

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

Подпись

«29» мая 2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.02.02 ИСТОРИОГРАФИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки/специальность
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль) / специализация
«История цивилизаций»

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.ДВ.02.02 ИСТОРИОГРАФИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ** составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, направленность (профиль) – «История цивилизаций».

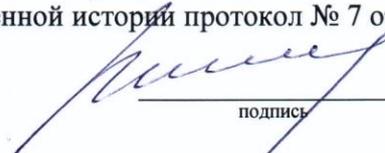
Программу составил(и):
С.С. Минц, профессор кафедры истории России,
доктор исторических наук, профессор



подпись

Рабочая программа утверждена на заседании кафедр археологии, этнологии, древней и средневековой истории, дореволюционной отечественной истории, новой, новейшей истории и международных отношений, новейшей отечественной истории протокол № 7 от «24» марта 2015г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Иванов А.Г.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии протокол № __ от «__» _____ 2015 г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Евтушенко А.С.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 5 от «08» апреля 2015г.
Председатель УМК факультета Вартамян Э.Г.



подпись

Рецензенты:

Семик Алла Анатольевна, проф., д-р. ист. наук, профессор кафедры социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин Кубанского социально-экономического института.

Рожков Александр Юрьевич, проф., д-р. ист. наук, заведующий кафедрой социологии Кубанского государственного университета.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины.

Дать представление студентам об этапах и особенностях истории изучения русской культуры.

1.2 Задачи дисциплины.

Познакомить студентов с процессом становления представлений о русской культуре, основными этапами ее изучения, процессом разработки теоретико-методологических принципов изучения русской культуры, связью истории русской культуры с национальной и общегосударственной идентичностью.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Историография русской культуры» относится к вариативной части Блока 1 «"Дисциплины (модули)" учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» (Б1.В.ДВ.02.02) и читается на 3 курсе в 6 семестре. Дисциплина носит системный характер. Она обобщает те специальные знания, которые студенты получают на предшествующих курсах и дает базу для последующего формирования не только профессиональных навыков, но и системного мышления.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурной (ОК1) и профессиональной (ПК3) компетенций

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК -1	готовностью к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способностью к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения	что такое «исторический источник», на какие типы и виды делятся источники, связь представлений об источниках с картиной мира, социокультурной эпохой и понятием «жизненный мир»	сравнивать типы и виды источников в историческом источниковедении и источниковедении искусства и гуманитарных наук	основными методами работы с письменными и визуальными источниками
2.	ПК -3	способностью применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-	сходство и различие представлений об источниках в историческом источниковед	выбирать типы и виды источников для решения конкретных исследовательских задач	приемами горизонтального и вертикального формирования источниковой базы изучения

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		исследовательской деятельности	ени и в источникед ении искусства и гуманитарных наук	изучения истории искусства или гуманитарных наук	проблем искусства и гуманитарных наук

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		2	—			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):	36	36				
Занятия лекционного типа	18	18	-	-	-	
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	18	18	-	-	-	
	-	-	-	-	-	
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	6				
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2				
Самостоятельная работа, в том числе:	66	66				
Курсовая работа	-	-	-	-	-	
Изучение источников и монографий	26	26	-	-	-	
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	21	21	-	-	-	
Реферат	4	4	-	-	-	
Подготовка к текущему контролю	14,8	14,8	-	-	-	
Контроль:						
Подготовка к зачету	-	-				
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-	-
	в том числе контактная работа	42,2	42,2			
	зач. ед	3	3			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Принципы построения и задачи курса.	9	2	2	-	5
2.	Становление представлений о культуре в карамзинско-пушкинскую эпоху. Дм. Велланский о культуре	9	2	2	-	5
3.	П.Я. Чаадаев о русской культуре и ее особенностях	9	2	2	-	5
4.	Русская культура в трудах И.Е. Забелина и Н.И. Костомарова.	9	2	2	-	5
5.	П.Н. Милюков и его очерки по истории русской культуры	9	2	2	-	5
6.	Очерковый период интереса к истории русской культуры в историографии XX в.	12	4	2	-	6
7.	Социодинамика русской культуры. Ученые и деятели культуры о русской культуре как цивилизации	18	2	4	-	12
8.	История русской культуры в системе исторических знаний эпохи Постмодерна	11	2	2	-	7
	Итого		18	18	-	66

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Принципы построения и задачи курса.	Объект, предмет, задачи и теоретико-методологическое обоснование курса. Что такое историография как научная дисциплина и как с ней соотносится историография русской культуры.	<i>Дискуссия</i>
2.	Становление представлений о культуре в карамзинско-пушкинскую эпоху. Дм. Велланский о культуре	Просветительские идеи в России. Культура как Просвещение. Влияние освободительных идей на представления о культуре. Проблема соотношения культуры и цивилизации. Дм. Велланский о культуре.	<i>Аналитическое обсуждение</i>

3.	П.Я. Чаадаев о русской культуре и ее особенностях	Споры о культуре и цивилизации второй трети XIX в. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева и реакция образованного сословия. Комплексное представление о взглядах П.Я. Чаадаева о цивилизационном значении русской культуры. Место представлений о русской культуре в оформлении идей евразийства.	<i>Аналитическое обсуждение</i>
4.	Русская культура в трудах И.Е. Забелина и Н.И. Костомарова	От домашнего быта русских царей и цариц к истории народного быта. Место местной истории и краеведения в историографии русской культуры.	<i>Дискуссия</i>
5.	П.Н. Милюков и его очерки по истории русской культуры	Университетское образование в процессе осмысления природы историко-культурных исследований. П.Н. Милюков как родоначальник европейской традиции изучения истории культуры.	<i>Дискуссия</i>
6.	Очерковый период интереса к истории русской культуры в историографии XX в.	Серии очерков русской культуры в историографии XX в.	<i>Дискуссия</i>
7.	Социодинамика русской культуры. Ученые и деятели культуры о русской культуре как цивилизации	Поиски естественно-научного объяснения истории и культуры. Методы изучения культуры. Понятие социодинамики и его влияние на историю русской культуры.	<i>Дискуссия, аналитическое обсуждение</i>
8.	История русской культуры в системе исторических знаний эпохи Постмодерна	Особенности эпохи Постмодерна. Осознание кризиса современной социогуманитаристики в последней трети XIX – первой трети XX вв. Идентификационные признаки в представлениях о культуре. Культурологическая мысль XX века. Научное самосознание современной эпохи: испытание мультикультурализмом. Роль научной историографии русской культуры в диалоге культур.	<i>Аналитическое обсуждение Круглый стол</i>

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Принципы построения и задачи курса.	ПЗ 1 Основные понятия истории и историографии русской культуры	<i>Устный опрос Дискуссия</i>
2.	Становление представлений о культуре в карамзинско-пушкинскую эпоху.	ПЗ 2 Публицистический и научный подходы к проблемам русской культуры Карамзин, Пушкин и декабристы о русской культуре	<i>Устный опрос</i>

	Дм. Велланский о культуре		
3.	П.Я. Чаадаев о русской культуре и ее особенностях	ПЗ 3 Основные идеи о русской культуре в произведениях П.Я. Чаадаева	3 Устный опрос Эссе
4.	Русская культура в трудах И.Е. Забелина и Н.И. Костомарова	ПЗ 4 Забелин и Костомаров о русской культуре	Доклады и презентации
5.	П.Н. Милюков и его очерки по истории русской культуры	ПЗ 5 Основная проблематика Очерков по истории русской культуры П.Н. Милюкова	Устный опрос Дискуссия Реферат
6.	Очерковый период интереса к истории русской культуры в историографии XX в.	ПЗ 6 Основные серии очерков по истории русской культуры начала XX в. – 2010-х гг.	Устный опрос Дискуссия Реферат
7	Социодинамика русской культуры. Ученые и деятели культуры о русской культуре как цивилизации	ПЗ 7 Понятие социодинамики и его использование в работах по русской культуре ПЗ 8 А.Н. Бенуа и профессионализация изучения истории русской культуры и русского искусства.	Дискуссия, аналитическое обсуждение
8	История русской культуры в системе исторических знаний эпохи Постмодерна	ПЗ 9 Идентификационные функции современной истории русской культуры	Эссе Реферат Круглый стол

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

2.3. Примерная тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрены учебным планом

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Изучение понятий и терминов дисциплины	Минц С.С. Культура и самосознание: лекции по культурологии. Краснодар, 2008. - 329 с. Филас В.Н. Названия произведений живописи и графики как исторический источник: к постановке проблемы // Актуальные проблемы источниковедения. Витебск, 2017 / Отв. ред. М.Ф. Румянцева. Витебск: ВГУ им. Машерова, 2017. С.39-41. Лахно А.Н., Минц С.С. О роли масштабов исторического времени в теоретизации истории искусства и культуры //

		Актуальные проблемы источниковедения. Витебск, 2017 / Отв. ред. М.Ф. Румянцева. Витебск: ВГУ им. Машерова, 2017. С. 24-27.
2	Проработка материалов лекций и практических занятий	Лахно А.Н., Минц С.С. О роли масштабов исторического времени в теоретизации истории искусства и культуры // Актуальные проблемы источниковедения. Витебск, 2017 / Отв. ред. М.Ф. Румянцева. Витебск: ВГУ им. Машерова, 2017. С. 24-27. Минц С.С. Культура и самосознание: лекции по культурологии. Краснодар, 2008. - 329 с.
3	Работа над эссе и рефератами.	Минц С.С. Культура и самосознание: лекции по культурологии. Краснодар, 2008. - 329 с.

3. Образовательные технологии.

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция с опорой на фото и видеоматериал, лекция – беседа, лекция – дискуссия, лекция – анализ ситуаций.

Практические занятия: в интерактивной форме, тематические и проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

Занятия лекционного типа у студентов очной формы обучения составляют 18 часов, что равняется 17% аудиторных занятий.

Практические занятия у студентов очной формы обучения составляют 18 часов, что равняется 17% аудиторных занятий (8 часов или 7% из них – интерактивные занятия).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- письменные индивидуальные задания (рефераты, эссе, презентации)
- устный опрос (дискуссия, аналитическое обсуждение)

Темы для эссе, рефератов и презентаций

П.Я. Чаадаев о русской культуре.

Русская культура в работе Н.Я. Данилевского «Россия и «Европа».

Забелин о русской культуре.

Социодинамика русской культуры в работах И.В. Кондакова.

Монография по истории русской культуры по выбору студента (обязательно согласовывается с преподавателем).

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (6 семестр).

Зачет по результатам участия в лекционных и практических занятиях, выполнения эссе и презентаций, участию в завершающем круглом столе.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Русская историография с XI до начала XXI века / Под ред. А.А. Чернобаева. М.: ВШ, 2011. 446 с.

Минц С.С. Культура и самосознание: лекции по культурологии. Краснодар, 2008. - 329 с.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Источниковедение / Отв. ред. М.Ф. Румянцева. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2015. -685 с.

2. Вагнер Г.К. Проблема жанра в древне русском искусстве. М.: Искусство, 1974.

3. Лахно А.Н., Минц С.С. О роли масштабов исторического времени в теоретизации истории искусства и культуры // Актуальные проблемы источниковедения. Витебск, 2017 / Отв. ред. М.Ф. Румянцева. Витебск: ВГУ им. Машерова, 2017. С. 24-27.

4. Листкова А.С., Минц С.С. Социально ориентированное историческое знание как средство индивидуальной и коллективной адаптации // История, память, идентичность: теоретические основания и исследовательские практики. М.: Аквилон, 2016. С. 243-246.

5. Лаппо-Данилевский А.С. Очерки дипломатики частных актов. М., 2014.

6. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Л., 1970.

7. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М, 1972.

8. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). М., 1997.

9. Гринберг Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследования. М.: Изобразительное искусство, 1982. 320 с.

10. Тихомирова М.А. Памятники. Люди. События. Из записок музейного работника. Л.: Художник РСФСР, 1984. 400 с.
11. Немилова И.С. Загадки старых картин. М.: Изобразительное искусство, 1973. 352 с.
12. Побеждая время...: реставрация в Русском музее. СПб, 1998. 223 с.
13. Спас Нерукотворный в русской иконе / Авт.-сост. А.М. Евсева, А.М. Лидов, Н.Н. Чугреева. М., 2005. 440 с.
14. «...в окрестностях Москвы»: Из истории усадебной культуры XVII – XIX века. М.: Искусство, 1979.
15. Листкова А.С., Минц С.С. Социально ориентированное историческое знание как средство индивидуальной и коллективной адаптации // История, память, идентичность: теоретические основания и исследовательские практики. М.: Аквилон, 2016. С. 243-246.
16. Филас В.Н. Названия произведений живописи и графики как исторический источник: к постановке проблемы // Актуальные проблемы источниковедения. Витебск, 2017 / Отв. ред. М.Ф. Румянцева. Витебск: ВГУ им. Машерова, 2017. С.39-41.
17. Лахно А.Н., Минц С.С. О роли масштабов исторического времени в теоретизации истории искусства и культуры // Актуальные проблемы источниковедения. Витебск, 2017 / Отв. ред. М.Ф. Румянцева. Витебск: ВГУ им. Машерова, 2017. С. 24-27.

5.3. Периодические издания:

1. Клио: журнал для историков.
2. Искусство кино.
3. Советский экран.
4. НЛО.
5. Диалог со временем.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Сайт «Источниковедение.ru».
2. Информационный портал КУЛЬТУРА.РФ.
3. Библиотека он-лайн пособий www.biblio-online.ru/book
4. Сайт Российского общества интеллектуальной истории (РОИИ).
5. Журнальный зал Российской электронной библиотеки (ЖЗ).
6. Электронная библиотека МГУ.
7. Единое окно электронного доступа к образовательным ресурсам // <http://window/edu/ru/window/library>.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины «Источники в историко-культурных исследованиях» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины из общего объема (108 ч.) отводиться на самостоятельную работу для студентов очной формы обучения – 66 часов. Источниковедение – системная дисциплина, помогающая будущему профессионалу соединить знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения общих и специальных курсов. При работе над учебными пособиями и литературой следует соблюдать систематичность и дисциплинированность. Целесообразно выделить изучение специального понятийно-терминологического аппарата в отдельную разновидность освоения дисциплины и составлять словарь понятий и терминов, который нужно периодически повторять.

Регулярное посещение лекций и активное участие в практических занятиях, в дискуссиях, в подготовке и обсуждениях эссе и рефератов помогает активизировать знания, получаемые в процессе освоения дисциплины и освоить необходимые компетенции.

При подготовке к зачёту особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными экономическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к зачёту следует осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовка к зачету начинается с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. На их изучение выделяется больше времени, чем на другие вопросы;

- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе зачета восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе;

- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

- эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к зачёту. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

- на заключительном этапе подготовки к зачёту целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

При подготовке к лекциям, практическим занятиям, зачёту, во время самостоятельной работы, а также для написания эссе, рефератов, докладов следует использовать указанную учебную, учебно-методическую литературу, источники, исторические монографии, статьи, интернет-ресурсы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Источники в историко-культурных исследованиях»

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1.	Лекционные занятия	<p>Аудитории, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (Microsoft Office 2016).</p> <p>1. Лекционная аудитория - аудитория 246 (32 посадочных мест).</p> <p>2. Лекционная аудитория - аудитория - 207А (28 посадочных мест).</p>
2.	Семинарские занятия	<p>Аудитории, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (Microsoft Office 2016).</p> <p>Аудитория для проведения практических работ - аудитория 240 (15 посадочных мест).</p>
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Кафедра истории России
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	<p>Аудитории, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (Microsoft Office 2016).</p> <p>1. Лекционная аудитория - аудитория 246 (32 посадочных мест).</p> <p>2. Лекционная аудитория - аудитория - 207А (28 посадочных мест).</p>
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (библиотека КубГУ).