Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Г.А. Хагуров
подпись
«27» марта 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.17.05 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация
Информационная работа в государственных и коммерческих структурах
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки прикладная
(академическая /прикладная)

Форма обучения заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Рабочая программа дисциплины «Б1.Б.17.05 История зарубежной литературы 20 в.» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):
М.А. Шахбазян, доцент, д-р филол. наук
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание — подпись

А.Л. Факторович, профессор д-р филолог. наук
И.О. Фамилия, должность, степень, учебное звание — подпись

Рабочая программа дисциплины «Б1.Б.17.05 История зарубежной литературы 20 в.» утверждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций
протокол № 9 « 6 » апреля 2018 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Лучинский Ю.В.
фамилия, инициалы — подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций
протокол № 9 « 6 » апреля 2018 г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Лучинский Ю.В.
фамилия, инициалы — подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики
протокол № 15-18 « 25 » апреля 2018 г.
Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.
фамилия, инициалы — подпись

Рецензенты:

Б. Р. Напцок, доктор филологических наук, доцент кафедры литературы и массовых коммуникаций

О. Н. Мороз, доктор филологических наук, доцент кафедры публицистики и журналистского мастерства

1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины – создать целостное представление о мировом литературном процессе в контексте социальных и интеллектуальных изменений в XX веке.

1.2 Задачи дисциплины:

- изучить процесс влияния политико-культурной ситуации в Европе в XX веке на развитие системы национальных литератур;
- изучить творчество крупнейших мастеров литературы XX века;
- рассмотреть теоретические принципы, определяющие эстетику главных литературно-художественных направлений в литературе указанного периода;
- познакомиться с философскими концепциями, роль которых в историко-литературном процессе была ключевой.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина ««История зарубежной литературы XX века» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате изучения раздела дисциплин Б1.Б.17.05 «История литературы античности и Средних веков», «История зарубежной литературы XVII–XVIII веков.

В соответствии с учебным планом дисциплина «Б1.Б.17.05 История зарубежной литературы 20 в.» является предшествующей для следующих дисциплин: «Теория и история литературно-публицистической деятельности»

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных/общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОК/ОПК/ПК)**:** ОПК-5

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК-5	Способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	основные этапы и закономерности развития зарубежной литературы XX-XXI века, особенности литературного творчества зарубежных писателей; основы философских и этико-эстетических	анализировать литературные произведения зарубежных авторов с точки зрения поэтики художественного текста, объяснять связь национальной литературы с историей соответствующей страны	навыками филологического анализа художественного текста зарубежного автора и навыками литературоведческого анализа текста в историко-литературном контексте

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			воззрений изучаемой эпохи; основные историко-литературные факты; содержание предложенных для обязательного чтения произведений; особенности эволюции литературного процесса; о возможных параллелях и аллюзиях		

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ЗФО).*

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			5	___		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		**8**	**8**			
Занятия лекционного типа		4	4	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		4	4	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:		**91**	**91**			
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		20	20	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций, эссе)		30	30			
Коллоквиум		20	20			
Подготовка к текущему контролю		21	21	-	-	-
Контроль:		**8,7**	**8,7**			
Подготовка к экзамену		8,7	8,7			
Общая трудоемкость	**час.**	**108**	**108**	**-**	**-**	**-**
	в том числе контактная	**8,3**	**8,3**			

	работа					
	зач. ед	**3**	**3**			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Тема 1. Первая мировая война и развитие литературы.					10
2.	Тема 2. Крупнейшие явления модернистской прозы		2			11
3.	Тема 3. Основные направления во французской литературе после Первой мировой войны.			2		12
4.	Тема 4. Немецкая литература					12
5.	Тема 5. Английская литература.		2			12
6.	Тема 6. Литература США					10
7.	Тема 7. Латиноамериканская литература					12
8.	Тема 8. Феномен массовой культуры. Постмодернизм			2		12
9.	*Итого по дисциплине:*		4	4		91

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия (темы) лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Крупнейшие явления модернистской прозы	Пруст, Джойс, Кафка. Изображение автономной внутренней жизни проблема отчуждения. Мастерство воспроизведения потока сознания. Воздействие на современный литературный процесс.	Конспект лекций
2.	Английская литература.	Влияние В. Вульф, Д. Лоуренса, У. Голдинга на развитие романа. Место романа Р. Олдингтона «Смерть героя» в литературе «потерянного поколения». Жанр антиутопии (Хаксли, Оруэлл). Т.С. Элиот – крупнейший англо-американский поэт XX века. Тема искусства в творчестве Дж. Фаулза.	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции

2.3.2 Занятия (темы) семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Основные на правления во французской литературе после Первой мировой войны.	Человек в мире абсурда: Категория абсурда и ее осмысление в экзистенциальной прозе: Сартр «Тошнота», Камю «Посторонний», «Чума». Проблема распада традиционных текстовых связей в «антипрозе»: Н. Саррот, А. Роб-Грийе. Театр абсурда: Э. Ионеско, С. Беккет	Коллоквиум
2.	Феномен массовой культуры и постмодернизм	Массовая культура как феномен XX века: «бестселлеризация» литературы; взаимодействие текста и экрана. 2. Постмодернизм: основные категории, место в истории литературы XX века; примеры творческой реализации принципов постмодернизма в творчестве У. Эко, М. Павича, П. Зюскинда.	Коллоквиум, презентация

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	**Основная литература:** 1. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 297 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-02355-8. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru 2. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 287 с. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru 3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3987-3. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru

		4. Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1901-1930): учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.ph 5. Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1931-1956): учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.ph
2	Подготовка к текущему контролю	**Основная литература:** 6. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 297 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-02355-8. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru 7. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 287 с. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru 8. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3987-3. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru 9. Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1901-1930): учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.ph 10. Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1931-1956): учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.ph

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. При реализации программы дисциплины «История зарубежной литературы XX века» используются различные образовательные технологии: во время лекционных занятий студентам при помощи ПК и мультимедийного проектора демонстрируются презентации и учебные фильмы по изучаемым разделам. Для формирования у студентов знаний особенностей тематики, стилистики и контекста литературных произведений XX века в рамках дисциплины демонстрируются фрагменты художественных фильмов по произведениям зарубежной литературы XX века. Кроме того, используются активные и интерактивные формы занятий (групповые контрольные работы, тесты).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1.1 Фронтальный опрос проводится преподавателем во время лекционных занятий.

Этот метод является наиболее распространенным при проверке и оценке знаний. Сущность этого метода заключается в том, что преподаватель задает студентам вопросы по содержанию уже изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

Тема 1. Крупнейшие явления модернистской прозы

Контрольные вопросы:

1. Каковы философские предпосылки возникновения модернистской прозы?
2. Что такое «мифологический роман»?
3. Что такое «роман-река»?

Тема 5. Английская литература

Контрольные вопросы:

1. Какова основная проблематика поэмы Элиота «Полые люди»?
2. Назовите главные темы в творчестве Дж. Фаулза.

4.1.2 Занятия семинарского типа проводятся в форме **коллоквиумов.** Преподаватель заранее раздает темы и проблемные вопросы для обсуждения, также заранее предоставляется список рекомендуемой литературы. В ходе коллоквиума студенты выступают с сообщениями (не более 6-8 минут) и выражают свою точку зрения на заданный проблемный вопрос. В аудитории обсуждается доклад, задаются вопросы выступающему. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения)

После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие итоги коллоквиума.

Вопросы для коллоквиума

Тема 1. «Основные на правления во французской литературе после Первой мировой войны»

1. Категория абсурда и ее осмысление в экзистенциальной прозе: Сартр «Тошнота», Камю «Посторонний», «Чума».
2. Проблема распада традиционных текстовых связей в «антипрозе»: Н. Саррот, А. Роб-Грийе. Театр абсурда: Э. Ионеско, С. Беккет

Тема 2. «Феномен массовой культуры и постмодернизм»

1. Массовая культура как феномен XX века: «бестселлеризация» литературы; взаимодействие текста и экрана.
2. Постмодернизм: основные категории, место в истории литературы XX века.
3. Примеры творческой реализации принципов постмодернизма в творчестве У. Эко, М. Павича, П. Зюскинда

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (экзамен)

1. Общая характеристика литературных направлений первой половины XX века.
2. Социокультурные предпосылки модернистской литературы.
3. Модернистские течения в литературе первой половины XX века.
4. Футуризм и дадаизм: теория и проблемы художественной практики.
5. Дадаизм в Швейцарии и в Германии.
6. Эстетика сюрреализма.
7. Творчество Поля Элюара как крупнейшего представителя французского сюрреализма в поэзии.
8. Характеристика литературы «потерянного поколения».
9. Э. М. Ремарк как представитель «потерянного поколения».
10. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя» как манифест «потерянного поколения».
11. Творческая биография Д. Джойса. «Портрет художника в юности» как роман о становлении художника.
12. Мифологизм романа Джойса «Улисс». Эпизоды гомеровской «Одиссеи» и композиция романа.
13. Культурные и историко-философские влияния на содержание и художественную структуру романа Джойса «Улисс». Принципы повествовательной манеры.
14. Лирика немецкого экспрессионизма. Творчество Р. М. Рильке.
15. Творческая биография и особенности художественной системы М. Пруста.
16. Концепция памяти в повествовательной структуре романа М. Пруста «В поисках утраченного времени».
17. «Поток сознания» как основополагающий принцип организации текста в романе Пруста «В поисках утраченного времени».
18. Жанрово-композиционные особенности и философско-этическая проблематика в сказке А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
19. Немецкоязычная литература XX века. Общая характеристика.
20. Творчество Ф. Кафки как одного из наиболее ярких представителей модернистского мироощущения в западноевропейской литературе.
21. Франц Кафка: личная судьба писателя и тема одиночества, затравленности человека жизнью в его творчестве.
22. Ф. Кафка. Проблемы вины и несвободы.
23. Романы Кафки как модель мира. Социальные и философские интерпретации произведений Кафки.

24. Кафкианское мифотворчество и роль метафоры. Мотив «превращения» в творчестве Ф. Кафки.
25. Надежда и абсурд в жизни героев Ф. Кафки: оппозиция «Я» и «Другие».
26. Человек и социум в утопиях и антиутопиях.
27. Мимикрия, тайный бунт против системы, проблема поражения в романе Дж. Оруэлла «1984».
28. Проблема потери человечности по мере нарастания технологического прогресса в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».
29. Война и история в литературе «потерянного поколения».
30. Особенности литературы «потерянного поколения» в США. Фитцджеральд «Великий Гэтсби».
31. Концепция героя в прозе Э. Хемингуэя («Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол» и др.).
32. Общая характеристика литературных направлений второй половины XX века.
33. Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX века.
34. Жизненный и творческий путь Г. Гессе.
35. Жанр, сюжет, принципы композиции романа "Степной волк". Поэтика финала.
36. Творческий путь Т. Манна.
37. Эволюция романа у Т. Манна: от социально-бытового реализма («Будденброки») к интеллектуальному роману, роману-мифу («Волшебная гора», «Иосиф и его братья»).
38. Концепция творчества в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
39. Тема музыки в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
40. Проблема ответственности художника в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
41. Французская литература XX века. Общая характеристика.
42. Основные понятия философии экзистенциализма и их воплощение в литературе.
43. Художественное воплощение идей экзистенциализма в творчестве Ж.П. Сартра.
44. Новелла Ж. П. Сартра «Стена» как образец экзистенциалистской прозы.
45. Роман Ж. П. Сартра «Тошнота»: проблема свободы и абсурда человеческого существования.
46. Проблемы абсурда, свободы и ответственности в творчестве А. Камю.
47. Противостояние абсурду существования в повести А. Камю «Посторонний».
48. Роман А. Камю «Чума» как роман-притча.
49. Английская литература XX века. Общая характеристика.
50. Философская поэзия Т. С. Элиота: модель мира, поэтический язык.
51. Творческий путь Д. Фаулза. Проблема становления современного человека и роли искусства в прозе писателя.
52. Историко-культурные и социально-психологические основания противостояния героев в романе Дж. Фаулза «Коллекционер».
53. Творческий путь Т. С. Элиота.
54. Тема трагедийности бытия и её преодоления в поэзии Т. С. Элиота.
55. Литература США в XX веке. Общая характеристика.
56. Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и его герой Холден Колфилд: варианты нонконформизма в жизни и в романе.
57. Творческая биография Д. Сэлинджера.
58. Творческая биография У. Фолкнера. Сага о Йокнапатофе. Роль писателя в формировании литературы США в XX веке.
59. Роман «Шум и ярость» У. Фолкнера. Трагедия семьи как метафора трагедии Юга в романе.
60. Философский смысл новеллы Э. Хемингуэя «Старик и море».
61. Латиноамериканская литература XX века. Общая характеристика.

62. Концепция мира и человека в латиноамериканской литературе (Х. Борхес, Г. Гарсиа Маркес, Х. Кортасар).
63. Интеллектуальная игра как основа художественной структуры прозы Борхеса («Сад расходящихся тропок», «Вавилонская библиотека» и др.).
64. Творческая биография Х. Л. Борхеса. Борхес как один из предшественников постмодернизма.
65. Интертекстуальность прозы Борхеса («Пьер Менар, автор Дон Кихота»).
66. Особенности метафоричности «малой прозы» Х. Л. Борхеса.
67. Творческая биография Г. Г. Маркеса.
68. Принципы «магического реализма» Г. Г. Маркеса на примере романа «Сто лет одиночества».
69. «Сто лет одиночества» Маркеса - особенности композиции романа.
70. Мотив нарастающего отчуждения в романе Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
71. Постмодернизм как завершающий этап литературного процесса XX века.
72. Роль мировой культуры, ее традиций в принципе интертекстуальности.
73. Генезис и основные понятия постмодернизма.
74. Модификация формы романа и утверждение его как открытого жанра художественной литературы (М. Павич «Хазарский словарь», П. Зюскинд «Парфюмер» и др.).
75. Роман Умберто Эко «Имя розы». Мнимый историзм романа и концепция средневековья.
76. Игра с историческими, философскими, литературными реминисценциями в романе У. Эко «Имя Розы».
77. Жанровые особенности романа П. Зюскинда «Парфюмер».
78. Образ Гренуя в романе П. Зюскинда «Парфюмер» как симулякр.
79. «Алитература» 1950-1960 годов. Принципы «нового романа»: разорванность сюжета, устная речь, внутренний монолог, «избыточная» описательность, деметафоризация (Н. Саррот, А. Роб-Грийе).
80. «Театр абсурда» как воплощение трагического мироощущения (С. Беккет «В ожидании Годо») и «трагедии языка» (Э. Ионеско «Лысая певица).
81. Антитоталитарный роман. Проблема свободы человека в романе М. Кундеры «Невыносимая лёгкость бытия».
82. Феномен массовой культуры и зарубежная литература второй половины XX века.
83. «Бондиана» Я. Флеминга как пример массовой культуры.
84. Феномен Нобелевской премии по литературе. Самые крупные писатели-лауреаты.

Критерии оценивания

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту,

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;

- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;

- допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

- давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

11. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 297 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-02355-8. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru

12. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 287 с. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru

13. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3987-3. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru

14. Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1901-1930): учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.ph

15. Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1931-1956): учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.ph

5.2 Дополнительная литература:

1. Башкатова Ю.А. , Лушникова Г.И. История литературы Великобритании и США XIX-XXI вв.: интерпретация текста. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014. - 162 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278310 (06.10.2018).
2. Галустова О. В. Зарубежная литература: учебное пособие. А-Приор, 2011. – 143 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=72700&razdel=151

5.3. Художественные произведения (любое издание):

1. Сумерки человечества. Лирика немецкого экспрессионизма.
2. Аполлинер Г. Стихи
3. Беккет С. В ожидании Годо.
4. Борхес Х. Л. Вавилонская библиотека. Книга песка. Письмена бога. Тлён, Укбар, Orbis Tertius. Сюжет. Злодейка. Сад расходящихся тропок.
5. Бретон А. Первый манифест сюрреализма. https://royallib.com/book/breton_andre/manifest_syurrealizma.html
6. Гессе Г. Степной волк.
7. Джойс Дж. Портрет художника в юности. Улисс
8. Ионеско Э. Лысая певица. Носорог.
9. Зюскинд П. Парфюмер. История одного убийцы.
10. Камю А. Посторонний. Чума. Миф о Сизифе.
11. Кафка Ф. Превращение. Процесс.
12. Кортасар Х. Игра в классики. Аксолотль. Дальняя. Мы так любим Гленду. Письмо одной сеньорите в Париж. Рукопись, найденная в кармане.
13. Кундера М. Невыносимая лёгкость бытия.
14. Манн Т. Доктор Фаустус.
15. Маркес Г. Г. Сто лет одиночества.
16. Оруэлл Дж. 1984.
17. Олдингтон Р. Смерть героя.
18. Павич М. Хазарский словарь.
19. Пруст М. По направлению к Свану.

20. Ремарк Э. М. На Западном фронте без перемен. Возвращение.
21. Рильке Р.М. Часослов:
22. Роб-Грийе А. В лабиринте.
23. Саррот Н. Золотые плоды.
24. Сартр Ж. П. Тошнота. Стена. Экзистенциализм – это гуманизм.
25. Сент-Экзюпери А. Маленький принц.
26. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.
27. Тцара Т. Стихи.
28. Фаулз Дж. Коллекционер.
29. Фицджеральд Ф. С. Великий Гэтсби.
30. Флеминг Ян. «Казино “Руайяль”», «Осьминожка», «И целого мира мало» и др.
31. Фолкнер У. Шум и ярость.
32. Хаксли О. О дивный новый мир
33. Хемингуэй Э. Фиеста (И восходит солнце). Прощай, оружие! Старик и море.
34. Эко У. Имя розы.
35. Элиот Т. С. Полые люди. Пепельная среда.
36. Элюар П. Стихи.

5.4 Медиаматериалы:

1. https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20895/episode_id/993407/video_id/1012719/ – Pro memoria. Мост Мирабо
2. https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/21985/episode_id/1276925/video_id/1452719 – Гении и злодеи. Жан-Поль Сартр
3. https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20921/episode_id/1762075/video_id/1867113/« – Игра в бисер» с Игорем Волгиным. Франц Кафка «Превращение»
4. https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20921/episode_id/1570472/video_id/1721237/ – «Игра в бисер» с Игорем Волгиным. Олдос Хаксли «О дивный новый мир»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL: https://e.lanbook.com/
2. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: https://www.biblio-online.ru/
3. Университетская библиотека ONLINE [Официальный сайт] – URL: http://biblioclub.ru/
4. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» [Официальный сайт] – URL: http://www.znanium.com/
5. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL: https://www.book.ru

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

– самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

– предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

– в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

– предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

– использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

– использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы XX века» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;

- проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

– изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;

– логичность, четкость и ясность в изложении материала;

– возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;

– опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;

– тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;

– научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;

– активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;

– разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;

– эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными. Для практических занятий по дисциплине характерно сочетание теории с выполнением практических заданий. Занятия такого типа проводятся в форме **коллоквиумов** по трем существенным темам курса. Преподаватель заранее раздает темы и проблемные вопросы для обсуждения, также заранее предоставляется список рекомендуемой литературы. В ходе коллоквиума студенты выступают с сообщениями (не более 6-8 минут) и выражают свою точку зрения на заданный проблемный вопрос. В аудитории обсуждается доклад, задаются вопросы выступающему. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения)

После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие итоги коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму заключается в подробном изучении конспекта лекции, рекомендованной учебной и научной литературы, основные положения которых студенту рекомендуется конспектировать. Активное участие в работе коллоквиума предполагает выступления на них, дополнение ответов однокурсников, коллективное обсуждение спорных вопросов и проблем, что способствует формированию у студентов навыков формулирования, аргументации и отстаивания выработанного решения, умения его защитить в дискуссии и представить дополнительные аргументы в его пользу. Активная работа на коллоквиуме способствует также формированию у студентов навыков публичного выступления, умения ясно, последовательно, логично и аргументировано излагать свои мысли.

При выступлении студентам разрешается пользоваться конспектами для цитирования нормативных актов, судебной практики или позиций ученых. По окончании ответа другие студенты могут дополнить выступление товарища, отметить его спорные или недостаточно аргументированные стороны, проанализировать позиции ученых, о которых не сказал предыдущий выступающий. В конце занятия после подведения его

итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Время на подготовку к практическим занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание эссе, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности, в том числе работа, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий.

–Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

1. Microsoft Access
2. Microsoft Word
3. Microsoft Excel
4. Microsoft Visio
5. Internet Explorer
6. Outlook Express

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Microsoft Windows
2. CRM

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)

2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: № 202, мультимедийны проектор, комплект учебной мебели, доска учебная. № 205, мультимедийны проектор, комплект учебной мебели, доска учебная, № 209, комплект учебной мебели, доска учебная, № 301, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор; № 302, мультимедийны проектор, комплект учебной мебели, доска учебная, № 309, комплект учебной мебели, доска учебная, № 402, мультимедийны проектор, интерактивная доска, комплект учебной мебели, доска учебная, № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, №408, комплект учебной мебели, доска учебная, №409, комплект учебной мебели, доска учебная, №411, комплект учебной мебели, доска учебная.
2.	Лабораторные занятия	Учебные лаборатории №301 мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор, № 307, комплект учебной мебели, доска учебная, № 310, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, №410, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования, № 412, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования.
3.	Групповые	Учебные аудитории для групповых и индивидуальных

	(индивидуальные) консультации	консультаций: № 202, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная № 306, комплект учебной мебели, доска учебная № 307, комплект учебной мебели, доска учебная № 310, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, № 408, комплект учебной мебели, доска учебная, № 409, комплект учебной мебели, доска учебная, № 410, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования, № 411, комплект учебной мебели, доска учебная, № 412, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования.
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебные группы для текущего контроля и промежуточной аттестации № 304, комплект учебной мебели, доска учебная, № 305, комплект учебной мебели, доска учебная, № 306, комплект учебной мебели, доска учебная, № 404, комплект учебной мебели, доска учебная, № 406, комплект учебной мебели, доска учебная, № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, № 408, комплект учебной мебели, доска учебная, № 409, комплект учебной мебели, доска учебная.
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы ауд. №401, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 10 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная – 10 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор.