

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Иванов А.Г.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.Б.15 Основы теории литературы

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика

*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) / специализация Печать и информационные агентства, Информационная работа в государственных и коммерческих структурах, Электронные СМИ и новые медиа

*(наименование направленности (профиля) специализации)*

Программа подготовки прикладная

*(академическая /прикладная)*

Форма обучения очная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

*(бакалавр, магистр, специалист)*

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.15 «Основы теории литературы» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

Программу составил(и):

кандидат филологических наук, доцент Лынова Е.П.



Рабочая программа дисциплины Б1.Б.15 «Основы теории литературы» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № 9 «22» мая 2015 г.

Заведующий кафедры публицистики

и журналистского мастерства Сопкин П.Т.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № 9 «22» мая 2015 г.

Заведующий кафедры публицистики


и журналистского мастерства Сопкин П.Т.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 09-15 «26» мая 2015 г.

Председатель УМК факультета Демина Л.И.



Рецензенты:

---

---

---

---

### 1.1 Цель освоения дисциплины.

Целью данной дисциплины дать общее представление о теории литературы как важнейшей отрасли литературоведения, изучающей законы развития литературы и специфику литературных родов, ознакомить с жанрами поэзии, прозы и драмы, со спецификой литературного творчества и литературного процесса, познакомить студентов с методологическими и теоретическими проблемами в области теории литературы, научить анализу литературно-художественных произведений.

### 1.2 Задачи дисциплины.

В число основных задач дисциплины входят:

- 1) систематизировать сведения по теории литературы – открытой научной дисциплине, базирующейся на многовековых литературных и философско-эстетических традициях и опыте современных художников слова и литературоведов;
- 2) рассмотреть специфику функционирования вербального художественного текста во всем многообразии внутритекстовых и внетекстовых связей, позволяющую журналистам более глубоко учитывать особенности собственных текстов, причем вопросам корреляции литературоведения и редакционно-издательской деятельности посвящена отдельная тема (№8);
- 3) усвоить последовательность в освоении понятий и категорий теории литературы, постепенно расширяя кругозор литературоведческого мышления студента.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.Б.15 «Основы теории литературы» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Изучение дисциплины происходит одновременно с освоением учебных курсов, в которых рассматривается мировая и отечественная литература разных периодов. Этими курсами выступают: «История античной литературы» и «История древнерусской литературы». Дисциплина «Основы теории литературы» в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, осваиваемых при изучении таких дисциплин, как «История русской литературы XIX века», «История русской литературы XX века», История зарубежной литературы XVII – XVIII веков, «История зарубежной литературы XIX века», «История зарубежной литературы XX века».

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общекультурных/общепрофессиональных* компетенций (ОК/ОПК/ПК): ОК-2, ОПК-4,

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	уметь	Владеть
1.	ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	закономерности русского литературного процесса, базовые термины и теоретические понятия, необходимые для осмысления	понимать сущность взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе; анализировать художественные	понятийным аппаратом современного литературоведения и приёмами его использования при анализе художественн

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	уметь	Владеть
			истории русской литературы; периодизацию русской литературы, сущность понятия «традиция» и закономерности его функционирования в литературном процессе; основные факты творческих биографий русских писателей, основные этапы творческой эволюции изучаемых авторов; периодизацию русской литературы.	произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий, выявлять структурные компоненты художественного текста, различные средства художественной выразительности, определять их место и функцию в тексте; соотносить художественное творчество различных авторов с литературно-эстетическими теориями эпохи, синтезировать различные методологические подходы.	ых произведений ; способностью оценивать роль и место конкретного художественного произведения в литературном процессе.
2.	ОПК-4	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности.	закономерности русского литературного процесса, базовые термины и теоретические понятия, необходимые для осмысления истории русской литературы; периодизацию русской литературы, сущность понятия «традиция» и закономерности его функционирования в литературном процессе;	понимать сущность взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе; анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий, выявлять структурные компоненты художественного текста, различные средства художественной	понятийным аппаратом современного литературоведения и приёмами его использования при анализе художественных произведений ; способностью оценивать роль и место конкретного художественного произведения в литературном процессе.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	уметь	Владеть
			основные факты творческих биографий русских писателей, основные этапы творческой эволюции изучаемых авторов; периодизацию русской литературы.	выразительности, определять их место и функцию в тексте; соотносить художественное творчество различных авторов с литературно-эстетическими теориями эпохи, синтезировать различные методологические подходы.	

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>40,3</b>	<b>40,3</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	36	36			
Занятия лекционного типа	18	18			
Лабораторные занятия					
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	18	18			
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>0,3</b>	<b>0,3</b>			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	32	32			
<i>Курсовая работа</i>					
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	16	16			
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>					
<i>Реферат</i>	16	16			
Подготовка к текущему контролю					
<b>Контроль:</b>	<b>35,7</b>	<b>35,7</b>			
Подготовка к экзамену					
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>		
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>36,3</b>	<b>36,3</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Теория литературы в системе гуманитарных наук.	8	2	2	-	4
2.	Художественная литература как вид искусства. Значение художественного образа в искусстве. Художественный вымысел.	8	2	2	-	4
3.	Художественная речь. Поэзия и проза. Тропы	8	2	2	-	4
4.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма. Сюжет, фабула, композиция. Время и пространство. Типология литературного субъекта	12	4	4		4
5.	Основные категории стиховедения.	8	2	2		4
6.	Родовидовые особенности литературы.	8	2	2		4
7.	Литературный процесс и его категории. Литературные иерархии. Культурная традиция.	8	2	2		4
8.	Типы творчества. Литературоведение и журналистика. Литература и СМИ.	8	2	2		4
	<i>Итого</i>		18	18	-	32

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Теория литературы в системе гуманитарных наук.	Литературоведение как наука. Вспомогательные и главные дисциплины литературоведения. Место теории литературы в системе гуманитарных наук. Семиотика как ядро структурализма. Основные аспекты знаковых систем. Классификация знаков по группам: индексальные, знаки-символы, иконические знаки. Герменевтика как методологическая основа гуманитарного знания. Специфика	Конспект лекций.

		художественной литературы. Методология современного литературоведения.	
2.	Художественная литература как вид искусства. Значение художественного образа в искусстве. Художественный вымысел.	Искусство в системе культуры. Происхождение искусства. Классификация видов искусств. Работы Гегеля Г.В.Ф. «Эстетика», Лесинга Г.Э. «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии», Кожина В.В. «Виды искусства», Пospelова Г.Н. «Теория литературы», Борева Ю.Б. «Эстетика». Место литературы в ряду других искусств. Художественная ценность, катарсис. Искусство в контексте культуры. Концепция кризиса искусства. Художественный образ как всеобщая категория художественного творчества. Образ и знак. Жизнеподобие и условность в литературе.	Конспект лекций.
3.	Художественная речь. Поэзия и проза. Тропы	Стилистика – наука о художественной речи. Язык произведения и художественная речь. Виды речевой деятельности: разговорная, научная и др. Особенности поэтического языка. Речевая организация произведения. Тропы как средство предметной изобразительности. Проза и поэзия как принципы организации художественного текста. Виды литературных реминисценций. Виды литературных пародий. Стилизация. Сказ. Интертекстуальность.	Конспект лекций.
4.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма. Сюжет, фабула, композиция. Время и пространство. Типология литературного субъекта.	Дефиниция литературного произведения. Онтологический и аксиологический подходы к изучению целостности литературного произведения. Содержание и форма, их основные категории: замысел, идея, проблематика, тематика; сюжет, фабула, композиция, конфликт, внесюжетные элементы, художественная деталь, пейзаж. Художественное время и художественное пространство.	Конспект лекций.

		Автор, характер, тип, герой, персонаж, прототип, портрет. Герой и автор. Концепция хронотопа М.М. Бахтина. Категории времени и пространства в различных жанровых формах.	
5.	Основные категории стиховедения.	Основные категории стиховедения. Силлабическое стихосложение. Досиллабическое стихосложение. Тоническое стихосложение. Силлаботоническое стихосложение: принципы организации. Акцентный стих. Понятие рифмы. Понятие строфы. Звуковая организация стиха. Вспомогательные стопы силлаботонического стиха. Дольник, тактовик, логоэд. Разновидности стиховых форм: вирши, белые стихи, верлибры, вольные ямбы.	Конспект лекций.
6.	Родовидовые особенности литературы.	Происхождение литературных родов. Роды литературы как три видения мира. Разные концепции литературных родов. Трансисторический характер родовой классификации. Роды и жанры литературы. Эпос, лирика, драма как три рода художественной словесности. Понятие жанра. Жанровые модификации и системы. Жанры литературные и их классификация. Жанр как код текста. Эпос и эпические жанры. Лирика и лирические жанры. Драма и драматические жанры. Межродовые и внеродовые формы.	Конспект лекций.
7.	Литературный процесс и его категории. Литературные иерархии.	Понятие о литературном процессе. Специфика эволюции национальных литератур. Взаимопроникновение национально-культурных традиций в литературе. Художественный метод. Литературное направление как совокупность эстетических принципов. Характеристика основных направлений и особенностей их	Конспект лекций.



		<p>функционирования в литературе России и Западной Европы. Литературные течения, школы и группировки. «Высокая литература», массовая литература, беллетристика, элитарная литература. Понятие культурной традиции.</p>	
8.	<p>Типы творчества. Культурная традиция. Литературоведение и редакционно-издательская деятельность</p>	<p>Типы творчества: научный, художественный и публицистический. Литературные репутации. Национальное своеобразие литературы. Истоки концепции идеи народности в Европе (Ж.Ж.Руссо, Г. Лессинг, И. Гердер, И. Тэн). Теория народности в России (Н. Добролюбов, А. Пыпин, русские писатели). Идея народности в славянофильстве. Проблема народности в России в конце XIX и в XX столетии. Понятие культурной традиции. Роль литературоведческих знаний в редакционно-издательской деятельности.</p>	<p>Конспект лекций.</p>

### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	<p>Введение. Теория литературы в системе гуманитарных наук.</p>	<p>Теория литературы в качестве базовой части литературоведения. Три цикла вопросов, изучаемых теорией литературы. Цели и задачи теории литературы, ее предмет и объект. Теория литературы в ряду филологических дисциплин. Функции вспомогательных литературоведческих дисциплин (библиографии, палеографии, текстологии, источниковедения, археографии). Интердисциплинарные связи теории литературы с семиотикой, герменевтикой, философией, психологией. Семиотика как ядро структурализма. Основные аспекты знаковых систем. Классификация знаков. Герменевтика как методологическая основа гуманитарного знания. Основные понятия</p>	<p>Ответ, реферат.</p>

		<p>герменевтики: понимание, интерпретация, смысл, диалогичность.</p> <p>Литература и наука.</p> <p>Основные этапы развития науки о литературе.</p> <p>Основные методы современного литературоведения (системно-типологический, историко-функциональный, принцип историзма, биографический метод, культурно-исторический, сравнительно-исторический, эволюционный)</p>	
2.	<p>Художественная литература как вид искусства.</p> <p>Значение художественного образа в искусстве.</p> <p>Художественный вымысел.</p>	<p>Искусство в системе культуры, дискуссионный характер его определения. Происхождение искусства.</p> <p>Классификация видов искусства.</p> <p>Литература как искусство слова.</p> <p>Известные концепции искусства: а) теория подражания; б) теория символизации; в) другие концепции.</p> <p>Важнейшие аспекты художественного творчества: эстетический, познавательный и миросозерцательный: а) эстетическое, прекрасное, возвышенное, дионисийское; б) место и роль эстетического в жизни человека и общества; в) эстетическое и эстетизм; г) эстетическое и художественное; д) героическое, трагическое, комическое; з) художественная ценность, катарсис.</p> <p>Художественный образ – понятие, определение. Виды образов. Общие свойства образа в разных видах искусств: а) специфика и основные характеристики художественного образа; б) соотношение основных параметров образа: предметности, смысловой обобщенности, структуры.</p> <p>Роль вымысла в искусстве. Соотношение жизнеподобия и условности. Виды художественной условности. Способы проявления вторичной условности.</p>	<p>Ответ, реферат</p>
3.	<p>Художественная речь. Поэзия и проза. Тропы.</p>	<p>Поэтический язык как неотъемлемая часть языка национального. Особенности поэтического языка произведения, определение и назначение.</p> <p>Отличия речи разговорной от художественной и стихотворной от прозаической. Художественная речь в качестве способа описания мира.</p> <p>Специфика свойств художественной речи.</p> <p>Характеристика образности, выразительности художественной речи, какими средствами языка они создаются?</p> <p>Основные стилистические фигуры и их определения. Художественные приемы поэтической фонетики.</p> <p>Тропы; виды тропов; классификация тропов.</p>	<p>Ответ, реферат</p>

		Виды литературных реминисценций	
4.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма. Сюжет, фабула, композиция. Время и пространство. Типология литературного субъекта.	<p>Дефиниция литературного произведения. Онтологический и аксиологический подходы к изучению целостности литературного произведения.</p> <p>Художественное содержание и художественная форма как нерасторжимое диалектическое единство.</p> <p>Категории художественного содержания, их характеристики и назначение, тесная взаимосвязь.</p> <p>Категории художественной формы: а) сюжет и фабула, их отличие друг от друга. Компоненты сюжета, эпизоды сюжета эпического произведения; б) типы сюжетов, функция сюжета в произведении; в) композиция и ее разновидности; г) конфликт, коллизия, перипетия. Типы конфликтов; д) значение внесюжетных элементов в раскрытии идейного содержания произведения, их виды; е) художественная деталь и пейзаж как важные содержательные элементы художественного произведения.</p> <p>Способы художественной типизации.</p> <p>Характеристика понятий «литературный тип», «характер», «герой», «персонаж», «прототип», «портрет».</p> <p>Время и пространство и их представление в произведении. Специфика художественного времени и пространства.</p> <p>Концепция хронотопа М.М. Бахтина. Категории времени и пространства в различных жанровых формах.</p>	Ответ, реферат
5.	Основные категории стиховедения.	<p>Стиховедение как раздел теории литературы, составные части стиховедения; их назначение.</p> <p>Основные системы стихосложения: досиллабическая, тоническая, силлабическая, интонационно-тоническая.</p> <p>Принципы организации силлабо-тонического стихосложения: а) стихотворный размер, метр; б) вспомогательные стопы силлабо-тоники.</p> <p>Разновидности стиховых форм: вирши, белые стихи, верлибры, вольные ямбы.</p> <p>Назначение рифмы; ее виды.</p> <p>Строфа. Строфическое членение стихотворного произведения. Основные виды строф.</p> <p>Элементы звуковой организации стиха (эвфония).</p> <p>Анализ одного стихотворения (по выбору) в органической взаимосвязи строфики, ритмики, рифмовки и содержания.</p>	Ответ, реферат

6.	Родовидовые особенности литературы.	<p>Происхождение литературных родов. Роды литературы как три видения мира. Разные концепции литературных родов. Трансгисторический характер родовой классификации.</p> <p>Особенности эпоса, лирики и драмы. Межродовые и внеродовые формы. Проза и поэзия. Типы эмоционально-смыслового звучания произведения. Жанры литературные и их классификация. Жанр как код текста.</p> <p>Эпические жанры. Жанры драмы. Трансформация жанра трагедии, разновидности комедии и драмы. Лирические жанры.</p>	Ответ, реферат
7.	Литературный процесс и его категории. Литературные иерархии. Культурная традиция.	<p>Литературный процесс как составная часть социокультурного процесса. Стадии развития литературного процесса, периодизация.</p> <p>Художественный метод, проблема классификации методов.</p> <p>Литературное направление как совокупность эстетических принципов; основные направления.</p> <p>Характеристика литературных течений. Основные литературные школы и группировки, специфика их функционирования.</p>	Ответ, реферат.
8.	Типы творчества. Литературоведение и редакционно-издательская деятельность.	<p>Особенности трех типов творчества. «Высокая литература», массовая литература и элитная литература, беллетристика как составные части литературного процесса эпохи. Привести примеры произведений. Литературные репутации.</p> <p>Национальное своеобразие литературы. Истоки концепции идеи народности в Европе (Ж.Ж. Руссо, Г. Лессинг, И. Гердер, И. Тэн). Теория народности в России (Н. Добролюбов, А. Пыпин, русские писатели). Идея народности в славянофильстве. Проблема народности в России в конце XIX и в XX столетии. Понятие культурной традиции</p> <p>Понятие культурной традиции. Культурная традиция в ее значимости для литературы. Литература и издательское дело: точки взаимодействия.</p> <p>Роль литературоведческих знаний в редакторской деятельности.</p>	Ответ.

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

#### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Введение. Теория литературы в системе гуманитарных наук (проработка учебного (теоретического) материала и реферат).	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0">www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0</a> Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.П. Кременцов. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2012. — 169 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/84201">https://e.lanbook.com/book/84201</a> Крупчанов, Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л.М. Крупчанов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 360 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/100036">https://e.lanbook.com/book/100036</a>
2	Художественная литература как вид искусства. Значение художественного образа в искусстве. Художественный вымысел (проработка учебного (теоретического) материала и реферат).	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0">www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0</a> Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.П. Кременцов. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2012. — 169 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/84201">https://e.lanbook.com/book/84201</a> Крупчанов, Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л.М. Крупчанов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 360 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/100036">https://e.lanbook.com/book/100036</a>
3	Художественная речь. Поэзия и проза. Тропы (проработка учебного (теоретического) материала и реферат).	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0">www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0</a>

		<p>Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.П. Кременцов. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2012. — 169 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/84201">https://e.lanbook.com/book/84201</a></p> <p>Крупчанов, Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л.М. Крупчанов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 360 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/100036">https://e.lanbook.com/book/100036</a></p>
4	<p>Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма. Сюжет, фабула, композиция. Время и пространство. Типология литературного субъекта (проработка учебного (теоретического) материала и реферат).</p>	<p>Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.</p> <p>Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0">www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0</a></p> <p>Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.П. Кременцов. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2012. — 169 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/84201">https://e.lanbook.com/book/84201</a></p> <p>Крупчанов, Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л.М. Крупчанов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 360 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/100036">https://e.lanbook.com/book/100036</a> (09.2018)</p>
5	<p>Основные категории стиховедения (проработка учебного (теоретического) материала и реферат).</p>	<p>Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.</p> <p>Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0">www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0</a></p> <p>Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.П. Кременцов. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2012. — 169 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/84201">https://e.lanbook.com/book/84201</a></p> <p>Крупчанов, Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л.М. Крупчанов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 360 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/100036">https://e.lanbook.com/book/100036</a></p>
6	<p>Родовидовые особенности литературы (проработка учебного (теоретического) материала и реферат).</p>	<p>Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.</p> <p>Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0">www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0</a></p>

		<p>Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.П. Кременцов. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2012. — 169 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/84201">https://e.lanbook.com/book/84201</a></p> <p>Крупчанов, Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л.М. Крупчанов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 360 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/100036">https://e.lanbook.com/book/100036</a></p>
7	<p>Литературный процесс и его категории.</p> <p>Литературные иерархии (проработка учебного (теоретического) материала и реферат).</p>	<p>Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.</p> <p>Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0">www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0</a></p> <p>Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.П. Кременцов. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2012. — 169 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/84201">https://e.lanbook.com/book/84201</a></p> <p>Крупчанов, Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л.М. Крупчанов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 360 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/100036">https://e.lanbook.com/book/100036</a></p>
8	<p>Типы творчества.</p> <p>Культурная традиция.</p> <p>Литературоведение и редакционно-издательская деятельность (проработка учебного (теоретического) материала и реферат).</p>	<p>Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.</p> <p>Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0">www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0</a></p> <p>Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.П. Кременцов. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2012. — 169 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/84201">https://e.lanbook.com/book/84201</a></p> <p>Крупчанов, Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л.М. Крупчанов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 360 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/100036">https://e.lanbook.com/book/100036</a></p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика реализация компетентностного осуществляется с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий и сочетается с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Самостоятельная работа студентов осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью. Внеаудиторная самостоятельная работа студента проводится в виде:

- подготовки к аудиторным занятиям (включающей изучение литературы, нормативно-правовых актов, периодических изданий, internet-ресурсов; просмотр учебных фильмов, видеозаписей);
- подготовки рефератов, докладов, выступлений;
- самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

#### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

Формами текущего и промежуточного контроля являются домашние задания, самостоятельные работы.

Требования к выполнению домашних заданий: с помощью конспектирования обязательной научной литературы, указанной в списке литературы, студенты усваивают общую проблематику курса.

Требования к выполнению самостоятельных работ: самостоятельная работа предполагает знакомство с рекомендованной литературой, ее конспектирование, подготовку рефератов и докладов по предложенным темам, а также выполнение различных индивидуальных и групповых творческих и исследовательских заданий, сформулированных преподавателем.

#### **Контрольные вопросы**

1. Место теории литературы в системе гуманитарных наук.
2. Литературоведение как наука.
3. Предмет и задачи теории литературы.
4. Главные и вспомогательные дисциплины литературоведения.
5. Цели и задачи истории литературы и литературной критики.
6. Происхождение искусства и его специфика.
7. Основные концепции искусства.
8. Классификация видов искусств.
9. Литература как вид искусства.
10. Художественный образ как всеобщая категория художественного творчества.



11. Понятие о литературном произведении: форма и содержание, их категории.
12. Литературное произведение: художественное время и художественное пространство.
13. Концепция хронотопа М.М. Бахтина.
14. Литературное произведение: фабула и сюжет; основные составляющие сюжета (эпизоды) и стадии развития.
15. Конфликт в литературном произведении, типы конфликтов.
16. Роль внесюжетных элементов в раскрытии идейного содержания произведения, их виды.
17. Литературное произведение: композиция, ее виды.
18. Типология литературного субъекта.
19. Язык художественной литературы.
20. Художественная речь.
21. Тропы как средство предметной изобразительности.
22. Стилистические фигуры и приемы фонетической поэтики.
23. Виды литературных реминисценций.
24. Соотношение жизнеподобия и условности.
25. Виды художественной условности.
26. Стихование как раздел теории литературы.
27. Основные категории стиховедения.
28. Силлабо-тоническое стихосложение: принципы организации.
29. Понятие рифмы и строфы и их разновидности.
30. Роды литературы как три видения мира.
31. Литературные жанры, их классификация.
32. Типы эмоционально-смыслового звучания произведения.
33. Эпос и лирика, их жанровое своеобразие.
34. Драма и драматические жанры.
35. Межродовые и внеродовые формы.
36. Литературный процесс, его основные составляющие.
37. Литературное направление как совокупность эстетических принципов, основные направления, их характеристика.
38. Литературное течение, школа, группировка.
39. Характеристика литературных течений, основных литературных школ и группировок.
40. Художественный метод, проблема классификации методов.
41. Понятие культурной традиции.
42. Массовая литература, высокая литература, беллетристика как составные части литературного процесса эпохи.
43. Литература и СМИ.
44. Стихование как раздел теории литературы, составные части стиховедения; их назначение.
45. Основные системы стихосложения: досиллабическая, тоническая, силлабическая, интонационно-тоническая.
46. Принципы организации силлабо-тонического стихосложения.
47. Разновидности стиховых форм: вирши, белые стихи, верлибры, вольные ямбы.
48. Назначение рифмы; ее виды.
49. Понятие о строфе.
50. Строфическое членение стихотворного произведения.
51. Основные виды строф.
52. Элементы звуковой организации стиха (эвфония).
53. Анализ одного стихотворения в органической взаимосвязи строфики, ритмики, рифмовки и содержания.

54. Происхождение литературных родов.
55. Роды литературы как три видения мира.
56. Разные концепции литературных родов.
57. Трансгисторический характер родовой классификации.
58. Особенности эпоса, лирики и драмы.
59. Проза и поэзия.
60. Типы эмоционально-смыслового звучания произведения.
61. Жанры литературные и их классификация.
62. Жанр как код текста.
63. Трансформация жанра трагедии, разновидности комедии и драмы.
64. Лирические жанры.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

Основной формой контроля является экзамен. Экзамен может проводиться как в устной, так и в письменной форме. ФОС по дисциплине / модулю оформлен как отдельное приложение к рабочей программе и содержит вопросы к экзамену. Экзамен принимается в установленные расписанием день и часы. На подготовку ответа дается время. После его истечения студент в устной форме должен дать исчерпывающие ответы на вопросы преподавателя. Преподаватель вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы. Студент получает соответствующий его ответам результат: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «не удовлетворительно».

#### **Пример билета к экзамену по дисциплине «Основы теории литературы»**



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
факультет журналистики  
кафедра публицистики и журналистского мастерства  
2018/2019 учебный год

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**  
индекс, наименование

Дисциплина «Основы теории литературы»  
(1 курс, ОФО)

Экзаменационный билет № 1

*Вопрос 1. Место теории литературы в системе гуманитарных наук.*  
*Вопрос 2. Литература и СМИ.*

Преподаватель: *Мороз О.Н., д.ф.н., проф.*

\_\_\_\_\_   
подпись

Утверждено на заседании кафедры «16» апреля 2018 г, протокол № 10

Зав. кафедрой публицистики  
и журналистского мастерства

\_\_\_\_\_   
Ю.М. Павлов

Критерии оценки (экзамен):

**Оценка «5» («отлично»)** соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту:

– усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

– обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета;

– имеющему высокие результаты во время текущего и промежуточного контроля и высокую посещаемость.

**Оценка «4» («хорошо»)** соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту:

– обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;

– показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности;

– имеющему положительные результаты во время текущего и промежуточного контроля и хорошую посещаемость.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** выставляется студенту:

– обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой:

– допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

– имеющему средние результаты во время текущего и промежуточного контроля и невысокую посещаемость.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** выставляется студенту:

– обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

– давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу;

– имеющему низкие результаты во время текущего и промежуточного контроля и низкую посещаемость.

При оценке знаний нужно учитывать:

– объем знаний по учебному предмету (вопросу);

– понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;

– степень систематизации и глубины знаний;

– действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

– содержание навыков и умений;

– точность, прочность, гибкость навыков и умений;

– возможность применять навыки и умения на практике;

– наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

1. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0](http://www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0)
2. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.П. Кременцов. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2012. — 169 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84201>
3. Крупчанов, Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л.М. Крупчанов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 360 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/100036>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Академические школы в русском литературоведении. М., 1975.
2. Аристотель. Об искусстве поэзии. [Поэтика]. М., 1961.
3. Аристотель. Поэтика // Аристотель. Соч.: В 4-х т. Т.4. М., 1984.

4. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1989.
5. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.
6. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
7. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
8. Введение в литературоведение. Уч. пособие под ред. Вершиной Н.Л. М., 2005.
9. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1940.
10. Возникновение русской науки о литературе. М., 1975.
11. Вопросы методологии литературоведения. М.;Л., 1966.
12. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1986.
13. Гаспаров М.Л. Избранные статьи: О стихе. О стихах. О поэтах. М., 1995.
14. Гегель. Эстетика: В 4-х т. М., 1971 – 1973.
15. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. М., 2003.
16. Жирмунский В. М. Введение в литературоведение: Курс лекций. СПб., 1996.
17. Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975.
18. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
19. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.
20. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
21. Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1966.
22. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии // Лессинг Г.Э. Избранные произведения. М., 1953.
23. Литературный энциклопедический словарь. М., 1990.
24. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
25. Лотман Ю.М. Избранные статьи в 3 тт. Таллинн, 1992 – 1993.
26. Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике // Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994.
27. Потебня А.А. Мысль и язык: Из записок по теории словесности // Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976.
28. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): Концепции, школы, термины. М., 1996.
29. Успенский Б.А. Поэтика композиции. М., 1970.
30. Хализев В.Е. Теория литературы: Учеб. пособие. М., 1999.
31. Хансен-Лёве А. Русский формализм. М., 2001
32. Холшевников В. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Л., 1972.
33. Шкловский В.Б. О теории прозы. М., 1983.
34. Шлегель Ф. Эстетика, философия, критика. М., 1983.
35. Эрлих В. Русский формализм: история и теория. СПб., 1996.

### 5.3. Периодические издания:

1. Вопросы литературы (журнал): <http://magazines.russ.ru/voplit/>
2. Новое литературное обозрение (журнал): <http://magazines.russ.ru/nlo/>
3. Вестник Московского государственного университета. Сер. 9. Филология (журнал): <http://www.msu.ru/resources/msu-publ.html>

### 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php) – Библиотека Гумер – литературоведение.
2. <http://imli.ru/> – Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН.
3. <http://www.pushkinskiydom.ru/> – Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук.

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Освоение данной дисциплины предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами:

1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.
2. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0](http://www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0)
3. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.П. Кременцов. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2012. — 169 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84201>
4. Крупчанов, Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л.М. Крупчанов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 360 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/100036>

Методические указания к самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

*Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:*

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- осуществлять самостоятельную работу студент в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

*Студент может*

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

– в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

– предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

– использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

– использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение данной дисциплины осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практические занятия.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

– прослушивание лекционного курса;

– чтение и конспектирование рекомендованной литературы;

– проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

– изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;

– логичность, четкость и ясность в изложении материала;

– возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;

– опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;

– тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;

– научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;

– активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;

– разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;

– эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов



обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с электронными образовательными ресурсами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

Информационные технологии – не предусмотрены.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

Программное обеспечение – не предусмотрено.

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронная библиотека «Юрайт» (<https://www.biblio-online.ru/>)

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

<b>№</b>	<b>Вид работ</b>	<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Номера аудиторий / кабинетов</b>
1.	Лекционные занятия	Аудитории для проведения лекционных занятий (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
2.	Семинарские занятия	Аудитории для проведения семинарских занятий (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Помещение для проведения текущей и промежуточной	205, 209, 304, 305, 306, 404,



		аттестации (комплект учебной мебели, доска учебная)	406, 407, 408, 409, 411
4.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета	Библиотека (401)