

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
Иванов А.Г.
«29» мая 2015г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б1.В.13.12 ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки/специальность
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль) / специализация
«История цивилизаций»

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.13.12 ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА**

составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, направленность (профиль) – «История цивилизаций».

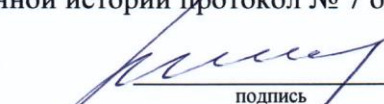
Программу составил(и):

С.С. Минц, профессор кафедры истории России,
доктор исторических наук, профессор


подпись

Рабочая программа утверждена на заседании кафедр археологии, этнологии, древней и средневековой истории, дореволюционной отечественной истории, новой, новейшей истории и международных отношений, новейшей отечественной истории протокол № 7 от «24» марта 2015г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Иванов А.Г.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии протокол № __ от «__» _____ 2015 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Евтушенко А.С.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 5 от «08» апреля 2015г.

Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.


подпись

Рецензенты:

Семик Алла Анатольевна, проф., д-р. ист. наук, профессор кафедры социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин Кубанского социально-экономического института.

Рожков Александр Юрьевич, проф., д-р. ист. наук, заведующий кафедрой социологии Кубанского государственного университета.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины.

Познакомить обучающихся бакалавриата с историей русского искусства и его местом в современном цивилизационном развитии.

1.2. Задачи дисциплины.

1. Показать особенности формирования русского искусства как результата межкультурных контактов и особого феномена современного цивилизационного развития.

2. Охарактеризовать этапы в становлении средневекового русского искусства и искусства Нового времени.

3. Воспитать уважительное отношение к особенностям русского искусства разного времени, научить бережному отношению к произведениям и памятникам русского искусства.

4. Сформировать умения и навыки, необходимые для осуществления профессиональной деятельности в области гуманитарных наук и искусства.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История русского искусства» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций ОК-2 и ПК-6.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК -2	готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	основные этапы истории русского искусства, его место в истории человечества.	пользоваться понятиями «жизненный мир» и «полюс межкультурных взаимодействий», охарактеризовать памятники и произведения искусства разных эпох, соотносить биографии творческих деятелей с особенностями и временем, в котором они жили и создавали свои шедевры	информацией о поликультурной природе искусства и межкультурным взаимодействием и различных тенденций, породивших феномен русского искусства

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
2.	ПК -6	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")) представления материалов собственных научных исследований	знать историю памятников и произведений русского искусства Средних веков и Нового времени	составить презентацию, рассказывающую биографию деятеля искусства, историю создания памятника или произведения, особенности периода или течения русского искусства, определенной искусствоведческой школы.	Приемами составления письменного и устного сообщения, корректной критики сообщений и презентаций коллег, участия в научных дискуссиях и способами размещения результатов своих исследований в сети

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач.ед. (216 часов).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3	4		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	144	72	72		
Занятия лекционного типа	72	36	36	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	72	36	36	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	8	4	4		
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,4	0,2	0,2		
Самостоятельная работа, в том числе:	64	32	32		
Изучение учебного (теоретического) материала	10	5	5	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	14	7	7	-	-
Реферат,	6	3	3	-	-
Эссе	10	5	5		
Подготовка к текущему контролю	12	6	6	-	-
Контроль:					
Подготовка к зачету	12	6	6	-	-

Общая трудоемкость	час.	216	108	108	-	-
	в том числе контактная работа	152,4	76,2	76,2		
	зач. ед	6	3	3		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3, 4 семестрах (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Особенности изучения истории искусства. Соотношение истории искусства и истории культуры	8	4	2	-	2
2.	Этапы в развитии русского средневекового искусства	64	20	24	-	20
3.	Признаки барочной культуры и изменения средневекового мировоззрения в русском искусстве XVII в.	32	12	10	-	10
4.	Место искусства в русской культуре Нового времени	8	4	2	-	2
5.	Регулярное градостроительство и памятники архитектуры Нового времени	12	4	6	-	2
6.	Портретное искусство Нового времени	23	8	8	-	7
7.	Особенности жанровой живописи и ее социальная роль в России Нового времени	23	8	8	-	7
8.	Историческая живопись и историческое сознание в России Нового времени	23	8	8	-	7
9.	Российская культура на пороге Постмодерна. Искусство в культуре Серебряного века	15	4	4	-	7
	<i>Итого по дисциплине:</i>	208	72	72	-	64

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Особенности изучения истории искусства. Соотношение истории искусства и истории культуры	История изучения истории искусства. Искусствоведение и история культуры в творчестве А.Н. Бенуа. Искусство в «Очерках истории русской культуры» П.Н. Милюкова. Современное искусствознание и история культуры. Понятия «культура», «поле межкультурных взаимодействий», «эстетическая система», «жизненный мир» в современных	Устный опрос. Дискуссия

		историко-культурных исследованиях. Место истории искусства в современной истории культуры.	
2	Этапы в развитии русского средневекового искусства	Русская средневековая культура в процессе ее становления. Искусство домонгольской Руси. Зодчество и монументальное искусство. Влияние монгольского нашествия на характер русского искусства. Массовый характер иконописного искусства. Мастера иконного письма. Школы иконописи. Мастера иконописного искусства. Особое место московской школы в развитии средневекового зодчества и иконописи. Особенности влияний в отечественном средневековом искусстве. Русское искусство XV и XVI вв. между «Востоком» и «Западом». Феномен ансамбля Московского Кремля. Культурологический характер представлений о Востоке и Западе в искусстве и культуре. Время правления Ивана Грозного как переломный момент в становлении русской культуры и искусства. Русская культура как тип цивилизационного развития.	Ответы на вопросы. Эссе. Аналитическое обсуждение.
3	Признаки барочной культуры и изменения средневекового мировоззрения в русском искусстве XVII в.	Смутное время и шаг России в культуру Нового времени. Особенности барочной культуры в Европе и в России. Признаки барочной культуры в российской истории XVII в. Богослужебные тексты как источник по истории русской культуры. Человека в культуре XVII в. От литературных и богослужебных текстов к иконописному искусству. Признаки обмирщения религиозного искусства. Русское искусство от иконы к парсуне.	Реферат Коллоквиум
4	Место искусства в русской культуре Нового времени	Б.И. Краснобаев о культуре Нового времени и новой культуре. Место искусства в становлении культуры Нового времени. Меншиковский дворец как зеркало культуры Нового времени. Особенности личности Петра Великого. Искусство петровского времени – европейское барокко в облики русского «классицизма» начала XVIII в. Усилия государства по формированию светской культуры. Светское искусство как средство утверждения идеологии абсолютной монархии.	Реферат
5	Регулярное градостроительство и памятники архитектуры Нового времени	Особенности регулярного градостроительства Нового времени. Типы городов и городской архитектуры. Архитекторы, создавшие облик новой России. Архитектурные памятники и ансамбли Нового времени.	Дискуссия Презентации
6	Портретное искусство Нового времени	От парсуны к портрету. Парадный портрет Петровского времени. Художники в поисках изобразительных средств, способных передать общественно значимые характеристики	Эссе Аналитическое обсуждение

		человека. Парадный портрет эпохи классицизма. Камерный портрет и навыки изображать движение. Смена жанров в портретном искусстве. Мастера портретной живописи в искусстве Нового времени. Разнообразие жанров портретного искусства. Психологический роман в литературе и психологический портрет в изобразительном искусстве как вклад русской культуры в европейскую культуру XIX в.	
7	Особенности жанровой живописи и ее социальная роль в России Нового времени	Символизм и типология в русском искусстве. Особая роль типологизации в русском искусстве XIX – начала XX в. Становление жанровой живописи в России. От школы Венецианова к Товариществу передвижных выставок. Академизм в русском искусстве и его эволюция. Социальная роль русского искусства в борьбе за демократизацию русского общества. Произведения И.Е. Репина как источник по истории русской повседневности.	Обсуждение презентаций
8	Историческая живопись и историческое сознание в России Нового времени	Типы исторической живописи. Этапы развития исторической живописи в России. Мастера исторической живописи в России. В.И. Суриков и его творчество. Взаимосвязь исторической живописи и музыкальной культуры в России. Феномен русской частной оперы. Историческая живопись и историческое самосознание в России.	Обсуждение индивидуальных заданий
9	Российская культура на пороге Постмодерна. Искусство в культуре Серебряного века	Культура Модерна и культура Постмодерна как два типа историко-культурного развития. Понятие «культура Постмодерна». Роль феномена расколотого сознания в зарождении культуры Постмодерна в России. В поисках культурной идентичности. Осознание многонационального характера культуры России. Русские революции и культура Серебряного века. Мастера искусства конца XIX- начала XX в. Русский Серебряный век и европейская культура Постмодерна: отличия и сходство. «Русские сезоны» как связующая нить между российской и европейской культурой. Русское искусство как часть особой русской цивилизации и как составная часть общечеловеческого цивилизационного наследия.	Презентация Дискуссия Колллеквиум

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Особенности	А.Н. Бенуа об истории русского искусства	Реферат

	изучения истории искусства. Соотношение истории искусства и истории культуры	1. Творческая биография автора. 2. А.Н. Бенуа и его издательская деятельность. 3. Основные работы А.Н. Бенуа об истории искусства.	
2.	Этапы в развитии русского средневекового искусства	Особенности деревянного и каменного зодчества, монументального и иконописного искусства русского Средневековья. 1. Деревянная архитектура Средневековой Руси. 2. Каменное строительство: крепости и православные храмы. 3. Синтетический характер средневекового русского искусства. Православный храм как мировоззрение. 4. Московский Кремль как символ государственной власти и памятник архитектуры. 5. Творчество Андрея Рублева и современное прочтение его произведений. 6. Высокий иконостас и жанровый строй иконописного искусства. 7. Эволюция памятников монументального искусства.	Обсуждение сообщений и презентаций, эссе
3.	Признаки барочной культуры и изменения средневекового мировоззрения в русском искусстве XVII в.	Русское искусство XVII в. 1. Ордерные формы в градостроительстве. 2. Изменения в тематике и технологии монументального искусства. 3. Иконописные школы XVII в. 4. Мастера иконописной мастерской Оружейной палаты Московского Кремля. Госзаказ на модернизацию роли РПЦ в жизни Московского государства и появление понятия «живописи» в изобразительном искусстве.	Обсуждение сообщений и презентаций, коллоквиум
4.	Место искусства в русской культуре Нового времени	Искусство Петровского времени 1. Культура Нового времени и новая культура. 2. Меншиковский дворец как зеркало новой светской культуры. 3. Петр и А.Д. Меншиков как личности барочной культуры. Учительские функции светского искусства Нового времени	Обсуждение сообщений и презентаций
5.	Регулярное градостроительство и памятники архитектуры Нового времени	Растрелли, Баженов и Росси: эпохи и стили в истории русской архитектуры 1. Творения Растрелли. Зимний дворец и ансамбль Дворцовой площади. 2. Творчество В.И. Баженова. Неосуществленные проекты в	Обсуждение сообщений и презентаций

		(Кремлевский дворец и Царицыно) и воплощенные мечты (Дом Пашкова). Государственный и частный заказы как линии развития отечественного искусства. 3. К. Росси и русский ампи́р.	
6.	Портретное искусство Нового времени	Мастера портретного искусства Нового времени 1. И. Никитин: от парсуны к портрету. 2. Портретисты второй трети XVIII в. 3. Екатерининское время и расцвет портретного искусства в России. 4. Индивидуальный и групповой портрет в искусстве первой трети XIX в. 5. К. Брюллов: от академизма к психологическому портрету. 6. Мастера портретного искусства середины – второй половины XIX в.	Обсуждение сообщений и презентаций
7.	Особенности жанровой живописи и ее социальная роль в России Нового времени	Особая роль жанровой живописи в культуре России Нового времени 1. Ерменев. 2. Школа Венецианова. 3. Жанровая живопись как интерес к повседневной жизни и подлинности изображения. Становление реалистической живописи. 4. Жанровая живопись как социальный критицизм и символ желания перемен. Почему критический реализм оказался столь долговечным в русском изобразительном искусстве.	Обсуждение сообщений и презентаций, коллоквиум
8.	Историческая живопись и историческое сознание в России Нового времени	Визуализация русской истории 1. Жанры исторической живописи. 2. События русской истории в творчестве исторических живописцев. 3. В. Суриков и русское историческое сознание. 4. Исторические аспекты творчества Верещагина. 5. Исторические сюжеты в творчестве Репина и Серова. 6. Русская революция и историческая живопись.	Обсуждение сообщений и презентаций
9.	Российская культура на пороге Постмодерна. Искусство в	Искусство русского Постмодерна 1. Поиски национальной идентичности в русском искусстве. 2. Общее и особенное в культуре	Обсуждение сообщений и презентаций, коллоквиум

культуре Серебряного века	Серебряного века. 3. Русское искусство конца XIX- начала XX в. перед лицом Запада и Востока. 4. Поиски способов визуализации системного мышления. Синтез искусств и искусство синтеза в русской культуре эпохи раннего Постмодерна.	
------------------------------	--	--

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Проработка учебного (теоретического) материала	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные кафедрой истории России, протокол № 9 от 07.03.2018 г.
2.	Подготовка к текущему контролю	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные кафедрой истории России, протокол № 9 от 07.03.2018 г.
3.	Выполнение индивидуальных заданий (проектов)	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные кафедрой истории России, протокол № 9 от 07.03.2018 г.
4.	Реферат	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные кафедрой истории России, протокол № 9 от 07.03.2018 г.
5.	Эссе	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные кафедрой истории России, протокол № 9 от 07.03.2018 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3.Образовательные технологии.

Курс строится по проблемному принципу. Его основу составляют материалы *проблемных лекций*. Они помогают обучающимся осваивать теоретический материал и получать навыки решения *проблемных ситуаций*.

Диалогичность проблемных лекций активизирует внимание обучающихся, заставляет их формулировать свое отношение к известному им, услышанному и узнанному, сопоставлять усвоенное и новое знание, аргументировать и защищать свои позиции, что существенно расширяют образовательные возможности каждого из присутствующих в аудитории. При обсуждении *проблемных вопросов* актуализируются знания студентов и расширяются их навыки использовать теоретический и фактический материал, представляемый преподавателем. *Дискуссии* являются существенной частью проблематизации лекционного курса. В ходе дискуссии преподаватель имеет возможность корректировать знания студентов, направляя обсуждение поставленных вопросов в предусмотренное им русло. Таким образом лекционный материал приобретает для слушателей личностный смысл, что способствует развитию их профессиональных компетенций.

Лекции подготавливают обучающихся к *практическим занятиям*. Они способствуют развитию *педагогики сотрудничества*, соединяя воедино усилия обучающихся и преподавателя. В процессе обсуждений рефератов, эссе, презентаций преподаватель и студенты как бы меняются местами. Оценка проделанной работы становится не только функцией преподавателя, но и обязанностью всей группы. Это учит обучающихся сопоставлять и анализировать, формулировать свои мысли и выводы, представлять их в корректной форме, отстаивать собственную позицию при полном уважении к позиции оппонентов. Воспитывается *культура научной дискуссии*, что является целым комплексом умений и навыков, необходимых в жизни профессионала в коллективе.

Содержание практических занятий усложняется от темы к теме. Студентам предлагается сначала *пересказать материал* определенного объема, затем *озвучить чувства и мысли*, которые вызывает предлагаемая тема, *выделить* в ней *смысловые пласты*, связанные с происхождением произведения или памятника, его бытованием в культуре своего времени и культурном наследстве, в локальном и региональном социокультурном поле, в цивилизационных потоках и флуктуациях. *Соотношение знака и смысла* в социокультурных процессах, выявление *языка кодов культуры* преподносится обучающимся через понятия истории культуры и искусства. *Семиотическое наполнение памятников и произведений искусства*, его изменение со сменой эпох и их функционирования в разных социокультурных контекстах становится содержанием последнего модуля курса.

Большое значение в лекциях и практических занятиях по истории искусства имеет *визуализация материала*. Прочно войдя в практику высшей школы с 1970-х гг., визуализация курса играет в нем все более важную роль, чему соответствуют современные технологии, доступные как в учебной аудитории, так и вне нее. *Презентации*, выполняемые преподавателем и обучающимися, делают восприятие теоретического материала более наглядным. При этом использование видеоматериала преподавателем служит образцом для составления студенческих презентаций. Преподаватель должен показать студентам, что *презентация – не самоцель, а средство* сделать сюжет ярче, понятнее, зрелищнее. Как любой текст, презентация имеет завязку, кульминацию, развязку. Как любая информация, презентация имеет как нарративное, так и символическое содержание, раскрывать которое необходимо в ходе обозначенного сюжета.

Поскольку в современном образовании большое место стали занимать многочисленные гаджеты, изменяется и соотношение используемых образовательных технологий. Электронные устройства взяли на себя функцию периферийной механической памяти большого объема. Ее доступность и полнота обманчиво уничтожает

потребность человека в своей собственной механической памяти, дарованной людям тысячелетиями социокультурного опыта. Поскольку собственная механическая память обучающихся перестает усиленно тренироваться еще на стадии школьных занятий и атрофируется значительно раньше физиологических сроков, особое значение приобретает обращение в вузовском обучении к традиционным технологиям, способствующим ее укреплению. Это *устные опросы*, которые вводятся как в лекционный процесс, так и в практические занятия, и *коллоквиумы*, подготовка к которым помогает студентам обобщать и активизировать полученные и приобретенные знания.

Коллоквиумы призваны помочь студентам распределять силы во время самостоятельной работы над материалами курса и при подготовке индивидуальных заданий (эссе, рефератов, презентаций). Они помогают студентам контролировать уровень усвоения пройденного материала.

Создание дополнительных смыслов – цель и задача педагогического процесса. На него и направлена совокупность образовательных технологий, применяемых в данном курсе. Все перечисленные технологии связаны с технологиями проведения *дискуссии*, а также *презентацией* выполненных работ и достигнутых результатов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

а. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1.1 Проблемные вопросы для обсуждения на лекционных и практических занятиях

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ОК-2 Знать место изучаемого произведения/памятника/автора в основных этапах истории русской культуры; *Уметь* пользоваться понятиями «жизненный мир» и «поле межкультурных взаимодействий», охарактеризовать памятники и произведения искусства разных эпох, соотносить биографии творческих деятелей с особенностями времени, в котором они жили и создавали свои шедевры. *ПК-6 Владеть* приемами составления письменного и устного сообщения, корректной критики сообщений и презентаций коллег.

Тема (раздел) 1. История изучения истории искусства.

1. Искусствоведение и история культуры в творчестве А.Н. Бенуа.
2. Искусство в «Очерках истории русской культуры» П.Н. Милюкова.
3. Современное искусствоведение и история культуры.
4. Понятия «культура», «поле межкультурных взаимодействий», «эстетическая система», «жизненный мир» в современных историко-культурных исследованиях.
5. Место истории искусства в современной истории культуры.

Чем отличаются работы А.Н. Бенуа и П.Н. Милюкова об истории русского искусства и культуры.

Как используются понятия «жизненный мир» в современных работах по истории искусства и культуры?

Что вы думаете о соотношении истории искусства и истории культуры в системе образования и повседневной жизни современных людей,

Критерии оценки:

оценка «отлично»: студент демонстрирует полное понимание обсуждаемой проблемы, высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы участников, соблюдает регламент выступления;

оценка «хорошо»: студент понимает суть рассматриваемой проблемы, может высказать типовое суждение по вопросу, отвечает на вопросы участников, однако выступление носит затянутый или не аргументированный характер;

оценка «удовлетворительно»: студент, принимает участие в обсуждении, однако собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других;

оценка «неудовлетворительно»: студент не принимает участия в обсуждении, демонстрирует неосведомленность в рассматриваемых вопросах.

4.1.2 Реферат

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

Ок-2 Знать место характеризуемого автора и его произведения в истории русского искусства; *Уметь* соотносить биографии авторов и историю памятников с особенностями времени, в котором они жили и создавали свои шедевры. *ПК-6 Знать* историю памятников и произведений искусства. О которых идет речь. *Владеть* приемами составления письменного и устного сообщения, корректной критики сообщений и презентаций коллег, участия в научных дискуссиях.

Критерии оценки:

оценка «отлично»: студент демонстрирует полное понимание прочитанной книги, выделяет проблемы, поставленные автором и/или интересные современной аудитории, высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы участников, соблюдает регламент выступления;

оценка «хорошо»: студент понимает суть прочитанной книги, может обозначить проблемы, поставленные автором может высказать типовое суждение по заданным вопросам, отвечает на вопрос участников, однако выступление носит затянутый или не аргументированный характер;

оценка «удовлетворительно»: студент пересказывает содержание прочитанного произведения, однако собственного мнения не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других;

оценка «неудовлетворительно»: студент не знает содержания текста произведения, не может представить его в аудитории и не принимает участия в обсуждении.

4.1.3 Эссе.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ОК2 обладать готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции. *Уметь* бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям разных времен. *ПК6 отличаться* владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

(далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований. *Знать* историю русского искусства Средних веков и Нового времени; *Уметь* сопоставлять нормы культуры исторической эпохи и культуры сегодняшнего дня. *Владеть* приемами составления письменного и устного сообщения, приемами корректной защиты своих гражданских позиций.

Тема 2. Этапы в развитии русского средневекового искусства Творчество Андрея Рублева и современное прочтение его произведений.

Выполнение эссе по фильму Андрея Тарковского «Андрей Рублев» помогает синтезировать отдельные навыки и осваивать предписанные компетенции как целостные программы поведения. Студент должен достаточно глубоко изучить особенности истории конца XIV – начала XV в., когда жил и создавал свои шедевры Андрей Рублев, и истории СССР 1960-х гг., когда снимал свой фильм об Андрее Рублеве режиссер Андрей Тарковский. Задача эссе – показать исторические особенности средневекового иконописного мастерства и специфику его восприятия творческой элитой эпохи Оттепели.

Участие в обсуждении эссе, представленными другими студентами, важная часть освоения правил публичной дискуссии.

Критерии оценки:

оценка «отлично»: представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием историко-культурных и искусствоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты социокультурной жизни или личный нравственный опыт;

оценка «хорошо»: представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием исторических и искусствоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты социокультурной жизни или личный нравственный опыт;

оценка «удовлетворительно»: представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании исторических и искусствоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты социально-культурной или личный нравственный опыт без теоретического обоснования;

оценка «неудовлетворительно»: не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

4.1.4. Индивидуальные задания и презентации

ОК2 Уметь бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям разных времен. *ПК6 Знать* историю русского искусства Средних веков и Нового времени; *Уметь* сопоставлять нормы культуры исторической эпохи и культуры сегодняшнего дня; *Владеть* приемами составления письменного и устного сообщения, приемами корректной защиты своих гражданских позиций.

Темы для индивидуальных заданий и презентаций выбираются студентами самостоятельно и согласовываются с преподавателем. Публичное обсуждение

представленных индивидуальных заданий и презентаций способствуют более детальному знакомству студентов с этикой ведения дискуссий.

Критерии оценки:

оценка «отлично»: представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием историко-культурных и искусствоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты социокультурной жизни или личный нравственный опыт;

оценка «хорошо»: представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием исторических и искусствоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты социокультурной жизни или личный нравственный опыт;

оценка «удовлетворительно»: представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании исторических и искусствоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты социально-культурной или личный нравственный опыт без теоретического обоснования;

оценка «неудовлетворительно»: не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

б. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

4.2.1 Индивидуальные / проектные задания (презентации) к зачету.

Для сдачи зачета студентам необходимо:

1. Отработать теоретический материал пропущенных занятий и неудовлетворительные результаты работы (при наличии).
2. Определить планируемые результаты и формируемые универсальные учебные действия по заданиям к разделам из учебников по истории русского искусства. Материалы предлагаются преподавателем.
3. Разработать и презентовать задание по истории русского искусства с использованием ИКТ-компетенции.
4. Разработать и презентовать задания базового и повышенного уровня предметных результатов по истории русского искусства Средних веков и Нового времени.

Критерии оценки:

оценка «зачтено»: студент владеет теоретическими знаниями по данному разделу, знает формы их практического применения, допускает незначительные ошибки; студент умеет правильно объяснять учебный материал, иллюстрируя его примерами практической деятельности.

оценка «не зачтено»: материал не усвоен или усвоен частично, представлен не полностью, студент затрудняется привести примеры по его практическому использованию, довольно ограниченный объем знаний программного материала.

4.2.2 Вопросы к зачетам

Для допуска к сдаче зачета студентам необходимо отработать теоретический и практический материал пропущенных занятий, неудовлетворительные результаты работы (при наличии).

Темы 1-3. История русского средневекового искусства (3 семестр).

1. Как изучалась история русского искусства. Соотношение истории отечественной культуры и истории русского искусства.
2. Периодизация истории русского искусства.
3. Особенности русской деревянной архитектуры.
4. Части и символика православного крестово-купольного храма.
5. Понятие «чина» в отечественной культуре Средних веков.
6. Категории русской средневековой культуры.
7. Русское средневековое искусство и понятие благочестия.
8. Избяное и хоромное строение в русском средневековом зодчестве.
9. Ансамбли в русской средневековой культуре. Боголюбово, история его создания, разрушения и реставрации.
10. Складывание местных архитектурных школ в домонгольской Руси.
11. Роль Владимиро-суздальского белокаменного зодчества в отечественной культуре.
12. Особенности архитектуры русского Северо-запада.
13. Южнорусское городовое и замковое строительство.
14. Уличанские церкви в истории русского города.
15. Становление школы московского зодчества.
16. История ансамбля Московского Кремля.
17. Соборы Московского Кремля.
18. Церковь Покрова, что на Рву (Москва): история, эволюция и легенды.
19. Контакты русского средневекового зодчества с Ордой и европейскими государствами. Грановитая палата Московского Кремля и изменение облика Касимова как признаки становления Московского царства.
20. Шатровое зодчество в архитектуре Московского государства.
21. Московское барокко второй половины XVII века как общерусский стиль.
22. Особенности русской средневековой музыки. «Голосовое» пение.
23. Эволюция русского средневекового города. Эпохи и стили.
24. Г.К. Вагнер о жанрах в средневековом русском изобразительном искусстве.
25. Г.К. Вагнер о Предвозрождении в русских землях.
26. Домонгольская стенопись в искусстве средневековой Руси. Мозаики и фрески Софии Киевской.
27. Фрески Новгородской Софии.
28. Школы русской средневековой иконописи.
29. Уличанские церкви: облик и убранство. Фрески новгородских приходских храмов.
30. Феофан Грек и особенности его творчества.
31. Иконопись в домонгольской русской культуре.
32. Мастера русской средневековой иконописи. Андрей Рублев и его творчество.
33. В.А. Плугин об Андрее Рублеве и его творчестве.
34. Восприятие творчества Андрея Рублева в истории русской культуры.
35. Образы Феофана Грека и Андрея Рублева в отечественных литературе и кинематографе.
36. О.Павел (Флоренский) о православном иконостасе.
37. Роль высокого иконостаса в развитии отечественной культуры и искусства.
38. Стенопись и иконопись в творчестве Дионисия.
39. Памятники Ферапонтова монастыря. Церковь Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря и признаки обмирщения православного религиозного искусства.
40. Симон Ушаков и становление принципов живописного искусства Предновогоднего времени.
41. Роль парсуны в развитии отечественной культуры.

Охарактеризовать термины:

Позакомарное покрытие
Аркатурно-колончатый пояс
Конха апсиды
Шатровая церковь
Жизненный мир
Ансамбли в русской средневековой культуре
Уличанская церковь
Кончанский храм
Стиль московское барокко
Парсуна
Житийная икона
Двунадесятые праздники
Фреска
Мозаика
Кокошники
Грифон
Пробелы
Предвозрождение (Г.К. Вагнер)
Праздничная икона
Приточное письмо
Иконопись
Высокий иконостас
Алтарная преграда
Темпера
Монастырь
Чернец, черница
Кремль
Кремник
Кром
Кутекрома
Спасская башня
Московский Кремль
Нижегородский кремль
Казанский кремль
Сухарева башня

Годы жизни знаменитых представителей отечественного искусства, основные произведения и памятники архитектуры и искусства, созданные ими:

Андрей Рублев
Феофан Грек
Новгородский поп Савва по прозванию Гречин
Алимпий
Андрей Боголюбский
Ярослав Мудрый
Александр Невский
Юрий Долгорукий
Иван III
Иван IV
Симон Ушаков
Иосиф Владимиров
Аристотель Фиораванти
Петрок Малый
Алевиз Новый
Сергий Радонежский

Даниил Черный
Андрей Тарковский

Пример вопросов на зачете по темам 1-3.

1. Избранное и хорошее строение в русском средневековом зодчестве.
2. Что такое житийная икона
3. Когда жил Симон Ушаков?

Темы 4-9. История русского искусства конца XVII – начала XX в. (4 семестр)

1. Жизненный мир Петровского времени.
2. Архитектура русского государства конца XVII–первой трети XVIII в.
3. Барокко в системе отечественной культуры нового времени. Творчество Растрелли.
4. Русский Версаль: Архитектурные стили в Петергофском ансамбле.
5. Классицизм в русской архитектуре последней трети XVIII в. Творчество В.Баженова.
6. Матвей Казаков и «Казаковская Москва».
7. Ансамбль в Царицыно (Москва) – искусство и политика в истории отечественной архитектуры.
8. Творчество И.Старова.
9. Русские страницы творчества Ч.Камерона.
10. Творчество К.Росси и стиль ампир в отечественной культуре.
11. Изменение принципов градостроительства в русской культуре второй трети XIX в.
12. Архитектура второй половины XIX в. Зарождение стиля модерн в отечественной культуре.
13. Влияние идей культуры Серебряного века на изменение архитектуры русских городов.
14. Национальные тенденции в русском искусстве Нового времени.
15. Символика архитектуры русских столиц. Идея «Третьего Рима» в образах и архитектурных ансамблях Москвы и Петербурга.
16. Портреты Петровского времени. Творчество И.Никитина.
17. Портретное искусство второй трети XVIII в.
18. Парадные портреты в русской культуре нового времени.
19. Становление жанра камерного портрета. Его влияние на усадебную культуру в России.
20. Творчество Рокотова и принципы классицизма в портретном искусстве.
21. Портреты Левицкого.
22. Боровиковский и развитие портретного жанра в русской культуре.
23. Романтизм в русской культуре. Творчество О. Кипренского.
24. Тенденции развития русской культуры и творчество И. Тропинина.
25. Школа Венецианова в отечественной культуре второй трети XIX в.
26. Творчество К. Брюллова. Академизм, парадный портрет, жанровая и историческая живопись. Автопортреты Брюллова и становление жанра психологического портрета.
27. Становление исторической живописи в отечественном искусстве 1760-1830-х гг.
28. Памятники Петру Первому в отечественном искусстве. От Растрелли и Фальконе до Шилова.
29. Скульптурные портреты И. Шубина.
30. Скульптура в отечественной культуре XVIII –первой половины XIX в.
31. Скульптура второй половины XIX – начала XX в. Творчество Опекушина.
32. Особенности монументальной пропаганды XVIII - XX вв. Идейное содержание и эстетический смысл «войны памятников» в отечественной культуре начала и конца XX в.
33. Памятники А.С. Пушкину в отечественной культуре второй половины XIX – XX вв.
34. Становление социальной типологии в отечественной культуре и творчество передвижников.
35. Портретное искусство второй половины XIX – начала XX в.
36. Жанровая живопись в отечественной культуре второй половины XIX – начала XX в.
37. Творчество Нестерова.
38. Абрамцевский кружок и развитие отечественной культуры.

39. И.Е. Репин и отечественная культура.
40. Историческая живопись второй половины XIX в. Творчество В. Сурикова.
41. Творческие поиски художников начала XX в. Особенности русского символизма.
42. Культура русского романа.
43. Творчество М.И.Глинки.
44. «Могучая кучка» и эволюция русской симфонической школы. М.П. Мусоргский.
45. Творчество П.И. Чайковского.
46. Императорские и частные театры в истории российской культуры XIX – начала XX в.
47. Особенности отечественного драматического и музыкального театрального искусства начала XX в.
48. Отечественный авангард на заре эпохи раннего Постмодерна.
49. Творчество Филонова.
50. Историческая тема в творчестве Корины.

Пример вопросов по темам 4-9.

1. Портреты Петровского времени. Творчество И.Никитина.
2. Какие эстетические системы были популярны в русском искусстве Нового времени?
3. Годы жизни П.И. Чайковского.

Критерии оценки:

оценка «отлично»: глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, логически последовательные, полные, грамматически правильные и конкретные ответы на основной и дополнительные вопросы; использование в необходимой мере в ответах языкового материала, представленного в рекомендуемых учебных пособиях и дополнительной литературе;

оценка «хорошо»: твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном реагировании на замечания по отдельным вопросам;

оценка «удовлетворительно»: знание и понимание основных вопросов программы, наличие (не более 50%) ошибок при недостаточной способности их корректировки в освещении отдельных вопросов;

оценка «неудовлетворительно»: непонимание сущности излагаемых вопросов, грубые ошибки в ответе, неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. **Ильина, Т. В.** История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 370 с. - <https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624>.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Александров, Виктор Николаевич. История русского искусства [Текст] : [краткий справочник школьника] / В. Н. Александров. - Минск : Харвест, 2004. - 735 с. : ил.
2. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство древней Руси. М., 1993. 255 с. // <http://rusarch.ru/vagner>
3. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусств. Отечественное искусство [Текст] : учебник для студентов вузов / Т. В. Ильина. - Изд. 4-е, стер. - М. : Высшая школа, 2009. - 407 с. : ил. - Библиогр. : с. 386-394. - ISBN 9785060061475
4. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусств. Отечественное искусство [Текст] : учебник для студентов вузов / Т. В. Ильина. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2006. - 407 с. : ил. - Библиогр.: с. 386-394. - ISBN 5060037053 : 198.00.
5. История русского и советского искусства [Текст] : учебное пособие / М. М. Алленов и др. ; под ред. Д. В. Сарабьянова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 1989. - 448 с. : ил. - Библиогр.: с. 432-434.
6. История русского искусства [Текст] : учебник для учащихся сред. спец. учеб. заведений искусств и культуры / отв. ред. И. А. Бартенев, Р. И. Власова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Изобразительное искусство, 1987. - 399 с.
7. История русского искусства [Текст] : учебник для худож. вузов : в 2 т. Т. 2, кн. 1 : Искусство второй половины XIX века / под ред. М. Г. Неклюдовой ; Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобр. искусств. - 2-е изд., перераб. - М. : Изобразительное искусство, 1980. - 309 с.
8. История русского искусства [Текст] : учебник для худож. вузов : в 2 т. Т. 1 : Искусство X - первой половины XIX века / под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева ; Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобр. искусств. - 2-е перераб. изд. - М. : Изобразительное искусство, 1979. - 361 с.
9. История русского искусства [Текст] : учебник для худож. вузов : в 2 т. Т. 2, кн. 2 : Искусство конца XIX - начала XX века / под ред. М. Б. Милотворской ; отв. ред. М. М. Ракова ; Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобр. искусств. - 2-е изд., перераб. - М. : Изобразительное искусство, 1981. - 288 с.
10. Клосс, Б.М. Избранные труды / Б.М. Клосс. - Москва : Языки русской культуры, 1998. - Т. 1. Житие Сергия Радонежского. - 566 с. : ил. - (Язык. Семиотика. Культура.). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-7859-0079-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=476936> (21.11.2018).
11. Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X – начала XII в. М.: Наука, 1987 // <http://rusarch.ru/komech4.htm>

12. Лотман, Юрий Михайлович. Беседы о русской культуре [Текст] : быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века) / Ю. М. Лотман. - СПб. : Искусство-СПБ, 1994. - 399 с.; Изд.2-е -41
13. Никитина, Т.Л. Русские церковные стенные росписи 1670–1680-х годов : монография / Т.Л. Никитина ; Государственный институт искусствознания, Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». - Москва : Индрик, 2015. - 464 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-91674-350-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index>
14. Плугин, Владимир Александрович. Мировоззрение Андрея Рублева [Текст] : (некоторые проблемы) : древнерусская живопись как исторический источник / В. А. Плугин. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 1974. - 161 с. : ил. - Библиогр. в примеч. : с. 145-160.
15. Сарабьянов, В.Д. История архитектурных и художественных памятников Ферапонтова монастыря / В.Д. Сарабьянов ; Министерство культуры Российской Федерации, Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. - Москва : Индрик, 2014. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-91674-244-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438974> (21.11.2018).
16. Чайковская, Ольга Георгиевна. Как любопытный скиф... [Текст] : русский портрет и мемуаристика второй половины XVIII века / О. Чайковская ; [предисл. Д. С. Лихачева]. - М. : Книга, 1990. - 295 с. : цв. ил. - ISBN 5212002206 : 5.00.
17. Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. М.: МИРОС, 1998.

5.3. Периодические издания:

1. Мир искусства. СПб., 1898-1904; 1908-1911.
2. Искусство кино.

5.4. Музейные коллекции

Коллекция Краснодарского краевого художественного музея им. Ф.А. Коваленко (Краснодар, Красная 13).

5.5. Художественный фильм

Тарковский А.А. Андрей Рублев. Х/ф. // Портал Культура.РФ:
<https://www.culture.ru/cinema>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Культура.РФ // <https://www.culture.ru>
2. РусАрх: Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры // <http://rusarch.ru/index.htm>
3. Образовательные ресурсы интернета. Искусство // alleng.org.art.
4. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
5. Российское образование. Федеральный образовательный портал. // <http://www.edu.ru/>;
6. Российское историческое общество // <http://rushistory.org/>
7. Научно-образовательное культурологическое общество (НОКО) России - некоммерческая общественная организация. // <http://www.culturalnet.ru/main/page/noko.html>
8. Ассоциация учителей истории и обществознания <http://school.historians.ru/>

9. Онлайн-библиотека, охватывающая весь период истории человечества от первобытной эпохи до Новейшего времени, материалы по методологии истории, энциклопедии, книги и статьи, исторические карты

<http://historic.ru/history/index.shtml>

10. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

11. Национальная электронная библиотека России <http://нэб.рф/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа студента включает в себя изучение материалов лекций, работу над темами практических занятий, изучение учебника и дополнительной литературы (монографий, коллективных трудов, альбомов), подготовка к устным опросам и коллоквиумам, которые завершают работу над темами 1-3и 4-9 в каждом из семестров.

Освоение терминологии и понятийного аппарата требует особых усилий. Рекомендуется пользоваться справочными изданиями, как бумажными, так и сетевыми.

Учебная литература должна дополняться работой с визуальным материалом. Можно пользоваться читальным залом художественно-графического факультета КубГУ, кабинетом изобразительного искусства Пушкинской библиотеки, интернет ресурсами, особенно порталом «Культура.РФ».

Хорошим подспорьем в изучении истории искусства является мемуарная и художественная литература. Рекомендации по каждой теме можно получить у преподавателя.

Работа над каждой темой начинается с составления понятийно-терминологического словаря и его освоения.

Изучение книги следует начинать с истории ее создания.

При работе над материалами книги необходимо ее прочесть, составить **конспект** (библиографическое описание монографии, ее объект, предмет, структура, источники и методы работы с ними, результаты исследований, то новое, что автор или авторы внес (внесли) в изучение предмета).

По ходу чтения, а лучше вернувшись вновь к содержанию глав, надо делать **выписки** по теме реферата или эссе. В отличие от конспекта выписки могут быть сколь угодно велики, их количество не лимитируется. Единственная рекомендация – каждая выписка должна быть рубрицирована, чтобы ее можно было многократно использовать и как гиперссылку, и как подготовительные материалы для дальнейшей работы.

Изобразительный материал для **презентаций, рефератов и эссе** подбирать, обязательно обращая внимание на права собственности материалов, размещенных в интернете. На иллюстрации, опубликованные в книгах и Интернете, ссылки обязательны.

Правила и ГОСТы ссылок преподаются студентам в курсе исторической библиографии.

Самостоятельно студенты посещают Краснодарский художественный музей им. Коваленко и готовят рассказ по его экспозициям.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Методические указания для индивидуальных консультаций готовятся каждый раз индивидуально в зависимости от потребностей студентов инвалидов или лиц с ограниченными возможностями.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Использование мультимедийных презентаций преподавателем в лекционном формате, при подготовке и проведении практических занятий студентами, при проведении круглого стола, использование Интернет-технологий при выполнении студентами индивидуальных заданий, в ходе самостоятельной работы, общение с преподавателем по электронной почте.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- 1) Microsoft Windows 8, 10
- 2) Microsoft Office Professional Plus

Свободно распространяемые:

1. 7-Zip;
2. Mozilla Firefox;
3. Opera;
4. Google Chrome;
5. Thunderbird;
6. Adobe Acrobat Reader.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Информационно-правовая система «Гарант» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://garant.ru/>
2. Информационно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://consultant.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» [Электронный ресурс] – Режим доступа: (www.studmedlib.ru)
4. КиберЛенинка [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>
5. «Лекториум ТВ» - видеолекции ведущих лекторов России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.lektorium.tv/>
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://нэб.рф/>
7. Электронная коллекция Оксфордского Российского фонда [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.oxfordrussia.ru/>
8. Базы данных компании «Ист Вью»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/login>
9. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
10. Платформа Springer Link: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://link.springer.com/>
11. Scopus - база данных рефератов и цитирования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://link.springer.com/>
12. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp?>
13. Университетская информационная система Россия [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://uisrussia.msu.ru/>
14. Web of Science (WoS) – база данных международных индексов научного цитирования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://login.webofknowledge.com/error/Error?Error=IPError&PathInfo=%2F&RouterUR>

[L=http%3A%2F%2Fwww.webofknowledge.com%2F&Domain=.webofknowledge.com
&Src=IP&Alias=WOK5](http%3A%2F%2Fwww.webofknowledge.com%2F&Domain=.webofknowledge.com&Src=IP&Alias=WOK5)

Перечень договоров ЭБС

Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
ЭБС Издательства «Лань» http://e.lanbook.com/ ООО Издательство «Лань» Договор № 99 от 30 ноября 2017 г.	С 01.01.18 по 31.12.18
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа» Договор № 0811/2017/3 от 08 ноября 2017 г.	С 01.01.18 по 31.12.18
ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru ООО Электронное издательство «Юрайт» Договор №0811/2017/2 от 08 ноября 2017 г.	С 20.01.18 по 19.01.19
ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru ООО «КноРус медиа» Договор № 61/223-ФЗ от 09 января 2018 г.	С 09.01.18 по 31.12.18
ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com ООО «ЗНАНИУМ» Договор № 1812/2017 от 18 декабря 2017 г.	С 01.01.18 по 31.12.18

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Практические занятия	Аудитория для проведения практических занятий, оснащенная учебной мебелью, презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus)
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, оснащенная учебной мебелью
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, оснащенная учебной мебелью
4.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный учебной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета