

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Иванов А.Г.

2015г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.12.01 Теория и практика фотожурналистики  
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика  
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация Печать и информационные агентства  
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки прикладная  
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная  
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр  
(бакалавр, магистр, специалист)

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.01 «Теория и практика фотожурналистики» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

Программу составил(и):

кандидат филологических наук, доцент Вологина Е.В.



преподаватель Пономарева Д.О.



Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.01 «Теория и практика фотожурналистики» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства  
протокол № 9 «22» мая 2015 г.

Заведующий кафедры публицистики  
и журналистского мастерства Сопкин П.Т.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства  
протокол № 9 «22» мая 2015 г.

Заведующий кафедры публицистики  
и журналистского мастерства Сопкин П.Т.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики  
протокол № 09-15 «26» мая 2015 г.  
Председатель УМК факультета Демина Л.И.



Рецензенты:

---

---

---

---

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

### 1.1 Цель освоения дисциплины.

Основная цель дисциплины «Теория и практика фотожурналистики» - подготовить студентов к оперативной работе над медиаматериалами в различных форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на мультимедийных платформах. Подготовить к полноценной работе в составе редакции печатного или электронного СМИ.

### 1.2 Задачи дисциплины.

- дать учащимся знания в области современной технической базы и цифровых технологий в фотосъемке.
- ознакомить с современной технической базой и цифровыми технологиями в области фотодела
- сформировать практические навыки успешной деятельности в сфере фотожурналистики.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Учебная дисциплина «Теория и практика фотожурналистики» занимает важное место в профессиональной подготовке бакалавров по направлению «Журналистика», служит формированию профессиональных навыков бакалавров, в соответствии с выбранным профилем специализации. Дисциплина «Теория и практика фотожурналистики» относится к вариативной части блока «Б1 Дисциплины (модули)» учебного плана.

Дисциплина «Теория и практика фотожурналистики» опирается на положения таких учебных дисциплин как «Основы журналистики», «Теория журналистики», «Информатика», последующие дисциплины «Концепции новых медиа».

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *профессиональных* компетенций (ОК/ОПК/ПК): ПК-2

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	владеть
ПК 2	способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных	современную техническую базу фотосъемки.. особенности применения цифровых технологий в области фотожурналистики. Цифровыми технологиями в фотожурналистики	использовать знания современной технической базы и цифровых технологий в области фотодела, применять их в печати, на телевидении, в интернет-сми и мобильных медиа анализировать фотографии	хорошими предметными знаниями, в области современной технической базы и цифровых технологий в фотосъемке.

	мультимедийных платформах			
--	---------------------------	--	--	--

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		5			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>					
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>32</b>	<b>32</b>			
Занятия лекционного типа	16	16			
Лабораторные занятия	-	-			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	16	16			
	-	-			
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>					
Курсовая работа	-	-			
Проработка учебного (теоретического) материала	12,8	12,8			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	11	11			
Реферат	4	4			
Подготовка к текущему контролю	8	8			
<b>Контроль:</b>					
Подготовка к экзамену					
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>36,2</b>	<b>36,2</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		

### 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 7 семестре:

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Фотография. Специфика фотожурналистики	10	2	-	2	6
2.	Особенности фотографического изображения	10	2	-	2	6
3.	Принципы работы над фотоснимком	10	2	-	2	6
4.	Функции фотографии в средствах массовой информации	10	2	-	2	6
5.	Жанры фотожурналистики. Границы жанров	9,8	2	-	2	5,8
6.	Формы фотографических публикаций	6	2	-	2	2
7.	Визуальный, фотографический язык. Эволюция фотоизображения: от иллюстрации до концептуального подхода	8	4	-	2	2
8.	Бильдредаторская практика. Ее специфика.					
9.	Итоговое занятие. Зачет.	4	-	-	2	2
	<i>Итого по дисциплине:</i>		<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>35,8</b>

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

### 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

#### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Фотография. Специфика фотожурналистики	Вводная часть, информация о курсе. Фотография как язык. Знаковые системы. Краткий экскурс в историю фотографии. Что такое фотография. Специфика фотожурналистики, медиафотографии.	<i>Конспект лекции</i>
2.	Особенности фотографического изображения	Критерии оценки фотографии. Фотографы-пикторреалисты. Основа фотографического творчества для фотожурналистов. Свойства фотографии по Зигфриду Кракауэру.	<i>Конспект лекции</i>
3.	Принципы работы над фотоснимком	Постановка и режиссура кадра.	<i>Конспект лекции</i>
4.	Функции фотографии в средствах массовой информации	Функция – передачи информации; привлечение внимания или аттрактивная функция; иллюстративная или оформительская функция; синергетическая или подтверждающая функция	<i>Конспект лекции</i>
5.	Жанры фотожурналистики. Границы жанров	Система жанров фотожурналистики на современном этапе. Классификация Алана Коулмана.	<i>Конспект лекции</i>
6.	Формы фотографических публикаций	Фотография как иллюстрация к тексту. Фотография и подпись. Фоторепортаж из нескольких снимков. Фоторепортаж в одном	<i>Конспект лекции</i>

		снимке. Фотоочерк. Фотосерия. Фототема. Фотоисследование. Фотоколлаж. Фотомонтаж.	
7.	Визуальный, фотографический язык. Эволюция фотоизображения: от иллюстрации до концептуального подхода	Первичные зрительные образы. Визуальный фотографический язык. Фотография и технические достижения. Направления фотожурналистики. Золотой век фотографии. Уникальность и фотографическое мастерство; постановка, имитация под реальность; банальная прямая фотография; концептуальная фотография; мультимедийность	<i>Конспект лекции</i>
8.	Бильдредакторская практика. Ее специфика.	Особенности бильдредактирования в агентствах, информационно-новостных изданиях, журналах. Фотопубликация и эстетика газетных полос и журнальных страниц.	<i>Конспект лекции</i>

### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

Занятия семинарского типа не предусмотрены.

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Фотография. Специфика фотожурналистики	<i>Отчет по лабораторной работе</i>
2.	Критерии фотографии Зигфрида Кракауэра	<i>Отчет по лабораторной работе</i>
3.	Фотоконкурсы	<i>Отчет по лабораторной работе</i>
4.	Прямая и ассоциативная иллюстрация	<i>Отчет по лабораторной работе</i>
5.	Формы фотографических публикаций	<i>Отчет по лабораторной работе</i>
6.	Бильдредактирование	<i>Отчет по лабораторной работе</i>

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	<p>Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Утвержденные УМК факультета журналистики протокол № 07-17 от 21 июня 2017 г.</p> <p>Березин, В. М. Фотожурналистика : учебник для академического бакалавриата / В. М. Березин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 226 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/78952D2C-21B6-4215-9C45-75B13D58EF92">www.biblio-online.ru/book/78952D2C-21B6-4215-9C45-75B13D58EF92</a></p> <p>Гук, А.А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.А. Гук. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 39 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/63621">https://e.lanbook.com/book/63621</a></p> <p>Хилько, Н.Ф. Педагогика и методика кино-фото и видеотворчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ф. Хилько. — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2012. — 138 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/75437">https://e.lanbook.com/book/75437</a></p>
2	<i>Реферат</i>	<p>Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Утвержденные УМК факультета журналистики протокол № 07-17 от 21 июня 2017 г.</p> <p>Березин, В. М. Фотожурналистика : учебник для академического бакалавриата / В. М. Березин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 226 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/78952D2C-21B6-4215-9C45-75B13D58EF92">www.biblio-online.ru/book/78952D2C-21B6-4215-9C45-75B13D58EF92</a></p> <p>Гук, А.А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.А. Гук. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 39 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/63621">https://e.lanbook.com/book/63621</a></p> <p>Хилько, Н.Ф. Педагогика и методика кино-фото и видеотворчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ф. Хилько. — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2012. — 138 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/75437">https://e.lanbook.com/book/75437</a></p>
3	<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	<p>Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Утвержденные УМК факультета журналистики протокол № 07-17 от 21 июня 2017 г.</p> <p>Березин, В. М. Фотожурналистика : учебник для академического бакалавриата / В. М. Березин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 226 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/78952D2C-21B6-4215-9C45-75B13D58EF92">www.biblio-online.ru/book/78952D2C-21B6-4215-9C45-75B13D58EF92</a></p> <p>Гук, А.А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс]: учебно-</p>

	методическое пособие / А.А. Гук. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 39 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/63621">https://e.lanbook.com/book/63621</a>
	Хилько, Н.Ф. Педагогика и методика кино-фото и видеотворчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ф. Хилько. — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2012. — 138 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/75437">https://e.lanbook.com/book/75437</a>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентного подхода должна предусматриваться использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (дискуссия, круглый стол, опрос, реферат, творческое задание) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Лекционное занятие является одной из основных системообразующих форм организации учебного процесса.

*Лекция (Л)* – учебное аудиторное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления.

Лекция представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем - лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Лекция как элемент образовательного процесса должна включать следующие этапы:

- формулировку темы лекции;
- указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
- изложение вводной части;
- изложение основной части лекции;

- краткие выводы по каждому из вопросов;
- заключение;
- рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

#### *Лабораторные занятия (ЛЗ)*

Лабораторные занятия направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению подобных заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме, список которой прилагается к плану, и систематизация полученных знаний. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

#### *Самостоятельная работа (СР)*

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

## **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

К формам текущего контроля относятся: оценка выполнения студентами письменных работ, творческих заданий в рамках практических занятий, в том числе выполненных в ходе самостоятельной работы.

#### **4.1.1 Примерная тематика лабораторных работ**

1. Попробуйте сфотографировать обычные предметы так, чтобы они были неузнаваемы. Подберите несколько фотографий из вашего архива, которые отвечают понятию «фотожурналистика» в наибольшей мере. Объясните, почему вы так считаете.

2. Попробуйте сделать снимок по критериям, которые предъявляет к фотографии Зигфрид Кракауэр
3. Выберите несколько фотографий из новостной ленты порталов Lenta.ru, Gazeta.ru или любого другого источника в СМИ и найдите те из них, которые наиболее соответствуют вашему пониманию хорошей журналистской фотографии. Найдите среди своих снимков наиболее удачные фотографии, объясните, почему вы так считаете
4. Приведите примеры прямой и ассоциативной иллюстрации. Найдите их в публикациях сегодняшних газет или на ленте новостей в Интернете.
5. Рассмотрите и проанализируйте визуальную составляющую фотоснимков победителей конкурса World Press Photo и Photo of The Year.
6. Попробуйте сделать снимки в разных фотографических формах в зависимости от СМИ.
7. Найдите среди своих снимков наиболее удачные фотографии, объясните, почему вы так считаете
8. Проанализируйте работу фоторедактора двух разных изданий

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

##### **Вопросы к зачету**

1. Что такое визуальный язык?
2. Какие методы съемки были характерны для фотожурналистики на начальном этапе?
3. Как повлияло развитие фототехники на визуальный фотографический язык?
4. Назовите наиболее характерные этапы развития фототехники и их влияние на фотоизображение.
5. Какие два направления характерны для фотографии XX века?
6. Что такое «золотой век фотожурналистики» и какое время подразумевается под этим выражением?
7. Какие течения вы можете встретить в современной журналистской фотографии.
8. Назовите формы публикаций, характерные для газет.
9. Какие формы публикаций встречаются в журналах?
10. Какие формы публикаций характерны для одиночного снимка?
11. В чем отличие фотомонтажа от фотоколлажа?
12. В чем сходство и в чем различие фотоочерка и фоторепортажа?
13. Что можно и нельзя делать фотожурналисту с изображением?
14. В каком случае фотожурналист допускает постановку?
15. Какие форматы цифровых файлов используют фотожурналисты
16. Какие жанры фотожурналистики можно выделить, ориентируясь на объект изображения?
17. Какие жанровые конструкции легли в основу классификации Алана Коулмана?
18. Какой жанр фотожурналистики, на ваш взгляд, сегодня самый распространенный и почему?
19. Чем отличается документальный проект от фотожурналистики?
20. Что такое пресс-фотография? Чем она отличается от документальной фотографии?
21. Назовите основные функции фотографии в СМИ.
22. Какие виды иллюстрации встречаются в СМИ?
23. Что первичнее: фотография или текст?
24. Назовите один из самых распространенных в фотожурналистике видов публикации.
25. Дайте определение хорошей фотографии.
26. Какими методами пользуются фотожурналисты, когда снимают репортаж?
27. Возможна ли в журналистике постановочная съемка, и если возможна, то в каких случаях?

28. В чем, на ваш взгляд, отличие хорошей фотографии от посредственной?
29. Насколько объективна или субъективна репортажная фотография?
30. Какая фотография может считаться хорошей? Какие критерии мы можем применить для оценки?
31. Кто такие фотографы-пикторалисты?
32. Что лежит в основе фотографического творчества, особенно для фотожурналистов?
33. Назовите природные свойства фотографии по Зигфриду Кракауэру
34. Что такое язык?
35. Какие знаковые системы вы знаете?
36. Что такое фотография и фотожурналистика? Дайте возможные определения
37. В чем отличие визуального языка от вербального?
38. Есть ли разница между понятиями «фотожурналистика» и «медиафотография»?

Зачет проводится устной форме по билетам, которые включают два теоретических вопроса и выполнение творческого задания. Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

**«Зачтено»** ставится, если студент отвечает на вопросы устного собеседования, владеет основными терминами и понятиями по теме курса, может привести примеры из современной практики в сфере отечественной и зарубежной журналистики.

**«Не зачтено»** ставится, если студент не знает ответа на вопросы устного собеседования, не знает базовых определений по теме курса, не может привести примеры из практической отечественной и зарубежной журналистики.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

**5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

**5.1 Основная литература:**

1. Березин, В. М. Фотожурналистика : учебник для академического бакалавриата / В. М. Березин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 226 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/78952D2C-21B6-4215-9C45-75B13D58EF92](http://www.biblio-online.ru/book/78952D2C-21B6-4215-9C45-75B13D58EF92)
2. Гук, А.А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.А. Гук. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 39 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63621>
3. Хилько, Н.Ф. Педагогика и методика кино-фото и видеотворчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ф. Хилько. — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2012. — 138 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75437>

## 5.2 Дополнительная литература:

1. Научные труды факультета журналистики Кубанского государственного университета. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2011. – 340 с.
2. Муртазина С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / С.А.Муртазина, В.В. Хамматова. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический ун-т, 2013. – 124 с.
3. Пескарев, Е. Основы обработки фотографий для начинающих фотолюбителей. – 2-е изд., испр. и доп. / Е. Пескарев. – М. : Издатель Пескарев Е., 2014. – 142 с.
4. Лебедева, Л.В. Психология рекламы / Л.В. Лебедева. – Издательство "ФЛИНТА", 2013. – 126 с.
5. Маршалл, П. Контекстная реклама, которая работает. Библия Google AdWords / П. Маршалл. – М. : МиФ, 2014. – 464 с.
6. Черный, С. Моментальная фотография / С.Черный – М. : Лань, 2013 г
7. Ларичев, Т.А Практическая фотография / Ларичев Т.А, Сотникова Л.В., Титов Ф.В. – Кемерово: Кемеровский гос. ун-т, 2013. – 152 с.
8. Устинова, М.И. Фотошопчик. Photoshop на практике. Создание фотомонтажа и обработка фотографий в программе Photoshop/ М.И. Устинова, А.А. Прохоров, Р.Г. Прокди – М. : Наука и техника, 2015. – 240 с.
9. Ивнинг, М. Adobe Photoshop Lightroom 5. Всеобъемлющее руководство для фотографов./ М. Ивнинг – М. : "ДМК Пресс", 2015. – 700с.

## 5.3 Периодические издания:

1. «Медиаскоп», электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова. URL: <http://www.mediascope.ru>
2. Медиакоммуникация. Научный вестник Кубанского государственного университета – URL: <http://search.rsl.ru/en/record/01008481880>.
3. Вестник Московского государственного университета. Серия 10. Журналистика – URL: <http://www.msu.ru/resources/msu-publ.html>

## 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <https://www.biblio-online.ru> – информационно-образовательный проект, предоставляющий круглосуточный индивидуальный Интернет-доступ к электронно-библиотечной системе, содержащей учебные, учебно- методические, научные и иные издания, используемые в образовательном процессе;
2. <https://e.lanbook.com> – информационно-образовательный проект, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) предоставляющий круглосуточный индивидуальный Интернет-доступ к электронно-библиотечной системе, содержащей учебные, учебно-методические, научные и иные издания, используемые в образовательном процессе.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

#### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017

##### *Методические указания к самостоятельной работе студентов*

*Самостоятельная работа* - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

*Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:*

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

*студент может:*

- сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру

труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Основы журналистской деятельности» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: практические занятия; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

#### *Лабораторные занятия(ЛЗ)*

Лабораторные занятия направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению подобных заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме, список которой прилагается к плану, и систематизация полученных знаний. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, проработка теоретического материала, подготовка индивидуальных заданий.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

*Самостоятельная работа* студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Основной формой самостоятельной подготовки студента является выполнение реферата. Темы рефератов указаны в рабочей программе. Они являются примерными, поэтому по согласованию с преподавателем студент может предложить свою тему реферата. В случае принятия нового нормативного акта, выхода актуальной литературы, преподаватель, ведущий практические занятия, может уточнить тематику, сузить ее, предложить подготовку реферата с последующей публичной защитой одновременно нескольким студентам. При подготовке реферата студент должен решить следующие задачи: — обосновать актуальность и значимость темы; — ознакомиться с литературой и сделать её анализ; — собрать необходимый материал для исследования; — провести систематизацию и анализ собранных данных; — изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам по теме исследования; — по результатам полученных данных сделать собственные выводы. Реферат должен быть оформлен: напечатан, подписан и сдан преподавателю в установленные сроки. Работа оформляется в соответствии с требованиями

ГОСТа, выполняется на бумаге формата А4, шрифт – 14 Times New Roman, межстрочный интервал – полуторный, границы полей: верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм. Оптимальный объем реферата – 10-15 страниц.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

Проверка самостоятельной работы студента и консультирование посредством электронной почты.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

Для проведения практических занятий по дисциплине предусмотрено использование компьютерных программ:

- Программы для просмотра и создания текстовых файлов («Microsoft Word»)
- Программы для просмотра pdf – файлов («AdobeReader»)
- Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»)
- Программы для демонстрации видео материалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»)

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

- Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
- Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.e.lanbook.com>);
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» (<http://www.biblioclub.ru>).
- Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
- Электронная библиотечная система «BOOK.ru» (<http://www.book.ru>)
- Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» (<http://www.znanium.com>)

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

<b>№</b>	<b>Вид работ</b>	<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Номера аудиторий / кабинетов</b>
1.	Лекционные занятия	Аудитории для проведения лекционных занятий (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
2.	Лабораторные занятия	Аудитории для проведения лабораторных занятий (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Помещение для проведения текущей и промежуточной	205, 209, 304, 305, 306, 404,

		аттестации (комплект учебной мебели, доска учебная)	406, 407, 408, 409, 411
4.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета	Библиотека (401)