

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.



подпись

« 30 » июня 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.13.08 ЦИВИЛИЗАЦИЯ ДОКОЛУМБОВОЙ АМЕРИКИ

Направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)
История цивилизаций

Программа подготовки
академическая

Форма обучения
очная

Квалификация выпускника
бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.13.08 «ЦИВИЛИЗАЦИИ ДОКОЛУМБОВОЙ АМЕРИКИ» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.01-Искусства и гуманитарные науки

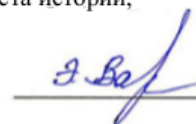
Программу составила Терентьева Моралес Л.В.,
кандидат культурологии, доцент кафедры зарубежного
регионоведения и дипломатии



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии протокол № 12 от «30» мая 2017 г.
Заведующий кафедрой, к.и.н., профессор Г.М. Ачагу



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений
протокол протокол № 7 от «20» июня 2017 г.
Председатель УМК ФИСМО, д.и.н., профессор Э.Г. Вартаньян



Рецензенты:

Бутто О.Л., кандидат филологических
доцент кафедры зарубежного регионоведения
и дипломатии

Эспиноса Х.А., коммерческий
ООО «Юг-Опт»

1 Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель и задачи освоения курса «Цивилизации доколумбовой Америки» определяются требованиями «Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01-Искусства и гуманитарные науки. Главной **целью** настоящего курса является формирование у студентов знаний о богатом культурном наследии доколумбовой Америки, повышение общекультурного уровня.

1.2. Задачи дисциплины.

Основные задачи дисциплины курса «Цивилизации доколумбовой Америки» могут быть сформулированы следующим образом:

- сформировать у студентов представление о закономерности развития истории и культуры доколумбовых цивилизаций в их неразрывной связи с закономерностями мирового исторического процесса;
- расширить знания студентов по вопросам происхождения и развития цивилизаций доколумбовой Америки;
- выделить и охарактеризовать основные этапы развития данного региона;
- познакомить с основными видами традиционного творчества, основными памятниками материальной культуры, литературными, философскими и историческими произведениями народов Центральной и Южной Америки.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Данная дисциплина реализуется в рамках части дисциплин курса «Цивилизации доколумбовой Америки» по направлению подготовки 50.03.01-Искусства и гуманитарные науки бакалавриата.

Роль и место дисциплины в интегрировании учебного процесса и профессиональной подготовке бакалавра определяется тем, что по своему содержанию она носит ярко выраженный комплексный характер, позволяет студентам овладеть методологией историко-культурного исследования и перейти к углубленному изучению отдельных аспектов гуманитарных наук. Курс представляет собой одну из теоретических дисциплин, составляющих цикл предметной подготовки бакалавров.

Данная дисциплина направлена на формирование общей культуры личности обучаемого и на подготовку студентов к осуществлению профессиональной деятельности на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Дисциплина вносит свой вклад в изучение таких дисциплин, как «Теория цивилизаций», «Цивилизации Возрождения», «История религий» и позволяет подготовить студентов к дальнейшему овладению теоретических знаний и научно-исследовательской работе - подготовке сообщений и докладов, написанию рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ, что способствует развитию профессиональных компетенций будущего бакалавра.

На изучение дисциплины отводится 18 лекционных часов и 18 практических занятий в 4-ом семестре.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной

программы.

Курс «Цивилизации доколумбовой Америки» способствует формированию у обучающихся ряда компетенций, предусмотренных «Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01-Искусства и гуманитарные науки.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-2	готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе; способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	многообразные цивилизационные процессы; хронологию и особенности развития исторических этапов основные этапы развития и ключевые события цивилизации доколумбовой Америки; основные вехи и проблемы развития отечественной и зарубежной историографии	ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; развить умение поиска и анализа информации, необходимой для принятия решения, и возможных путей их использования	навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей основными методами исторического исследования навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией
2	ПК-6	Владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных научных исследований	- новейшие исследования в области историографии проблемы - основы построения научного исследования и представления его в письменном и устном видах.	- анализировать информацию по выбранной теме и представлять ее в форме исследования - представлять свои достижения в форме презентаций и докладов	навыками подбора и использования новой информации; способами моделирования исторического процесса

В результате освоения компетенции ОК- 2 студент должен:

Знать: многообразные цивилизационные процессы; хронологию и особенности развития исторических этапов основные этапы развития и ключевые события цивилизации доколумбовой Америки; историю живописи и пластических искусств срединной Америки - Мезоамерики; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; роль и значение искусства Американского континента в системе мировой художественной культуры; стилистические особенности культуры и искусства Американского континента на каждом этапе их развития; историю возникновения, основные этапы развития, виды и типологии живописи и пластических искусств срединной и Южной Америки; основные

направления (их хронологические и географические рамки), произведения искусства Американского континента; методы изображения действительности в искусстве Американского континента; принципы анализа и интерпретации произведений искусства Американского континента; методы определения эстетической и общекультурной ценности живописных и скульптурных произведений искусства Американского континента;

Уметь: ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; развить умение поиска и анализа информации, необходимой для принятия решения, и возможных путей их использования; решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных; выявлять место, роль и значение искусства Американского континента в системе мировой художественной культуры; анализировать и интерпретировать произведения искусства Американского континента; определять эстетическую и общекультурную ценность живописных и скульптурных произведений искусства Американского континента;

Владеть: навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей; основными методами исторического исследования; навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией; историей живописи и пластических искусств срединной Америки - Мезоамерики; восприятием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; навыками анализа и интерпретации произведений искусства Американского континента; методами определения эстетической и общекультурной ценности живописных и скульптурных произведений искусства Американского континента;

В результате освоения компетенции ПК- 6 студент должен:

Знать: новейшие исследования в области историографии; проблемы основы построения научного исследования и представления его в письменном и устном видах; способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, форматы предоставления информации, компьютерные, сетевые и информационные технологии; основы работы с литературой, электронными и информационными источниками по искусствоведению; принципы формирования представлений об основных проблемах и тенденциях развития современного искусствоведения в области живописи и скульптуры Американского континента;

Уметь: анализировать информацию по выбранной теме и представлять ее в форме исследования - представлять свои достижения в форме презентаций и докладов; искать, хранить, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; работать с литературой, электронными информационными источниками по искусствоведению;

Владеть: навыками подбора и использования новой информации; способами моделирования исторического пространства, способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; основами работы с литературой, электронными информационными источниками по искусствоведению; принципами формирования представлений об основных проблемах и тенденциях развития современного искусствоведения в области живописи и скульптуры Американского континента.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Курс читается студентам очной формы обучения отделения Искусства и гуманитарные науки в течение 4 семестра и состоит из лекционных и практических занятий. Общая трудоемкость дисциплины составляет часа.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			4			
Контактная работа, в том числе:		38,3	38,3			
Аудиторные занятия (всего):		36	36			
Занятия лекционного типа		18	18	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18	-	-	-
Иная контактная работа:		2,3	2,3			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3	-		
Самостоятельная работа, в том числе:		34	34			
Проработка учебного (теоретического) материала		16	16	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		16	16	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		2	2	-	-	-
Контроль:		35,7	35,7			
Подготовка к экзамену		35,7	35,7			
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-	-
	в том числе контактная работа	36	36			
	зач. ед	3	3			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов			
		всего	Аудиторная работа		Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	
1.	Первобытное искусство доколумбовой Америки	8	2	2	4
2.	Эволюция и периоды древней культуры и	8	2	2	4
3.	Цивилизация майя. История, искусство	8	2	2	4
4.	Мифология майя и тольтеков.	8	2	2	4
5.	Империя ацтеков. История, культура.	8	2	2	4
6.	Философия, астрономия, календарь ацтеков.	8	2	2	4
7.	История и культура инков. Культура Чавин. Цивилизация Мочика. Цивилизация Наска.	8	2	2	4
8.	Встреча двух миров и двух культур - Европы и Америки.	8	2	2	4

9.	Итоговое занятие. Обсуждение пройденных тем, ответы на вопросы. Подготовка к экзамену.	6	2	2	2
ИТОГО:		70	18	18	34

2.3 Содержание разделов дисциплины:

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
	4 семестр		
1.	Первобытное искусство доколумбовой Америки	Периоды древней культуры и цивилизации Мезоамерики (Центральной и Южной Америки). Ольмеки - «люди с земли резиновых деревьев» или ягуары индейцы. Рисунчатое письмо ольмеков. Ягуар - священное животное ольмеков. Ольмеки - народ ваятелей. Декоративно-прикладное искусство ольмеков. Монументальная скульптура ольмеков - гигантские каменные головы в Сан-Лоренсо, Ла-Венте и Трес-Сапотес. Архитектура ольмеков . Древнейшая столица индейской Америки - Сан-Лоренсо. Пирамиды ольмеков. Иероглифическая письменность. Фрески Хуштлауаки и Оштотитлана.	Опрос Презентация
2.	Эволюция и периоды древней культуры и цивилизации Центральной и Южной Америки.	Система цифр. Календарь «долгого счета». Культовый центр Теотиуакан - «место, где боги касаются земли». Закон жертвы. Древние тексты Теотиуаканской культуры. Зодчество и гончарное производство. Архитектура и планировка города Теотиуакан. Архитектурные приемы Мезоамерики - табlero, талуд, лестница в центре. Декоративная живопись стен и колорит города. Пирамиды Теотиуакана. Пирамида Луны. Пирамида Солнца. Пирамида Кетцалькоатля	опрос Презентация
3.	Цивилизация майя. История, искусство цивилизации майя. Культура и искусство тольтеков.	Возрождение цивилизации майя на полуострове Юкатан и горах Гватемалы. Периодизация культуры майя. Религия и ритуалы майя. Научные знания майя. Письменность и литература майя. Игра в мяч. Расцвет городов Чичен-ица, Ушмаль и Маяпан. Ритуальные центры. Схема застройки городов майя. Пирамидальный храм. Пирамида Кукулькана - «Пернатого змея» в Чичен-ице. Пирамида «Храм волшебника» в Ушмале. Скульптурные школы в Паленке, Копана.	Опрос Презентация
4.	Мифология майя и тольтеков.	Фрески Бонампака. Декоративно-прикладное искусство майя. Музыка и театр майя. Тольтек - синоним художника, мудреца, строителя. Две реальности тольтеков - таналь и нагуаль. Мифология тольтеков. Толлан - столица тольтеков. Искусство тольтеков. Архитектура тольтеков - храм Тлауискальпантекутли.	Опрос Презентация
5.	Империя ацтеков. История, культура.	Основание столицы ацтеков Теночтитлана.. Образование империи ацтеков. Социальная структура общества. Ритуалы ацтеков. Система образования. Система религиозномифологических представлений и культов ацтеков. Тламатины -	Опрос Презентация

		«знатоки вещей». Керамика. Чеканка по металлу. Настенная живопись и каменная скульптура ацтеков. Литература ацтеков. Историческая проза.	
6.	Философия, астрономия, календарь ацтеков.	Дидактические трактаты. Философский жанр поэзии. Ораторское искусство ацтеков. Астрономия, календарь. Храмовый комплекс Коатокалли. Храм в Малиналько. Храм Темпло Майор Падение Теночтитлана и основание города Мехико.	Опрос Презентация
7.	История и культура инков. Культура Чавин. Цивилизация Мочика. Цивилизация Наска.	Культура Чавин. Цивилизация Мочика. Цивилизация Наска. Культура Тиауанако. Технологии этих цивилизаций. Обработка металла. Узловое письмо кипу. Экономика и духовно-религиозная жизнь инков. Государственность инков. Храмы Куско. Ансамбль храмов Кориكانча (Золотой двор). Керамика с полихромной росписью, тонкие ткани из хлопка и шерсти, металлические изделия. Сложение в Мезоамерике фигуративных художественных стилей - мимбрес в Аризоне, майя в Гватемале и юго-восточной Мексике, коклэ в Панаме, наска и уари в Перу, тиауанако в Боливии	Опрос Презентация
8.	Встреча двух миров и двух культур - Европы и Америки.	Займствования Европы достижений индейской цивилизации. Судьба древнеамериканских культур и цивилизаций после вторжения европейцев. Современная живопись и скульптура Центральной и Южной Америки. Монументальная живопись Сикейроса. Творчество Диего Риверы.	Опрос Презентация
9.			

Результаты освоения дисциплины (знать, уметь, владеть, понимать) (ПК-6, ОК-2):

Темы 1, 2 - Знать: основы эволюции и периоды древней культуры и цивилизации Мезоамерики; **Уметь:** давать характеристику монументальной скульптуре ольмексов; **Владеть:** навыками структуризации основных составляющих зодчества и гончарного производства в Доколумбовой Америке.

Темы 3,4 - Знать: причины возрождения цивилизации майя на полуострове Юкатан и горах Гватемалы; **Уметь:** дать характеристику схеме застройки городов майя; **Владеть:** навыками анализа основных составляющих декоративно-прикладного искусства майя

Темы 5,6- Знать: основы социальной структуры общества ацтеков; **Уметь:** дать характеристику системе религиозномифологических представлений и культов ацтеков; **Владеть:** приемами оценки произведений настенной живописи и каменной скульптуры ацтеков.

Темы 7,8- Знать: основы экономики и духовно-религиозной жизни инков; **Уметь:** объяснить причины сложения в Мезоамерике фигуративных художественных стилей; **Владеть:** навыками описания основных составляющих искусства империи инков.

Тема 9- Знать: причины заимствования Европой основных достижений индейской цивилизации; **Уметь:** описать судьбу древнеамериканских культур и цивилизаций после вторжения европейцев; **Владеть:** навыками оценки современной живописи и скульптуры Центральной и Южной Америки.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены.

2.3.4 Курсовые работы

Не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для оптимизации организации и повышения качества обучения по дисциплине студентам рекомендуется руководствоваться следующими методическими рекомендациями, имеющимися на кафедрах ФИСМО и официальном сайте - http://www.kubsu.ru/University/departments/FISMO/obrazci_dlya_studentov.php. Утверждены на заседании кафедры зарубежного регионоведения протокол № 5 от 10 января 2017.

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Практические занятия	Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям
2.	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
3.	Текущий контроль и зачет	Методические рекомендации по организации и проведению текущего и промежуточного контроля

3. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки специальности 50.03.01-Искусства и гуманитарные науки программа дисциплины Б1.В.13.08 «ЦИВИЛИЗАЦИИ ДОКОЛУМБОВОЙ АМЕРИКИ» в рамках реализации компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями коренных народов Латинской Америки, носителями данной культуры.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

3.1. Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

В ходе учебного процесса предполагается широкое использование современных аудиовизуальных средств, стимулирующих как аудиторную деятельность студента, так и его самостоятельную работу над материалом.

Практикуется постоянное консультирование студентов в он-лайн режиме, поддержка разнообразных сайтов и иных интернет-проектов.

1. Технические и электронные средства обучения (в том числе учебные фильмы)
 1. Компьютерная техника.
 2. Копировальная техника.
 3. CD/MP3/DVD проигрыватель.
 4. Мультимедиа проектор
 5. Экран настенный

Активные: самостоятельная работа студентов с художественной, учебной и критической литературой, с информационными ресурсами сети Интернет, представление

индивидуальных работ (электронных презентаций и докладов к ним), подготовка и участие в дискуссиях на заданную тему.

Интерактивные: участие в аудиторном обсуждении представленных тем, просматриваемых в рамках курса презентаций.

4. Виды самостоятельной работы студентов

Работа с рекомендованной учебной и научной литературой: составление конспектов.

Работа по поиску дополнительной литературы: поиск и аналитическое чтение дополнительных источников к теме для обсуждения на занятиях.

Выполнение индивидуальных творческих заданий: создание и представление электронных презентаций.

Тестовое итоговое задание (2 часа).

4.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

4.2. Тема круглого стола:

Круглый стол – форма организации обмена мнениями ограниченного количества людей (обычно не более 25 человек), предпочтительно в небольшой комфортабельной аудитории. В ходе круглого стола участники могут выступить с докладами по какому-то вопросу, обмениваться мнениями, уточнять позиции друг друга, дискутировать. Цель круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо чётко разграничить позиции сторон.

Темы:

1. Доколумбовые цивилизации.
2. Цивилизация ольмексов. Памятники культуры.
3. Цивилизация майя. Ю. Кнозов и кодексы майя.
4. Теночтитлан-столица империи ацтеков.
5. Пантеон богов ацтеков.
6. Цивилизация Наска, фигуры в пустыне Наска. Пантеон богов инков.
7. Конкиста и синтез культур.

2. Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:

ПК-6, ОК-2- навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей; основными методами исторического исследования и навыками работы с информацией; опыт публичных выступлений перед аудиторией.

Критерии оценки:

«удовлетворительно» - работа в групповой деятельности над заданием без участия в публичном обсуждении и аргументации сформулированных выводов;

«хорошо» - работа в групповой деятельности над заданием с содержательным участием в публичном обсуждении и аргументации сформулированных выводов;

«отлично» - лидерская позиция и модераторство в групповой деятельности над заданием с содержательным участием в публичном обсуждении и системной аргументации сформулированных выводов.

Работа по темам:

1. Доклад, либо презентация по теме.
2. Вопросы для обсуждения.

Обеспечение содержания дисциплины

Тема 1. Первобытное искусство доколумбовой Америки.

Вопросы для самопроверки:

1. Древние тексты Теотиуаканской культуры.
2. Зодчество и гончарное производство.
3. Архитектура и планировка города Теотиуакан. .

Задания для самостоятельной работы:

1. Дать характеристику архитектурным приемам Мезоамерики - табlero, талуд, лестница в центре.

Тема 2. Искусство цивилизации майя. Культура и искусство тольтеков Литература:

Вопросы для самопроверки:

1. Периодизация культуры майя.
2. Религия и ритуалы майя.
3. Научные знания майя.
4. Письменность и литература майя.
5. Игра в мяч.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте доклад «Мифология тольтеков».

Тема 3. Искусство империи ацтеков.

Вопросы для самопроверки:

1. Социальная структура общества.
2. Ритуалы ацтеков.
3. Система образования
4. Система религиозно-мифологических представлений и культов ацтеков.
5. Тламатины - «знатоки вещей».

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте доклад «Ораторское искусство ацтеков».

Тема 4. Искусство империи инков.

Вопросы для самопроверки:

1. Культура Чавин.
2. Цивилизация Мочика.
3. Цивилизация Наска.
4. Культура Тиауанако.
5. Технологии этих цивилизаций.
6. Обработка металла.
7. Узловое письмо кипу.
8. Экономика и духовно-религиозная жизнь инков.

Задания для самостоятельной работы:

1. Определите черты государственности инков.
2. Подготовьте доклад «Ансамбль храмов Кориكانча (Золотой двор)»

Тема 5. Встреча двух миров и двух культур - Европы и Мезоамерики.

Вопросы для самопроверки:

1. Заимствования Европы достижений индейской цивилизации.
2. Судьба древнеамериканских культур и цивилизаций после вторжения европейцев.
3. Современная живопись и скульптура Центральной и Южной Америки.
4. Монументальная живопись Сикейроса.

Задания для самостоятельной работы:

1. Дайте характеристику творчеству Диего Риверы.

4.3. Порядок выполнения самостоятельной работы и формы контроля:

Студенты знакомятся с требованиями к выполнению самостоятельных заданий в начале семестра. Виды самостоятельной работы студентов в семестре зависят от специфики изучаемой темы каждого отдельно взятого периода, а также от уровня профессиональной подготовки студентов. Устные задания проверяются во время аудиторных занятий.

Курс обеспечен УМК, комплектами заданий для самостоятельной работы, учебно-методическими материалами, где даются необходимые рекомендации для самостоятельного освоения тем или отдельных вопросов курса. Материалы находятся в научной библиотеке КубГУ, на абонементе учебной литературы.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

5.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

5.2. Форма контроля – экзамен.

Подготовка к экзамену заключается в изучении и тщательной проработке студентами учебного материала курса с использованием учебников (см. Рекомендуемая литература) и конспектов.

Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:

ОК-2 – знание многообразных цивилизационных процессов; хронологии и особенностей развития исторических этапов; ключевых событий цивилизаций доколумбовой Америки; систему ценностей различных культур в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; умение поиска и анализа информации.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методические рекомендации к сдаче экзамена

В процессе промежуточной аттестации студент
ДОЛЖЕН:

- полно и адекватно отображать требования ФГОС ВПО, соответствовать целям и задачам основных образовательных программ (ООП) и её учебному плану;
- учитывать все виды связей между знаниями, умениями, навыками, которые позволяют установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности;
- обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций выпускников и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности;

- предусматривать оценку способности обучающихся к творческой деятельности;
- включать типовые задания, подготовку докладов и презентаций.

Знания студентов должны характеризоваться:

- самостоятельностью;
- аргументированностью суждений и выводов;
- владением фактическим и теоретическим материалом;
- грамотностью использования исторических факторов и терминов;
- чёткостью и доказательностью основных положений;
- умением в краткой форме представить главные положения;
- знанием различных точек зрения по вопросу.

Фонд оценочных средств формируется на основе таких ключевых принципов оценивания, как:

- **валидность**, объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- **надёжность**, использование единообразных стандартов и критериев для оценивания знаний;
- **объективность**, разные студенты должны иметь равные возможности добиться успеха.

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ООП

ДОЛЖНА ВКЛЮЧАТЬ:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию обучающихся;

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

6.1. Основная литература

1. Всемирная история в 2 ч. Часть 1. История древнего мира и Средних веков : учебник для академического бакалавриата / Г. Н. Питулько, Ю. Н. Полохало, Е. С. Стецкевич, В. В. Шишкин ; под ред. Г. Н. Питулько. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 129 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс) - ISBN 978-5-534-01746-5- Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/79ED5448-AD22-4BB5-A4F4-1E339D46FDCC

6.2. Дополнительная литература

1. Свешникова Е.Е. Художественная культура древнейших цивилизаций : Лекция, М. : Изд-во РЭА им. Г. В. Плеханова, 2009. - 56 с.
2. Веретенников А.М. Города майя и ацтеков. - М.: Вече, 2003. - 208 с., илл. (16 с) («Памятники всемирного наследия»)
3. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура: Учебное пособие, М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2000. - 558 с. : ил.

6.3 Программное и коммуникационное обеспечение учебной дисциплины (профессиональные базы данных, информационные справочные и поисковые системы):

№ п/п	Адрес электронной почты	Содержание информации
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ КАТАЛОГИ		
2	http://catalogo.bne.es	Электронные каталоги Испанской национальной библиотеки (BNE)
3	http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/	Электронные каталоги РГБ
4	http://www.nlr.ru/poisk/#1	Электронные каталоги Российской национальной библиотеки
5	http://www.libfl.ru/	Электронные каталоги Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино
ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ		
6	www.cervantesvirtual.com	Электронная испаноязычная библиотека Университета г. Аликанте (Испания)
7	www.rvb.ru	Русская виртуальная библиотека (РВБ)
8	www.lib.ru	Библиотека Максима Мошкова
9	biblioteca.ugr.es/pages/biblioteca_electronica/index	Электронная библиотека Университета Гранады
10	http://www.gumer.info/page.php	Библиотека Гуммер - электронная библиотека для студентов и преподавателей
СООБЩЕСТВА		
18	www.aecid.es	Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
19	www.funjdiaz.net/enlaces.cfm	Испанский этнографический центр Хоакина Диаса
20	www.vak.ed.gov.ru/	ВАК РФ (доступ к текстам авторефератов докт. диссертаций)
21	http://www.mcu.es	Официальный сайт Министерства культуры Испании
ДРУГИЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ		
22	www.moscu.cervantes.es	Сайт Института Сервантеса в Москве

Данная учебная дисциплина обеспечена необходимыми учебно-методическими материалами. Ее содержание (план занятий, списки обязательной и дополнительной литературы, вопросы к зачёту) представлено в локальной сети КубГУ и факультета, что позволяет студентам в любое время обратиться к требуемым методическим материалам.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Комплект учебно-методической, научной и справочной литературы по проблемам дисциплины;
- доступ к сети Интернет и локальной сети вуза (факультета);
- доступ к материалам электронного читального зала библиотеки Сервантеса Университета Аликанте и других испанских библиотек, а именно: к современной исследовательской базе;
- мультимедийный проектор с экраном для презентаций.

Лекционные занятия проводятся в специализированной аудитории, оснащенной интерактивной доской. Осуществляется просмотр учебных фильмов с их последующим обсуждением. Используется аудио аппаратура, интернет ресурсы.

№ п/п	Номер аудитории, включая кафедры и вспомогательные кабинеты	Наименование помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1.	Н114 (лингвфонный кабинет)	Лаборатория (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149)	Учебная мебель, Комплекс лингвфонный Норд – 15шт., Компл.мультим.№1 в составе: Web .cam. Logitech C922Pro Stream – 2шт.	Лингвфонный программно-аппаратный комплекс Норд, производитель – ООО «Норд-ЛК», страна происхождения-Россия, Контракт №193-АЭФ/2016 от 21.12.2016
2.	240а	Учебная аудитория для проведения занятий лек-ционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставро-польская, 149) Учебная аудитория для проведения занятий се-минарского типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставро-польская, 149) Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточ-ной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставро-польская, 149) Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных кон-сультаций(350040 г. Краснодар, ул. Ставро-польская, 149)	Учебная мебель	
3.	246	Учебная аудитория для проведения занятий лек-ционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставро-польская, 149) Учебная аудитория для проведения занятий се-минарского типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставро-польская, 149) Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточ-ной аттестации (350040 г. Краснодар, ул.	Учебная мебель, Мультимедийный комплекс, Проектор Wiew Sonic PJO5134 – 1 шт	

		Ставро-польская, 149) Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных кон-сультаций(350040 г. Краснодар, ул. Ставро-польская, 149)		
4.	249	Учебная аудитория для проведения занятий лек-ционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставро-польская, 149) Учебная аудитория для проведения занятий се-минарского типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставро-польская, 149) Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточ-ной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставро-польская, 149) Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных кон-сультаций(350040 г. Краснодар, ул. Ставро-польская, 149)	Мультимедийный проектор Epson EB – 1 шт	
5.	250	Учебная аудитория для проведения занятий лек-ционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставро-польская, 149) Учебная аудитория для проведения занятий се-минарского типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставро-польская, 149) Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточ-ной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставро-польская, 149) Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных кон-сультаций(350040 г. Краснодар, ул. Ставро-польская, 149)	Учебная мебель, Телевизор LG – 1 шт	
6.	254a	Учебная аудитория для проведения занятий лек-ционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставро-польская, 149) Учебная аудитория для проведения занятий се-минарского типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставро-польская, 149) Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточ-ной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставро-польская, 149)	Учебная мебель	

		Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций(350040 г. Краснодар, ул. Ставро-польская, 149)		
7.	258	Учебная аудитория для проведения занятий лек-ционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставро-польская, 149) Учебная аудитория для проведения занятий се-минарского типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставро-польская, 149) Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточ-ной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставро-польская, 149) Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных кон-сультаций(350040 г. Краснодар, ул. Ставро-польская, 149)	Учебная мебель, Проектор Epson EB-X31 WE7K5802537	