

АННОТАЦИЯ

дисциплины бакалавриата

Б1.В.ДВ.03.01 «Традиционная культура Кубани»

(ОДО) по специальности 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»
профиля «История цивилизаций»

Объем трудоёмкости: 3 зачетных единицы (108 часов, из них – 48,2 часа
аудиторной нагрузки: лекционных – 14 ч., практических – 28 ч.
самостоятельной работы – 59,8 ч.).

Целью освоения дисциплины «Традиционная культура Кубани» является создание у студентов представлений о традиционной культуре населения Кубани как целостной многофункциональной системе жизнеобеспечения кубанцев.

В культуре каждого народа выделяются две сферы – профессиональная, сформировавшаяся в процессе общественного разделения труда, и традиционно-бытовая, исторически более ранняя, но доминирующая вплоть до начала XX в. Её часто воспринимают упрощенно, как совокупность видов и жанров народного творчества: танцы, песни, сказки, декоративно-прикладное искусство. Но это лишь видимая сторона, поскольку каждый жанр и произведение служат формой выражения картины мира философской концепции наших предков. Именно традиционная картина мира является базисом народной культуры. По традиционному мировоззрению все, что окружает человека, и сам человек состоят из противоположностей, находящихся в диалектическом единстве и постоянной борьбе. Оппозиционных пар множество, но все они в конечном счете сведены к нескольким таксономически наиболее высоким: жизнь-смерть, добро-зло, свет-тьма, человек-нечеловек, верх-низ, начало-конец, женское-мужское, свой-чужой. Это оппозиционные пары в обобщенной или конкретизированной форме (любовь-нелюбовь, изобилие-голод и т.д.) реализованы практически во всех культурных текстах: легендах, преданиях, заговорах, орнаменте и т.д. Это можно подтвердить на примере бинарной оппозиции, например жизнь-смерть. В декоративно-прикладном искусстве, в вышивке сюжет включает такие элементы, как дерево (древо жизни, обиталище душ-птиц, соединяющее три мира: верхний – мир светлых сил, нижний – темных и средний – место обитания человека, где сталкиваются добро и зло, жизнь и смерть), треугольники и ромбики (знаки, символизирующий женское начало, чадородие и плодородие). Та же идея заложена в цветовой символике: красный цвет – солнце, огонь, кровь – символы жизни; черный – подземный мир, ночь – символы смерти. В песенном фольклоре сюжеты, связанные с этой темой, преобладают, причем одна часть оппозиции в самом тексте может быть и не представлена, но

подразумевается. Стержневая это тема и в календарной обрядности. Свадьба рассматривается как умирание юноши и девушки и воскрешение их уже в новом качестве – мужа и жены, продолжателей рода. Таким образом, традиционная культура представляет собой текст, в котором нет случайных элементов.

Разнообразны и функции традиционной культуры. Одной из основных является познавательная. С детства и до возмужания с помощью усложняющихся видов и жанров традиционной культуры человек вводится в круг проблем, важнейшая из которых – гармоничное взаимодействие общества и природы, личности в обществе. Столь же значима коммуникативная сторона: культура выступает в качестве важнейшего средства общения, связующего материала, делающего каждый народ неповторимым и сплоченным. Традиционная культура формировала не певца, танцора и т.п., а личность, подготовленную к разносторонней деятельности, просто к жизни.

Дисциплина предполагает комплексный подход к изучению традиционной культуры Кубани. С одной стороны, комплексность этого предмета выражена в сочетании различных видов работы со студентами (усвоение нового материала, сообщаемого преподавателем, просмотр фото- и видеоиллюстраций к семинарским занятиям и лекциям, прослушивание музыки и др.). С другой стороны, комплексность свойственна и тематическому планированию курса, в ходе которого студенты получают возможность познакомиться не только с текстовой, но и с мировоззренческой сторонами традиционной культуры, с социальной структурой общины, нравственными установками, ценностными ориентирами.

Задачи изучения дисциплины «Традиционная культура Кубани»:

- знать основные понятия, термины и определения, применяемые в соционормативной, духовной и материальной культуре;
- ключевые вехи формирования этнокультурного пространства Кубани; важнейшие достижения, характеризующие отражающие ее социокультурное своеобразие Кубани;
- особенности формирования традиционных занятий, поселений и жилищ, традиционной системы питания, народного костюма народов Кубани, топонимического пространства;
- познакомиться с особенностями веры и верований восточнославянского населения Кубани и других этнических групп, получить сведения о языках, диалектах и говорах Кубани;
- получить представление о фольклоре и народных знаниях кубанцев;
- изучить основные элементы соционормативной культуры на уровне семьи, общины, особенности социализации детей и молодежи в народной культуре;

Познакомиться с календарными праздниками и обрядами, а также обрядами жизненного цикла.

Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Дисциплина “Традиционная культура Кубани” относится к вариативной части обязательных дисциплин Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Предшествующей дисциплиной, необходимой для ее изучения является предмет «Историография русской культуры», к последующим дисциплинам, для которых «Традиционная культура Кубани» является предшествующей в соответствии с учебным планом относится «Религия в политике и культуре стран Запада в Новейшее время».

Результаты обучения.

Процесс изучения дисциплины “Традиционная культура Кубани” направлен на формирование элементов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 50.03.01 «Искусство и гуманитарные науки» профиля «История цивилизаций».

При изучении дисциплины привлекаются современные междисциплинарные подходы, используются данные исторической науки, регионоведения, истории мировых цивилизаций.

Формируемые в результате изучения дисциплины компетенции:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОК1	готовностью к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановке цели и выбору путей к достижению	— основные понятия, термины и определения традиционной культуры; — историю изучения традиционной культуры Кубани; — ключевые события формирования этнокультурного пространства Кубани; — особенности материальной, духовной и соционормативной народной культуры.	— устанавливать причинно-следственные связи между явлениями традиционной культуры, выявлять функциональные и системные связи; — выявлять мировоззренческие черты традиционной культуры, их связь с традиционными занятиями, жилищем, одеждой, песенным фольклором и др.; — выявлять этнокультурное многообразие народов Кубани и толерантного его воспринимать; — находить в традиционной системе ценностей	— навыками научной аргументации при отстаивании собственной позиции по вопросам традиционной культуры Кубани, в том числе и в публичных выступлениях ; — способами оценивания опыта традиционной культуры, навыками составления библиографии , историографического анализа, анализа текстов традиционной культуры; — навыками рефлексии, адекватного оценивания результатов своей деятельности.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
2	ПКЗ	способностью применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно- исследователь- ской деятельности	дискус- сионные проблемы традиционной культуры, категориально- понятийный аппарат, основные работы по традиционной культуре восточнославя нского населения Кубани и других этнических групп региона	устанав ливать причинно- следственные связи между явлениями традиционной культуры и выявлять вариативность , локальность, системность	способ- бами оценивания духовного наследия народов Кубани, навыками составления библиогра- фии, историогра- фического анализа, навыками рефлексии, адекватного оценивания результатов своей деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (для студентов ОФО)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Тема 1. Вводная	15,8	2	4	-	9,8
2.	Тема 2. Система жизнеобеспечения традиционного населения Кубани	15,8	2	4	-	9,8
3.	Тема 3. Ценности, атрибуты и символы традиционной культуры Кубани	15,8	2	4	-	9,8
4.	Тема 4. Традиционная духовная культура Кубани	15,8	2	4	-	9,8
5.	Тема 5. Соционормативная культура	15,8	2	4	-	9,8
6.	Тема 6. Традиционная культура этнических групп Кубани	22,8	4	8	-	10,8
	Всего по разделам дисциплины:	101,8	14	28		59,8
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	6				
	Итого по дисциплине:	108				

Курсовые работы: не предусмотрены.

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачёт

Основная литература:

1. *Бондарь Н.И., Жиганова С.А.* Фольклор и этнография Кубани [Текст] : учебно-методическое пособие / Н. И. Бондарь, С. А. Жиганова ; : Традиция , 2009. - 127 с. (кх1, чз2)
2. *Соколов, Ю. М.* Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1-2 : учебник для СПО / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 243 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. <https://biblio-online.ru/book/704208B4-1450-4656-B467-CA0DF2F17F26/russkiy-folklor-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-v-2-ch-chast-2>

3. Этнология (этнография) : учебник для академического бакалавриата / В. А. Козьмин [и др.] ; под ред. В. А. Козьмина, В. С. Бузина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 438 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00916-3. <https://biblio-online.ru/viewer/7DCEB2FD-7FE3-4CA7-82C3-812CFE8C0D72/etnologiya-etnografiya#page/1>

4. Иванов Д.Я. Историко-этнографические очерки и заметки [Текст] : к 160-летию основания станицы Отрадной Отраденского района Краснодарского края / Д. Я. Иванов ; сост. О. В. Матвеев, С. Г. Немченко ; Отраденское районное о-во историков-архивистов во имя святого преподобного Нестора Летописца. - Армавир; Отрадная : [Издатель Шурыгин В.Е.], 2017. - 71 с.

5. История, этнография, фольклор Кубани. Т. 1. Кореновский район (материалы Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции / *Научн. ред., сост. Н.И. Бондарь, А.И.Зудин.* Краснодар: Книга, 2015.–332 с.: Илл., CD прил.

6. История, этнография, фольклор Кубани. Т. 2. Горячеключевской район (материалы Кубанкой фольклорно-этнографической экспедиции / *Научн. ред., сост. Н.И. Бондарь, А.И. Зудин.* Ижевск: ООО «Принт-2», 2016. – 368 с.: ил., CD-прил. ISBN 978-5-9631-0463-7. Тираж 300 экз.

7. Куц Д.Ю. «Забивание кола» как запрет и граница в кубанском свадебном фольклоре // *Русский фольклор: материалы и исследования. Т. 35. С. 473–488.*

8. Памяти М.В. Семенцова. XVIII-е Дикаревские чтения / *научн. ред., сост. О.В. Матвеев; отв. ред. А.В. Семенцов.* – Краснодар: Плехановец, 2017. – 384 с. – Илл. С. 98–120.

9. Касавченко С.А. По-богатому! Кубанская кухня со вкусом истории. - Краснодар: Традиция, 2014. - 228 с.

10. Решмет Д.А., Демчук А.И. Традиционный свадебный обряд на Кубани. Историческая реконструкция (на материалах ст. Анастасиевской Славянского района) // *Культура и время перемен. 2016. № 14 (15).*

11. Ткаченко П.И. Кубанский лад : традиционная народная культура: вчера, сегодня, завтра / П. Ткаченко. - Краснодар: Традиция, 2014. - 423 с. : ил.

Авторы РПД д.и.н., проф. **Матвеев О.В..**