

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.07.01 «Методика изобразительной деятельности
(специальная)»

Направление 44.03.03 Специальное (дефектологическое)
подготовки/специальность образование
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / Образование лиц с тяжелыми
специализация нарушениями речи (Логопедия)
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки Прикладная
(академическая /прикладная)

Форма обучения Заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины «Методика изобразительной деятельности (специальная)» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.03. Специальное (дефектологическое) образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 1087 от 01.10.2015 г.

Программу составил(и):

Смирнова, к.п.н., доцент кафедры
дефектологии и специальной психологии



Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры дефектологии и специальной психологии:
протокол № 9 от «23» апреля 2018 г.

Заведующий кафедрой Смирнова Л.В., к.п.н., доцент



Утверждена на заседании учебно-методической
комиссии факультета педагогики, психологии
и коммуникативистики
протокол № 9 «25» апреля 2018 г.

Председатель УМК факультета
Гребенникова В.М., д.п.н., доцент



Рецензенты:

Цику З.И., заведующий МБДОУ МО
г. Краснодар «Детский сад «214»

Бгажнокова И.М., к.психол.н, профессор (Москва)



Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

«Методика изобразительной деятельности (специальная)» предусматривает раскрытие перед студентами научно-теоретических и психолого-педагогических основ методики обучения детей с нарушениями интеллекта изобразительному искусству.

1.2 Задачи дисциплины.

- сформировать систему теоретических знаний и практических умений в области коррекционно-развивающего обучения детей с интеллектуальными нарушениями на занятиях по изобразительной деятельности;

- содействовать формированию профессионально-педагогической и эстетической культуры будущих учителей-дефектологов;

- способствовать развитию творческого потенциала и потребности самообразования будущих педагогов-дефектологов.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

«Методика изобразительной деятельности (специальная)» является дисциплиной по выбору вариативной части блока Б.1 в соответствии с ФГОС по направлению «Специальное (дефектологическое) образование и ОП «Образование лиц с интеллектуальными нарушениями (Олигофренопедагогика)».

Для изучения данного курса студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: "Педагогика" (общая, социальная, специальная), "Психология" (общая, возрастная, педагогическая, специальная) и ряда специальных дисциплин. Данная дисциплина является необходимой основой формирования стиля мышления, аналитико-синтетической деятельности, специфической для сферы специального образования, методологической и речевой культуры студента, а также для развития профессионально значимых личностных качеств будущего учителя-дефектолога.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-1	способность к выбору и реализации коррекционно-образовательных программ на основе личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов к лицам с ОВЗ;
Знать	- закономерности, принципы и направления воспитания эстетического воспитания и художественного образования детей с речевыми нарушениями; - особенности развития изобразительного творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста с умственной отсталостью;
Уметь	- применять на практике дифференцированный подход в процессе коррекционно-педагогической деятельности и в соответствии с индивидуальными и личностными особенностями учащихся;
Владеть	- навыками анализа профессионального педагогического опыта коррекционно-педагогической деятельности на основе личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов к детям с речевыми нарушениями;
ПК-2	готовность к реализации коррекционно-развивающей образовательной

	среды, выбору и использованию методического и технического обеспечения, обеспечению коррекционно-педагогической деятельности в организациях образования, здравоохранения и социальной защиты;
Знать	- особенности развития изобразительного творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста с умственной отсталостью; - теоретические и практические основы изобразительной деятельности; - средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
Уметь	- применять на практике педагогические приемы и методы для активизации творческих способностей детей; - самостоятельно выбирать методы и приемы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства; - оценивать графические изобразительные способности детей; - выявлять трудности овладения рисованием у детей с нарушениями речи;
Владеть	- основными коррекционно-педагогическими концепциями, теориями, приемами и методами, ИЗО-технологиями;
ПК-3	готовность к планированию образовательно-коррекционной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья;
Знать	- теоретические и практические основы изобразительной деятельности; - методические аспекты обучения рисованию детей с нарушениями речи и их содержание коррекционно-развивающей направленности.
Уметь	- анализировать содержание программ по изобразительной деятельности для дошкольников и школьников с умственной отсталостью (разделы, требования к знаниям и умениям и т.д. т.п.); - составлять план коррекционно-развивающей воспитательной работы с учетом структуры нарушения, актуального состояния и потенциальных возможностей детей с умственной отсталостью; - разрабатывать структуру проведения урока по изобразительной деятельности, подбирать к нему необходимый дидактический материал;
Владеть	навыками планирования и организации коррекционно-педагогической деятельности на занятиях (уроках) по изобразительной деятельности с детьми с умственной отсталостью; - основами моделирования коррекционно-педагогического процесса, ориентированного на решение современных задач учебно-воспитательного процесса;
ПК-4	готовность к организации, совершенствованию и анализу собственной образовательно-коррекционной деятельности;
Знать	- схему (алгоритм) анализа своих действий и действий детей в процессе коррекционно-педагогической изобразительной деятельности;
Уметь	- анализировать особенности подходов, целей, содержания и средств коррекционно-педагогической изобразительной деятельности;
Владеть	- навыками постановки и решения педагогических задач, прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций на современном этапе развития российского общества; - навыками анализа профессионального педагогического опыта и собственной воспитательной деятельности.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы (часы)			
		3	—		
Контактная работа, в том числе:	10,2	10,2			
Аудиторные занятия (всего):	10	10			
Занятия лекционного типа	4	4	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	6	6	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					

Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		58	58			
<i>Курсовая работа</i>		-	-		-	
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		30	30		-	
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		28	28		-	
<i>Реферат</i>					-	
Подготовка к текущему контролю					-	
Контроль:	зачет	4	4			
Общая трудоемкость	час.	72	72		-	
	в том числе контактная	10,2	10,2			
	работа					
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 3 курсе (заочная форма)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			СРС
			Л	ПЗ	КСР	
1.	Изобразительная деятельность и эстетическое воспитание умственно отсталого ребенка.	9	1			8
2.	Программно-методическое обеспечение обучению изобразительности умственно отсталых детей дошкольного и школьного возраста	11	1			10
3.	Коррекционная направленность уроков и занятий изобразительностью с детьми имеющими интеллектуальные нарушения.	11	1			10

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				СРС
		Всего	Аудиторная работа			
			Л	ПЗ	КСР	
4.	Организация занятий по изобразительности детей дошкольного возраста. Оборудование, материалы, инструменты. Виды и структура занятий.	11	1			10
5.	Программно-методическое обеспечение преподавания изобразительности детям младшего школьного возраста. Организация уроков по изобразительности в школе.	13		3		10
6.	Методика обучения декоративному рисованию. Тематическое рисование. Рисование с натуры. Методика проведения бесед по изобразительному искусству.	13		3		10
7.	Контроль	4				
	<i>Всего:</i>	72	4	6		58

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1.	Теоретические и научно-методические основы дисциплины.	<p>1. Введение: цель, задачи и содержание, основные понятия и категории дисциплины. Эстетическое развитие и воспитание детей с нарушениями интеллекта.</p> <p>Изобразительная деятельность и эстетическое воспитание. Возрастные особенности изобразительных навыков детей. Роль и значение ИЗО-деятельности для детей дошкольного и младшего школьного возраста с нарушениями интеллекта.</p>	С
----	--------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

2. Теоретические основы изобразительной деятельности. Изобразительное искусство и его сущность, виды изобразительного искусства.

Основные художественные направления в мировом изобразительном искусстве и их ярчайшие

		<p>представители (основоположники). Мировые художественные музеи. Жанры изобразительного искусства. Графика, ее изобразительные средства, жанры, виды.</p> <p>Живопись, ее изобразительные средства, жанры.</p> <p>Колористика: основные и дополнительные цвета, цветовой круг Гете, ахроматические и хроматические цвета. Средства выразительности.</p> <p>Народное творчество и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Пропорции и виды перспектив. Виды и структура орнаментов. Последовательность рисования предметов в рамках различных художественных жанров.</p>	Л
2.	Организационно-методические основы	<p>1. Программно-методическое обеспечение обучению изодетельности дошкольников.</p> <p>Организация занятий по изодетельности детей</p>	К

изодеятельности. дошкольного возраста. Оборудование, материалы, инструменты. Виды и структура занятий. Схема построения занятия, основные требования к построению. Организация деятельности педагога на занятии. Оценивание работ дошкольников.

2. Программно-методическое обеспечение преподавания изодеятельности детям младшего школьного возраста. Организация уроков по изодеятельности в школе. Понятие урока как формы организации деятельности учащихся. Оборудование, материалы, инструменты. Виды и структура уроков по изодеятельности. Основные требования к уроку. Организация деятельности педагога на уроке. Показатели интереса у учащихся к уроку (по Н.Г. Морозовой). Формирование интереса к уроку (занятию) по изодеятельности. Приемы и методы работы учителя на уроке, которые активизируют и поддерживают внимание учащихся.

3. Методика обучения декоративному рисованию. Тематическое рисование. Рисование с натуры.

	<p>Методика проведения бесед по изобразительному искусству. Реализация замысла в изображении. Тематика рисунков. Процесс создания рисунка. Использование уроков рисования с натуры для развития глазомера, зрительно-двигательной координации, зрительной памяти и технических навыков изобразительной деятельности.</p> <p>4. Алгоритм составления конспектов занятий и поурочного планирования. Выбор дидактической цели (целей), специфика оценивания работ младших школьников формулировка задач в зависимости от вида занятия, урока.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>3. Коррекционные аспекты изобразительной деятельности.</p>	<p>1. Виды изобразительной деятельности в дошкольных и школьных учреждениях для детей с нарушениями речи. Содержание коррекционно-образовательных программ. Пропедевтический период, уроки декоративного, тематического, натурального рисования. Ознакомление учащихся с тяжелыми нарушениями речи с произведениями изобразительного искусства. Организационный и содержательный аспект планирования коррекционно-развивающей работы с дошкольниками с ТНР. Использование нетрадиционных техник в коррекционной работе.</p> <p>2. Коррекционно-воспитательная работа в период обучения изобразительной деятельности дошкольников. Цели, задачи и содержание коррекционно-воспитательной работы с дошкольниками с речевыми нарушениями.</p> <p>3. Коррекционно-развивающая работа в период обучения изобразительной деятельности мл. школьников с речевой патологией. Цели, задачи и содержание коррекционно-развивающей работы с</p>
---------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

К,С

К,С

		мл.школьниками с речевыми нарушениями.	
--	--	----------------------------------------	--

Р – реферирование, АС – анализ статьи, Т – тестирование, ИТЗ – индивидуальное творческое задание, С – собеседование, К - конспектирование

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование	Тематика практических занятий	Форма
	раздела	(семинаров)	текущего
1	2	3	4
1.	Теоретические основы изобразительной деятельности.	<p>Семинары №1,2,3,4,5. Вопросы для обсуждения:</p> <p>1.Значение изобразительности в общей системе обучения и воспитания детей дошкольного и мл.школьного возраста.</p> <p>2.Роль и значение изобразительного искусства в эстетическом воспитании детей дошкольного и мл.школьного возраста с ТНР.</p> <p>2. Цели и задачи обучения изобразительности. детей с речевыми нарушениями.</p> <p>3.Психофизиологические механизмы трудностей</p>	С

	<p>овладения рисованием учащимися школы 5-го вида.</p> <p>4. Пространственное восприятие и анализ, психомоторные функции, особенности словесного опосредования, произвольная деятельность, планирование и контроль у детей с ТНР.</p> <p>5. Основные психологические механизмы творческого процесса.</p> <p>6.Использование практических методов на уроках (различные виды) рисования в школе 5-го вида.</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

7.Личностно ориентированный подход при обучении изодеятельности детей с интеллектуальными нарушениями.

		<p>2.Подготовка презентаций к рефератам на заданную тему (см. ниже тематику).</p> <p>3.Анализ статьи из периодики.</p>	
2.	Организационно-методические основы изодеятельности.	<p>Семинар №6. Программно-методическое обеспечение изодеятельности детей дошкольного возраста с ИН.</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>Особенности программ различных авторов, основные разделы. Авторский (принципы построения) и содержательный аспект программного обеспечения изодеятельности в дошкольном учреждении. Методы и средства обучения изодеятельности детей дошкольного возраста.</p> <p>Семинар №7. Программно-методическое обеспечение преподавания изодеятельности детям младшего школьного возраста.</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>Особенности программ различных авторов, основные разделы. Методы и средства обучения изодеятельности детей мл.школьного возраста.</p> <p>Дидактические игры, игровые приемы и упражнения в учебно-воспитательном процессе на уроках по изодеятельности.</p> <p>Семинар №8. Конкурс презентаций уроков по</p>	С, ИТЗ

		<p>темам (для учащихся начальных классов специальной школы):</p> <p>Методика обучения декоративному рисованию. Тематическое рисование. Рисование с натуры.</p> <p>Семинар №9. Собеседование по самоанализу представленных конспектов уроков по изобразительности в начальных классах.</p>	
3.	<p>Коррекционные аспекты изобразительности.</p>	<p>Семинар №10. Коррекционно-воспитательная работа в период обучения изобразительной деятельности дошкольников.</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>Организация занятий по изобразительности детей дошкольного возраста. Общедидактические и коррекционные принципы обучения. Цели, задачи и содержание коррекционно-воспитательной работы с дошкольниками с интеллектуальными нарушениями. Организационный и содержательный аспект</p>	К,С

	<p>планирования коррекционно-развивающей работы с дошкольниками с интеллектуальными нарушениями.</p> <p>Семинар №11. Коррекционно-развивающая работа в период обучения изобразительной деятельности мл.школьников с ИН.</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Коррекционно-развивающая направленность пропедевтического периода в начальной школе для детей с ИН, его роль и значение. Цели, задачи и

	<p>содержание коррекционно-развивающей работы с мл.школьниками с интеллектуальными нарушениями. Организационный и содержательный аспект планирования коррекционно-развивающей работы с мл.школьниками с речевыми нарушениями .</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Представление работ по нетрадиционным ИТЗ техникам. Использование нетрадиционных техник в коррекционной работе с мл.школьниками.

Примерная тематика сообщений (к практическим занятиям):

1. История развития рисунка у разных народов. Основные черты живописи античной и средневековой живописи. Художники эпохи Возрождения и их полотна.
3. Характеристика живописных систем в европейском искусстве 17-18 в.в. (барокко, рококо, классицизм).
4. Роль живописи в общественной жизни Европы и Америки кон. 18-перв.пол.19 в.в. (романтизм, реализм, критический реализм).
5. Художественные направления и его представители сер.19-нач.20 в.в. в России (критический и социальный реализм).
6. Художественный стиль в искусстве последней четверти 19-нач.20 в.в. (импрессионизм, постимпрессионизм, модерн).
7. Современные течения и направления в живописи 20 века и ярчайшие художники-представители (абстракционизм, андеграунд, кубизм, фовизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм).
8. Портрет, натюрморт, пейзаж как жанры изобразительного искусства.
9. Особенности исторического и батального жанра. Особенности, средства выразительности и содержание анималистического и бытового жанров.

12. Цветоведение. Колористика. Символическое значение отдельных цветов в исторической ретроспективе (у различных народов, в различные временные эпохи).
13. Виды орнамента по содержанию мотивов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, комбинированный. Традиционные схемы построения орнамента (линейный, сетчатый, замкнутый).
14. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран.
15. Содержание и методика декоративного рисования. Орнаментальная композиция. Решение декоративного мотива в определенной цветовой тональности (акварель или гуашь).
16. Народные художественные промыслы (роспись по дереву, керамика, русская глиняная игрушка, русские художественные лаки, павлопосадские платки, народный костюм).
17. Методика обучения рисованию с натуры. Рисование на классной доске как один методов обучения школьников с нарушениями речи.
18. Последовательность графического изображения отдельных предметов (на примере кувшина, яблока). Графические художественные материалы и техники.
19. Последовательность графического изображения натюрморта.
20. Последовательность графического изображения головы и фигуры человека.
21. Методика работы над рисованием природы (растений и животных).

22. Композиция в живописи (правила, приемы и средства; ритм; выделение композиционного центра). И т.д. т.п.

2.3.3 Лабораторные занятия. *Лабораторные занятия - не предусмотрены.*

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) *Курсовые работы - не предусмотрены.*

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы	Дата утверждения на заседании кафедры
1.	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.	Протокол № 9 от 23.04.19г.
2.	Методические рекомендации по подготовке к семинарским и практическим занятиям.	Протокол № 9 от 23.04.18г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля. Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В учебном процессе используются такие педагогические технологии, как:

- лекции; - семинары (коллоквиум, собеседование); - творческие задания (презентации, индивидуальные задания); - реферирование; - тестирование, - анализ статьи из периодики.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Примерные тестовые задания для текущего контроля:

1. Пополните список произведений
народного декоративно-прикладного искусства:

ткачество; художественная керамика; ковка; кружевоплетение; вышивка; роспись,
резьба по дереву и камню; _____.

6. Дополните показатели интереса к уроку (по Н.Г. Морозовой):

- 1) общее оживление в связи с преподнесением материала;
- 2) сосредоточенность внимания на основной теме;
- 3) появление вопросов, на которые учащиеся хотели бы иметь ответ; <...>
- 8) охотное и активное выполнение заданий и всех работ, связанных с темой урока;
- 9) сожаление по поводу окончания урока;
- 10) _____.

8.Соотнесите правильную цифру в высказывании:

А) занятия по ИЗО-деятельности для дошкольников бывают (2,3,4,5) видов; Б) знания, умения и навыки для дошкольников имеют (3,4,5,6)-мерную градацию; В) в конспекте занятия по изо-деятельности дошкольников (2,3,4,5) обязательных этапов и Г) (2,3,4,5) программных задач; Д) последний этап занятия по изо-деятельности состоит из (2,3,4) частей; Е) в школе видов уроков рисования – (2,3,4,5); Ж) этапов (периодов) построения рисунка на уроке – (2,3,4,5).

9.Как называется часть (этап) урока по изо-деятельности, где может иметь место *беседа* как дидактический метод?

10. Восстановить последовательность (расставить правильную нумерацию) анализа предмета на уроке изо-деятельности в схеме его обследования:

А - установление конструкции, строения предмета (расположение частей по отношению к основной части и по отношению друг к другу); Б - выделение основной, наиболее крупной части; В - определение формы основной части; Г - выделение цвета каждой части; Д - выделение остальных частей;

Е - определение формы остальных частей;

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к зачету:

1. Изобразительное искусство и его сущность, виды и жанры изобразительного искусства.
2. Особенности средств выразительности различных видов изобразительного искусства.
3. Характеристика живописных систем в европейском искусстве 17-18 вв. (барокко, рококо, классицизм, ярчайшие представители).
4. Художественные направления и стили 19-20 вв. Европы и России (основатели направлений и стилей, наиболее ярчайшие представители).
5. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры.

- 6.** Восприятие и символика цвета. Основы цветоведения. Колористика.
- 7.** Виды орнамента по содержанию мотивов (геометрический, растительный и т.д.) и традиционные схемы построения.
- 8.** Виды изобразительной деятельности в системе дошкольного образования, их характеристика, взаимосвязь.
- 9.** Задачи, методы и приемы обучения изобразительной деятельности в дошкольном возрасте.
- 10.** Схема построения занятия по изо-деятельности для дошкольников.
- 11.** Значение уроков рисования в общей системе обучения и воспитания учащихся.
- 12.** Роль и содержание пропедевтического периода обучения рисованию.
- 13.** Развитие речи на уроках изобразительной деятельности.
- 14.** Развитие интереса к уроку рисования (показатели интереса, приемы и методы развития).
- 15.** Цели, задачи и принципы построения программы по изобразительной деятельности (на примере любой школы, любого автора).

16. Использование технических средств и учебного оборудования (перечень) в процессе преподавания изобразительной деятельности.
17. Коррекционные задачи, их поэтапное решение в процессе осуществления различных форм изобразительной деятельности (перечислить, обосновать).
18. Виды и структура уроков рисования. Характеристика основных этапов урока рисования, их цели, задачи.
19. Коррекционно-воспитательная работа на уроках декоративного рисования.
20. Коррекционно-воспитательная работа на уроках рисования с натуры.
21. Коррекционно-воспитательная работа на уроках тематического рисования.
22. Роль и задачи учителя в организации коррекционно-воспитательной работы на уроках рисования.
23. Дать описание игр и упражнений на формирование представлений о пространственных признаках и отношениях.
24. Дать описание игр и упражнений на узнавание, различение и называние предметов по форме.
25. Дать описание игр и упражнений на узнавание, различение и называние предметов по величине.
26. Дать описание игр и упражнений на узнавание, различение и называние цвета.
27. Дать описание графических упражнений для формирования технических умений и навыков.
28. Методика проведения бесед по художественным (изобразительным) произведениям.
29. Методы, примерное содержание и планирование работы по эстетическому воспитанию дошкольников и школьников (на примере любой школы).
30. Декоративно-оформительская работа в школе. Принципы оформления интерьера, стенгазет, стендов и т.п.

Критерии оценивания ответа студента на зачете:

1. Достаточный уровень знаний по одному из теоретических вопросов.
2. Владение специальной терминологией дисциплины.
3. Умение правильно построить свои речевые высказывания, их доказательность, аргументированность.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н.М. Сокольникова

– М.: Академия, 2012.

2 Занятия по ИЗО деятельности Комарова Т.С, 2013 в 3-х частях. Изд. МПГУ им. Шолохова ЭБС «Университетская библиотека он-лайн»

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: иллюстрированное руководство. М., 2005.

2. Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. М., 2002.

5.3. Периодические издания: Дошкольное воспитание», «Воспитание школьников», «Воспитание и обучение», «Образование в современной школе», «Начальная школа», «Реабилитационная работа с детьми с отклонениями в развитии», «Дефектология», «Практическая психология и логопедия», «Коррекционное образование».

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

«База информационных потребностей» (<http://infoneeds.kubsu.ru>), содержащая всю информацию об учебных планах и рабочих программах по всем направлениям подготовки, данные о публикациях и научных достижениях преподавателей.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

№	Вид методической разработки	Дата утверждения на заседании кафедры
1	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.	Протокол № 9, от 23.04.18
2	Методические рекомендации по подготовке к семинарским и практическим занятиям.	Протокол № 2, от 23.04.18

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения.

Перечень лицензионного программного обеспечения 2018-2019
Microsoft Windows 7 ; 10

Дог. №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 от 03.11.2017

Microsoft office профессиональный плюс 2016: word, excel, power point, Outlook, Publisher, Access, InfoPath Designer, InfoPath Filler, Lync, OneNote, Publisher, SkyDrive Pro

Дог. №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 от 03.11.2017

Антивирусное программное обеспечение: Антивирус KasperskyEndpointSecurity10

Контракт №69-АЭФ/223-ФЗ от 11.09.2017

«Антиплагиат-вуз»

Дог. №385/29-еп/223-ФЗ от 26.06.2017

8.2 Перечень информационных справочных систем:

Доступ к электронным библиотечным системам (через личный кабинет):

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань» Договор № 288 от 30 ноября 2016 г.
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа» Договор № 3011/2016/1 от 30 ноября 2016г.
5. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru> ООО Электронное издательство «Юрайт» Договор № 3011/2016 от 30 ноября 2016 г.
6. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань» Договор № 99 от 30 ноября 2017 г.
7. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа» Договор № 0811/2017/3 от 08 ноября 2017 г.
8. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru> ООО Электронное издательство «Юрайт» Договор №0811/2017/2 от 08 ноября 2017 г.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия Семинарские занятия Групповые (индивидуальные) консультации Текущий контроль, промежуточная аттестация	№13 Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой; Интерактивный дисплей SMART. Мобильный компьютерный класс
2.	Самостоятельная работа	Компьютерные классы для самостоятельной

	студента	работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Библиотека ФППК; Читальный зал ФППК
--	----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------