

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
Т.А. Хагуров
подпись
« 27 » _____ 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.18 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация
Информационная работа в государственных и коммерческих структурах
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки прикладная
(академическая /прикладная)

Форма обучения заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины «Б1.Б.18 История отечественной журналистики» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

З.Ш. Кидакоева, ст.преподаватель, к.филол.наук
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины «Б1.Б.18 История отечественной журналистики» утверждена на заседании кафедры (разработчика) истории и правового регулирования массовых коммуникаций протокол № 9 «06» апреля 2018 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Лучинский Ю.В.
фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающей) истории и правового регулирования массовых коммуникаций протокол № 9 «06» апреля 2018г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Лучинский Ю.В.
фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 15-18 «25» 04 2018 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.
фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

С.Е. Паленков, канд. филол. наук. гл. ред. Региональной газеты «Новая Кубань», рук. СП «Премьер»

Ю.М. Павлов, д-р филол.наук, профессор, заведующий кафедры публицистики и журналистского мастерства КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины «История отечественной журналистики» – формирование системных знаний в области истории отечественной журналистики и создание целостного представления о месте и роли отечественных СМИ в мировой журналистике

1.2 Задачи дисциплины:

- изучение процесса влияния политико-культурной ситуации в России указанного периода на создание и развитие системы отечественной журналистики;
- изучение творчества крупнейших мастеров публицистики XVI- нач. XXI вв.;
- исследование формирования системы жанров отечественной журналистики.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Б1.Б.18 История отечественной журналистики» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина «Б1.Б.18 История отечественной журналистики» опирается на положения таких учебных дисциплин как «История отечественной литературы 18 в.», «История русской литературы 19 в.», «История зарубежной журналистики».

В соответствии с учебным планом дисциплина «Б1.Б.18 История отечественной журналистики» является предшествующей для следующих дисциплин: «Теория и история литературно-публицистической деятельности», «Разработка и производство массово-информационного продукта (печатного/сетевое издание, радио-, телепередачи)», «История русской литературы 20 в.», «Профессионально-творческий практикум».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций (ОПК) ОПК-4

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОПК-4	Способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	закономерности исторического процесса и его влияние на систему отечественной журналистики, функции и принципы СМИ в контексте исторического и современного опыта отечественных СМИ	понимать и анализировать творческое наследие ведущих отечественных публицистов, ориентироваться в основных тенденциях развития медиаотрасли России	методами анализа деятельности СМИ

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		4	—		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	12	12			
Занятия лекционного типа	6	6	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	6	6	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-			

Промежуточная аттестация (ИКР)	0,5	0,5			
Самостоятельная работа, в том числе:					
Курсовая работа	5	5	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	21	21			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	4	4	-	-	-
Коллоквиум	13	13			
Реферат	13	13			
Подготовка к текущему контролю	30,8	30,8	-	-	-
Контроль:	8,7	8,7			
Подготовка к экзамену	8,7	8,7			
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-
	в том числе контактная работа	17,3	17,3		
	зач. ед	3	3		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (для студентов ЗФО)

№ раздела	Наименование разделов(тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Исторические предпосылки зарождения и развития отечественной журналистики: особенности типологической модели первых изданий	8	2	-	-	6
2.	Появление частной периодики в России: формирование научных и литературных журналов	4	-	-	-	4
3.	Русская сатирическая публицистика (1769-1774) и журналистская и редакторская деятельность И. А. Крылова и Н. М. Карамзина	6	-	2	-	4
4.	Журнал «Современник» в 1850-1860-х гг.	4	2	-	-	2
5.	Публицистика славянофилов в 1850-х гг.	4	-	-	-	4
6.	Журнал «Отечественные записки» в 1850-1868 и 1868-1884 гг.	4	-	-	-	4
7.	Издания М.Н. Каткова и общественно-политическая борьба	4	-	-	-	4
8.	Журнал «Русское слово». Редакторы. Сотрудники. Направление.	6	-	-	-	6
9.	Журналистская деятельность Ф.М. Достоевского. «Дневник писателя».	4	-	-	-	4
10.	Журнал «Вестник Европы»: редакция, сотрудники, направление.	6	-	2	-	4
11.	Журнал «Дело» и газета «Неделя»: направление, сотрудники.	4	-	-	-	4
12.	Журналы «Русское богатство» и «Русская мысль»: сходство и различие позиций.	4	-	-	-	4
13.	Сатирические и модернистские издания рубежа издания рубежа XIX-XX вв.	4	-	-	-	4
14.	Буржуазно-либеральная журналистика начала XX в.	6	-	-	-	6
15.	СМИ России в период первой мировой войны: механизм контроля и управления.	4	-	-	-	4
16.	Общественно-политическая ситуация накануне Революции. Печать и революционное движение в период февраля – октября 1917 г.	6	2	-	-	4
17.	Печать в годы иностранной интервенции и Гражданской войны. СМИ в период восстановления народного хозяйства (1921-1925 гг.)	4	-	-	-	4
18.	СМИ в период коллективизации и индустриализации. Важнейшие политические кампании 1930-х и их отражение в СМИ	4	-	-	-	4
19.	СМИ СССР накануне и в период ВОВ: типология, основные задачи, тематика, публицисты.	6	-	2	-	4
20.	Печать, телевидение, радио 1960-1980-х гг.: типология и тематика. СМИ в период перестройки. Современные СМИ России.	4	-	-	-	4
	Итого		6	6		82

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия (темы) лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1.	Исторические предпосылки зарождения и развития отечественной журналистики: особенности типологической модели первых изданий	Рукописные «Куранты» как предшественники первых печатных газет в России. Условия появления рукописного периодического издания. История появления «Курантов». Содержание «Вестовых писем»: периодичность, тираж. Источники «Курантов». «Ведомости» как первый печатный официальный орган Российского государства. Политическая и культурная ситуация в России начала XVIII века. Черты сходства с рукописными «Курантами». Программа и содержание «Ведомостей»: особенности новостного блока, военная тематика, развитие информационных жанров. Организация издания: сотрудники, периодичность, тираж, формат, стоимость. Цензурные ограничения. «Санкт-Петербургские ведомости»: особенности типологической модели. Особенности политической ситуации в России во второй трети XVIII века. Инновации в газете. Деятельность Г. Ф. Миллера. Редакторская политика М.В. Ломоносова в издании.	Конспект, опрос фронтальный
2.	Журнал «Современник» в 1850-1860-х гг.	Переход журнала «Современник» к Н. Некрасову и И. Панаеву (с 1847 г.). Состав сотрудников издания. Роль Белинского в «Современнике». Общественно-политическая и литературная программы журнала. Художественная проза «Современника», ее место и значение в истории русской литературы. Публицистика Герцена в «Современнике». Статьи Белинского о русской литературе за 1846 и 1847 гг., их историко-литературное значение. Столкновения с Гоголем по поводу «Выбранных мест из переписки с друзьями». «Письмо к Гоголю». Публицистическое мастерство В. Белинского.	Конспект, опрос фронтальный
3.	Общественно-политическая ситуация накануне Революции. Печать и революционное движение в период февраля – октября 1917 г.	Основные тенденции общественного развития на рубеже XIX- XX вв. Феномен Революции. Движущие силы Революции. Положение на международной арене. Политическая борьба и ее особенности. Условность партийного деления. Организация отречения Николая II от престола. Цели и действия Временного правительства. Сущность февральской революции. Феномен русского бунта.	Конспект, опрос фронтальный

2.3.2 Занятия (темы) семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Русская сатирическая публицистика (1769-1774)	Русская сатирическая публицистика (1769-1774). Общественно-политическая и культурная ситуация в России в 60-е гг. XVIII века. «Всякая всячина» - первый отечественный сатирическое частное издание. Преимущества «Всякой всячины»: «И то, и се» М.Д. Чулкова, «Ни то, ни се» В. Рубана, «Адская почта» Ф.Эмина. Журналы Н.И.Новикова: «Смесь» и «Трутень». Спор о сатире: две концепции печати.	Коллоквиум, реферат
2	Журнал «Вестник Европы»: редакция, сотрудники, направление.	Журнал "Вестник Европы" (1802-1830 гг.). Структура и тип издания. Использование европейского опыта издания журнала. Политическая позиция журнала при Н. М. Карамзине. Защита крепостничества. Оценка дворянства. Карамзин о просвещении и образовании сословий. Идеи мира между народами в отделе политики.	Коллоквиум, реферат

		Вопросы литературы и критики в журналистике начала века; позиция "Вестника Европы" по этим вопросам. Полемика по вопросам нормализации русского языка и ее отражение в журналистике. В.Г. Белинский о Карамзине и его журналистской деятельности. "Вестник Европы" после Карамзина. Журнал под редакцией М. Каченовского. Отдел науки. Полемика с дворянскими литераторами.	
3	СМИ СССР накануне и в период ВОВ: типология, основные задачи, тематика, публицисты	Международная и внутренняя обстановка накануне ВОВ. Основные тенденции в мировой политике и их отражение в печати. «Классовое» и «государственное» мировоззрения – две тенденции в самосознании советского народа. Геополитическое значение ВОВ и его отражение в советской журналистике предвоенных лет и в первый период войны. Этапы ВОВ и изменения в содержании советской прессы. Феномен «Ленина-Сталина» в журналистике. Изменения в структуре советских СМИ. Цели и задачи. Тематика и проблематика СМИ. Особенности советской пропаганды и контрпропаганды накануне и в период ВОВ: задачи, средства, содержание, тематика, характер изменений, идеологические установки, объекты, опыт, кадры, победы и поражения.	Коллоквиум, реферат

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия - не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Журналистская деятельность И.А.Крылова
2. Своеобразие редакторской политики Н.М.Карамзина.
3. Своеобразие отечественной детской периодики 19 века.
4. Н.А. Некрасов – издатель и редактор «Современника».
5. Тематическое своеобразие «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского
6. Сатирическая публицистика Н.А. Тэффи в журналах «Сатирикон» и «Новый Сатирикон».
7. Своеобразии публицистики Василия Пескова
8. Русско-японская война в отражении российской прессы
9. Радиостанция «Маяк» в системе отечественного радиовещания
10. Специфика отечественных интернет-порталов на примере «Sports.ru» и «Чемпионат.com»
11. Проблема защиты животных в освещении российских интернет-порталов
12. Жанр рецензии в современных отечественных интернет-СМИ
13. Идеи Федора Михайловича Достоевского в отражении современной публицистики
14. Специфика музыкальных журналов в России
15. Становление спортивной отечественной периодики: типологический анализ современных спортивных СМИ
16. История телемостов СССР-США: трансформация идеологии
17. Публицистика А.В. Амфитеатрова
18. Специфика спортивного комментария на современном отечественном телевидении (на примере деятельности..)
19. Жанр журналистского расследования в России: история создания и развития
20. Фельетонное творчество Ильфа и Петрова
21. История трансформации цензурных практик в Российской Империи 19 века
22. Журналистская деятельность Леонида Парфенова
23. Русскоязычная версия журнала Billboard: история создания и развитие
24. Телевидение и радио в спортивной журналистике
25. Сатирическая публицистика Н.А. Тэффи в журналах «Сатирикон» и «Новый Сатирикон»
26. Журнал «Вокруг света» история создания и развития
27. Этические кодексы в отечественной журналистике. История создания и развития
28. Специфика искусствоведческих печатных изданий на примере журналов «Искусство» и «Русское искусство»
29. Деловая пресса в России: история и типология
30. Первый канал в системе отечественной журналистики
31. Крымская война и её отражение в российской и европейской прессе
32. Русскоязычная версия журнала «Interview»: типология и история

33. Журнал «Эсквайр» история создания и развития
34. Russia Today в системе российского телевидения
35. Особенности вещания российской государственной радиостанции «Орфей»
36. Криминальная тематика на современном отечественном телевидении
37. Журналистский путь Владислава Листьева
38. Деловая тематика в современных отечественных электронных СМИ (на примере газеты «Деловая газета ЮГ»)
39. Журнал «Крестьянка»: история и развитие
40. Газета «Спорт-экспресс»: особенности издательской модели
41. Краснодарские глянцево-журнальные издания как региональная медиа подсистема
42. Журнал «В мире науки» в системе научно-популярной отечественной периодики
43. Освещение взаимоотношений СССР и США в отечественных СМИ
44. Специфика военных фотографий в публикациях ИТАР ТАСС
45. Своеобразие публицистики Эдуарда Лимонова
46. Освещение карибского кризиса в российских СМИ
47. Спортивная тематика на страницах отечественной периодики
48. Особенности детской современной периодики в России (на примере журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки»)
49. Своеобразие публицистики Александра Невзорова
50. Журнал «Мир искусства»: проблемы популяризации отечественной фольклорной традиции
51. Криминальная тематика на современном отечественном телевидении (на примере канала «НТВ»)
52. Журнал «Вокруг света» история создания и развития
53. Специфика корпоративных СМИ (на примере программы «STV» ФГБОУ КубГУ)
54. Современная журнальная тревел-периодика в России (на примере журналов «Вокруг света» и «GEO»)
55. История освещения двух президентских кампаний в региональной прессе на примере кубанских СМИ
56. «Аргументы и факты- Юг»: история и специфика регионального издания
57. Live News в системе информационных агентств в России
58. Спортивная тематика на отечественном телевидении
59. Специфика журналистских расследований Артема Боровика
60. Журнал «Искусство кино»: история создания и развития
61. Карибский кризис: история и специфика медийного освещения в СССР и за рубежом
62. История и развитие телекомпании «Останкино
63. «Московские новости» в период перестройки: особенности издательской политики
64. История создания и развитие русскоязычной версии «Vogue»
65. «Матч ТВ»: история создания и развития
66. Журнал «Итоги»: история и типология
67. Образ Индии в российских СМИ в период 2010-2015 годов
68. Особенности освещения внутренней и внешней политик СССР в отечественной журналистике
69. Особенности конфессиональной прессы России (на примере «Христианской газеты»)
70. Радиостанция «Европа плюс» в системе отечественного радиовещания
71. Окна РОСТА: создание и развитие
72. Отражение проблем культуры в освещении на страницах СМИ
73. А. Аджубей – журналист и редактор.
74. А. Твардовский – редактор журнала «Новый мир».
75. Специфика очерковой публицистики Т. Тэсс.
76. Публицистика М.Алданова, А. Амфитеатрова, И. Шмелева (по выбору).
77. Фельетоны М. Булгакова, А. Зорича, М. Кольцова, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова (по выбору).
78. Строки, опаленные войной (публицистика в годы Великой Отечественной войны).
79. Военная публицистика И. Эренбурга, М. Шолохова, Б. Полевого, Н. Тихонова, В. Гроссмана, А. Платонова, Я. Галана (по выбору).
80. К. Симонов – корреспондент «Красной звезды» в годы Великой Отечественной войны.
81. Военная публицистика И. Эренбурга в годы Великой Отечественной войны).
82. Деревенская публицистика 50-60 – х гг. XX века (А. Колосов, А. Калинин, В. Тендряков – по выбору).
83. «Районные будни» В. Овечкина: развитие жанра и проблематика.
84. Публицистика 70-80-х гг. (А. Аграновский, В. Песков, Г. Радов, А. Стреляный, Ю. Черниченко – по выбору).
85. Деревенская тема в публицистике Ф. Абрамова.
86. Образ автора-журналиста в прозе С. Довлатова.
87. Журналистская деятельность Г. Боровика.

88. Социально-политический облик страны в публицистике Р. Роллана и А. Жида 30-х годов (Р. Роллан «Московский дневник», А. Жид «Возвращение из СССР»).
89. Телепублицистика В. Листьева.
90. История создания и развития ИТАР – ТАСС
91. История создания и развития РИА «Новости»,
92. История создания и развития «Интерфакс».
93. Телеканал «Культура» в системе отечественного телевидения.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Проработка учебного (теоретического) материала	1. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017. 2. Структура и оформление бакалаврской, дипломной, курсовой работ и магистерской диссертации: учеб.-метод. указания / сост. М.Б. Астапов, О.А. Бондаренко. - Краснодар: Кубанский гос. Ун-т, 2016. - 49 с. https://kubsu.ru/sites/default/files/insert/page/uchebno-metodicheskie_ukazaniya.pdf 3. Ахмадулин, Е. В. История отечественной журналистики XX века : учебник для академического бакалавриата / Е. В. Ахмадулин, Р. П. Овсепян. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 423 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00615-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/36F29DB0-981C-49F8-8EEC-F6CF9E1948B2 . 4. Георгиева, Н.Г. Русская историческая журналистика: тексты специального курса лекций : пособие / Н.Г. Георгиева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. Российская историческая журналистика в XVIII – начале XX в.. - 135 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4446-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278240
5.	Подготовка сообщений	
6.	Подготовка к коллоквиуму	
7.	Выполнение реферата	
8.	Выполнение курсовой работы	
9.	Подготовка к текущему контролю	

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

При изучении дисциплины «История отечественной журналистики» применяются следующие образовательные технологии: активные и интерактивные формы проведения занятий. Если пассивные формы проведения занятий, предполагают активность только со стороны преподавателя (традиционное преподнесение информации слушателям) то активные формы проведения занятий предполагают взаимодействие преподавателя и студента. В ходе лекции преподаватель обращается к студентам с уточняющими вопросами, предлагает проанализировать ситуации. А интерактивные занятия предполагают взаимодействие не только преподавателя и студента с, но и студентов друг с другом. Это обеспечивает эффективное усвоение материала, формирование навыков работы в команде, пробуждает интерес у студентов.

При изучении дисциплины применяются следующие интерактивные и активные формы (в рамках вопросов, вынесенных на занятие): лекция, фронтальный опрос, реферат и коллоквиум,

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1.1 Фронтальный опрос проводится преподавателем во время лекционных занятий.

Этот метод является наиболее распространенным при проверке и оценке знаний. Сущность этого метода заключается в том, что преподаватель задает студентам вопросы по содержанию уже изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

Тема №1 Исторические предпосылки зарождения и развития отечественной журналистики: особенности типологической модели первых изданий.

Контрольные вопросы :

1. Условия появления первых русских рукописных изданий
2. «Ведомости» как первый печатный официальный орган Российского государства
3. Особенности политической ситуации в России во второй трети XVIII века.
4. «Санкт-Петербургские ведомости»: особенности типологической модели

Тема №2 Журнал «Современник» в 1850-1860-х гг.

Контрольные вопросы:

1. Особенности формирования и развития журнала «Современник»
2. Переход журнала «Современник» к Н. Некрасову и И. Панаеву (с 1847 г.).
3. Роль Белинского в «Современнике».
4. Статьи Белинского о русской литературе за 1846 и 1847 гг., их историко-литературное значение.

Тема №3 Общественно-политическая ситуация накануне Революции. Печать и революционное движение в период февраля – октября 1917 г.

Контрольные вопросы:

1. Общественно-политическая ситуация в стране на рубеже XIX- XX вв.
2. Движущие силы Революции. Положение на международной арене.
3. Отражение политической борьбы в средствах массовой информации
4. Сущность февральской революции. Феномен русского бунта.

4.1.2 Занятия семинарского типа проводятся в форме **коллоквиумов** по трем существенным темам курса. Преподаватель заранее раздает темы и проблемные вопросы для обсуждения, также заранее предоставляется список рекомендуемой литературы. В ходе коллоквиума студенты выступают с сообщениями (не более 6-8 минут) и выражают свою точку зрения на заданный проблемный вопрос. В аудитории обсуждается доклад, задаются вопросы выступающему. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения)

После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие итоги коллоквиума.

Вопросы для коллоквиума

Тема №1 Русская сатирическая публицистика (1769-1774)

1. Влияние общественно-политической и культурной ситуации в России в 60-е гг. XVIII века на формирование сатирической журналистики.
2. Влияние сатирического журнала «Всякая всячина» императрицы Екатерины II и ее публицистической деятельности на формирование общественного мнения и просвещение русского общества XVIII века.
3. Проблематика и жанровый состав публикаций журналов Н.И. Новикова
4. Спор о сатире: две концепции печати.
5. Причины расцвета сатирической публицистики (1769-1774)

Вопросы для коллоквиума

Тема №2 Журнал «Вестник Европы»: редакция, сотрудники, направление.

1. Использование европейского опыта в изданиях журнала.
2. Идеиные взгляды Н. М. Карамзина: у истоков «западничества»
3. Позиция «Вестника Европы» по вопросам литературы и критики начала века
4. Poleмика по вопросам нормализации русского языка и ее отражение в журналистике: В.Г. Белинский о Карамзине

Вопросы для коллоквиума

Тема № 3 СМИ СССР накануне и в период ВОВ: типология, основные задачи, тематика, публицисты

1. Основные тенденции мировой политики на кануне ВОВ и их отражение в печати.
2. Тематика и проблематика СМИ на различных этапах ВОВ.
3. Феномен «Ленина-Сталина» в журналистике.
4. Особенности советской пропаганды и контрпропаганды накануне и в период ВОВ: задачи, средства, содержание, тематика, характер изменений, идеологические установки, объекты, опыт, кадры, победы и поражения.

4.2 Примерный перечень тем для рефератов

1. Общественно-политическое состояние России во второй половине XVIII века. Начало царствования Екатерины II. Созыв законодательной Комиссии по составлению нового Уложения в 1767 г., роспуск Комиссии в 1768 г.
2. Политика Екатерины II в области печати.
3. Развитие оппозиционных настроений в русской журналистике второй половины XVIII века.
4. Екатерина Вторая - издательница. «Всякая всячина»: история создания, тематика публикаций, особенности содержания. Сатира как вид охранительной нравоучительной публицистики в понимании Екатерины II.
5. Сатирические журналы «Смесь» Ф. Эмина и Н. Новикова, «Ни то, ни се» В. Рубана, «И то, и се» М. Чулкова, «Адская почта» Ф. Эмина, «Поденщина», «Полезное с приятным»: типологические особенности и специфика тематики.
6. «Оппозиционная» журналистика. «Трутень» и «Живописец» Новикова. Типология изданий.
7. Poleмика Екатерины II и Новикова. спор о характере сатиры и его значение в истории русской литературы и журналистики.
8. Борьба правительства с ростом оппозиционных настроений. «Собеседник любителей российского слова» (1783 – 1784 гг.). Защита идей монархизма и требование покорности престолу в статьях Екатерины II. Сатирическая публицистика Д. И. Фонвизина в «Собеседнике».
9. Критика дворянско-крепостнического общества и правительственного курса в подготовленных Фонвизиним материалах для первого номера журнала «Друг честных людей или Стародум». Запрещение издания.
10. Журналистская и редакторская деятельность И. А. Крылова.
11. Традиции русской прогрессивной сатирической журналистики в журнале И. А. Крылова «Почта духов» (1789 г.): история создания, система образов и круг тем.
12. Журнал «Зритель»: продолжение новиковской сатирической традиции.
13. Сентиментализм как литературное направление и его влияние на отечественную журналистику.
14. Журнал «Санкт-Петербургский Меркурий».
15. Начало журналистского пути Н.М. Карамзина. Участие Н.М.Карамзина в журнале Н.И.Новикова «Детское чтение для сердца и разума».
16. «Московский журнал» Н.М.Карамзина как образец европейского литературно-критического журнала. Н.М. Карамзин – критик и основатель русского сентиментализма. Эстетическая позиция «Московского журнала» («Достопамятная жизнь девицы Клариссы Гарлов. От издателя к читателям.»)
17. «Вестник Европы» Карамзина: замысел, структура издания, тематика публикаций. Оценка дворянства. Карамзин о просвещении и образовании сословий. Идеи мира между народами в отделе политики. Вопросы литературы и критики в журналистике начала века и позиция «Вестника Европы». Poleмика по вопросам нормализации литературного языка, ее политический смысл и отражение в журналистике («Московский Меркурий»). В. Г. Белинский о Карамзине и его журналистской деятельности.
18. Появление первых отечественных альманахов: «Аглая» и «Аониды».
19. Роль Карамзина в русской отечественной культуре. «Письма русского путешественника».
20. Журналы карамзинистов.
21. Социальный смысл "славянофильства" и "западничества".
22. Отражение в журналистике либеральной и демократической тенденций.
23. Попытки укрепления промонархической печати ("Маяк", "Москвитянин").
24. Противостояние "Отечественных записок" и "Москвитянина" во второй половине 40-х годов.
25. Славянофильские издания ("Москвитянин", "Московский сборник").

26. Политическое положение в стране после поражения в Крымской войне.
27. Усиление оппозиционных настроений в передовых кругах русского общества.
28. Утверждение нового цензурного устава - «Временных правил о печати» (1865 г.).
29. Рост частного газетного предпринимательства.
30. Создание первого национального информационного агентства – «Русского телеграфного агентства» (1866 г.). Создание Международного телеграфного агентства (МТА, 1871 г.), Северного телеграфного агентства (СТА, 1882) и др. агентств.
31. Появление новых журналов («Русская беседа» А. Кошелева, «Русский вестник» М. Каткова, «Время», «Эпоха» Ф.М. и М.М. Достоевских и др.)
32. Достоевский как редактор и издатель.
33. 1860-е годы. Издание журналов «Время» и «Эпоха».
34. Журнал «Гражданин» В.П. Мещерского.
35. Воспоминания М.А. Александрова о деятельности Достоевского на посту редактора «Гражданина».
36. 1876 - 1881 «Дневник писателя».
37. Особенности публицистики Ф.М. Достоевского и ее роль в общественно-политическом движении
38. Журнал "Вестник Европы" (1802-1830 гг.). Структура и тип издания. Использование европейского опыта издания журнала.
39. Политическая позиция журнала при Н. М. Карамзине. Защита крепостничества. Оценка дворянства.
40. Карамзин о просвещении и образовании сословий. Идеи мира между народами в отделе политики.
41. Вопросы литературы и критики в журналистике начала века; позиция "Вестника Европы" по этим вопросам.
42. Poleмика по вопросам нормализации русского языка и ее отражение в журналистике.
43. В.Г. Белинский о Карамзине и его журналистской деятельности.
44. "Вестник Европы" после Карамзина. Журнал под редакцией М. Каченовского. Отдел науки. Poleмика с дворянскими литераторами
45. "Русское богатство" как орган позднего народничества. Концепция журнала. Круг сотрудников.
46. Место журнала "Русская мысль" в развитии отечественной журналистики.
47. Социально-политические взгляды К.Н. Леонтьева в контексте их художественного и публицистического творчества.
48. Проблема «равенства» и «единства» в поздней публицистике К.Н. Леонтьева.
49. Вопрос о форме общественного устройства в художественно-публицистическом наследии К.Н. Леонтьева
50. Религиозно-философская традиция второй половины XIX - начала XX веков и фундаментальные вопросы бытия и познания.
51. Творчество В.В. Розанова (1856-1918 гг.) писателя, философа и публициста.
52. Семейная тема в публицистике В.В. Розанова
53. Основные политические партии России до 1905 г.: общая характеристика.
54. Консервативное направление журналистике: («Московские ведомости», «Новое время»): история создания и развития, круг авторов, тематическое своеобразие.
55. Либеральное направление в журналистике («Вестник Европы», «Русские ведомости», «Русская мысль» и др.): история создания и развития, круг авторов, тематическое своеобразие.
56. Социалистическое направление в журналистике («Искра», «Революционная Россия», «Русское богатство»): история создания и развития, круг авторов, тематическое своеобразие.
57. Правительственная печать: общая характеристика.
58. Либерально-оппозиционные и революционные издания за рубежом («Освобождение», «Искра»): история создания и развития, круг авторов, тематическое своеобразие.
59. Журналистика и политическая борьба.
60. Буржуазная печать.
61. Периодика социалистических партий.
62. Основные межпартийные разногласия.
63. Активизация большевистской прессы.
64. Борьба с корниловским мятежом.
65. Октябрьская революция и ее освещение в печати
66. Международная и внутренняя обстановка накануне ВОВ.
67. Основные тенденции в мировой политике и их отражение в печати.
68. «Классовое» и «государственное» мировоззрения – две тенденции в самосознании советского народа.
69. Геополитическое значение ВОВ и его отражение в советской журналистике предвоенных лет и в первый период войны.
70. Этапы ВОВ и изменения в содержании советской прессы. Феномен «Ленина-Сталина» в журналистике.
71. Изменения в структуре советских СМИ. Цели и задачи. Тематика и проблематика СМИ.
72. Особенности советской пропаганды и контрпропаганды накануне и в период ВОВ: задачи, средства, содержание, тематика, характер изменений, идеологические установки, объекты, опыт, кадры, победы и поражения.

73. Система телевидения и радиовещания. Передачи Главного центра радиовещания и телевидения (ГЦРТ) из Останкино: первый канал - программа «Останкино», второй канал - Всероссийская государственная телерадиовещательная компания «Россия», третий канал – «Московская программа», четвертый канал – «Канал независимого телевидения – НТВ», пятый канал – «Санкт-Петербург», шестой канал – «ТВ-6. Москва».
74. Перестройка в деятельности радиовещания и телевидения. Создание Российской телерадиокомпании. Первая независимая от Гостелерадио радиостанция «Эхо Москвы». Возникновение Российского телевидения. Информационная программа Российского телевидения «Вести» и программа «Время» Центрального телевидения. Развитие кабельного телевидения.
75. Первая негосударственная структура на центральном телевидении «Телеканал 2x2» (август 1990 г.). Информационно-тематическое вещание: «Итоги», «Воскресенье», «Подробности», «Новости плюс».
76. Коммерческое радиовещание в России: «Европа плюс», «Ностальжи», «Максимум», «Радио семь на семи холмах» «Русское радио»: история создания, особенности программной политики.
77. Специализированные радиостанции: «Авторадио», «Радонеж» и др.
78. Информационные агентства. ТАСС, ИАН (ИТАР), Интерфакс, «Постфактум», «Сиб. ИА», Христианское информационное агентство (ХИАГ).

4.3 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (экзамен)

1. Основные темы древнерусской публицистики (переписка И. Грозного и Курбского, публицистика И. Пересветова, Ермолая-Еразма).
2. Политико-культурная ситуация в России первой четверти XVIII века. Реформы Петра I в области культуры и образования.
3. Развитие печатного дела в России.
4. «Ведомости» как первый печатный орган официальный орган Российского государства (1702 – 1728).
5. «Санкт-Петербургские ведомости» (1727 – 1917) как издание Академии наук. Инновации в газете.
6. «Московские ведомости» как тип университетского издания (1756 – 1917). Программа издания. Круг сотрудников издания. Организация «Московских ведомостей».
7. Издательская деятельность Н. И. Новикова.
8. Массонские журналы Н. И. Новикова: история создания, тематика публикаций, круг авторов.
9. Особенности политической и культурной ситуации в России второй половины XVIII в. и возникновение частной периодики в России.
10. Предпосылки появления частных изданий в России.
11. «Трудолюбивая пчела» А.П.Сумарокова (1759): структура и содержание.
12. «Праздное Время, в пользу употребленное» (1759 – 1760): типологическая характеристика.
13. Литературные журналы Московского университета (1760 – 1764): общая характеристика.
14. Русская сатирическая публицистика 1769 – 1774 гг.: общая характеристика изданий.
15. Две концепции печати: полемика Екатерины II и Н.И.Новикова.
16. «Всякая всячина»: жанрово-тематические особенности издания. Место и роль «Сказочки о кафтане».
17. «Оппозиционная» журналистика. «Трутевь» и «Живописец» Новикова. Типология изданий.
18. Особенности тематики журнала «Кошелек». Смысл названия.
19. Журналистская и издательская деятельность Д.И.Фонвизина («Собеседник любителей русского слова», «Друг честных людей, или Стародум»)
20. Публицистическая деятельность А.Н. Радищева («Беседа о том, что есть сын Отечества», «Путешествие из Петербурга в Москву»)
21. Журналистская и редакторская деятельность Н.М.Карамзина («Детское чтение для сердца и разума», «Московский журнал»).
22. Образ России и Европы в «Письмах русского путешественника».
23. Альманахи Н.М.Карамзина («Аглая» и «Аониды»): форма, структура и содержание.
24. Редакторская деятельность Н.М.Карамзина в «Вестнике Европы» (1802 – 1803).
25. «Почта духов» И. Крылова: особенности издательской модели моножурнала.
26. Образ автора в «Почте духов» и использование приема маски в традициях европейской журналистики.
27. Журнал «Зритель»: продолжение новиковской сатирической традиции.
28. Сентиментализм как литературное направление и его влияние на отечественную журналистику. Журнал «Санкт-Петербургский Меркурий».
29. Цензурные ограничения в отечественной журналистике XVIII в.
30. Появление рекламы в отечественной периодике XVIII в.
31. Пародийная реклама в сатирических изданиях второй половины XVIII в.
32. Общая характеристика пореформенной России. Особенности общественного сознания.

33. Типологическая характеристика журнальной периодики второй половины XIX века.
34. Журнал «Современник» в годы революционного подъема.
35. Журнал «Русское слово». Публицистика Д.Писарева.
36. Политические прокламации 1860-х гг.
37. Ведущие газеты 1860-1890-х гг.: политические направления.
38. Периодика славянофилов 1850-1860-х гг.
39. Особенности публицистики Ф.М.Достоевского в «Дневнике писателя».
40. Журнал «Отечественные записки»: круг сотрудников, общественно-политическое направление.
41. Журнал «Дело»: круг сотрудников, идейное направление.
42. Газета «Неделя» в конце 1860-х гг.: круг сотрудников, идейное направление, важнейшие публикации.
43. Журнал «Русское богатство» в конце XIX в.: круг сотрудников, идейное направление.
44. Журнал «Вестник Европы» в конце XIX в.: общественно-политическое направление.
45. Журнал «Русская мысль» в конце XIX в.: общественно-политическое направление.
46. Модернистские издания начала XX века. Общая характеристика.
47. Журнал «Северный вестник»: редакция авторы, тематика, проблематика, политическая платформа.
48. Журнал «Мир искусства»: основные сотрудники, тематика, проблематика, эстетическая программа.
49. Охранительная журналистика России начала XX в. Характеристика основных изданий.
50. Общественно-политическая ситуация в России 1914-1917 гг. и ее отражение в отечественной журналистике.
51. СМИ России в период первой мировой войны: механизм контроля и управления. Военные корреспонденты.
52. Особенности пропаганды в период первой мировой войны: законы и объекты воздействия.
53. Февральская революция, ее причины, движущие силы и развитие печати.
54. Журналистика Советской России в условиях многопартийности (ноябрь 1917- июль 1918 гг.).
55. Большевицкая печать в годы Гражданской войны и иностранной военной интервенции.
56. Белогвардейская пресса: тематика, проблематика, авторы.
57. Социально-политические изменения в стране в 1917-1922 гг. и печать.
58. Журналистика в период либерализации советского режима (1921 – 1927).
59. Общественно-политическая ситуация в 1921 – 1925 гг.
60. Демократические издания зарубежья 1920 - 1930-х гг.
61. Характеристика Российского телеграфного агентства.
62. Газеты и журналы 1926 – 1936 гг.: содержание, типология, идеология.
63. Журналистика как средство идеологического и организационного обеспечения построения социалистического государства в 1927 -1936 гг.
64. Советская публицистика 1930-х гг. и изменения в официальной идеологии и в общественном сознании.
65. «Феномен 1937 года» и двойственность общественного сознания в СССР.
66. Советская журналистика в предвоенные годы: типология, тематика, авторы.
67. Характеристика общественного сознания советского народа накануне ВОВ, внутрисоциальные процессы в СССР и степень готовности к геополитическому противостоянию.
68. Советская пропаганда накануне ВОВ: тематика, проблематика, особенности, сильные и слабые стороны.
69. Советская контрпропаганда в годы ВОВ: задачи, тематика, объекты, приемы.
70. Советская журналистика в годы ВОВ: типология, тематика, авторы.
71. ВОВ и общественное сознание в СССР. Роль СМИ.
72. Характеристика общественного сознания в третьем рейхе и в СССР. Генезис идей национал-социализма. «Натиск на Восток».
73. Особенности пропаганды в нацистской Германии и в СССР: характер, организация работы, цели, средства, приемы, методы.
74. Особенности контрпропаганды в нацистской Германии и в СССР: задачи, тематика, объекты, приемы.
75. Развитие СМИ СССР в послевоенные годы.
76. Общественно-политические процессы в СССР и Восточной Европе в 1945 – 1954 гг. Роль печати.
77. Роль печати в восстановлении народного хозяйства после ВОВ.
78. Пропагандистская и организаторская роль печати в решении актуальных проблем развития страны в 1955 – 1963 гг.
79. Изменения в общественном сознании советских людей в 1963 – 1985 гг. и СМИ.
80. Развитие структуры СМИ в 1954-1960-х гг.
81. Тематика советской прессы в 1954-1960-х гг.
82. Общественно-политическая ситуация в 1985-1990-х гг.
83. Пресса 1990-х гг.: типология, тематика.
84. Электронные СМИ и их влияние на общественное сознание.
85. Роль газеты в постсоветской России.

86. Журналы постсоветской России: типология, тематика.
87. Информационная и рекреационная функции электронных СМИ России 1990-х гг.
88. Феномен диссидентства и самиздата.
89. Идеологическое разоружение советского человека и СМИ.

Критерии оценки по промежуточной аттестации

Критерии оценки знаний – это требования (признаки), на которые следует ориентироваться при оценке знаний. Так как основным видом проверки знаний и умений студентов по дисциплине является устный опрос на коллоквиуме, а также в форме экзамена, то критериями устного ответа будут выступать следующие качества знаний: полнота – количество знаний об изучаемом объекте, входящих в программу; глубина – совокупность осознанных знаний об объекте; конкретность – умение раскрыть конкретные проявления обобщённых знаний (доказать на примерах основные положения); системность – представление знаний об объекте в системе, с выделением структурных её элементов, расположенных в логической последовательности; развёрнутость – способность развернуть знания в ряд последовательных шагов; осознанность – понимание связей между знаниями, умение выделить существенные и несущественные связи, познание способов и принципов получения знаний.

Ответ студента по вопросу дисциплины оценивается по пятибалльной системе:

- **оценка «отлично» выставляется студенту**, если ответы на поставленные в билете вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений; делаются обоснованные выводы; демонстрируются глубокие знания базовых терминов и понятий курса; соблюдаются нормы литературной речи;
- **оценка «хорошо» выставляется студенту**, если ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно; материал излагается уверенно; демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; соблюдаются нормы литературной речи;
- **оценка «удовлетворительно» выставляется студенту**, если допускаются нарушения в последовательности изложения; демонстрируются поверхностные знания вопроса; имеются затруднения с выводами; допускаются нарушения норм литературной речи; отмечается слабое владение концептуально-понятийным аппаратом курса.
- **оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту**, если материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине; имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Ахмадулин, Е. В. История отечественной журналистики XX века : учебник для академического бакалавриата / Е. В. Ахмадулин, Р. П. Овсепян. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017.

— 423 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00615-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/36F29DB0-981C-49F8-8EEC-F6CF9E1948B2.

2. Георгиева, Н.Г. Русская историческая журналистика: тексты специального курса лекций : пособие / Н.Г. Георгиева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. Российская историческая журналистика в XVIII – начале XX в. - 135 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4446-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278240>

3. Махонина, С.Я. История русской журналистики начала XX века. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 240 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85927> — Загл. с экрана.

5.2 Дополнительная литература:

1. Кузнецов, И.В. История отечественной журналистики (1917–2000) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И.В. Кузнецов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109560>. — Загл. с экрана.
2. Овсепян, Р.П. История новейшей отечественной журналистики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.П. Овсепян. — Электрон. дан. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2005. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10202>. — Загл. с экрана.
3. Лапшина, Г.С. Очерки из истории отечественной журналистики 1870-х гг [Электронный ресурс] : монография / Г.С. Лапшина. — Электрон. дан. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2009. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10199>. — Загл. с экрана.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

6.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Кубанский государственный университет [Официальный сайт] – URL: <http://www.law.kubsu.ru>.
2. Официальный сайт Общероссийская общественная организация "Союз журналистов России" www.ruj.ru/
3. Российская национальная библиотека [Официальный сайт] – URL: <http://nlr.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При изучении дисциплины необходимо руководствоваться учебниками и учебными пособиями. Изучение курса осуществляется в тесном взаимодействии с дисциплинами по истории и литературе. Форма и способы изучения материала определяются с учетом специфики изучаемой темы. Однако во всех случаях необходимо обеспечить сочетание изучения теоретического материала, научного толкования того или иного понятия, даваемого в учебниках и лекциях, с самостоятельной работой студентов, выполнением практических заданий, подготовкой сообщений и докладов.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «История зарубежной журналистики» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий в виде коллоквиумов.

Лекционные занятия (Л).

В ходе лекции студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на аутентичное воспроизведение выступления лектора в конспекте. Тем не менее, она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. Основным средством работы на лекционном занятии является конспектирование.

Конспектирование – процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста. Результат конспектирования – запись, позволяющая студенту немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию.

Определения, которые дает лектор, стоит по возможности записать дословно и выделить другим цветом или же подчеркнуть. В случае изложения лектором хода научной дискуссии желательно кратко законспектировать существо вопроса, основные позиции и фамилии ученых, их отстаивающих. Если в обоснование своих выводов лектор приводит ссылки на справочники, статистические данные, нормативные акты и другие официально опубликованные сведения, имеет смысл лишь кратко отразить их существо и указать источник, в котором можно полностью почерпнуть излагаемую информацию.

В случае возникновения у студента по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Практические занятия (ПЗ).

Для практических занятий по дисциплине характерно сочетание теории с выполнением практических заданий. Занятия такого типа проводятся в форме **коллоквиумов** по трем существенным темам курса. Преподаватель заранее раздает темы и проблемные вопросы для обсуждения, также заранее предоставляется список рекомендуемой литературы. В ходе коллоквиума студенты выступают с сообщениями (не более 6-8 минут) и выражают свою точку зрения на заданный проблемный вопрос. В аудитории обсуждается доклад, задаются вопросы выступающему. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения)

После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие итоги коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму заключается в подробном изучении конспекта лекции, рекомендованной учебной и научной литературы, основные положения которых студенту рекомендуется конспектировать. Активное участие в работе коллоквиума предполагает выступления на них, дополнение ответов однокурсников, коллективное обсуждение спорных вопросов и проблем, что способствует формированию у студентов навыков формулирования, аргументации и отстаивания выработанного решения, умения его защитить в дискуссии и представить дополнительные аргументы в его пользу. Активная работа на коллоквиуме способствует также формированию у студентов навыков публичного выступления, умения ясно, последовательно, логично и аргументировано излагать свои мысли.

При выступлении студентам разрешается пользоваться конспектами для цитирования нормативных актов, судебной практики или позиций ученых. По окончании ответа другие студенты могут дополнить выступление товарища, отметить его спорные или недостаточно аргументированные стороны, проанализировать позиции ученых, о которых не сказал предыдущий выступающий. В конце занятия после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Время на подготовку к практическим занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Первичные навыки научно-исследовательской работы должны приобретаться студентами при написании рефератов по специальной тематике. Цель: научить студентов связывать теорию с практикой, пользоваться литературой, статистическими данными, привить умение популярно излагать сложные вопросы. Рефераты составляются в соответствии с указанными темами. Выполнение рефератов предусмотрено на листах формата А 4. Они сдаются на проверку преподавателю в соответствии с указанным графиком.

Требования к работе. Реферативная работа должна выявить углубленные знания студентов по той или иной теме дисциплины. В работе должно проявиться умение работать с литературой. Студент обязан изучить и использовать в своей работе не менее 2–3 книг и 1–2 периодических источника литературы.

Оформление реферата: 1. Реферат должен иметь следующую структуру: а) план; б) изложение основного содержания темы; в) список использованной литературы. 2. Общий объем – 5–7 с. основного текста. 3. Перед написанием должен быть составлен план работы, который обычно включает 2–3 вопроса. План не следует излишне детализировать, в нём перечисляются основные, центральные вопросы темы. 4. В процессе написания работы студент имеет право обратиться за консультацией к преподавателю кафедры. 5. В основной части работы большое внимание следует уделить глубокому теоретическому освещению основных вопросов темы, правильно увязать теоретические положения с практикой, конкретным фактическим и цифровым материалом. 6. В реферате обязательно отражается использованная литература, которая является завершающей частью работы. 7. Особое внимание следует уделить оформлению. На титульном листе необходимо указать название вуза, название кафедры, тему, группу, свою фамилию и инициалы, фамилию научного руководителя. На следующем листе приводится план работы. 8. При защите реферата выставляется дифференцированная оценка. 9. Реферат, не соответствующий требованиям, предъявляемым к данному виду работы, возвращается на доработку. Качество реферата оценивается по тому, насколько полно раскрыто содержание темы, использованы первоисточники, логичное и последовательное изложение. Оценивается и правильность подбора основной и дополнительной литературы (ссылки по правилам: фамилии и инициалы авторов, название книги, место издания, издательство, год издания, страница). Реферат должен отражать точку зрения автора на данную проблему.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине «История отечественной журналистики» студенты пишут курсовую работу.

Курсовая работа – самостоятельная работа обучающегося под руководством профессорско-преподавательского состава, основной целью которой является развитие умений и навыков научно-практических исследований.

- Руководитель курсовой работы оказывает методическую помощь студенту:
- в выборе проблемы для исследования и в формулировании темы работы;
 - в обсуждении и составлении плана работы;

- проводит консультации в процессе разработки содержания курсовой работы;
- осуществляет контроль в ходе ее выполнения, принимает решение о готовности к защите и выносит на защиту.

Работа над курсовой работой осуществляется в течение семестра, в котором изучается данная дисциплина и включает следующие этапы:

- выбор темы курсовой работы;
- утверждение темы научным руководителем;
- изучение литературы;
- разработка плана курсовой работы;
- написание и оформление курсовой работы;
- проверка курсовой работы;
- защита курсовой работы.

Работа над курсовой работой начинается с выбора темы исследования. Выбранная тема согласовывается с научным руководителем. Студенту предоставляется право выбора темы, как из утвержденного списка, так и, руководствуясь собственными научными интересами. Выбранная тема утверждается ведущим преподавателем дисциплины «История отечественной журналистики».

Следующий этап работы над курсовой – изучение литературы. Необходимо ознакомиться с современными учебниками и учебными пособиями, научными публикациями (монографиями, статьями, материалами научных конференций и др.) и др. В результате самостоятельного изучения литературы и других информационных источников студент при помощи научного руководителя должен сформулировать план курсовой работы, раскрывающий ее структуру и логику, и приступить к ее написанию.

План отражает не только ее структуру, но и последовательность изложения. При его составлении необходимо равномерно и сбалансировано распределить изученный материал по разделам и подразделам, избегая разделы, состоящих из одного подраздела, либо, наоборот, из слишком большого (более 3-4) числа подразделов.

Структура курсовой работы состоит из:

- титульного листа;
- содержания;
- введения;
- разделов основной части (не менее двух глав);
- заключения;
- списка использованных источников;
- приложения (если имеется).

Во «Введении» обосновываются актуальность (т.е. значимость) выбранной темы, цель и содержание поставленных задач, формулируется объект и предмет исследования, указывается избранный метод исследования, описывается степень изученности темы.

Основная часть курсовой работы раскрывает содержание работы. Она должна иметь четко обозначенную структуру, в ней должны быть выделены разделы и подразделы. Как правило, курсовая работа включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть курсовой работы имеет целью показать знание студентами существа вопроса и умение работать с научной и учебной литературой. В данном разделе необходимо определить методологические и теоретические основы выбранной проблемы. Практическая часть работы должна содержать анализ, соответствующие выводы и рекомендации по конкретной практической ситуации. Проведение анализа осуществляется путем практического приложения теоретических основ, изложенных в работе. Так же здесь могут быть предложения по решению анализируемой проблемы. В конце каждого раздела основной части работы приводятся промежуточные выводы в виде резюме, отражающего в концентрированной форме (полстраницы) содержания раздела. Наличие таких выводов позволяет упростить составление заключения по работе. Ссылка на использованный литературный источник в тексте осуществляется посредством указания его номера в квадратных скобках после изложения источника. Этот номер должен соответствовать порядковому номеру из «Списка использованных источников».

Заключение должно содержать краткие выводы, оценку результатов выполненной работы, преимущества решений, принятых в работе, соответствие полученных результатов заданию.

Список использованных источников должен содержать источники, использованные при выполнении работы. Список обязательно должен быть пронумерован. Каждый источник упоминается в списке один раз, вне зависимости от того, как часто на него делается ссылка в тексте работы. Список используемых источников должен содержать не менее 30 литературных источников к курсовой работе. Список использованных источников приводится в алфавитном порядке.

Приложениями могут быть, например, графический материал, таблицы большого формата, иллюстративные тексты, изображения и т.д.

Защита курсовой работы предполагает краткое изложение студентом основных положений и выводов, ответы на вопросы, беседу по содержанию работы или источникам и литературе. Оценка учитывает как содержание курсовой работы, так и ответы студента на вопросы. В случае неудовлетворительной оценки

студент должен написать курсовую работу по новой теме или, если разрешит научный руководитель, доработать возвращенную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История отечественной журналистики» используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и Сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации) :- технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB накопители и т.п.); - коммуникационные средства (проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, личного кабинета студента и преподавателя); - организационно-методическое обеспечение (электронные учебные и учебно-методические материалы, компьютерное тестирование, использование электронных мультимедийных презентаций при проведении лекционных и практических занятий); - программное обеспечение (Microsoft Office (Excel, Point, Word и т.д.), Skype, поисковые системы, электронная почта и т.п.).

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

1. Microsoft Office (Excel, Power Point, Word и т.д.)
2. Skype
- 3 Программное обеспечение «Антиплагиат»
4. Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» (<http://rucont.ru>)
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн. Ресурс содержит электронные издания по истории, философии, культурологии, психологии, социологии, религии, искусствоведению, филологическим наукам, политологии, правоведению, экономике, естественным наукам, информационным технологиям, а также художественной литературе. Базы данных ресурса содержат справочники, словари, энциклопедии, иллюстрированные издания по искусству на русском, немецком и английском языках. (<http://www.biblioclub.ru>)
3. Электронно-библиотечная система «Образовательные и просветительские издания» (<http://www.iqlib.ru>)
4. Сайт, где представлены различные словари и энциклопедии (<http://slovari.yandex.ru>)
5. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL: <https://e.lanbook.com/>
6. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: <https://www.biblio-online.ru/>
7. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» [Официальный сайт] – URL: <http://www.znanium.com/>
8. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL: <https://www.book.ru>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	<p>Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа:</p> <p>№ 202, мультимедийны проектор, комплект учебной мебели, доска учебная.</p> <p>№ 205, мультимедийны проектор, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№ 209, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№ 301, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор;</p> <p>№ 302, мультимедийны проектор, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№ 309, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№ 402, мультимедийны проектор, интерактивная доска, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№ 407, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№408, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№409, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№411, комплект учебной мебели, доска учебная.</p>
2.	Практические занятия	<p>Учебные аудитории</p> <p>№301 мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор,</p> <p>№ 307, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№ 310, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт,</p> <p>№410, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования,</p> <p>№ 412, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования.</p>
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	<p>Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций:</p> <p>№ 202, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная</p> <p>№ 306, комплект учебной мебели, доска учебная</p> <p>№ 307, комплект учебной мебели, доска учебная</p> <p>№ 310, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт,</p> <p>№ 407, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№ 408, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№ 409, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№ 410, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования,</p> <p>№ 411, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№ 412, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования.</p>

4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебные группы для текущего контроля и промежуточной аттестации № 304, комплект учебной мебели, доска учебная, № 305, комплект учебной мебели, доска учебная, № 306, комплект учебной мебели, доска учебная, № 404, комплект учебной мебели, доска учебная, № 406, комплект учебной мебели, доска учебная, № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, № 408, комплект учебной мебели, доска учебная, № 409, комплект учебной мебели, доска учебная.
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы ауд. №401, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 10 шт.; доска учебная; ПЭВМ учебная – 10 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор,