

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования, первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« 29 »

2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б1.В.ДВ.22.02 ПРАГМАТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К
ИССЛЕДОВАНИЮ ЯЗЫКА**

индекс и наименование подготовки в соответствии с учебным планом

Направление подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код и наименование направления подготовки/специальности

Направленность (профиль) Русский язык. Литература
наименование направленности (профиля)

Программа подготовки прикладной бакалавриат

Форма обучения очная

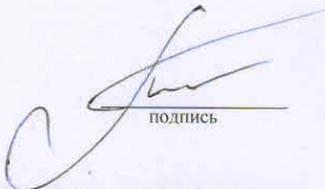
Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.22.02 «Прагматический подход к исследованию языка» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык. Литература».

Программу составил:

И.Н. Пономаренко, д.ф.н., профессор



подпись

Рабочая программа дисциплины «Прагматический подход к исследованию языка» утверждена на заседании кафедры современного русского языка протокол № 13 от «24» апреля 2015 г.
Заведующий кафедрой Исаева Л.А.



подпись

Рабочая программа дисциплины «Прагматический подход к исследованию языка» обсуждена на заседании кафедры современного русского языка протокол № 13 от «24» апреля 2015 г.
Заведующий кафедрой Исаева Л.А.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 11 от «22» мая 2015 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.



подпись

Рецензенты:

Павловская О.Е., д. ф. н., профессор кафедры русского языка и речевой коммуникации ФГБОУ ВО Кубанский государственный аграрный университет им. И.Т. Трубилина

Лебедева Л.А. д.ф.н., профессор кафедры общего и славяно-русского языкознания КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины – рассмотрение одного из аспектов лингвистического анализа текста – прагматического, предполагающего выявление в тексте особенностей языковой личности автора и читателя (планируемого автором), способов представления национально-культурной информации, «примет времени», а также исследование текста как источника создания национальных и общекультурных концептов.

1.2 Задачи дисциплины.

- 1) представление методов и выработка умений анализа различных типов текстов
- 2) овладение методами экспликации национально-культурного своеобразия, выраженного в тексте
- 3) выработка умений интерпретировать текст

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Прагматический подход к исследованию языка» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Поскольку дисциплина изучается студентами 1 курса бакалавриата, то «входным» является знание современной научной парадигмы в области филологии и умение анализировать текст. Преподаваемая дисциплина опирается на знания, полученные бакалаврами в средней общеобразовательной школе. Данная дисциплина логически связана с дисциплиной и является основой для некоторых дисциплин профессионального цикла, в частности курса «Лингвистический анализ художественного текста».

Данный лекционный курс имеет **профессионально-педагогическую направленность (Б1)**.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Прагматический подход к исследованию языка» являются необходимыми для подготовки бакалавра и его дальнейшей профессиональной деятельности.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и	базовые положения изучаемых учебных предметов, которые можно использовать для достижения личностных,	вычленять в преподаваемом предмете те положения, которые обеспечивают высокое качество учебно-воспитательного процесса	навыками проведения учебных занятий, направленных на полное использование возможностей образовательной среды для достижения

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.	метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов		необходимых результатов методическим и приемами работы с коллективами учащихся
2.	ПК-12	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	принципы построения системы учебно-исследовательской работы школьника	разрабатывать творческие задания для учащихся с повышенной мотивацией в сфере гуманитарного знания	методическим и приемами работы с коллективами учащихся

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1			
Контактная работа, в том числе:	38,2	38,2			
Аудиторные занятия (всего):					
Занятия лекционного типа	14	14	-	-	-
Лабораторные занятия			-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	20	20	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:	33,8	33,8			
Проработка учебного (теоретического) материала	16,9	16,9	-	-	-

Реферат		16,9	16,9	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену						
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	38,2	38,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Текст и его особенности	20	4	6		10
2.	Характеристики языковой личности автора	24	6	6		12
3.	Характеристики языковой личности адресата	23,8	4	8		11,8
4.	<i>Итого по дисциплине:</i>	67,8	14	20		33,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	О понятии «прагматика» в современной лингвистике. Прагматическая структура и ее элементы.	О понятии «прагматика» в современной лингвистике. Прагматическая структура и ее элементы. Возможности исследования текстов в аспекте особенностей представления в них прагматической структуры. Понятие прагматического потенциала текста	Р
2.	Возможности исследования текстов в аспекте особенностей представления в них прагматической структуры. Понятие прагматического потенциала текста	Подходы к изучению художественного текста («от автора к тексту», «от читателя к тексту», «от текста к автору», «от текста к читателю», «от обстановки создания к тексту», «от текста к обстановке создания»). Учет фактора «таким образом» (языковых средств, а также способов представления универсальных текстовых категорий) в указанных подходах. Первичность позиции интерпретатора художественного текста как причина	Р

		взаимосвязанности разных методов анализа художественного текста	
3.	Художественный текст как речевой акт; универсальное и специфическое. Базовые текстовые категории, типичное и нетипичное их представление в художественном тексте	Художественный текст как речевой акт: универсальное и специфическое. Базовые текстовые категории, типичное и нетипичное их представление в художественном тексте. Специфические категориальные признаки художественного текста.	Р
4.	Лингвистика текста как раздел языкознания. Прагматические подходы к изучению текста	Лингвистика текста как раздел языкознания. Прагматические подходы к изучению текста, осуществление которых возможно в рамках лингвистики текста: «от текста к автору», «от текста к читателю», «от текста к обстановке создания	Р
5.	Прагматические возможности художественного текста как замкнутой системы, существующей по своим законам. Способы представления скрытой информации	Прагматические возможности художественного текста как замкнутой системы, существующей по своим законам.	Р
6.	Национально-специфические и общекультурные основы концептуализации текстов и отдельных их элементов. Виды единиц художественного текста, концептуализировавшие в языковом сознании нации	Национально-специфические и общекультурные основы концептуализации текстов и отдельных их элементов.	Р

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	О понятии «прагматика» в современной лингвистике. Прагматическая структура и ее элементы.	Универсальные признаки текста в определениях, предложенных разными авторами. Направления в изучении текста в языкознании. Основные категории текста, выделяемые в русистике (И.Р. Гальпериным, А.И. Новиковым, С.Г. Ильенко и др.).	Опрос, реферат

2.	Возможности исследования текстов в аспекте особенностей представления в них прагматической структуры.	Понятие прагматического потенциала текста. Особенности парадигматики художественного текста по сравнению с текстами других типов. Трансформационные возможности единиц различных уровней с особенностями синтагматики и парадигматики конкретного художественного текста	Опрос,
3.	Художественный текст как. речевой акт; универсальное и специфическое. Базовые текстовые категории, типичное и нетипичное их представление в художественном тексте	Универсальные и неуниверсальные (художественные) скрытые смыслы. Специфические признаки (категориальные особенности), отличающие художественный текст.	Опрос, реферат
4.	Прагматические возможности художественного текста как замкнутой системы, существующей по своим законам. Способы представления скрытой информации	Способы представления скрытой информации (несобственно и лингвистические). Относительность субъективной предопределенности появления и обязательности восприятия подтекста.	Опрос
5.	Национально-специфические и общекультурные основы концептуализации текстов и отдельных их элементов. Виды единиц художественного текста, концептуализировавшихся в языковом сознании нации	Виды единиц художественного текста, концептуализировавшихся в языковом сознании нации.	Опрос, реферат

2.3.3 Лабораторные занятия.

Не предусмотрено

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Проработка учебного (теоретического) материала	1. Головина Е.В. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Головина. - Оренбург: ОГУ, 2017. - 110 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=481755 . 2. Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : практикум / Н. А. Купина, Н.

		А. Николина. - М.: Флинта, 2016. - 408 с. - https://e.lanbook.com/reader/book/85917/#11 . Болотнова Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Болотнова. - М. : Флинта, 2016. - 520 с. - https://e.lanbook.com/book/85858 .
2.	Реферат	1. Головина Е.В. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Головина. - Оренбург: ОГУ, 2017. - 110 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=481755 . 2. Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : практикум / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - М.: Флинта, 2016. - 408 с. - https://e.lanbook.com/reader/book/85917/#11 . Фокина М. А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. А. Фокина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова.
3.	Подготовка к зачёту	1. Головина Е.В. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Головина. - Оренбург: ОГУ, 2017. - 110 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=481755 . 2. Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : практикум / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - М.: Флинта, 2016. - 408 с. - https://e.lanbook.com/reader/book/85917/#11 . Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 140 с. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635 .

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, моделированием профессиональных ситуаций,

проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Темы рефератов

Блок 1.

1. Способы представления категорий пространства и времени (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).
2. Собственно языковые способы создания иронического смысла (на материале русских поэтических и прозаических произведений – по выбору магистранта).
3. Приемы создания цветовой характеристики персонажа как отражение особенностей языковой личности автора (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).

Блок 2.

1. Номинация персонажа как отражение особенностей языковой личности автора (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).
2. Несобственно языковые способы представления скрытой информации (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).
3. Особенности синтаксического строя текста как выражение специфики языковой личности автора (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).

Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-4 – способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

ПК-12 – способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

Опрос

Тема 1. О понятии текст в лингвистике.

1. Какие универсальные признаки текста отмечаются в определениях, предложенных разными авторами?
2. Какие направления в изучении текста сложились в языкознании?
3. Назовите основные категории текста, выделяемые в русистике (И.Р. Гальпериным, А.И. Новиковым, С.Г. Ильенко и др.)?
4. Объясните, как Вы понимаете термин «**информативность текста**»?
5. В чем отличие скрытой и явной информации текста?

Тема 2. Особенности художественного текста

1. Чем отличаются универсальные и неуниверсальные (художественные) скрытые смыслы?
2. Укажите специфические признаки (категориальные особенности), отличающие художественный текст.

3. Можно ли считать наличие скрытой информации обязательным условием существования «хорошего» художественного текста?

4. Почему художественный текст всегда принципиально неоднозначен? Возможна ли его однозначная «правильная» интерпретация?

5. Что является единицей анализа скрытого смысла художественного текста?

Тема 3. Виды скрытых смыслов, присущие только ХТ

1. Как соотносятся между собой понятия «скрытая информация» и «художественная «информация»?

2. Какие виды скрытых смыслов по способу представления могут быть выделены в художественном тексте?

3. Какие виды скрытых смыслов по информативной природе присутствуют в художественных текстах?

4. Как различаются скрытые смыслы по обязательности/необязательности их восприятия читателем, по субъективной планируемости автором?

Тема 4. Основные контекстуальные условия возникновения скрытых смыслов

1. Какие контекстуальные условия могут вызывать видоизменения лексико-семантической структуры слова?

Тема 5. Видоизмененные единицы разных уровней – носители скрытых смыслов

1. Дайте определение и понятия "видоизменение модели языковой единицы".

2. Назовите основные видоизменения языковых единиц, характерные для художественных текстов.

3. К какому разряду скрытых смелов (обязательных/ необязательных, планируемых / непланируемых, собственно лингвистических / несобственно лингвистических) следует отнести подтекстную информацию, представленную различного рода видоизменениями ?

4. В чем отличие синтагматических и парадигматических приращений значений слов?

Тема 6. Специальные графические знаки как средство представления скрытых смыслов

1. Дайте определение понятий «авторская пунктуация», «регламентированные и нерегламентированные знаки препинания»?

2. В чем отличие «нерегламентированных знаков-штампов» и «собственно авторских знаков препинания»?

3. Каковы смысловые возможности авторских знаков препинания в поэтических и прозаических текстах?

Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-4 – способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

ПК-12 – способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к зачету

1. Какие направления в изучении текста сложились в языкознании?
2. Назовите основные категории текста, выделяемые в русистике (И.Р. Гальпериним, А.И. Новиковым. С.Г. Ильенко и др.)?
3. Объясните, как Вы понимаете термин «*информативность текста*»?
4. В чем отличие скрытой и явной информации текста?

5. Чем отличаются универсальные и неуниверсальные (художественные) скрытые смыслы?
6. Укажите специфические признаки (категориальные особенности), отличающие художественный текст.
7. Можно ли считать наличие скрытой информации обязательным условием существования «хорошего» художественного текста?
8. Почему художественный текст всегда принципиально неоднозначен? Возможна ли его однозначная «правильная» интерпретация?
9. Что является единицей анализа скрытого смысла художественного текста?
10. Как соотносятся между собой понятия «скрытая информация» и «художественная информация»?
11. Какие виды скрытых смыслов по способу представления могут быть выделены в художественном тексте?
12. Какие виды скрытых смыслов по информативной природе присутствуют в художественных текстах?
13. Как различаются скрытые смыслы по обязательности/необязательности их восприятия читателем, по субъективной планируемости автором?
14. Дайте определение и понятия "видоизменение модели языковой единицы".
15. Назовите основные видоизменения языковых единиц, характерные для художественных текстов.
16. К какому разряду скрытых смелев (обязательных/ необязательных, планируемых / непланируемых, собственно лингвистических / несобственно лингвистических) следует отнести подтекстную информацию, представленную различного рода видоизменениями ?
17. В чем отличие синтагматических и парадигматических приращений значений слов?

Зачет выставляется по результатам работы на практических занятиях, выполнения самостоятельной и контрольных работ, позволяющим установить степень усвоенности материала практикум.

«Зачтено» выставляется студенту, который во время практических занятий показал знание теоретических вопросов, свободное владение основными терминами и понятиями курса, то есть показал достаточный уровень знаний по результатам текущего и рубежного контроля.

«Не зачтено» выставляется студенту, который не усвоил основных понятий и категорий курса и/или не сумел произвести различные виды филологического анализа.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Головина Е.В. **Филологический анализ текста** [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Головина. - Оренбург: ОГУ, 2017. - 110 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=481755.
2. Купина Н. А. **Филологический анализ художественного текста** [Электронный ресурс] : практикум / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - М.: Флинта, 2016. - 408 с. - <https://e.lanbook.com/reader/book/85917/#11>.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. М., Екатеринбург, 2003.
2. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. М., 1959.
3. Домашнев А.И. и др. Интерпретация художественного текста. М., 1989.
4. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Болотнова. - М. : Флинта, 2016. - 520 с. - <https://e.lanbook.com/book/85858>.
5. Фокина М. А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. А. Фокина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственной университет имени Н. А. Некрасова.
6. Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 140 с. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635>.

5.3. Периодические издания:

1. Вестник ЛГУ. Серия: История. Языкознание. Литературоведение, 1956-1991.
2. Вопросы языкознания, 1952-2017.
3. Русская словесность, 2007-2011.
4. Русский вестник, 2014-2017.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Федеральный портал Российского образования www.edu.ru
2. Аннотированный список российских сайтов, предлагающих дистанционные курсы обучения, с системой интерактивных тестов для оценки знаний пользователей:
3. <http://www.i-u.ru> Русский Гуманитарный Интернет – Университет <http://www.muh.ru/> Современный Гуманитарный Университет (СГУ) <http://openuniversity>. Открытый университет ДВГУ <http://neoul/karelia.ru/article/222> Северо-Европейский открытый университет (СЕОУ)

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические указания по написанию реферата

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых.

Реферат – письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (**до 20 страниц**) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется **список** изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. При этом следует сразу же составлять библиографические выходные данные (автор, название, место и год издания, издательство, страницы) используемых источников. Названия работ иностранных авторов приводятся только на языке оригинала. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить **тезисы** по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Составление плана. Правильно построенный план помогает систематизировать материал и обеспечить последовательность его изложения.

Наиболее традиционной является следующая структура реферата :

Титульный лист

Содержание

Введение

Глава 1 (полное наименование главы).

1.1. (полное название параграфа, пункта);

1.2. (полное название параграфа, пункта).

Глава 2 (полное наименование главы).

2.1. (полное название параграфа, пункта);

2.2. (полное название параграфа, пункта).

Заключение

Библиографический список

Приложения (по усмотрению автора).

Во *введении* обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и

последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография(список литературы).Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Критерии оценки качества реферата преподавателем

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата(новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала(логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений(полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств ,характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

– Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»).

– Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

– Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), АБВУ Finereader, AdobeReader).

– Программы-переводчики и электронные словари (АБВУ Lingvo).

– Программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus).

– Лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows).

– Программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 314 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
5.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением

		неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт., интерактивная доска -1 шт.)
--	--	---

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины
«Прагматический подход к исследованию языка» (44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки),
профили «Русский язык. Литература»),
разработанную доктором филологических наук, профессором кафедры современного
русского языка КубГУ
Л.А. Исаевой

В рецензируемой рабочей программе дисциплины «Прагматический подход к исследованию языка» четко определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены профессиональные компетенции, формулируемые данной дисциплиной, и их коды в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО.

Предложенные для самостоятельной работы темы нацелены на развитие у студентов умения применять полученные знания и самостоятельно анализировать медиатексты разных видов, различать и правильно квалифицировать единицы с нарушением языковых норм, аргументировать выбор того или иного способа анализа текста.

Освоение содержания дисциплины формирует навыки квалифицированного анализа языковых явлений различного уровня, самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике дисциплины, работы с разными видами учебных изданий, направленных на овладения терминалогическим аппаратом медиалингвистики и методикой составления и анализа медиатекста.

Преподавание ведется с учетом различных видов образовательных технологий, в том числе и интерактивных, что способствует успешному формированию необходимых компетенций.

Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов позволяют обеспечить отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

Рабочая программа соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе.

Доктор филологических наук, профессор
кафедры общего и славяно-русского
языкознания филологического ф-та КубГУ

 Лебедева Л.А.



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины
«Прагматический подход к исследованию языка» (44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки),
профили «Русский язык. Литература»),
разработанную доктором филологических наук, профессором кафедры современного
русского языка КубГУ
Л.А. Исаевой

Рабочая программа дисциплины «Прагматический подход к исследованию языка» содержит все необходимые разделы: в ней определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены профессиональные компетенции, формируемые данной дисциплиной, представлена необходимая историография по изучаемой дисциплине. В списки литературы представлены новейшие справочники и учебные пособия по филологическому анализу медиатекста, авторитетные периодические издания и различные Интернет-ресурсы.

Программа соответствует современным представлениям об уровнях развития методической мысли, направлена на глубокое изучение основных направлений в области медиалингвистики и способствует формированию у студентов знания общедидактических и специфических принципов преподавания, методов и приемов обучения филологическим дисциплинам в вузе.

Дисциплины «Прагматический подход к исследованию языка» имеет большое практическое значение, заключая в себе профессионально-педагогическую направленность. Знания, полученные в процессе освоения курса, необходимы как для образовательной деятельности, так и для профессиональной сферы, смежной с филологическими науками.

Рабочая программа соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе.

Доктор филол. наук, проф.
кафедры русского языка и
речевой коммуникации ФГБОУ ВО
Кубанский государственный аграрный
университет им. И.Т. Трубилина

Павловская О.Е.

