

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

«29» мая 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б1.Б.14 КУЛЬТУРА КАК ОБЪЕКТ НАУЧНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Направление подготовки/специальность
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль) / специализация
«История цивилизаций»

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины **Б1.Б.14 КУЛЬТУРА КАК ОБЪЕКТ НАУЧНОГО ИЗУЧЕНИЯ** составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, направленность (профиль) – «История цивилизаций».

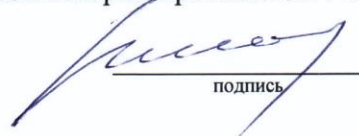
Программу составил(и):

С.С. Минц, профессор кафедры истории России,
доктор исторических наук, профессор


подпись

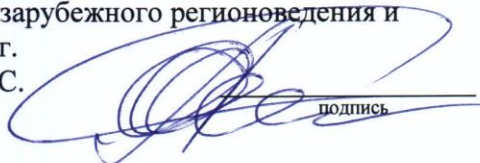
Рабочая программа утверждена на заседании кафедр археологии, этнологии, древней и средневековой истории, дореволюционной отечественной истории, новой, новейшей истории и международных отношений, новейшей отечественной истории протокол № 7 от «24» марта 2015г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Иванов А.Г.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии протокол № __ от «__» _____ 2015 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Евтушенко А.С.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 5 от «08» апреля 2015г.

Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.


подпись

Рецензенты:

Семик Алла Анатольевна, проф., д-р. ист. наук, профессор кафедры социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин Кубанского социально-экономического института.

Рожков Александр Юрьевич, проф., д-р. ист. наук, заведующий кафедрой социологии Кубанского государственного университета.

1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1. Цель освоения дисциплины.

Создание основы для профессионального усвоения историко-культурной тематики.

1.2. Задачи дисциплины.

- ознакомить студентов с историей возникновения и становления представления о культуре как объекте научного изучения;
- показать связь научных представлений о культуре с идентификационными процессами в культурах Возрождения, эпох Модерна и Постмодерна;
- охарактеризовать современные представления о культуре как форме научного самосознания общества;
- дать студентам представление о системной природе понятия культуры и системном анализе как ведущего метода её изучения.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Культура как объект научного изучения» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана учебного плана по направлению 50.03.01 «Искусство и гуманитарные науки» (Б1.Б.14) и преподается на первом курсе в весеннем семестре. Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе программы среднего (полного) общего образования. На материалах данной дисциплины в течение последующих лет обучения формируются профессиональные знания и навыки по истории гуманитарных наук, культуры и искусства.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общекультурных/общепрофессиональных/профессиональных* компетенций (ОК/ОПК/ТК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-1	Готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	имена и наиболее известных ученых и мыслителей, которые писали о культуре с эпохи Возрождения до наших дней	охарактеризовать представления о культуре, складывающиеся в сфере рационального мышления эпох Модерна и Постмодерна, сравнивать различные концепции культуры	системным методом анализа культуры как формы самосознания современной научной мысли

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов).

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

		часов	(часы)			
			2	___		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		36	36			
Занятия лекционного типа		18	18	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		6	6			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		65,8	65,8			
<i>Курсовая работа</i>		-	-	-	-	-
<i>Изучение источников и монографий</i>		26	26	-	-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		21	21	-	-	-
<i>Реферат</i>		4	4	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		14,8	14,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к зачету		-	-			
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-	-
	в том числе контактная работа	42,2	42,2			
	зач. ед	3	3			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Тема 1. Принципы построения и задачи курса.	9	2	2	-	5
2.	Тема 2. Основные теории исторического источника в эпохи Модерна и Постмодерна.	9	2	2	-	5
3.	Тема 3. Типо-видовая классификация исторических источников. Специально-научные методы работы с ними.	9	2	2	-	5
4.	Тема 4. О соотношении исторического источниковедения и источниковедения истории культуры.	9	2	2	-	5
5.	Тема 5. Виды формирования источниковой базы в историческом источниковедении и источниковедении истории культуры.	9	2	2	-	5
6.	Тема 6. Изобразительные источники в историко-культурных исследованиях.	12	4	2	-	6
7.	Тема 7. Визуальные источники в век кино, СМИ и интернета. Методы работы с ними.	18	2	4	-	12
8.	Тема 8. Место источниковедения в системе историко-культурных исследований эпохи Постмодерна.	11	2	2	-	7

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
9.	Тема 1. Принципы построения и задачи курса.	14	2	2	-	10
10.	Тема 2. Ренессансный историзм: рождение интереса к изучению культуры.	14	2	2	-	10
11.	Тема 3. Изменение научной парадигмы и формирование представления о культуре в XVII – первой трети XVIII в.	14	2	2	-	10
12.	Тема 4. Роль эстетических систем в познании культуры и природы человеческой индивидуальности.	14	2	2	-	10
13.	Тема 5. Философская история 1730-1790 гг. о культуре и цивилизации.	8	2	2	-	4
14.	Тема 6. Формирование научных оснований культурологии в эпоху Зрелого и Позднего Модерна.	12	4	2	-	6
15.	Тема 7. Профессионализация знаний о культуре во второй трети XIX века.	16	2	4	-	10
16.	Тема 8. Представление о культуре в системе взглядов Постмодерна.	9,8	2	2	-	5,8
17.	Иная контактная работа:	6,2	-	-	-	-
	Итого по дисциплине:	108	18	18	-	65,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Принципы построения и задачи курса.	Теоретико-методологическое обоснование курса. Этапы изучения и предмет научной дисциплины.	<i>Дискуссия</i>
2.	Ренессансный историзм: рождение интереса к изучению культуры.	Рождение интереса к изучению культуры через освоение исторической природы понятий (филология), через представления о личности государя (политика) и через рождение представления о том, что юридические акты имеют привязку к определённым историческим эпохам (юриспруденция).	<i>Аналитическое обсуждение</i>
3.	Изменение научной парадигмы и формирование представления о культуре в XVII –	Научная революция, приведшая к становлению натурфилософии. Попытки найти способы изучения человека и общества. Профессионализация исторических знаний. Ранняя просветительская мысль о	<i>Аналитическое обсуждение</i>

	первой трети XVIII в.	междисциплинарной природе изучения культуры.	
4.	Роль эстетических систем в познании культуры и природы человеческой индивидуальности.	Место эстетических систем в освоении культуры. Эстетические теории как первый результат междисциплинарных представлений о культуре. Системность представлений о культуре.	<i>Дискуссия</i>
5.	Философская история 1730-1790 гг. о культуре и цивилизации.	Основные системы представлений о культуре и цивилизации, созданные в эпоху Просвещения.	<i>Дискуссия</i>
6.	Формирование научных оснований культурологии в эпоху Зрелого и Позднего Модерна.	Место культуры в органических теориях человеческой истории последней трети XVIII – первой трети XIX вв. Начало изучения культуры в России. Россияне о культуре.	<i>Дискуссия</i>
7.	Профессионализация знаний о культуре во второй трети XIX века.	От философских систем к самостоятельному изучению искусства и культуры. Культура в научных трудах Якоба Буркхардта.	<i>Аналитическое обсуждение</i>
8.	Представление о культуре в системе взглядов Постмодерна.	Особенности эпохи Постмодерна. Осознание кризиса современной социогуманитаристики в последней трети XIX – первой трети XX вв. Идентификационные признаки в представлениях о культуре. Культурологическая мысль второй трети XX века. Научное самосознание современной эпохи: испытание мультикультурализмом.	<i>Дискуссия, аналитическое обсуждение</i>

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Принципы построения и задачи курса.	Этапы изучения культуры. 1. Представления о культуре в Античности и Средневековье. 2. Деятели эпохи Возрождения об исторических эпохах. 3. Изменение понятия мерности в истории. 4. Осознание ценности настоящего и формирование представлений о культуре.	<i>Устный опрос Дискуссия</i>
2.	Ренессансный историзм: рождение интереса к изучению культуры.	Шаги к осознанию исторической природы культуры. 1. Труды Лоренцо Валла. 2. Роль сочинений Николо Макиавелли в становлении представлений о культуре. 3. Опыты гуманистов по конструированию собственной среды обитания и своей личности.	<i>Устный опрос</i>

		4. Труды юристов Буржа и Тулузы как опыт осознания исторической природы законодательных актов. 5. Из каких частей складывается ренессансное представление о культуре.	
3.	Изменение научной парадигмы и формирование представления о культуре в XVII – первой трети XVIII в.	Изучение человека и культуры в Англии XVII – второй трети XVIII в. 1. Творчество Шекспира как опыт визуализации истории своей страны. 2. Дэвид Юм о причинах английской революции. 3. Лорд Болингброк о пользе и необходимости изучения истории. 4. Представление о человеке в трудах ранних просветителей.	<i>Устный опрос Эссе</i>
4.	Роль эстетических систем в познании культуры и природы человеческой индивидуальности.	Эстетические системы. 1. Понятие «эстетической системы». 2. Функции эстетических систем в моделировании культуры. 3. Основные виды эстетических систем Нового времени. 4. Эстетические системы как теоретическая основа изучения культуры и природы человека.	<i>Устный опрос</i>
5.	Философская история 1730-1790 гг. о культуре и цивилизации.	Гердер об изучении истории и культуры. 1. Жизнь и творчество И.-Г. Гердера. 2. Основные труды Гердера. 3. «Прекрасная лестница», построенная Гердером для изучения истории и культуры. 4. Гердер о роли третьего сословия в создании городской цивилизации. 5. Гердер о роли гуманности в развитии европейской цивилизации.	<i>Устный опрос Дискуссия Реферат</i>
6.	Формирование научных оснований культурологии в эпоху Зрелого и Позднего Модерна.	Мысли о культуре в трудах российских мыслителей. 1. Н.М. Карамзин о культуре. 2. Место культуры в творчестве В.Ф. Одоевского. 3. Органическая эстетика Аполлона Григорьева.	<i>Устный опрос Дискуссия Реферат</i>
7.	Профессионализация знаний о культуре во второй трети XIX века.	Культура в творчестве Якоба Буркхардта. 1. Жизнь и творчество Якоба Буркхардта. 2. История создания его книги «Культура Италии эпохи Возрождения». 3. Буркхардт о культуре как формах сознания людей и результатов человеческой деятельности.	<i>Устный опрос Аналитическое обсуждение Эссе</i>
8.	Представление о культуре в системе взглядов Постмодерна.	Й. Хейзинга о формах жизненного уклада и формах мышления во Франции и Нидерландах. 1. Жизнь и творчество Й. Хейзинга. 2. Основные этапы его научной деятельности.	<i>Устный опрос Аналитическое обсуждение Реферат</i>

		3. Что нового появляется в работе Хейзинга «Осень Средневековья» по сравнению с трудами Буркхардта. 4. Книга «Homo ludens» как новый этап в изучении культуры. 5. Хейзинга как теоретик изучения культуры.	
--	--	--	--

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Не предусмотрены	
2.		
3.		

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Не предусмотрена

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Изучение понятий и терминов дисциплины	Минц С.С. Культура и самосознание: лекции по культурологии. Краснодар, 2008. Сс. 55, 144, 238, 314.
2	Проработка материалов лекций и практических занятий	Минц С.С. Культура и самосознание: лекции по культурологии. Краснодар, 2008. Сс. 55-56, 144-147, 238-242, 314-317.
3	Работа над эссе и рефератами.	Минц С.С. Культура и самосознание: лекции по культурологии. Краснодар, 2008. - 329 с.

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
4.	Не предусмотрены	
5.		
6.		<i>Отчет по лабораторной работе</i>

--	--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- форме электронного документа,

3. Образовательные технологии.

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция с опорой на фото и видеоматериал, лекция – беседа, лекция – дискуссия, лекция – анализ ситуаций.

Практические занятия: в интерактивной форме, тематические и проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

Занятия лекционного типа у студентов очной формы обучения составляют 18 часов, что равняется 17% аудиторных занятий.

Практические занятия у студентов очной формы обучения составляют 18 часов, что равняется 17% аудиторных занятий (8 часов или 7% из них – интерактивные занятия).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- письменные индивидуальные задания (рефераты, эссе)
- устный опрос (дискуссия, аналитическое обсуждение)

Тематика эссе и рефератов.

1. Л. Баткин и М. Петров о гуманистах эпохи Возрождения.
2. А.Я. Гуревич о категориях Средневековой культуры.
3. Н. Макиавелли «Государь»: характеристика труда.
4. Исторические трагедии У. Шекспира.
5. Гердер о культуре.
6. Вольтер о культуре.
7. Лорд Болингброк об истории и культуре.
8. Дмитрий Велланский: что такое культура?
9. В.Ф. Одоевский о культуре.
10. А. Тойнби о цивилизациях и культуре.
11. Н.Я. Данилевский «Россия и Запад».
12. Чаадаев о характере и специфике русской культуры.

13. Лотман о характерных чертах русской культуры.
14. Л. Чёрная об антропологии русской культуры.
15. И.В. Кондаков о русской культуре.

Вопросы для самостоятельной работы по модулю I.

1. При помощи текста лекций, словаря терминов, справочной литературы и электронных ресурсов найдите определение следующих терминов: культура, культурология, историография культуры и историография культурологии, источники изучения культурологии, парадигматика, исторические эпохи, преемственность, Ренессанс, «время купцов» и «время гуманистов», теоретические принципы изучения культуры и культурологии, системные дисциплины, «естественный закон», нарратив, поликультурность истории, лингвистический номинализм.

2. Дайте ответы на вопросы.

Что такое культура?

Какие виды представлений о культуре способствовали формированию культурологии?

Чем изучение культурологии отличается от изучения культуры?

Чем культурологическое знание отличается от философского?

Какие функции выполняет культурология в современной социогуманитаристике?

Как можно сформулировать предмет культурологии?

Каковы черты представлений о времени, сформированные культурой Средних веков и Возрождения?

Какое значение придают современные ученые понятиям «время купцов» и «время гуманистов»?

Какие представления о преемственности способствовали развитию интереса гуманистов к культуре?

Какой вклад в формирование научного интереса к культуре внесли филологи эпохи Возрождения?

Почему концепцию Л. Валлы исследователи называют лингвистическим номинализмом?

Какую роль в изучении культуры сыграла проблема датировки Константинова дара?

Как в истории науки появилось понятие контекста?

Какие произведения Н. Макиавелли получили значение культурологических?

Какой вклад в формирование научного интереса к культуре внесли политики эпохи Возрождения?

Какая идея «Десяти диалогов об истории» Ф. Патрици оказала влияние на изучение культуры?

Что значит изучать культуру абсолютно и относительно?

Кто из исследователей поставил вопрос об изучении культуры абсолютно и относительно?

Какой вклад в формирование научного интереса к культуре внесли юристы эпохи позднего Ренессанса?

Какое значение для изучения культуры имела разработка понятия «исторические источники»?

Что такое ренессансный историзм? Какую роль он сыграл в становлении представлений о культуре?

Вопросы и задания для самостоятельной работы по модулю II

1. При помощи текстов лекций, словаря терминов в конце пособия, справочной литературы и электронных ресурсов найдите определение терминов и понятий: научные

революции, натурфилософия, геоцентричность и гелиоцентричность Вселенной, системообразующие представления, рационализм, сенсуализм, индуктивный метод, картезианство, механистическая картина мира, философия Просвещения, нация, цивилизация, общественный закон, привычка, габитус, философская история, естественная религия, естественный человек, европоцентризм, мультикультурализм, исторический визибилизм, художественная деятельность, эстетические системы, аксиология, вертикальное и горизонтальное восприятие истории, эпическое осмысление истории, барокко, рококо, классицизм, сентиментализм, реализм, модернизм, постмодернизм.

2. Дайте ответы на вопросы.

Что такое парадигма? Как соотносится понятие парадигмы с понятием «картина мира»?

Какое влияние оказали научные открытия XVI – XVII вв. на представления об обществе и культуре?

Какое место занимали природа и культура в натурфилософии конца XVII – начала XVIII в.?

Как представляли себе появление государства Г. Гроций и Т. Гоббс?

Какое место отводили культуре Г. Гроций и Т. Гоббс?

Почему в работах Г. Гроция и Т. Гоббса говорилось о «первых», а не о «древних» людях?

Почему Т. Гоббс назвал свои представления о возникновении государства «социальной физикой»?

Какую роль в изучении культуры сыграли представления натурфилософов о происхождении религии?

Как повлияла на изучение культуры полемика ортодоксальных церквей (католичества и православия) с их идейными оппонентами (протестантами и старообрядцами)?

Какое влияние на изучение культуры оказали взгляды немецкого физика Христиана Вольфа?

Как представляли себе роль государства немецкие просветители конца XVII – начала XVIII в.?

Почему книга Дж. Вико «Основание новой науки об общей природе наций» получила популярность лишь в XIX столетии?

В чем сильные и слабые стороны механистических представлений о мире, природе и культуре?

Что такое «естественная религия»?

Роль исторических сочинений Эд. Гиббона в развитии представлений о культуре.

Какую роль в развитии представлений об истории и культуре сыграло творчество В. Шекспира?

Что исследователи называют «историческим визибилизмом»?

Чем гуманитарный эксперимент отличается от естественно-научного?

Роль эстетических систем в развитии самопознания науки Нового времени.

Как исследователи характеризуют стиль «монументального историзма»?

Как влияют эстетические системы на формирование личности человека и на процесс ее изучения?

Как в архитектуре римской церкви Сан-Карло архитектора Ф. Боромини воплотились черты эстетики барокко?

Вклад барочной культуры в развитие представлений о культуре и человеке.

Что такое «московское барокко»? Каковы характерные черты его архитектуры?

Что исследователи называют «демократизмом» барочной культуры?

Почему исследователи считают Петра Великого человеком барочной культуры?

Что говорил Й. Хёйзинга о роли игры в барочной культуре?

Вклад культуры классицизма в развитие представлений о культуре и человеке.

Какую роль сыграла салонная культура в развитии представлений о культуре?

Философская история 1730–1790-х гг. о культуре и цивилизации.

Ш. Монтескье о роли человеческого разума в развитии культуры.

Какие идеи, высказанные Ш. Монтескье, оказали влияние на изучение культуры?

Как повлияли занятия русской историей на взгляды Вольтера на культуру?

Вольтер о культуре и цивилизации.

Культурологическая функция понятия «Восток» в философской истории 1730–1790-х гг.

Ж.-Ж. Руссо о человеке в культуре и цивилизации.

Какое влияние на изучение культуры оказали идеи Руссо о человеке-дробинке и естественном человеке?

Как повлияло на произведения Ж.-Ж. Руссо знакомство с русскими людьми и русской культурой и как повлияли произведения Руссо на его русских последователей?

Какие представления о прогрессе существовали в эпоху Просвещения?

Чьи представления о прогрессе получили наибольшее распространение в философской истории XVIII в.?

Как повлияло понятие «исторический прогресс» на изменение представлений философской истории 1730–1790-х гг. о культуре?

Вопросы и задания для самостоятельной работы по модулю III

1. Используя тексты лекций, словарь терминов, тексты рекомендуемых сочинений и исследований, электронные ресурсы, дайте определение следующим терминам и понятиям: теории органического развития, период «Бури и натиска», дух времени, онтогенез, сравнительный и исторический методы изучения истории и культуры, «прекрасная лестница» Гердера, урбанистическая культура, «историческая личность» в эстетике романтизма, «критическая философия» Канта (Разум теоретический – познание, Разум практический как мораль, «вещь в себе», ноумен и явление, феномен, трансцендентный, категорический императив, масштабы изучения истории и культуры, саморефлексия человека и культуры), тринитаризм, телеология, гегелевские стадии развития Абсолютного духа от абстрактного к конкретному, категории, бинарность русской культуры, беллетризованное чувство истории, «позитивная философия» О. Конта, биосоциология Г. Спенсера, культурно-историческая школа европейской науки, культурно-историческая теория Н.Я. Данилевского, трех- и четырехосновные типы цивилизационного развития, «физико-антропологический» подход к изучению народного самосознания А.П. Щапова, «вчувствование» как метод изучения истории и культуры, нелинейные представления о прогрессе, релятивизм в изучении истории и культуры.

2. Дайте ответы на вопросы.

Что писал о культуре Ф. Аделунг?

Почему взгляды Ф. Аделунга на культуру называют материалистическими?

Какое место заняли культура и ее история в трудах немецких просветителей последней трети XVIII – первой трети XIX в.?

Какую роль в изучении культуры сыграла эстетика романтизма?

Как характеризуют исследователи немецкую культуру периода «Бури и натиска»?

Кто такой Г.В. Гете? Какую роль он сыграл в изучении культуры?

Что И.Г. Гердер называл «прекрасной лестницей»?

Какие произведения И.Г. Гердера повлияли на изучение культуры?

Почему И.Г. Гердер и его современники придавали особое значение творчеству полупоэтического кельтского барда Оссиана?

Культура в концепции человеческой истории И.Г. Гердера.

Как изучение культуры связано с развитием национального самосознания?

И. Кант об органической природе и системности человеческого общества.

Г.В.Ф. Гегель об органичности истории и культуры.
Общество и человек в творчестве немецких романтиков.
Какое значение имело изучение народной поэзии и музыки для самосознания европейской культуры конца XVIII – начала XIX в.?
Какие произведения Г.В.Ф. Гегеля оказали влияние на изучение культуры?
Как Гегель соотносил развитие государства, общества и человека?
Как Гегель представлял развитие культуры?
Как проявились идеи тринитаризма в творчестве Гегеля?
Как различаются представления Канта и Гегеля об органическом развитии человека и человечества?
Россия в системе европейской цивилизации XVIII в. Начало изучения культуры.
Какую роль сыграли идеи сентиментализма в рождении интереса российских интеллектуалов к культуре?
Кто и когда ввел в научный оборот русских интеллектуалов слово «культура»?
Какую роль в изучении культуры сыграло российское «образованное дворянство»?
Как деятельность Уложенной комиссии повлияла на интерес к изучению культуры?
Как в творчестве И.А. Ермакова отразились идеи Просвещения?
Какую роль отводили театру последователи идей классицизма?
Как трансформировалась на русской почве европейская эстетика сентиментализма?
Как повлияла на интерес к культуре журналистская и издательская деятельность Н.И. Новикова?
Какой вклад в изучение культуры внес А.Н. Радищев?
Как повлияла дискуссия о народном характере между Екатериной II и М.А. Фонвизиным?
Как повлиял немецкий романтизм на становление романтизма в России?
Какие произведения и идеи братьев Шлегелей оказали влияние на изучение культуры в России?
Особенности романтизма в России.
Влияние творчества А.И. Галича на изучение культуры в России.
А.А. Бестужев-Марлинский как теоретик романтизма и как романтическая личность.
Какое значение для самосознания европейского общества имели книги А. Де Кюстина и Т. Готье об их путешествиях в Россию?
Какое значение для российских интеллектуалов имел выход России на Кавказ?
Где российские романтики сумели увидеть «естественного человека»?
Какие открытия в изучении истории помогли подойти к научному описанию культуры?
Какие работы и идеи О. Конта сделали возможным научное описание культуры?
Какую роль в изучении культуры сыграли работы И. Тэна?
Какие идеи И. Тэна оказали влияние на профессионализацию изучения культуры?
Что представляла собой культурно-историческая школа европейской социогуманитаристики?
Какие исследователи представляли культурно-историческую школу в России?
Почему исторические работы А. де Токвиля приобрели культурологическое значение?
Какие работы и идеи В.Ф. Одоевского способствовали профессионализации представлений о культуре?
Что характеризует В.Ф. Одоевского как человека романтической культуры?
В чем суть «органической» эстетики Ап. Григорьева?
В чем сходство взглядов и судеб русского интеллектуала П.Я. Чаадаева и датского философа С. Кьеркегора?
Что говорил П.Я. Чаадаев о русской истории и культуре?
Почему исследователи называют П.Я. Чаадаева основоположником евразийства?
Как развивалось представление о цивилизации во второй трети XIX в.?
Как способствовала профессионализации изучения культуры биосоциология Спенсера?

Какие идеи высказал Н.Я. Данилевский в своей книге «Россия и Европа»?

Как характеризовал Н.Я. Данилевский славянский культурно-исторический тип цивилизационного развития?

Вопросы и задания для самостоятельной работы по модулю IV.

1. Используя тексты лекций, словарь терминов, рекомендуемые сочинения и исследования, электронные ресурсы, найдите определения следующих терминов: «описательная» и «понимающая» психология В. Дильтея, аксиология (учение о ценностях), номотетические и идеографические науки А.С. Лаппо-Данилевского, «месторазвитие» в евразийстве и у П.Н. Милюкова, социальная и культурная антропология, теория бессознательного, архетипы в психологии и культуре, культурно-историческая теория Л.С. Выготского, коллективное бессознательное К. Юнга, менталитет, хронотоп по М. Бахтину, экуменизм, общечеловеческие ценности и цивилизационный подход, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, компаративистика (сравнительное изучение цивилизаций), культурная картина мира, восточные, западные, специфические и «серединные» культуры, семиотика, топика культуры, топология, синергетика, общая теория систем, теория динамических систем (упорядоченных хаосов), культурная самоидентичность, этническая и национальная культура, инкультурация и социализация, кризисы идентичности, гиперсобытийность по В.А. Шкуратову, «ориентализм» по Э. Саиду.

2. Дайте ответы на следующие вопросы.

Какие тенденции в развитии научного интереса к культуре проявились в работах А.П. Щапова?

Какое влияние на представления о культуре оказал интерес социогуманитариев к психологии?

Как характеризовал П.Л. Лавров среднюю критически мыслящую личность?

Чем отличаются взгляды П.Л. Лаврова и Н.М. Михайловского-Данилевского на психологию личности от представлений романтиков об «исторической личности»?

Что говорил Н.М. Михайловский-Данилевский о психологии толпы?

Какие черты русского психологического романа сделали творчество Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого началом социально-психологического изучения человеческого общества?

Какие социальные типы личности рассматриваются в романе Ф.М. Достоевского «Бесы»?

Какие взгляды на историю и культуру содержатся в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Чем отличаются представления о народе в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» и его повести «Хаджи-Мурат»?

Чем отличаются представления Л.Н. Толстого о горцах от представлений романтиков 1830–1840-х гг. (А.Н. Бестужева-Марлинского и М.Ю. Лермонтова)?

Как идеи экуменизма помогали русским космистам осмыслить единство историко-культурного развития?

Как отразились представления исследователей конца XIX – начала XX в. о неоднородности научных знаний в классификации наук А.С. Лаппо-Данилевского?

Какова роль символизма в профессионализации представлений о культуре?

Перечислите основные течения символизма в европейских странах.

Каковы особенности российского символизма?

Что такое «декаданс» в русской культуре?

Чем понятие «культура серебряного века» отличается от понятия «культура декаданса»?

Когда написаны «Очерки по истории русской культуры» П.Н. Милюкова?

Как П.Н. Миллюков характеризовал русскую культуру?
Что такое, по П.Н. Миллюкову, «месторазвитие» культуры?
Ф. Ницше о человеке в культуре.
Как понимали культуру авторы сборника «Вехи»?
Какое место отводил культуре А.А. Богданов в строительстве социализма?
Как трактовали русскую революцию Н.Я. Бердяев и С.Л. Франк?
Чему посвящена работа Й. Хёйзинги «Осень средневековья»?
Какую роль отводил Г. Риккерт системе ценностей при изучении истории и культуры?
Какую роль в становлении культурологии сыграли антропологические исследования?
Как изменяется роль понятия «локальная культура» в сочинениях А. Тойнби?
Что говорил З. Фрейд о роли бессознательного в культуре?
В чем состоит культурологическое значение трудов З. Фрейда?
Что говорил К. Юнг о роли коллективного бессознательного в культуре?
Какую роль в развитии представлений о культуре сыграли работы К. Юнга?
В чем состоит культурно-историческая теория Л.С. Выготского?
Как О. Шпенглер определял особенности европейской цивилизации?
Что писал М. Вебер о роли протестантизма в развитии европейского капитализма?
В чем различия между социальной и культурной антропологией?
Как Й. Хёйзинга характеризовал игровой архетип в культуре?
В чем проявился кризис европейской культуры начала XX в.?
Какой вклад в представления о культуре внесли историки школы «Анналов»?
Как определял религиозность Л.П. Карсавин?
Как идеи тринитаризма преломились во взглядах Л.П. Карсавина на теорию и историю культуры?
Почему Л.П. Карсавин считал объектом исторического изучения социально-психологическое?
В чем видел Л.П. Карсавин специфику системного подхода к изучению культуры?
В чем видел судьбу России Н.А. Бердяев?
Почему концепцию революции, предложенную С.Л. Франком, принято считать культурологической?
Какую роль сыграло литературоведческое понятие «поэтика» в развитии представлений о тексте?
Что М.М. Бахтин называл хронотопом?
Кого принято называть евразийцами?
Какие черты характерны для представлений евразийцев о культуре?
Как эволюционировали взгляды А. Тойнби на культуру и цивилизацию?
Какое время К. Ясперс считал осевым?
Как создавались теоретико-методологические основы изучения культуры в отечественной науке 1960–1970-х гг.?
Какую роль играл системный метод в «марксистской» культурологии 1970–1980-х гг.?
В чем состоит культурологическое значение творчества Ю.М. Лотмана?
В чем состоит гносеологический пафос постмодерна?
Что такое коды культуры?
Какую роль в развитии современной компаративистики сыграли сравнительное языкознание и сравнительное литературоведение?
Как культурология XX–XXI вв. учится описывать человека?
Как Ю.М. Лотман использовал понятие «текст» в своих семиотических исследованиях?
В чем видел Ю.М. Лотман системность в историко-культурном исследовании?

Какую роль сыграла культурология в отечественной социогуманитаристике последней трети XX в.?

Какую роль сыграл цивилизационный подход в отечественных историко-культурных и культурологических исследованиях последней трети XX в.?

Как проявилась этнизация сознания в культурологических исследованиях 1990-х гг.?

Как повлияла необходимость культурного диалога на современные представления об этническом в культуре?

В чем суть понятия «гражданская нация»?

Каковы пути формирования российской нации?

Как повлияла проблема «9/11» на изменение представлений о культуре в начале XXI в.?

Как современная культурология характеризует типы культур (восточные, западные, специфические и «серединные»)?

Какой смысл вкладывал Э. Саид в понятие «ориентализм»?

Почему культурология начала XXI в. стала отказываться от термина «общечеловеческие ценности»?

Что заставило культурологию начала XXI в. признать необходимость межкультурного, межрелигиозного и межкультурного диалога?

3. Образовательные технологии.

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция с опорой на фото и видеоматериал, лекция – беседа, лекция – дискуссия, лекция – анализ ситуаций.

Практические занятия: в интерактивной форме, тематические и проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

Занятия лекционного типа у студентов очной формы обучения составляют 18 часов, что равняется 17% аудиторных занятий.

Практические занятия у студентов очной формы обучения составляют 18 часов, что равняется 17% аудиторных занятий (8 часов или 7% из них – интерактивные занятия).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- письменные индивидуальные задания (рефераты, эссе)
- устный опрос (дискуссия, аналитическое обсуждение)

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (2 семестр).

Вопросы к зачету по дисциплине

Этапы в развитии представлений о культуре.

Чем изучение культурологии отличается от изучения культуры?

Чем культурологическое знание отличается от философского?

Какие функции выполняет культурология в современной социогуманитаристике?

Как можно сформулировать предмет культурологии?

Каковы черты представлений о времени, сформированные культурой Средних веков и Возрождения? Какое значение придают современные ученые понятиям «время купцов» и «время гуманистов»?

Какой вклад в формирование научного интереса к культуре внесли филологи эпохи Возрождения?

Почему концепцию Л. Валлы исследователи называют лингвистическим номинализмом? Какую роль в изучении культуры сыграла проблема датировки Константинова дара?

Как в истории науки появилось понятие контекста?

Какие произведения Н. Макиавелли получили значение культурологических?

Какой вклад в формирование научного интереса к культуре внесли политики эпохи Возрождения?

Какая идея «Десяти диалогов об истории» Ф. Патрици оказала влияние на изучение культуры? Что значит изучать культуру абсолютно и относительно?

Какой вклад в формирование научного интереса к культуре внесли юристы эпохи позднего Ренессанса?

Какое значение для изучения культуры имела разработка понятия «исторические источники»?

Что такое ренессансный историзм? Какую роль он сыграл в становлении представлений о культуре?

Что такое парадигма? Как соотносится понятие парадигмы с понятием «картина мира»?

Какое влияние оказали научные открытия XVI – XVII вв. на представления об обществе и культуре?

Как представляли себе появление государства Г. Гроций и Т. Гоббс? Какое место они отводили культуре?

Почему Т. Гоббс назвал свои представления о возникновении государства «социальной физикой»?

Какую роль в изучении культуры сыграли представления натурфилософов о происхождении религии? Что такое «естественная религия»?

Как представляли себе роль государства немецкие просветители конца XVII – начала XVIII в.? Какое влияние на изучение культуры оказали взгляды немецкого физика Христиана Вольфа?

Почему книга Дж. Вико «Основание новой науки об общей природе наций» получила популярность лишь в XIX столетии?

В чем сильные и слабые стороны механистических представлений о мире, природе и культуре?

Роль исторических сочинений Эд. Гиббона в развитии представлений о культуре.

Какую роль в развитии представлений об истории и культуре сыграло творчество В. Шекспира?

Роль эстетических систем в развитии самопознания науки Нового времени.

Как в архитектуре римской церкви Сан-Карло архитектора Ф. Борромини воплотились черты эстетики барокко?

Вклад барочной культуры в развитие представлений о культуре и человеке.

Что говорил Й. Хёйзинга о роли игры в барочной культуре?

Вклад культуры классицизма в развитие представлений о культуре и человеке.

Какую роль сыграла салонная культура в развитии представлений о культуре?

Философская история 1730–1790-х гг. о культуре и цивилизации.

Ш. Монтескье о роли человеческого разума в развитии культуры. Какие идеи, высказанные Ш. Монтескье, оказали влияние на изучение культуры?

Как повлияли занятия русской историей на взгляды Вольтера на культуру? Вольтер о культуре и цивилизации.

Культурологическая функция понятия «Восток» в философской истории 1730–1790-х гг.

Ж.-Ж. Руссо о человеке в культуре и цивилизации.

Какие представления о прогрессе существовали в эпоху Просвещения? Чьи представления о прогрессе получили наибольшее распространение в философской истории XVIII в.?

Как повлияло понятие «исторический прогресс» на изменение представлений философской истории 1730–1790-х гг. о культуре?

Какое место заняли культура и ее история в трудах немецких просветителей последней трети XVIII – первой трети XIX в.?

Какую роль в изучении культуры сыграла эстетика романтизма?

Как характеризуют исследователи немецкую культуру периода «Бури и натиска»?

Кто такой Г.В. Гете? Какую роль он сыграл в изучении культуры?

Какие произведения И.Г. Гердера повлияли на изучение культуры?

Почему И.Г. Гердер и его современники придавали особое значение творчеству полупоэтического кельтского барда Оссиана?

Культура в концепции человеческой истории И.Г. Гердера.

И. Кант об органической природе и системности человеческого общества.

Г.В.Ф. Гегель об органичности истории и культуры.

Общество и человек в творчестве немецких романтиков. Какое значение имело изучение народной поэзии и музыки для самосознания европейской культуры конца XVIII – начала XIX в.?

Какие произведения Г.В.Ф. Гегеля оказали влияние на изучение культуры?

Как различаются представления Канта и Гегеля об органическом развитии человека и человечества?

Какую роль сыграли идеи сентиментализма в рождении интереса российских интеллектуалов к культуре?

Кто и когда ввел в научный оборот русских интеллектуалов слово «культура»?

Как трансформировалась на русской почве европейская эстетика сентиментализма?

Как повлияла на интерес к культуре журналистская и издательская деятельность Н.И. Новикова?

Какой вклад в изучение культуры внес А.Н. Радищев?

Как повлияла дискуссия о народном характере между Екатериной II и М.А. Фонвизиным?

Как повлиял немецкий романтизм на становление романтизма в России? Какие произведения и идеи братьев Шлегелей оказали влияние на изучение культуры в России?

Особенности романтизма в России.

А.А. Бестужев-Марлинский как теоретик романтизма и как романтическая личность.

Какое значение для самосознания европейского общества имели книги А. Де Кюстина и Т. Готье об их путешествиях в Россию?

Какое значение для российских интеллектуалов имел выход России на Кавказ? Где российские романтики сумели увидеть «естественного человека»?

Какие работы и идеи О. Конта сделали возможным научное описание культуры?

Какую роль в изучении культуры сыграли работы И. Тэна? Какие идеи И. Тэна оказали влияние на профессионализацию изучения культуры?

Что представляла собой культурно-историческая школа европейской социогуманитаристики?

Какие исследователи представляли культурно-историческую школу в России?

Почему исторические работы А. де Токвиля приобрели культурологическое значение?

Какие работы и идеи В.Ф. Одоевского способствовали профессионализации представлений о культуре?

Что характеризует В.Ф. Одоевского как человека романтической культуры?

В чем суть «органической» эстетики Ап. Григорьева?

В чем сходство взглядов и судеб русского интеллектуала П.Я. Чаадаева и датского философа С. Кьеркегора?

Что говорил П.Я. Чаадаев о русской истории и культуре?

Как способствовала профессионализации изучения культуры биосоциология Спенсера?

Какие идеи высказал Н.Я. Данилевский в своей книге «Россия и Европа»?

Какие тенденции в развитии научного интереса к культуре проявились в работах А.П. Щапова?

Чем отличаются взгляды П.Л. Лаврова и Н.М. Михайловского-Данилевского на психологию личности от представлений романтиков об «исторической личности»?

Что говорил Н.М. Михайловский-Данилевский о психологии толпы?

Какие черты русского психологического романа сделали творчество Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого началом социально-психологического изучения человеческого общества?

Чем отличаются представления о народе в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» и его повести «Хаджи-Мурат»?

Чем отличаются представления Л.Н. Толстого о горцах от представлений романтиков 1830–1840-х гг. (А.Н. Бестужева-Марлинского и М.Ю. Лермонтова)?

Почему Постмодерн можно считать культурно-исторической эпохой?

Какова роль символизма в профессионализации представлений о культуре?

Перечислите основные течения символизма в европейских странах. Каковы особенности российского символизма?

Чем понятие «культура Серебряного века» отличается от понятия «культура декаданса»?

Основные черты «Очерков по истории русской культуры» П.Н. Милюкова?

Как понимали культуру авторы сборника «Вехи»?

Какое место отводил культуре А.А. Богданов в строительстве социализма?

Как трактовали русскую революцию Н.Я. Бердяев и С.Л. Франк?

Чему посвящена работа Й. Хёйзинги «Осень средневековья»?

Какую роль отводил Г. Риккерт системе ценностей при изучении истории и культуры?

Как изменяется роль понятия «локальная культура» в сочинениях А. Тойнби?

В чем состоит культурологическое значение трудов З. Фрейда?

Какую роль в развитии представлений о культуре сыграли работы К. Юнга?

В чем состоит культурно-историческая теория Л.С. Выготского?

Как О. Шпенглер определял особенности европейской цивилизации?

Что писал М. Вебер о роли протестантизма в развитии европейского капитализма?

Как Й. Хёйзинга характеризовал игровой архетип в культуре?

Какой вклад в представления о культуре внесли историки школы «Анналов»?

Как идеи тринитаризма преломились во взглядах Л.П. Карсавина на теорию и историю культуры? В чем видел Л.П. Карсавин специфику системного подхода к изучению культуры?

В чем видел судьбу России Н.А. Бердяев?

Почему концепцию революции, предложенную С.Л. Франком, принято считать культурологической?

Какие черты характерны для представлений евразийцев о культуре?

Как эволюционировали взгляды А. Тойнби на культуру и цивилизацию?

Какое время К. Ясперс считал осевым?

Какую роль играл системный метод в «марксистской» культурологии 1970–1980-х гг.?

В чем состоит культурологическое значение творчества Ю.М. Лотмана?

Как Ю.М. Лотман использовал понятие «текст» в своих семиотических исследованиях?

В чем видел Ю.М. Лотман системность в историко-культурном исследовании?

Как повлияла необходимость культурного диалога на современные представления об этническом в культуре?

Как современная культурология характеризует типы культур (восточные, западные, специфические и «серединные»)?

Какой смысл вкладывал Э. Саид в понятие «ориентализм»? Чем современный ориентализм похож на представления просветителей XVIII в. о Востоке?

Что заставило культурологию начала XXI в. признать необходимость межкультурного, межрелигиозного и межкультурного диалога?

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. *Березовая, Л. Г.* История русской культуры в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 401 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02284-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E91CDF9A-BF94-4899-84EB-86BCD9F88482

2. *Миц С.С.* Культура и самосознание: Лекции по культурологии. Краснодар: Изд-во Кубан. Ун-та, 2008.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

- Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретация культуры. СПб., 1997.
- Барг М.Н. Эпохи и идеи: становление историзма. М., 1987.
- Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой: Очерки о культурно-исторических основаниях и пределах личного самосознания. М., 2000.
- Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
- Бердяев Н.А. Русская идея. Судьба России. М., 1997.
- Бердяев Н.А. Царство Духа и царство Кесаря. М., 1995.
- Библер В. Цивилизация и культура. М., 1993.
- Боллингброк. Письма об изучении и пользе истории. М., 1978.
- Бубер М. Два образа веры. М., 1995.
- Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии: опыт Исследования. М., 1996.
- Вебер М. Избранное: образ общества. М., 1994.
- Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. М., 1977.
- Гуревич А.Я. Исторический синтез и школа Анналов. М., 1997.
- Достоевский Ф.М. Бесы. Любое издание.
- Ермаков И.А. Ислам в культуре России в очерках и образах. М., 2001.
- Зеньковский В.В. Русские мыслители и Европа. М., 1997.
- Иванов В. Родное и вселенское. М., 1994.
- Иконникова С.Н. История культурологии. Идеи и судьбы. СПб., 1996.
- История романтизма в русской литературе: В 2 ч. М., 1979. Ч. 1, 2.
- Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1998.
- Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1998.
- Карсавин Л.П. Философия истории. СПб., 1992.
- Колосов Н.Е. Как думают историки. М., 2001.
- Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997.
- Кондаков И.В. Русская культура: краткий очерк истории и теории. М., 1999.
- Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века. М., 1987.
- Культурология: основы теории и истории культуры / Под ред. И.Ф. Кефели. СПб., 1996.
- Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
- Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
- Лотман Ю. М. Очерки по истории русской культуры XVIII – начала XIX века // Из истории русской культуры. Т. 4 (XVIII – начало XIX века). М., 1996.
- Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб., 1994.
- Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Таллин, 1992. Т. 1–3.
- Малашенко А.В. Исламские ориентиры Северного Кавказа. М., 2001.
- Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. М., 1983.
- Минц С.С. Теория и методология истории: Тексты лекций. Краснодар, 2007.
- Мир России – Евразия: Антология. М., 1995.
- Могильницкий Б.Г. История исторической мысли XX в. Томск, 2001–2003. Вып. 1, 2.
- Моряков В.И. Рейналь и Радищев. М., 1981.
- Неретина С., Огурцов А. Время культуры. СПб., 2000.
- Паперный В. Культура Два. М., 1996.
- Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса. М., 1986.
- Психоанализ и культура: Избр. тр. Карен Хорни и Эриха Фрома. М., 1995.
- Ретина Л.П., Зверева В.В., Парамонова М.Ю. История исторического знания. М., 2016.
- Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М., 1998.
- Россия между Европой и Азией: евразийский соблазн: Антология. М., 1993.
- Русакова А.А. Символизм в русской живописи. М., 1995.
- Русская идея. В кругу писателей и мыслителей русского зарубежья: В 2 т. М., 1994. Т. 1–2.

- Самосознание европейской культуры XX в. М., 1991.
- Тишков В.А. Этнология и политика. М., 2001.
- Тойнби А. Постигание истории. М., 1994.
- Толстой Л.Н. Война и мир. Любое издание.
- Толстой Л.Н. Хаджи-Мурат. Любое издание.
- Трельч Э. Историзм и его проблемы. М., 1994.
- Февр Л. Бои за историю. М., 1991.
- Франк С.Л. По ту сторону правого и левого // Новый мир. 1990. № 4.
- Франк С.Л. Реальность и человек. М., 1997.
- Фридендер Г. М. История и историзм в век Просвещения // XVIII век: Сб. 13. Проблемы историзма в русской литературе. Конец XVIII – начало XIX в. Л., 1981.
- Хейзинга Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992.
- Хейзинга Й. Осень средневековья: Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах. М., 1988.
- Черная Л.И. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени: философско-антропологический анализ русской культуры XVII – первой половины XVIII века. М., 1999.
- Шекспир В. Исторические хроники. Любое издание.
- Шелер М. Ресентимент в структуре моралей // Социологический журнал. 1997. № 4.
- Шкуратов В.А. Историческая психология между историей и психологией // Особенности историко-психологического исследования. Краснодар, 2002.
- Шпенглер О. Закат Европы: очерки морфологии мировой истории: В 2 т. М., 1993–2003. Т. 1–2.
- Эйдельман Н.Я. «Быть может, за хребтом Кавказа...»: Русская литература и общественная мысль первой половины XIX в. Кавказский контекст. М., 1990.
- Ясперс К. Смысл и постижение истории. М., 1997.

5.3. Справочные издания

- Культура и культурология: Словарь. М., 2003.
- Культурология. XX век: Словарь. СПб., 1997.
- Культурология. XX век: Энциклопедия: В 2 т. СПб., 1997. Т. 1–2.
- Писатели русского зарубежья (1918–1940): Справочник: В 3 ч. М., 1993–1995. Ч. 1–3.
- Руднев С.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., 1997.
- Энциклопедия модернизма. М., 2002.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- Библиотека он-лайн пособий www.biblio-online.ru/book
- Библиотека по культурологии.
- Журнальный зал Российской электронной библиотеки (ЖЗ).
- Электронная библиотека МГУ.
- Единое окно электронного доступа к образовательным ресурсам // <http://window/edu/ru/window/library>.
- Базы данных по социогуманитаристике компании «ИСТ ВЬЮ» // <http://dlib.eastview.com>.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины «Культура как объект научного изучения» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины из общего объема (108 ч.) отводиться на самостоятельную работу для студентов очной формы обучения – 65,8 часов.

Поскольку в тексте встречается большое количество терминов, имен и названий произведений, целесообразно завести для понятий и терминов словарь, а для изучения имен и названий произведений таблицу, в которой будут указаны страна происхождения, ФИО автора, годы его жизни, основные произведения, основные идеи в них, особенности представлений автора о культуре.

При подготовке к зачёту особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными экономическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к зачёту следует осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовка к зачету начинается с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. На их изучение выделяется больше времени, чем на другие вопросы;

- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе зачета восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе;

- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

- эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к зачёту. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

- на заключительном этапе подготовки к зачёту целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

При подготовке к лекциям, практическим занятиям, зачёту, во время самостоятельной работы, а также для написания эссе, рефератов, докладов следует использовать указанную учебную, учебно-методическую литературу, источники, исторические монографии, статьи, интернет-ресурсы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

8.1 Перечень информационных технологий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Культура как объект научного изучения»

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Аудитории, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (Microsoft Office 2016). 1. Лекционная аудитория - аудитория 246 (32 посадочных мест). 2. Лекционная аудитория - аудитория - 207А (28 посадочных мест).
2.	Семинарские занятия	Аудитории, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (Microsoft Office 2016). Аудитория для проведения практических работ - аудитория 240 (15 посадочных мест).
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Кафедра истории России
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитории, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (Microsoft Office 2016). 1. Лекционная аудитория - аудитория 246 (32 посадочных мест). 2. Лекционная аудитория - аудитория - 207А (28 посадочных мест).
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (библиотека КубГУ).