

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

« 28 » марта 2014г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б1.В.19 СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление

подготовки/специальность 39.03.01 Социология

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация

Профиль Прикладные методы социологических исследований

(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая

(академическая /прикладная)

Форма обучения заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2014

Рабочая программа дисциплины «Социология культуры» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 39.03.01 Социология

Программу составил:

И.Г. Тажидинова, доцент кафедры социологии,
канд. ист. наук



подпись

Рабочая программа дисциплины «Социология культуры»
утверждена на заседании кафедры (разработчика) социологии
протокол № 9 «21» января 2014 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) д.с.н. проф. Петров В.Н.



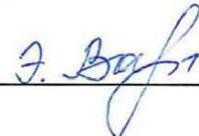
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры социологии ФИСМО
протокол № 9 «21» января 2014 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) д.с.н. проф. Петров В.Н.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
истории, социологии и международных отношений
протокол № 4 «18» марта 2014 г.

Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.



Рецензенты:

Еремеева Анна Натановна, доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник отдела комплексных проблем изучения культуры Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева

Касьянов В.В., д-р ист. наук, д-р социол. наук, профессор
заведующий кафедрой истории России ФГБОУ ВО КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Сформировать у студентов целостное представление о культурном многообразии социальной жизни, культурном содержании форм социальной жизни с точки зрения социологической теории. Раскрыть роль культурных ценностей, норм, образцов поведения в формировании системы социальных институтов, легитимации и регулировании социальных форм жизни людей.

1.2 Задачи дисциплины.

1. Дать представление об основных понятиях культурологии и социологии культуры, фундаментальных характеристиках культуры как способа существования человеческого общества.

2. Сформировать понимание закономерностей функционирования культуры.

3. Познакомить с основными социологическими, социально-философскими и антропологическими теориями культуры.

4. Особое внимание уделить темам, связанным с проблематикой культурных процессов в современных обществах (социокультурная динамика; глобализация и взаимодействие культур в мировом пространстве; культура постмодерна).

5. Сформировать целостное и ценностное отношение к культурному наследию, которым обладает человечество.

6. Добиться овладения системой понятий данной научной дисциплины, научить применять эти понятия в анализе конкретных социологических данных.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Социология культуры» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-12	способностью разрабатывать основанные на результатах проведенных исследований предложения и рекомендации по решению социальных проблем, по согласованию интересов социальных групп и общностей.	- классические и современные социологические теории культуры; - современное состояние исследований в сфере художественной культуры, дискуссионные темы социологии культуры и смежных с ней наук	- обрабатывать и анализировать данные для подготовки аналитических решений, экспертных заключений и рекомендаций; - профессионально составлять и оформлять научные отчеты, представлять результаты	- навыками разработки новых методических подходов с учетом целей и задач исследования; - навыками научного анализа проблем и процессов в сфере взаимодействия человека, общества и культуры;

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			(культурологи и, истории искусства, эстетики); - основные методы, применяемые в социологии культуры.	исследовательской работы с учетом особенностей потенциальной аудитории;	- основными методами прогнозирования и проектирования в сфере своей профессиональной деятельности.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач.ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы	Всего часов	Сессия (часы)		
		2	3	
Контактная работа, в том числе:	16,3	8	8,3	
Аудиторные занятия (всего):				
Занятия лекционного типа	8	4	4	
Лабораторные занятия				
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	8	4	4	
Иная контактная работа:				
Контроль самостоятельной работы (КСР)				
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	-	0,3	
Самостоятельная работа, в том числе:	155	64	91	
Курсовая работа	-	-	-	
Проработка учебного (теоретического) материала	70	30	40	
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка проекта, презентаций, практического задания)	75	30	45	
Реферат	10	4	6	
Контроль:				
Подготовка к экзамену	8,7	-	8,7	
Общая трудоемкость	час.	180	72	108
	в том числе контактная работа	16,3	8	8,3
	зач. ед	5	2	3

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые на 2 курсе (заочная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Изучение культуры в современном общественном сознании	15				15
2.	Социологическое понимание культуры и ее фундаментальные характеристики	19	2			17
3.	Культурная обусловленность социальных взаимодействий	19	2			17
4.	Культура и личность: социализация и социальный контроль	19	2			17
5.	Культура и социальные группы. Формы культуры. Виды культуры	19	2			17
6.	Культура и социальная структура	20		2		18
7.	Культура и основные социальные институты	20		2		18
8.	Культурные процессы	20		2		18
9.	Социокультурная динамика: социологический анализ социальных изменений и культурных трансформаций	20		2		18
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к экзамену	8,7				
	<i>Итого по дисциплине</i>	180	8	8		155

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Социологическое понимание культуры и ее фундаментальные характеристики	Фундаментальные характеристики культуры. Общая характеристика основных понятий социологического анализа культуры. Соотношение биологического и социокультурного в человеке. Культура как способ существования человеческого общества. Разнообразие культур в рамках одного общества и цивилизации в целом. Определения культуры. Антропологические и социологические определения культуры. Научные задачи социологии культуры, ее объект и предмет. Культура как ценностно-нормативная система. Культура как совокупность институтов. Типологии культуры и элементов культуры. Материальная, идейная и нормативная культура. Функции культуры. Культурные универсалии. Исследование культурных универсалий у К. Клакхона.	Устный опрос
2.	Культурная обусловленность социальных взаимодействий	Анатомия социального взаимодействия и культурные переменные. Установки и образцы поведения. Понятие стереотипа. Классификации стереотипов. Социальные и физические дистанции в общении. Язык жестов. Отношение к телу в изучаемой культуре. Культурная регламентация телесного поведения. Социальная антропология М. Мосса и социология тела. Исследования телесности М. Фуко. Социология эмоций. Культурная	Устный опрос

		обусловленность эмоций, словарь эмоций, существующий в культуре. Гендер как один из основных факторов социокультурных взаимодействий.	
3.	Культура и личность: социализация и социальный контроль	Социализация как процесс усвоения культуры. Понятие интернализации. Особенности социализации в традиционном и современном обществе. Проблема социокультурной адекватности. Типы и формы идентичности. Стратегии идентификации. Индивидуальная и групповая идентичность. Национальная и этническая идентичность. Основные концепции социализации о роли культуры в формировании личности. Психодинамические концепции социализации. Культурная обусловленность неврозов в концепции К. Хорни. Жизненные циклы и культура в теории Э. Эриксона. Роль культуры и идеологии в процессе формирования личностной идентичности. Антропологические теории социализации, взросление в разных культурах: теории М. Мид и Р. Бенедикт. Психологические типы в культурах и воспитательные практики. Концепция «базовой личности» А. Кардинера. Гуманистический психоанализ Э. Фромма и типы социальных характеров.	Устный опрос
4.	Культура и социальные группы. Формы культуры. Виды культуры	Культура в группах и организациях. Феномены групповой динамики и культура. Групповое мышление и культура общества. Роль культуры в функционировании организаций. Бюрократические структуры в разных культурных сообществах. Внутрикультурная иерархия. Доминирующая культура. Понятие субкультуры. Виды субкультур. Контркультура. Молодежная субкультура как одна из основных характеристик современного общества. Стиль молодежной субкультуры: манера одеваться, невербальные компоненты общения, сленг. Типы молодежных субкультур. Роль ритуалов перехода в молодежных субкультурах. Преступные субкультуры и их культурные особенности. Субкультуры сексуальных меньшинств. Взаимодействие и конфликты субкультур в рамках национальной культуры.	Устный опрос

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Культура и социальная структура	Социальное неравенство как культурный феномен. Роль культуры в воспроизводстве социальной структуры. Исторические типы обществ и различные системы социальной стратификации. Социальное неравенство в традиционном и современном обществе. Различные теории социальной стратификации о роли культуры в социальном расслоении. Типы господства и их особенности в социологии М. Вебера. Универсальные критерии социальной стратификации Т. Парсонса в приложении к изучению культуры. Современные концепции классовой структуры общества. Жизненные возможности и стили жизни различных классов. Сословно-классовые субкультуры общества. Социальная мобильность и культура. Теория социальной мобильности П.А. Сорокина. Мобильность социально-культурных объектов. Миграции населения в современном обществе и их последствия для различных культур.	Опрос, реферат, круглый стол
2.	Культура и основные социальные институты	Инструментальность культуры. Культура как институциональная система. Теория культуры как	Опрос, реферат, круглый стол

		совокупности социальных институтов Б. Малиновского. Функциональный анализ культуры. Культура и экономика. Культура и политика. Культура, семья и брак. Институт брака и социальное пространство, культурные формы брака. Социальная конструкция половой дифференциации. Мужественность - женственность. Репродуктивность. Сексуальность. Занятость и домашний труд. Культура и религия. Религиозные формы социальной организации: церковь и секта, деноминация и культ. Религиозные социальные учреждения. Религия в культуре народов мира. Многообразие концессий. Мировые религии: буддизм, конфуцианство, христианство, ислам. Социология искусства. Функции искусства.	
3.	Культурные процессы	Понятие культурного процесса. Краткосрочные и длительные социокультурные процессы. Понятие культурного лага. Культурная аккумуляция и культурное истощение. Культурная интеграция и культурная диверсификация. Культурная диффузия. Диффузионизм как школа исследования культурно-исторических процессов. Диалог культур. Аккультурация и инкультурация как способы культурной адаптации. Культурная ассимиляция. Современное общество как урбанизированная культура. Чикагская школа социологии о культурных особенностях современного города. Культурная автономия и культурная замкнутость, сегрегация. Культурная экспансия и культурная агрессия. Европоцентризм, американоцентризм, азиоцентризм, африканизм. Культурные конфликты и факторы глобальной межкультурной интеграции. Культурные процессы в современном обществе. Постиндустриальное общество и его культурные характеристики. Глобализация в современных социологических теориях.	Опрос, реферат
4.	Социокультурная динамика: анализ социальных изменений и культурных трансформаций	Культурная статика и культурная динамика. Теории социальных изменений и культурное развитие. Типы культурных изменений. Источники и факторы культурной динамики. Время в общественном сознании и культуре. Эволюционные и революционные процессы в культуре. Классические и современные представления о социально-культурных изменениях и преодолении последствий социальных изменений. Современность и постсовременность. Конец истории или новый виток развития: теории Д. Белла, А. Тоффлера, Ф. Фукуямы, С. Хантингтона.	Опрос, реферат

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала. Выполнение индивидуальных заданий (подготовка презентаций, эссе)	1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утв. на заседании Ученого Совета ФИСМО протокол № 11 от 22 июня 2012 г. 2. Методические рекомендации по организации и проведению текущего и промежуточного контроля, утв. на заседании Ученого Совета ФИСМО протокол № 11 от 22 июня 2012 г.

		3. Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям и работе с лекционным материалом, утв. на заседании Ученого Совета ФИСМО протокол № 11 от 22 июня 2012 г.
--	--	--

Разделы для самостоятельного изучения

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Количество часов
1	2	3	4
	Изучение культуры в современном общественном сознании	История становления термина «культура». Формирование систематических наук о культуре: философии культуры, культурной и социальной антропологии, этнографии, этнологии и социологии. Соотношение наук о культуре. Культура как органичная составляющая социологического знания. Антропология как сравнительная социология культуры. Идеальные типы традиционного и современного общества в проблемном поле социологии культуры. Культура и цивилизация, соотношение понятий и их значение в изучении культуры.	15
2.	Социологическое понимание культуры и ее фундаментальные характеристики	Фундаментальные характеристики культуры. Общая характеристика основных понятий социологического анализа культуры. Соотношение биологического и социокультурного в человеке. Культура как способ существования человеческого общества. Разнообразие культур в рамках одного общества и цивилизации в целом. Определения культуры. Антропологические и социологические определения культуры. Научные задачи социологии культуры, ее объект и предмет. Культура как ценностно-нормативная система. Культура как совокупность институтов. Типологии культуры и элементов культуры. Материальная, идейная и нормативная культура. Функции культуры. Культурные универсалии. Исследование культурных универсалий у К. Клакхона.	17
3.	Культурная обусловленность социальных взаимодействий	Анатомия социального взаимодействия и культурные переменные. Установки и образцы поведения. Понятие стереотипа. Классификации стереотипов. Социальные и физические дистанции в общении. Язык жестов. Отношение к телу в изучаемой культуре. Культурная регламентация телесного поведения. Социальная антропология М. Мосса и социология тела. Исследования телесности М. Фуко. Социология эмоций. Культурная обусловленность эмоций, словарь эмоций, существующий в культуре. Гендер как один из основных факторов социокультурных взаимодействий.	17
4.	Культура и личность: социализация и социальный контроль	Социализация как процесс усвоения культуры. Понятие интернализации. Особенности социализации в традиционном и современном обществе. Проблема социокультурной адекватности. Типы и формы идентичности. Стратегии идентификации. Индивидуальная и групповая идентичность. Национальная и этническая идентичность. Основные концепции социализации о роли культуры в формировании личности. Психодинамические концепции социализации. Культурная обусловленность неврозов в концепции К. Хорни. Жизненные циклы и культура в теории Э. Эриксона. Роль культуры и идеологии в процессе формирования личностной идентичности. Антропологические теории социализации, взросление в разных культурах: теории М. Мид и Р. Бенедикт. Психологические типы в культурах и воспитательные практики. Концепция «базовой личности» А. Кардинера.	17

		Гуманистический психоанализ Э. Фромма и типы социальных характеров.	
5.	Культура и социальные группы. Формы культуры. Виды культуры	Культура в группах и организациях. Феномены групповой динамики и культура. Групповое мышление и культура общества. Роль культуры в функционировании организаций. Бюрократические структуры в разных культурных сообществах. Внутрикультурная иерархия. Доминирующая культура. Понятие субкультуры. Виды субкультур. Контркультура. Молодежная субкультура как одна из основных характеристик современного общества. Стиль молодежной субкультуры: манера одеваться, невербальные компоненты общения, сленг. Типы молодежных субкультур. Роль ритуалов перехода в молодежных субкультурах. Преступные субкультуры и их культурные особенности. Субкультуры сексуальных меньшинств. Взаимодействие и конфликты субкультур в рамках национальной культуры.	17
6.	Культура и социальная структура	Социальное неравенство как культурный феномен. Роль культуры в воспроизводстве социальной структуры. Исторические типы обществ и различные системы социальной стратификации. Социальное неравенство в традиционном и современном обществе. Различные теории социальной стратификации о роли культуры в социальном расслоении. Типы господства и их особенности в социологии М. Вебера. Универсальные критерии социальной стратификации Т. Парсонса в приложении к изучению культуры.	18
7.	Культура и основные социальные институты	Инструментальность культуры. Культура как институциональная система. Теория культуры как совокупности социальных институтов Б. Малиновского. Функциональный анализ культуры. Культура и экономика. Специфика культурологического и антропологического подхода к анализу экономической деятельности. Классификация обществ в зависимости от способа производства. Универсальный смысл категории обмена. Понятие дара. Основные типы обмена: взаимный обмен и рыночный обмен. Торговля и деньги с точки зрения социологии культуры. Потребление: практики и стили потребления. Культура и политика. Основные типы политической организации общества. Проблема легитимности власти. Антропология права. Традиционное государство. Национальное государство. Понятие тоталитаризма. Война и ее формы. Колониализм как культурная политика.	18
8.	Культурные процессы	Понятие культурного процесса. Краткосрочные и длительные социокультурные процессы. Понятие культурного лага. Культурная аккумуляция и культурное истощение. Культурная интеграция и культурная диверсификация. Культурная диффузия. Диффузионизм как школа исследования культурно-исторических процессов Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер. Распространение культуры в различных регионах. Понятие культурного пространства. Картографирование культурных ареалов и изучение первичных очагов культуры. А. Кребер: диффузии идей и стилей. Диалог культур. Роль культурных контактов. Аккультурация и инкультурация как способы культурной адаптации. Культурная ассимиляция.	18
9.	Социокультурная динамика: социологический анализ социальных изменений и	Культурная статика и культурная динамика. Теории социальных изменений и культурное развитие. Типы культурных изменений. Источники и факторы культурной динамики. Время в общественном сознании и культуре. Эволюционные и революционные процессы в культуре.	18

	культурных трансформаций	Культурная революция как социологическая проблема. Понятие социального прогресса и социальной эволюции. Теории прогресса культуры и общества. Эволюционные теории культуры. Основные идеи эволюционизма Э. Тайлора, Д. Фрэнзера, Л. Моргана. Теория социальной эволюции Г. Спенсера. Историческое развитие в социальной философии К. Маркса. Развитие неозволюционизма в США в 60-х гг. XX в. Культурная экология Р. Карнейро. М. Харрис об универсальных уровнях человеческой организации и культуры.	
--	--------------------------	--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В ходе преподавания дисциплины применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: интерактивные и проблемные лекции, ролевые игры («Художественный рынок»), разбор практических задач и кейсов (по материалам выходов в театр/музей), семинары в диалоговом режиме, групповые дискуссии.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной информационно-образовательной среды.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Темы к коллоквиуму:

1. Социальная и культурная обусловленность эмоций.
2. Биографический метод исследования в социологии культуры.
3. Этнографические методы в социологии культуры.
4. Основные теории традиции в социологии.
5. Брак и семья в дописьменных обществах (в работах Б. Малиновского).
6. Культура и неврозы. Психоаналитические теории внутриличностных конфликтов.
7. Основные подходы в социологии искусства (социологический редукционизм, институциональный, эмпирический).

Темы круглого стола:

1. Культурные инновации и их значение.
2. Тенденции коммерциализации культуры.

3. Основные модели повседневности и культурные механизмы воспроизводства стандартов поведения в повседневной жизни.

Вопросы для самоконтроля:

1. Укажите основные задачи социологии культуры как специальной дисциплины.
2. Каково соотношение наук о культуре, таких как история, антропология, этнография, психология и социология?
3. Опишите биографический метод в изучении культуры.
4. В чем сходства и различия понятий «культура» и «цивилизация»?
5. Почему И. Г. Гердера считают одним из основоположников наук о культуре?
6. Каковы взгляды З. Фрейда на происхождение культуры?
7. В чем заключается конфликт и «трагедия» современной культуры по Г. Зиммелю?
8. В чем специфика концепции культуры А. Вебера?
9. С чем связано многообразие трактовок определения «культура»?
10. Раскройте понятия нормы и ценности. Чем они отличаются?
11. Каковы основные классификации ритуалов?
12. Перечислите основные функции языка по Т. Лукману.
13. В чем смысл семиотических концепций культуры?
14. Как рассматривал идеологию К. Мангейм?
15. Каковы особенности социализации в традиционном и современном обществах?
16. Каковы представления Э. Фромма о культуре современного общества и трансформациях социального характера?
17. Что такое «психоистория» и в чем суть психобиографического метода Э. Г. Эриксона?
18. Что такое субкультура? Контркультура? Сравните.
19. Дайте определение массовой культуры.
20. Раскройте эволюционную модель социокультурной динамики.
21. Что такое «культурный империализм»?
22. В чем суть культурных конфликтов?

Примерные темы рефератов и эссе:

1. Феноменологическая версия социологии культуры.
2. Ритуалистический характер современной культуры.
3. Социальные функции мифа.
4. Формы мифов в современном обществе.
5. Социологические концепции повседневности.
6. Творчество и рынок: к проблеме взаимодействия.
7. Социально-культурные исследования мирового массового рынка.
8. Религиозный феномен в исследованиях классиков социологии.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к экзамену

1. Формирование систематических наук о культуре, их соотношение. Культура как органичная составляющая социологического знания.
2. Классические социологические концепции культуры.
3. Антропология как сравнительная социология культуры.
4. Эволюционная парадигма в социологии культуры и культурной антропологии.
5. Культурная динамика в социологии М. Вебера.
6. Культура в структурно-функционалистской теории Т. Парсонса.
7. Сравнительный анализ циклических теорий социокультурного развития О. Шпенглера и А. Тойнби.

8. Типология культур в работах Маргарет Мид.
9. Первобытное мышление: теории Л. Леви-Брюля и К. Леви-Стросса (сравнительный анализ).
10. Социальная антропология Марселя Мосса.
11. Культура как институциональная система. Теория культуры как совокупности социальных институтов Б. Малиновского.
12. Функции культуры. Культурные универсалии. Исследование культурных универсалий у К. Клакхона.
13. Жизненные циклы и культура в теории Э. Эриксона.
14. Культурно-историческая школа «Анналов» о значении повседневности как человеческого измерения истории.
15. Теории прогресса культуры и общества.
16. Методы изучения феноменов культуры.
17. Социализация как процесс усвоения культуры. Особенности социализации в традиционном и современном обществе.
18. Культурная статика и культурная динамика. Теории социальных изменений и культурное развитие.
19. Теории социальной стратификации о роли культуры в социальном расслоении.
20. Социальное неравенство как культурный феномен. Роль культуры в воспроизводстве социальной структуры.
21. Основные компоненты культуры: ценности, нормы, язык. Классификации ценностей.
22. Обычай и социальные институты как формы регуляции в традиционных и современных обществах.
23. Миф как предмет социологического анализа.
24. Социология повседневности как теоретическая парадигма в исследовании культуры.
25. Культурная обусловленность эмоций. Социология эмоций.
26. Стереотипы и предрассудки как предмет социологии культуры.
27. Феномены групповой динамики и культура. Групповое мышление и культура общества.
28. Теория модернизации как предмет социологии культуры.
29. Диалог культур. Аккультурация и инкультурация как способы культурной адаптации.
30. Молодежные субкультуры в современном обществе.
31. Антропологические исследования социализации в разных культурах.
32. Девиантное поведение в пространстве культурного разнообразия.
33. Культурные трансформации в современных обществах.
34. Понятие субкультуры. Виды субкультур. Контркультура
35. Культурная диффузия. Диффузионизм как школа исследования культурно-исторических процессов.
36. Гендер как фактор социокультурных взаимодействий.
37. Субкультуры элит. Взаимодействие элитарной и массовой культур.
38. Культура и религия. Религиозные формы социальной организации.
39. Распространение культуры. Понятие культурного пространства.
40. Культурная регламентация телесного поведения.
41. Психоаналитические концепции социализации.
42. Роль культуры в системе социального контроля. Культурные образцы как механизмы социального контроля.
43. Культура и экономика. Специфика культурологического и антропологического подхода к анализу экономической деятельности.

44. Языковые практики в социальной жизни. Язык культуры как текст. Семиотические концепции культуры.
45. Универсальный смысл категории обмена. Понятие дара. Основные типы обмена.
46. Культурные конфликты и факторы глобальной межкультурной интеграции.
47. Время в общественном сознании и культуре.
48. Эволюционные и революционные процессы в культуре. Культурная революция как социологическая проблема.

Критерии оценки ответа студента на экзамене:

«Отлично» - студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает; в ответе увязывает теорию и практику; не затрудняется с ответом на видоизмененный вопрос (задание), показывает знакомство с монографической (*нормативной и методической*) литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий; *при выполнении письменных заданий не делает ошибок.*

«Хорошо» - студент твердо знает программный материал, грамотно и конкретно, без существенных неточностей его излагает; правильно использует теоретические сведения, положения при выполнении практических заданий, владеет необходимыми навыками и приемами. Допускаются малосущественные ошибки и пропуски.

«Удовлетворительно» - студент знает общие положения основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала; испытывает трудности в выполнении практических заданий, что, однако, не служит препятствием для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Шендрик, А.И. Социология культуры : учебное пособие / А.И. Шендрик. - Москва : Юнити-Дана, 2012. - 479 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 5-238-00896-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118150>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Культурология : учебник / Т.Ю. Быстрова, О.И. Ган, Л.Б. Вожева и др. ; под общ. ред. О.И. Ган ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 192 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1163-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745>

2. Культурология : учебник / З.А. Неверова, Т.А. Юрис, Е.П. Нарижная и др. ; ред. А.С. Неверов. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 400 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2022-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119840>

5.3. Периодические издания:

«Журнал социологии и социальной антропологии»

«Неприкосновенный запас»

«Новое литературное обозрение»

«Общественные науки и современность»

«Социологический журнал»

«Социологические исследования» («Социс»)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

<http://www.culturemap.ru/> - Культура регионов РФ

<http://e.lanbook.com//> - Электронная библиотечная система издательства «Лань»

<http://www.isras.ru/> - Институт социологии РАН

<http://lib.socio.msu.ru> - Электронная библиотека социологического факультета МГУ.

<http://socis.isras.ru/> - журнал "Социологические исследования"

<http://www.fom.ru/> - Фонд «Общественное мнение»

<http://www.opinio.msu.ru/> - Центр социологических исследований Новости социологии, архив социологических исследований.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В учебном процессе во время проведения лекционных занятий используются мультимедийные презентации. Преобладающий формат проведения аудиторных занятий: интерактивные лекции, семинары в форме дискуссий. Запланирована возможность выхода в культурные учреждения (театр, музей) с последующей аудиторной работой по материалам выходов.

Самостоятельная работа обучаемых проводится для закрепления и углубления полученных знаний, изучения актуальных теоретических и практических проблем социальной работы. Студенты обучаются формам и методам доработки лекционного материала, изучения научно-теоретических источников, материалов средств массовой информации, художественных рекламных материалов. .

Повторение учебного материала, рассмотренного на лекции, целесообразно осуществлять в ходе подготовки к семинарскому занятию.

Содержание самостоятельной работы студента включает: цели самостоятельной работы по блокам учебного материала, используемые ее виды и планируемые результаты. Основными видами самостоятельной работы студента без преподавателя являются:

- изучение лекционного материала;
- самостоятельное изучение отдельных разделов и тем дисциплины;
- работа с учебной и научной литературой;
- выполнение рефератов, презентаций;
- подготовка к семинарским (практическим) занятиям;
- текущий самоконтроль усвоения материала;
- самообучение с помощью компьютерных педагогических программных средств;
- подготовка к экзамену

Самостоятельная работа студента с преподавателем включает в себя индивидуальные консультации студентов в течение семестра.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Использование мультимедийных презентаций преподавателем в лекционном формате и на практических занятиях студентами, общение с преподавателем по электронной информационно-образовательной среде.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

При проведении занятий используется пакет PowerPoint Microsoft Office, ОС Microsoft Windows 10 с выходом в Интернет.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
и т.д.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория (244, 246, 249, 250, 416 ^а , 418 ^а), оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
2.	Семинарские занятия	Аудитория (244, 246, 249, 250, 416 ^а , 418 ^а), оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
3.	Лабораторные занятия	отсутствуют
4.	Курсовое проектирование	отсутствует
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория (244, 246, 249, 250, 416 ^а , 418 ^а), оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория (244, 246, 249, 250, 416 ^а , 418 ^а), оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (библиотека КубГУ), ауд. 259.