

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет истории, социологии и международных отношений  
УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качества образования – первый  
проректор



Иванов А.Г.

2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.В.19.02 МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИИ МУЗЕЙНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки/специальность  
**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) / специализация  
**«История. Обществознание»**

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.19.02 МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИИ МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил(и):

И.М. Федина, доцент кафедры истории России,  
кандидат исторических наук, доцент



подпись

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры истории России  
протокол № 8 от «15» марта 2016г.

Заведующий кафедрой (разработчика, выпускающей) Касьянов В.В.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории,  
социологии и международных отношений  
протокол № 3 от «12» апреля 2016г.

Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.



подпись

Рецензенты:

Семик Алла Анатольевна, проф., д-р. ист. наук, профессор кафедры социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин Кубанского социально-экономического института.

Рожков Александр Юрьевич, проф., д-р. ист. наук, заведующий кафедрой социологии Кубанского государственного университета.

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).**

**1.1 Цель освоения дисциплины:** является формирование у студентов представления об образовательном и педагогическом потенциале музея, сформировать навыки в области теории, истории и методологии, соответствующие современному уровню развития музейно-педагогической деятельности, знакомство с просветительскими программами (тематикой) и потенциалом (экспозиции и музейной среды в целом) музеев разных типов, имеющих наибольшие достижения в области музейной педагогики.

### **1.2 Задачи дисциплины.**

- изучить основные направления, технологии, методы и приемы музейной педагогики.
- сформировать у студентов представление о формах культурно-образовательной деятельности современного музея;
- развить умения и навыки организации и проведения различных видов и форм научно-просветительной, образовательной и воспитательной работы с посетителями разного возраста и культурно-образовательного уровня.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина Методика и технологии музейно-педагогической деятельности относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе программы «История России», «Музееведение». Последующие дисциплины, для которых музееведение является предшествующей в соответствии с учебным планом «История и теория культуры».

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК -14)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	особенности использования культурного наследия в учебно-воспитательной процессе; методики проведения культурно-массовых мероприятий в учебно-воспитательном процессе.	Разрабатывать и применять культурно-просветительские программы в профессиональной деятельности;	навыками разработки и реализации культурно-просветительских программ в образовательном процессе различных категорий обучающихся

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 час), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3	—		
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	58,2	58,2			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	54,2	54,2			
Занятия лекционного типа	18	18			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	36	36			
Лабораторные занятия					
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	49,8	49,8			
В том числе:					
Проработка учебного (теоретического) материала	14,8	14,8			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	14	14			
Реферат	10	10			
Подготовка к текущему контролю	11	11			
<b>Промежуточная аттестации (зачет)</b>					
Общая трудоёмкость час	<b>час.</b>	108	108		
	<b>в том числе контактная работа</b>	58,2	58,2		
	<b>зач. Ед</b>	3	3		

### 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Музейная педагогика: объект, предмет, задачи, Основные категории, методология; музейная культура и общекультурная компетентность	11	2	4		5
2.	Исторические предпосылки становления музейной педагогики.	18	4	8		6
3.	Виды и формы образовательно-воспитательной работы музеев. Урок в музее	11	2	4		5
4.	Экскурсионная работа в музее	18	4	8		6
5.	Музейная аудитория и методы ее изучения	11	2	4		5
6.	Школьные музеи.	12	2	4		6

7.	Музейная культура. Музейный этикет	10,8	2	4		4,8
	<i>Всего:</i>	103,8	18	36		49,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Методика технологий музейно-педагогической деятельности: объект, предмет, задачи, Основные категории, методология; музейная	Различные подходы к определению «музейно-педагогическая деятельность». Музейная педагогика как направление практической деятельности современного музея. Сущность и принципы музейной педагогики. Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией. Музейный педагог как профессия. Категории и понятия музейной педагогики. Соотношение понятий музейная педагогика и культурно-образовательная деятельность. Музееведческий контекст музейной педагогики. Термины «педагогика», «воспитание», «просвещение», «образование» в пространстве музея. Музейная педагогика в свете теории музейной коммуникации. Музейная среда. Музейно-педагогический процесс. Музейный предмет – ядро музейно-педагогического процесса.	Коллоквиум, презентация
2.	Исторические предпосылки становления музейно-педагогической деятельности.	Предпосылки формирования образовательной деятельности музея. Музейно-образовательная деятельность за рубежом . Философские аспекты развития музейно-образовательной деятельности. Становление и развитие «музейной педагогики» в трудах педагогов и музейных деятелей. Появление термина «музейная педагогика» в 30-е гг. XX века в связи с обсуждением проблем взаимосвязи музея и школы. Формирование музейно-образовательной традиции в России Соединение практики и научного поиска в образовательной деятельности отечественного и зарубежного музеев	Опрос, тестирование
3.	Виды и формы образовательно-воспитательной работы музеев. Урок в музее	Основные характеристики базовых форм культурно-образовательной деятельности музеев. Дополнительные характеристики базовых форм культурно-образовательной деятельности	Опрос, презентация

		музеев. Музейный урок.	
4.	Экскурсионная работа в музее	Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности музея. История экскурсионной деятельности. Специфика музейной экскурсии. Виды экскурсий: обзорная, тематическая, учебная и т.д. Классификация экскурсий. Этапы разработки экскурсий. Методика проведения экскурсий в музее.	Проектирование музейной экскурсии
5.	Музейная аудитория и методы ее изучения	Параметры для описания музейной аудитории. Изменения музейной аудитории России в ходе истории. Исследования музейной аудитории в России. Изучение музейной аудитории за рубежом.	беседа
6.	Школьные музеи.	Роль школьных музеев в образовании. Особенности комплектования школьных музеев. Воспитательные и образовательные функции школьных музеев.	Опрос, презентация
7.	Музейная культура. Музейный этикет	Культура и общекультурная компетентность. Особенности взаимодействия системы образования и системы культуры	беседа

### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Музейно-педагогический процесс.	Сущность и принципы музейной педагогики.	опрос
2.	История становления и современного состояния музейной педагогики	Становление и развитие «музейной педагогики» в трудах педагогов и музейных деятелей. История музейной педагогики в России. История музейной педагогики за рубежом.	Презентация, реферат
3.	Урок в музее	Подготовка и проведение учебного занятия в музее.	опрос
4.	Экскурсионная деятельность в музее	Основные этапы разработки музейной экскурсии. Методические приемы экскурсии: методы показа и рассказа.	Проектирование экскурсии
5.	Музейная аудитория	Методические особенности музейной педагогической работы с аудиторией.	опрос
6.	Школьные музеи	Особенности комплектования школьных музеев. Мини музеи.	Опрос, реферат
7.	Музейная культура. Музейный этикет	Особенности взаимодействия системы образования с музеем. Музейная культура и этикет	беседа

### 2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены.

### 2.3.4 Курсовые работы не предусмотрены

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	Основы музееведения: учебное пособие для студентов ВУЗов /отв. Э.А. Шулепова. М., 2015. Сотникова С.И. Музеология: учебное пособие для ВУЗов. Изд-во Дрофа. 2010 г.; ФОС по дисциплине «Методика и технологии музейно-педагогической деятельности», утвержденная кафедрой истории России протокол № 9, от 07.03.2018 г.
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, тест, проектирование ТЭП)	Основы музееведения: учебное пособие для студентов ВУЗов /отв. Э.А. Шулепова. М., 2015. Сотникова С.И. Музеология: учебное пособие для ВУЗов. Изд-во Дрофа. 2010 г.; ФОС по дисциплине «Методика и технологии музейно-педагогической деятельности», утвержденная кафедрой истории России протокол № 9, от 07.03.2018 г.
3	Реферат, презентация Подготовка к текущему контролю	Основы музееведения: учебное пособие для студентов ВУЗов /отв. Э.А. Шулепова. М., 2015. Сотникова С.И. Музеология: учебное пособие для ВУЗов. Изд-во Дрофа. 2010 г. ФОС по дисциплине «Методика и технологии музейно-педагогической деятельности», утвержденная кафедрой истории России протокол № 9, от 07.03.2018 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 3. Образовательные технологии.

Образовательный процесс по дисциплине «Методология и технологии музейно-педагогической деятельности» строится на основе взаимодействия лекционных, практических и активизации творческой деятельности (проектирование экскурсии). Студентам предлагаются к прочтению и анализу материалы по музейной педагогике России и зарубежных стран. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, индивидуальных беседах, разборе конкретных ситуаций и проблем. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной литературе, анализируют литературу музейного характера: каталоги, сборники научных трудов, самостоятельно проектируют музейную экскурсию, видео презентации школьных музеев. Проверка выполнения заданий осуществляется на семинарских занятиях на основе устных выступлений студентов, которые оцениваются и комментируются участниками семинара. Важной формой организации учебной деятельности студентов является посещение музеев: экспозиций, выставок, фондохранилищ, а также встречи с сотрудниками музеев, проведение мастер-классов в музеях.

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с интерактивными методами и формами организации познавательной деятельности студентов для формирования соответствующих компетенций и достижения запланированных результатов обучения:

- на лекциях: дискуссии, наглядные аудио- и видеоматериалы;
- на семинарах: дискуссии, дебаты, наглядные аудио- и видеоматериалы, разбор конкретных ситуаций, экскурсия, и др. ;
- в организации самостоятельной работы: изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы, выполнение творческих, научно-исследовательских заданий, письменных работ по обоснованию своей позиции; контрольных заданий, тестов и др.;
- в научно-исследовательской работе: подготовка по заданной тематике обзоров литературы, рефератов, эссе с использованием Internet-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы и др.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

###### ***Примерные темы рефератов и контрольных работ***

1. Возникновение музейной педагогики.
2. Современная трактовка понятия «музейная педагогика» в России.
3. Направления исследований в сфере музейной педагогики.
4. Музейно--педагогические центры России.
5. Просветительная модель культурно-образовательной деятельности
6. отечественных музеев.
7. Коммуникативная модель культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.
8. Экскурсия –как форма образовательной деятельности музея.
9. История зарождения музейной экскурсии в России.
10. Специфика музейной экскурсии.
11. Мастерство экскурсовода.
12. Классификация экскурсий.
13. Подготовка и проведение экскурсии.



14. Основные характеристики базовых форм культурно-образовательной деятельности музея.
15. Параметры для описания музейной аудитории.
16. Динамика музейной аудитории
17. Особенности взаимодействия музея и школы на разных исторических этапах.
18. Перспективные модели сотрудничества музея и школы.
19. Музей и школа за рубежом.
20. Работа музеев с дошкольниками и младшими школьниками.
21. Работа музеев с учащимися средних и старших классов.
22. Работа музеев со студентами.
23. Школьные музеи.
24. Педагогические музеи.

## ТЕСТЫ

1. Философское обоснование включения музея в образовательный процесс – это заслуга:

- А) Бакушинского А.В.
- Б) ЛихтваркаА.
- В) Федорова Н.Ф.

2. Выдающиеся отечественные музейные деятели конца XIX – начала XX века:

- А) Зеленко А.У.
- Б) ВансловаЕ.Г.
- В) Кульчинская Н.А.
- Г) Бартрам Н.Д.
- Д) Новорусский М.В.

3. Бакушинский А.В. сформулировал обязательные педагогические условия успешной деятельности музейного педагога – это:

- А) Знать историко-искусствоведческий контекст произведения искусства.
- Б) Знать стиль жанр, технику изготовления музейного предмета, биографию мастера .
- В) Уметь самому пережить произведение искусства.
- Г) Знать психолого-педагогические особенности детей и иметь к ним подход.
- Д) Быть артистичным.
- Ж) Обучать детей художественной грамоте.
- З) Организовать творческую деятельность в музее.

4. Зеленко А.У. провозглашал приоритет музея в:

- А) Чувственно-эмоциональном развитии личности.
- Б) Художественном воспитании.
- В) Приобщении к художественному творчеству.

5. Музейные игры впервые появились в:

- А) Музее игрушки Бартрама Н.Д. (Россия).
- Б) Парк-музееГ. Провиденса, Х. Мэдисон(США).
- В) ЭкомузееЖ. Ривьера(Франция).

6. Направления образовательной деятельности музея, выделенные Столяровым Б.А. (г.Санкт-Петербург):

- А) Художественно-педагогическое.
- Б) Общеобразовательное.
- В) Познавательное.
- Г) Воспитательное.
- Д) Гуманитарно-междисциплинарное.

Ж) Социально-ориентационное.

З) Эмоционально-чувственное.

И) Культурно-развивающее.

7. Основоположник музейно-педагогической методики:

А) Лихтварк А.

Б) Бартрам Н.Д.

В) Столяров Б.А.

8. Музейная педагогика – это наука, изучающая :

А) Историю и особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музея на различные категории посетителей.

Б) Принципы, методы и формы реализации образовательной деятельности музеев.

В) Передачу художественного опыта в условиях музейной среды.

Г) Все ответы верны .

9. Объект музейной педагогики – это :

А) Музейно-образовательная среда .

Б) Процессы развития личности при общении с культурными ценностями в условиях музейной среды.

В) Общение с культурными ценностями в условиях музейной среды .

10. Предмет музейной педагогики – это:

А) Исследование закономерностей общения с культурными ценностями в условиях музейной среды.

Б) Исследование сущности и особенностей музейно-образовательной среды .

В) Исследование сущности процессов развития личности в условиях музейно-образовательной среды.

11. Музейная культура– это:

А) Степень подготовленности посетителя к восприятию предметной Информации в музее.

Б) Ценностное отношение человека к действительности, уважение к Истории и культуре народа.

В) Способность посетителя музея приобщиться к истории и культуре, Понимать музейную предметно – пространственную среду.

Г) Все ответы верны.

12. Музейно-педагогический процесс это:

А) Системно организованное и четко направленное взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры.

Б) Системно организованное и четко направленное взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры.

В) Системно организованное и четко направленное взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство воспитания и обучения в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры.

Г) Системно организованное и четко направленное взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития и обучения в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры.

13. Технология музейно-педагогическая это:

А) Совокупность знаний, психолого-педагогических установок, методов и приемов развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды.

Б) Совокупность знаний, методов и приемов развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды.

В) Совокупность психолого-педагогических установок, методов и приемов развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды.

Г) Совокупность знаний, психолого-педагогических установок, методов развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды.

14. Что есть образовательная деятельность музея:

А) Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие, воспитание и обучение личности музейными средствами.

Б) Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью.

В) Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на воспитание и обучение личности музейными средствами.

Г) Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие и воспитание личности музейными средствами.

15. Составляющими музейно-педагогического процесса являются:

А) Музейный предмет, музейный педагог и музейный зритель.

Б) Музейный педагог и музейный зритель.

В) Музейный предмет и музейный зритель.

Г) Музейный предмет, музейный педагог, музейный зритель и художественное восприятие.

16. Музейно-педагогическая программа:

А) Научно и методически выверенная последовательность педагогических действий, учитывающих специфику музея и возрастные особенности посетителя.

Б) Научно и методически выверенная последовательность педагогических действий, учитывающих специфику и особенности посетителя.

В) Научная последовательность педагогических действий, учитывающих специфику музея и возрастные особенности посетителя.

Г) Научно и методически выверенная последовательность педагогических действий, учитывающих специфику возрастных особенностей посетителя.

17. Использование системы общественных отношений музеем необходимо для:

А) Для мониторинга и прогнозирования событий, а также своевременной и адекватной реакции на динамику процессов происходящих в обществе.

Б) Для мониторинга и прогнозирования событий.

В) Для своевременной и адекватной реакции на динамику процессов происходящих в обществе.

Г) Для мониторинга и прогнозирования событий, формирование определенного имиджа, а также своевременной и адекватной реакции на динамику процессов происходящих в обществе.

18. Какие из перечисленных методологических подходов не применяются

В музейной педагогике?

А) Личностный.

Б) Компетентностный.

В) Художественный.

Г) Средовой.

Д) Культурологический.

Ж) Гуманитарный.

З) Образовательный.

19. Музейный предмет— это :

А) Экспонат.

Б) Предметный результат человеческой деятельности.

В) Объект познавательного и ценностного отношения.

Г) Объект и субъект педагогического процесса.

Д) Все ответы верны .

20. Общие свойства музейного предмета– это:

- А) Аттрактивность.
- Б) Коммуникативность.
- В) Информативность.
- Г) Экспрессивность.
- Д) Привлекательность.
- Ж) Способ изготовления.
- З) Время изготовления.

21. Музейность (по З. Странскому) – это:

- А) Стремление человека сохранять предметы, имеющие духовную, эстетическую, мемориальную ценность.
- Б) Свойство предмета , обладающего такой ценностью.

22. Музейная экспозиция возникает в связи с потребностью :

- А ) Использования музейного собрания в образовательных целях.
- Б) Эмоционального воздействия на посетителя .
- В) Создания музейного образа природных и общественных явлений.
- Г) Идеологического воздействия на посетителя.
- Д) Все ответы верны.

23. Образовательный потенциал музейной среды определяется через ее характеристики:

- А) Предметно-информационная обогащенность.
- Б) Образцы творческой деятельности.
- В) Эмоционально-ценностная обогащенность.
- Г) Знаково- символическая насыщенность.
- Д) Все ответы верны.

24. Модели музейной коммуникации:

- А) Междисциплинарная.
- Б) Эстетическая.
- В) Диалоговая.
- Г) Знаковая.
- Д) Познавательная.
- Ж) Образовательная.

25. Социальные функции музея:

- А) Охранная.
- Б) Образования и воспитания.
- Г) Исследовательская.
- Д) Научно-документационная.
- Ж) Преобразовательно-созидающая.
- З) Развлекательно-познавательная.
- И) Все ответы верны.

26. Содержательные смыслы музея:

- А) Социальный институт.
- Б) Педагогическая система.
- В) Храм муз.
- Г) Хранилище материальных предметов.
- Д) Все ответы верны.

27. Системно организованное, развивающееся взаимодействие педагогов и обучаемых, ориентированное на формирование в условиях музейной среды творчески развитой, целостной личности – это:

- А) Музейная коммуникация.
- Б) Музейно-педагогический процесс.
- В) Эстетическое воспитание.

2.8 Структурные компоненты музейно-педагогического процесса:

- А) Объект педагогического воздействия – посетитель музея.
- Б) Субъект – музейный педагог.
- В) Предмет их совместной деятельности – восприятие музейной экспозиции.
- Г) Цель – всесторонне развитая, в том числе и эстетически, гармоничная личность.
- Д) Средства коммуникации – музейные предметы, текст экскурсии и др.
- Ж) Конструктивный компонент, проявляющийся в действиях, связанных с построением экспозиции, экскурсии.
- З) Коммуникативный компонент, заключающийся в реализации музейной коммуникации.

29. Формы организации работы с музейной аудиторией:

- А) Лекции.
- Б) Создание и посещение виртуальных музеев.
- В) Клубы.
- Г) Экскурсии.
- Д) Студии.
- Ж) Конференции.
- З) Музейные праздники.
- И) Все ответы верны.

#### 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к зачету:

1. Возникновение музейной педагогики.
2. Сущность и принципы музейной педагогики.
3. Современная трактовка понятия «музейно-педагогическая деятельность» в России.
4. Направления исследований в сфере музейно-педагогической деятельности.
5. Музейно-педагогические центры России.
6. Просветительная модель культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.
6. Экскурсия – как форма образовательной деятельности музея.
7. Специфика музейной экскурсии.
8. Классификация экскурсий.
9. Подготовка и проведение экскурсии.
10. Предпосылки формирования образовательной деятельности музея.
11. Основные характеристики базовых форм культурно-образовательной деятельности музея.
12. Музейная аудитория.
13. Музейно-педагогический процесс.
14. Школьные и педагогические музеи.
15. Музейный урок.
16. Музейная лекция.
17. Методика проведения экскурсий в музее.
18. Особенности комплектования школьных музеев.
19. Воспитательные и образовательные функции школьных музеев.
20. Музейная культура и этикет.

Методика оценивания: зачет

Наименование	Критерий
--------------	----------

оценки	
«зачтено»	<p>Устный ответ в целом свидетельствует о достижении целей и о решении всех задач обучения по данному курсу, о коммуникативной компетентности отвечающего. Проявлены следующие аналитические способности: логическая стройность мысли, критическая независимость суждений, владение анализом при недостаточной масштабности синтетического осмысления. Самостоятельность научной мысли, выраженная в ее критической способности, эвристичность в диалоге. В правильном понимании вопроса заметна склонность видеть практическое преломление теоретических познаний. Активное владение понятийным аппаратом. Композиция выступления адекватна его теме, речь правильная и свободная.</p>
«не зачтено»	<p>Устный ответ свидетельствует о существенно ограниченных возможностях достижения целей и решения задач обучения по данному курсу, об общей или ситуативной коммуникативной некомпетентности отвечающего. Отсутствует целостный подход к проблеме. Неспособность к анализу, склонность к логическим ошибкам. Стереотипное видение темы, ситуационная коммуникативная некомпетентность. Ошибки в интерпретации темы и предмета вопроса, представления о теории и о практике существуют отдельно друг от друга. Неудовлетворительное владение понятийным аппаратом науки, форма выступления не адекватна теме выступления, речь затруднена. Практически не сформирован понятийный аппарат.</p>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

1. Основы музееведения: учебное пособие для студентов ВУЗов /отв. Э.А. Шулепова. М., 2015.

2. Сотникова С.И. Музеология: учебное пособие для ВУЗов. Изд-во Дрофа. 2010 г.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Артемов Е.Г. Музейно-педагогические технологии. СПб., 2006.

2. Борисова М. Культурно-образовательная деятельность музеев // Музей. 2009. N 5. С. 33.

3. Ланкова Н. Основные методические принципы работы с детьми в музее // Музей. 2006. N 6. С. 60-63.

4. Морозова А.Н. Мельникова О.В. Музейная педагогика. М., 2006.

5.Музейная энциклопедия: В 2 т./М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии; Редкол.: В.Л. Янин и др.; Сост., науч. ред.: А.А. Сундиева и др.-М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2005.-Т.1: А-М.-416 с.; Т.2: Н-Я.-435 с.

6. Музейные термины // Терминологические проблемы музееведения: Сб. науч. тр. /ЦМР СССР.- М., 1986.-С. 38-135.

7. Столяров Б.А. Педагогические аспекты образовательной деятельности музея. СПб., 2008.

8. Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика: учеб. пособие для пед. и гуманитар. вузов Высш. шк., 2004.

9. Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков /Труды ГИМ. Вып. 127.-М., 2001.- С. 17 -173.

10. Терминологические проблемы музееведения. М., 1986.

11. Шляхтина Д.М. Мастеница Е.Н.Проблемное поле музейной педагогики; понятие, сущность, векторы современного развития // Актуальные проблемы социальных наук. Герценовские чтения. СПб., 2005. С. 405.

12. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.- 536 с.

13. Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом. М., 2001.

14. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. М., 2001.

15.Юхневич М.Ю. Образовательные музеи (педагогический, школьный, детский): монография НП "СТОиК", 2007.

### **5.3. Периодические издания:**

1.Журнал Музей. «Museum».

2. «Мир музея».

3. «Музеи России».

4. «Наше наследие».

5. «Памятники Отечества».

## **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. <http://www.museumstudy.ru/main.html> Российское музееведение. Информационно-образовательный портал
2. <http://www.adit.ru/default.asp> Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях России
3. <http://www.museum.ru> Музеи России
4. <http://www.mirmus.ru>. Мир музея: иллюстрированный исторический журнал.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Подготовка к практическому занятию, должна основываться на изучении источников и новейших исследований отечественных и зарубежных в области музейного дела. Кроме того, практическое занятие может включать и мероприятия по контролю знаний по дисциплине в целом. При подготовке к практическому занятию обучающийся должен изучить все вопросы, предлагаемые по данной теме, но ответить развернуто может по одному из вопросов, наиболее интересному на его взгляд. При этом обучающийся должен иметь конспект лекций и сделанные конспекты вопросов, рекомендованные для практического занятия.

Самостоятельная основа студентов базируется на работе с музейным источником. В качестве выходного проекта по дисциплине предусмотрена разработка тематико-экспозиционного плана школьного музея. Работа над проектом включает в себя разработку и изучение информационного материала. Весь собранный материал обобщается, анализируется и предоставляется в виде составления методической разработки. Данная форма самостоятельной работы используется как базовая для выполнении иных видов самостоятельной работы и предполагает отдельного оценивания.

Важнейшим этапом курса является подготовка реферата, доклада и презентации.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю). Перечень информационных технологий.**

Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

В процессе лекционных и семинарских занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Google chrome»;
- программы для демонстрации видеоматериалов проигрыватель «Windows Media Player»;
- программы для демонстрации и создания презентаций «Microsoft PowerPoint».

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**



№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук,).
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).
3.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет).

