                   |
|                                                    | 5  | Реферат на тему: «Т. С. Элиот как теоретик модернизма».                                                | 2                   |
|                                                    | 6  | Самоподготовка                                                                                         | 2                   |
| Сюрреализм                                         | 7  | Реферат на тему: «Живопись Сальвадора Дали».                                                           | 1                   |
|                                                    | 8  | Самостоятельное изучение темы «Сюрреализм во Франции»                                                  | 2                   |
| Экспрессионизм в живописи и литературе             | 9  | Эссе на тему: «Роль гиперболы, схемы, абстрактного образа в экспрессионизме».                          | 1                   |
| Экзистенциализм в философии и литературе           | 10 | Эссе на тему: «Философские работы Сартра и Камю».                                                      | 1                   |
| Философский и интеллектуальный роман XX века.      | 11 | Эссе на тему: «Роман Томаса Манна «Доктор Фаустус»: мифологизм сюжета, тема музыки, проблема фашизма». | 1                   |

|                                                                       |    |                                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Томас Манн и Герман Гессе.                                            | 12 | Реферат на тему: «Философские источники романа Гессе «Игра в бисер».                                                | 1  |
| Французский модернизм. М. Пруст, Б. Виан                              | 13 | Эссе на темы: «Стилистика Б. Виана: гротеск, абсурд или черный юмор», «Джойс и М. Пруст: два типа потока сознания». | 1  |
|                                                                       | 14 | Самоподготовка                                                                                                      | 4  |
| Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Творчество Ю. О'Нила | 15 | Самостоятельное изучение темы: «Национальные особенности американской драматургии».                                 | 2  |
|                                                                       | 16 | Реферат на тему: «Особенности структурной организации в пьесе Ю. О'Нила «Страсть под вязами».                       | 2  |
|                                                                       | 17 | Эссе на тему: «Античные аллюзии в пьесе Ю. О'Нила «Траур – участь Электры»                                          | 1  |
| Поэтика американской литературы                                       | 18 | Самостоятельное изучение темы: «Поэтика Южной школы».                                                               | 4  |
|                                                                       | 19 | Эссе на тему: «Сопоставление эстетических принципов южной и северной школ американской литературы».                 | 1  |
| Итого:                                                                |    |                                                                                                                     | 32 |

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);

- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости).**

### **8.1 Перечень информационных технологий:**

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»).
- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYYFinereader, AdobeReader).
- Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).
- Программы-антивирусы (ESETNODAntivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (MicrosoftWindows).
- Программы для доступа в Интернет (InternetExplorer).

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
3. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления**

**образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

| №  | Вид работ                                  | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность                                                                                                                                                                                                      |
|----|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Лекционные занятия                         | Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)                                                                                                                                                                                       |
| 2. | Семинарские занятия                        | Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран)(ауд. 331).<br>Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети)(ауд. 332) |
| 3. | Лабораторные занятия                       | Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)                                                                                                                                                                                               |
| 4. | Курсовое проектирование                    | Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры                                                                                                                 |
| 5. | Групповые (индивидуальные) консультации    | Аудитория 328а                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 6. | Текущий контроль, промежуточная аттестация | Аудитория 328а                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 7. | Самостоятельная работа                     | Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)                        |

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу Ветошкиной Г.А. по дисциплине**  
**«Зарубежная литература и культура 20 века»**  
**Направление подготовки 45.03.01 «Филология»**  
**(академический бакалавриат, очная форма обучения)**  
**Направленность (профиль) «Отечественная филология»**

Учебная рабочая программа Ветошкиной Г.А. «Зарубежная литература и культура 20 века» по своему содержанию и оформлению в необходимой мере соответствует основным требованиям ФГОС ВО.

Со всей определенностью сформулированы цель и задачи курса, а также предполагаемые результаты его реализации. Кроме того, четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, как лекционных – проблемная лекция, лекция-дискуссия, и т.д., так и практических занятий – с использованием элементов психологического тренинга, визуализации ключевых понятий курса и т.д.

Программа достаточно подробно знакомит читателя с содержанием основных разделов курса, которые полностью согласуются с основной целью и задачами курса.

Следует также отметить активное использование автором в разделе «Самостоятельная работа студентов» такие виды отчетности, как реферат и эссе-анализ, значительно способствующих развитию творческой инициативы студентов.

Учебная программа Ветошкиной Г.А. составлена на качественно высоком теоретическом уровне и может быть использована при написании различного рода методических разработок по курсу.

К.ф.н., доцент кафедры русской  
литературы, теории литературы и  
литературной критики  
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Сомова Е.В.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу Ветошкиной Г.А. по дисциплине**  
**«Зарубежная литература и культура 20 века»**  
**Направление подготовки 45.03.01 «Филология»**  
**(академический бакалавриат, очная форма обучения)**  
**Направленность (профиль) «Отечественная филология»**

Рецензируемый курс «Зарубежная литература и культура 20 века» составляет органическую часть профессионального цикла «Преподавание филологического цикла дисциплин». На наш взгляд, программные положения курса, его «идеология» в целом полностью соответствуют основным требованиям ФГОС ВО.

Курс содержит необходимую информацию о его целях и основных задачах, запланированных итогах его освоения. Четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, в частности, конкретные лекционные «жанры» – проблемная лекция, лекция-беседа и т.д., соответствующий вариант итогового контроля.

Довольно подробно представлено содержание основных разделов курса и максимально конкретизированы названия лекционных тем. Все это наглядно свидетельствует о необходимом соответствии содержания учебной программы как поставленным целям, так и основным задачам обучения.

Автор программы активно задействует по разделу «Самостоятельная работа студентов» такие жанры, как реферат и эссе-анализ, способствуя тем самым выработке у студентов навыков работы с «письменным словом», что так необходимо студенту при написании курсовой и дипломной работы.

Не вызывает какого-либо возражения список учебной литературы – основной и дополнительной. Он включает в себя литературу последнего десятилетия.

В целом следует отметить, что учебную рабочую программу Ветошкиной Г.А. отличает должный профессиональный уровень, и она может послужить ценным подспорьем при создании соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доцент кафедры  
журналистики и издательского дела  
АНОО ВО «КСЭИ»



И.И. Цербак