

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Иванов А.Г.



30 » июня 2017г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.03 ЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки  
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)  
История цивилизаций

Программа подготовки  
академическая

Форма обучения  
очная

Квалификация выпускника  
бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «Европейская литература» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки с профилем подготовки (История цивилизаций)

Программу составила:

О.Л. Бутто, к.ф.н., доцент



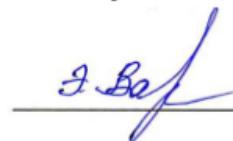
Рабочая программа дисциплины «Европейская литература» утверждена на заседании кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии протокол № \_\_12\_\_ «\_\_30\_\_» \_\_мая\_\_ 2017 г.

Заведующий кафедрой, к.и.н., профессор Г.М. Ачагу



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № \_\_7\_\_ «\_\_20\_\_» \_\_июня\_\_ 2017 г.

Председатель УМК ФИСМО, д.и.н., профессор Э.Г. Вартаньян



Рецензенты:

Л.В. Терентьева-Моралес, кандидат культурологии, доцент кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии факультета истории, социологии и международных отношений ФГБОУ ВО «КубГУ»

М.П. Блинова, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины.**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Целью преподавания дисциплины «Европейская литература» студентам факультета истории, социологии и международных отношений, обучающимся по направлению подготовки 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки, является формирование у студентов знаний о представителях, основных периодах и закономерностях развития европейской литературы, начиная с эпохи Средних веков и заканчивая современным этапом в развитии литературы Европы. Курс призван развить у студентов понимание национальной специфики литератур отдельных стран в их связи, с одной стороны, с историей и культурой этих европейских стран, а с другой – с историей западноевропейской литературы вообще.

Дисциплина «Европейская литература» предназначена для студентов III курса ОДО дневной формы обучения, рассчитана на два семестра (V, VI семестры) и имеет промежуточный и итоговый контроль в форме зачета.

### **1.2 Задачи дисциплины.**

Основными задачами дисциплины «Европейская литература» являются:

- познакомить студентов с основными этапами развития и представителями европейской литературы;
- дать представление о национальной специфике литератур отдельных европейских стран, их связи с историей и культурой этих стран;
- вписать изучаемую литературу в общеевропейский литературный и культурно-исторический контексты и составить у студентов представление о значении национальной литературы каждого из рассматриваемых периодов для развития западноевропейской литературы вообще;
- развить у учащихся навыки анализа художественного произведения;
- сформировать навыки выполнения индивидуальных творческих заданий (создание и представление электронной презентации).

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина Б1.В.03 «Европейская литература» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" программы бакалавриата по направлению подготовки 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки.

Успешное изучение данного курса во многом зависит от наличия у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, полученных ими ранее в ходе изучения дисциплин культуроведческого цикла. В свою очередь, овладение определёнными общепрофессиональными и профессиональными компетенциями в рамках курса по европейской литературе оказывается необходимым при дальнейшем освоении студентами некоторых других базовых курсов, а также при написании выпускной квалификационной работы.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций (ОПК/ПК):

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	Способностью понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	периодизацию европейской литературы от Средних веков до начала XXI века; основные процессы, происходившие в истории, культуре и литературе в этот период; основных представителей европейской литературы указанного периода, а также художественные тексты, трактаты и литературно-критические статьи, входящие в список обязательной художественной литературы к курсу	отличать совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных; рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи, понимать национальные особенности европейских литератур и их межлитературные связи; демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста	навыками филологической культуры; навыками грамотного и корректного ведения научной дискуссии по обсуждаемым вопросам: генезисе, основных тенденциях и художественном своеобразии зарубежной литературы на разных этапах ее исторического развития; о закономерностях литературного процесса и специфике его преломления в каждой национальной литературе; о системе жанров, стилевых направлениях, течениях каждого историко-литературного

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
					периода; о художественной неповторимости творческой манеры крупнейших представителей зарубежной литературы
2.	ПК-3	Способностью применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	основными методами и приемами художественного анализа текстов, относящихся к различным историческим периодам	создавать и представлять аудитории электронные презентации; творчески применять знания, полученные в рамках изучения данной дисциплины, при написании курсовых и выпускных квалификационных работ, ведении публичных диалогов, а также в дальнейшей профессиональной деятельности	навыками поиска, анализа, отбора и использования научной информации по вопросам курса, а также навыками конспектирования текста; основными методами и приемами художественного анализа текстов, относящихся к различным историческим периодам; навыками составления и представления аудитории электронных презентаций; навыками грамотного и корректного ведения научной дискуссии по обсуждаемому

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
					вопросу

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач.ед. (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)	
		5	6
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>116,4</b>	<b>58,2</b>	<b>58,2</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
Занятия лекционного типа	36	18	18
Лабораторные занятия	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	72	36	36
	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>8,4</b>	<b>4,2</b>	<b>4,2</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)	8	4	4
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,4	0,2	0,2
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>99,6</b>	<b>85,8</b>	<b>13,8</b>
Курсовая работа	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	45	40	5
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	20	20	-
Реферат	3,8	-	3,8
Подготовка к текущему контролю	30,8	25,8	5
<b>Контроль:</b>			
Подготовка к экзамену	-	-	-

<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>216</b>	<b>144</b>	<b>72</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>116,4</b>	<b>58,2</b>	<b>58,2</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы дисциплины, изучаемые в 5 и 6 семестрах (очная форма):

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Тема 1 Литература средних веков	34	6	12		16
2.	Тема 2 Литература эпохи Возрождения	32	6	12		14
3.	Тема 3 Литература XVII века	32	6	12		14
4.	Тема 4 Литература эпохи Просвещения	32	6	12		14
5.	Тема 5 Литература XIX века	32,6	6	12		14,6
6.	Тема 6 Литература XX века	45	6	12		27
	<b>Итого по дисциплине:</b>	<b>207,6</b>	<b>36</b>	<b>72</b>		<b>99,6</b>

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Тема 1 Литература средних веков	Специфика средневекового мировидения. Категории средневековой культуры. Общие черты героического эпоса Зрелого средневековья. Поэтика «Песни о Роланде» и «Песни о Нибелунгах». Провансальская лирика. Рыцарский роман. Система жанров в городской литературе Средневековья. «Божественная комедия» Данте – «энциклопедия средневекового знания».	Устный опрос по теоретическому материалу учебного курса
2.	Тема 2 Литература эпохи Возрождения	Философские истоки культуры Возрождения. Концепция «новой жизни» в поэзии Петрарки. Проблематика и образы в «Декамероне» Дж. Боккаччо. «Дон Кихот» Сервантеса как эпическое полотно эпохи. Своеобразие гуманизма У. Шекспира, обновление им жанров трагедии и комедии. Гамлет как вечный образ. Основной конфликт трагедии «Отелло». Деграция личности в трагедии «Макбет». Сонеты Шекспира.	Устный опрос по теоретическому материалу учебного курса
3.	Тема 3 Литература XVII века	Основные литературные направления XVII века. Пафос государственного служения в классицизме, особенности его поэтики. Драматургия. Художественное своеобразие конфликта в драмах П. Корнеля. Трагический герой Корнеля. Произведения Корнеля как «школа душевного величия». Поэтическое мастерство Ж. Расина. Проблематика, поэтика, жанровое разнообразие комедий Ж.-Б. Мольера. Сценическая история Тартюфа. Мольер – создатель вечных типов человеческого поведения. Н. Буало – автор «поэтического искусства».	Устный опрос по теоретическому материалу учебного курса
4.	Тема 4 Литература эпохи Просвещения	XVIII век как историко-литературная эпоха. Ее основные течения и этапы. Просветительский английский роман (Д. Дефо, Дж. Свифт). Вольтер и вольтеризм. Поэтика жанра философской повести Вольтера. Философская проблематика и структура образов «Фауста» И. В. Гёте. Роль прологов. Диалектика	Устный опрос по теоретическому материалу учебного курса

		соотношения Фауста и Мефистофеля. Образ Фауста в мировой литературе.	
5.	Тема 5 Литература XIX века	<p>Основные философские и социальные искания XIX века. Поэтика европейского романтизма. Немецкий романтизм, творчество Э.Т. А. Гофмана. Социальный протест в английском романтизме. Байрон – «властитель дум целого поколения». Историзм и психологизм французского романтизма (В. Гюго, А. Виньи). Особенности исторического романа эпохи романтизма.</p> <p>Своеобразие реалистической типизации. Реалистический роман в творчестве Стендаля. «Красное и черное» как хроника XIX века. Эпический размах «Человеческой комедии» Бальзака. Особенности реализма и художественное мастерство Бальзака. Юмор Ч. Диккенса. Позиция автора в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари. Поэтика романа. Проблематика и поэтика лирики Ш. Бодлера. Э. Золя как реформатор западноевропейского романа. Эстетические принципы Ги де Мопассана. Мастерство психологического анализа в романе «Жизнь». Мопассан – новеллист. «Эстетизм» О. Уайльда.</p>	Устный опрос по теоретическому материалу учебного курса
6.	Тема 6 Литература XX-XXI веков	<p>Модернизм и реализм XX века. Гуманизм произведений А. де Сент-Экзюпери. Образ абсурдного мира и проблема отчуждения в прозе А. Камю и Ф. Кафки. Поэтика писателей «потерянного поколения». «Эпический театр» Б. Брехта. Политическая сатира Дж. Оруэлла. Антивоенная тематика творчества Г. Белля. Проблема ответственности и свободы выбора. Г. Грасс – сатирик и полемист. Новые тенденции в итальянской литературе начала 21 века в произведениях Никколо Амманити, Сандро Веронези, Маргарет Мадзантини. Общие перспективы развития итальянской литературы в начале 21 века. Общие тенденции европейской литературы начала XXI века</p>	Устный опрос по теоретическому материалу учебного курса

### 2.3.2 Занятия семинарского типа (практические занятия).

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1.	Тема 1 Литература средних веков	Концепция человека в рыцарской литературе Функция пейзажа в «Божественной комедии» Данте Баллады Франсуа Вийона	презентации
2.	Тема 2 Литература эпохи Возрождения	Дон Кихот как вечный образ Трагический гуманизм У. Шекспира: «Гамлет» Жизнерадостное свободомыслие героев Ф. Рабле (роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»)	презентации
3.	Тема 3 Литература XVII века	Своеобразие художественной манеры П. Корнеля в трагикомедии «Сид» Жанр «высокой комедии» в творчестве Мольера: «Тартюф»	презентации
4.	Тема 4 Литература эпохи Просвещения	«Кандид» как образец философской повести Вольтера Трагедия Гёте «Фауст» как синтез идей Просвещения	презентации
5.	Тема 5 Литература XIX века	Романтическая ирония в новелле Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» Собор Парижской Богоматери» В. Гюго как романтическое произведение Роман Стендаля «Красное и черное» как реалистическое произведение Повесть Бальзака «Гобсек»: поэтика реализма	презентации
6.	Тема 6 Литература XX- XXI веков	Социально-психологический роман Ги де Мопассана «Жизнь» «Эпический театр» Бертольта Брехта Художественное мастерство Э. Хемингуэя в романе «По ком звонит колокол» Новелла Ф. Кафки «Превращение» как развернутая метафора тотального отчуждения личности Антиутопия Дж. Оруэлла «1984» Представители европейской литературы начала XXI века (по выбору)	презентации

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены.

### 2.3.4 Курсовые работы.

Не предусмотрены.

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Для оптимизации организации и повышения качества обучения по дисциплине студентам рекомендуется руководствоваться следующими методическими рекомендациями, имеющимися на кафедрах ФИСМО и официальном сайте - [http://www.kubsu.ru/University/departments/FISMO/obrazci\\_dlya\\_studentov.php](http://www.kubsu.ru/University/departments/FISMO/obrazci_dlya_studentov.php)

№	Наименование	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по
---	--------------	---

	раздела	выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов (протокол № 5 от 10 января 2017).
2.	Написание рефератов	Методические рекомендации по написанию рефератов и курсовых работ (протокол № 5 от 10 января 2017).
3.	Текущий контроль и экзамен	Методические рекомендации по организации и проведению текущего и промежуточного контроля (протокол № 5 от 10 января 2017).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

Лекционные и практические занятия, преимущественно проблемного характера, сопровождаются использованием *презентаций*, включающих схемы, графики, иллюстрации и т.д. Запланировано *обсуждение* учебного материала в формате бесед по актуализации знаний и фронтальных опросов по итогам усвоения учебного материала. По окончании изучения каждого раздела дисциплины студенты проходят текущий и промежуточный контроль, позволяющий проверить полученные знания.

#### **Занятия, проводимые с использованием интерактивных технологий**

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов	
		всего ауд. часов	интерактивные часы
1	2	3	4
1.	Тема 1 Литература средних веков	18	4
2.	Тема 2 Литература эпохи Возрождения	18	4
3.	Тема 3 Литература XVII века	18	4
4.	Тема 4 Литература эпохи Просвещения	18	4
5.	Тема 5 Литература XIX века	18	4
6.	Тема 6 Литература XX века	18	6
<i>Итого по дисциплине:</i>		18	26

#### **Образовательные технологии:**

**Пассивные:** лекция, устный опрос.

**Активные:** самостоятельная работа студентов с художественной, учебной и критической литературой, с информационными ресурсами сети Интернет (в том числе, с ресурсами итальянских электронных библиотек), выполнение заданий переводческого и аналитического характера, создание и представление индивидуальных работ (электронных презентаций и докладов к ним), подготовка и участие в дискуссиях на заданную тему.

**Интерактивные:** участие в аудиторном обсуждении художественных и литературно-критических текстов, просматриваемых в рамках курса презентаций.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

## **Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях:**

В ходе учебного процесса предполагается широкое использование интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Предусматривается широкое применение современных аудиовизуальных средств, стимулирующих как аудиторную деятельность студента, так и его самостоятельную работу над материалом.

Практикуется постоянное консультирование студентов в он-лайн режиме, поддержка разнообразных сайтов и иных интернет-проектов на итальянском языке.

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

#### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

##### **Контроль по разделу «Литература Средних веков»**

1. Подготовиться к устному опросу по материалам лекций.

##### **Вопросы для проведения текущего контроля:**

1. В чем специфика средневекового мировидения?
  2. Расскажите о поэтике «Песни о Нибелунгах».
  3. Художественный мир «Песни о Роланде».
  4. В чем отличие средневекового героического эпоса от гомеровского героического эпоса?
  5. Романы Кретьена де Труа как воплощение куртуазного кодекса рыцарского поведения.
  6. Какова система жанров в городской литературе Средневековья?
  7. Почему «Божественную комедию» Данте называют «энциклопедией средневекового знания»?
  8. Расскажите об особенностях видения мира, воплощенного в «Божественной комедии» Данте.
  9. Расскажите о концепте Предвозрождения как переходном периоде.
2. Сделать презентации на следующие темы:

##### **Концепция человека в рыцарской литературе Функция пейзажа в «Божественной комедии» Данте Баллады Франсуа Вийона**

Источники и литература для подготовки:

1. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. – М., 2006.
2. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995.
3. Волкова З.Н. Эпос Франции. М., 1986.
4. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.
5. Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. М., 1995.
6. Томашевский М. Героические сказания Франции и Испании. М., 1976.

### **Контроль по разделу «Литература эпохи Возрождения»**

1. Подготовиться к устному опросу по материалам лекций.

#### **Вопросы для проведения текущего контроля:**

1. Почему культуру Возрождения принято называть диалогической?
2. Основная проблематика и образы в «Декамероне» Дж. Боккаччо.
3. Почему Дон Кихот стал «вечным» образом?
4. Каковы метаморфозы трактовки образа Гамлета в мировой культуре?
5. Расскажите о трагическом гуманизме У.Шекспира.
6. А. С. Пушкин об образе Отелло.
7. Расскажите о женских образах в трагедиях У. Шекспира.
8. В чем проявляется ренессансная специфика женских образов в комедиях Шекспира?
9. Проблематика, тематика сонетов Шекспира.

2. Сделать презентации на следующие темы:

#### **Дон Кихот как вечный образ**

#### **Трагический гуманизм У. Шекспира : «Гамлет»**

#### **Жизнерадостное свободомыслие героев Ф. Рабле (роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»)**

Источники и литература для подготовки:

1. Алексеев М.П. , Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. – М., 2006.
2. Вишпер Ю.Б. Творческие судьбы и история. М., 1990.
3. Косиков Г.К. Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы / Методологические проблемы филологических наук. М., 1987.
4. Ортега-И-Гассет Х. Размышления о «Дон Кихоте». Краткий трактат о романе / Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
5. Уильям Шекспир. Библиографический указатель русских переводов и критической литературы на русском языке. 1976 – 1986 / Сост. Ю.Т. Фридштейн. Вступ. ст. А.А. Аникст. Шекспировские чтения. М., 1977—1995.

### **Контроль по разделу «Литература VII века»**

1. Подготовиться к устному опросу по материалам лекций.

#### **Вопросы для проведения текущего контроля:**

1. Каковы основные литературные направления XVII века?
2. Раскройте происхождение и значение термина «классицизм».
3. В чем особенности поэтики классицизма?
4. Расскажите о сущности споров вокруг «Сида» (П. Корнель).
5. Особенности героя и конфликта в трагикомедии П. Корнеля «Сид».
6. Нравственно-психологический конфликт в драмах Ж. Расина.
7. Проблематика и поэтика комедии Ж.-Б. Мольера «Гартюф».
8. В чем отличие в «высокой» комедии Мольера от жанра комедии-балета?

9. Мольер как создатель «Человеческой комедии» XVII века.

2. Сделать презентации на следующие темы:

**Своеобразие художественной манеры П. Корнеля в трагикомедии «Сид»  
Жанр «высокой комедии» в творчестве Мольера: «Тартюф»**

Источники и литература для подготовки:

1. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
3. Луков В.А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. – М., 2007.
4. Михайлов А.В. Языки культуры. М., 1997.
5. XVII век в мировом литературном развитии. СПб., 1996.

**Контроль по разделу «Литература эпохи Просвещения»**

1. Подготовиться к устному опросу по материалам лекций.

**Вопросы для проведения текущего контроля:**

1. Охарактеризуйте XVIII век как историко-литературную эпоху.
  2. Объясните содержание основных категорий просветительской мысли: «разум», «природа», «прогресс» и т.д.
  3. Каковы основные течения и этапы развития Просвещения?
  4. В чем основные особенности английского Просвещения?
  5. Проблематика и поэтика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
  6. Особенности сюжета и образной системы в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
  7. Вольтер и вольтеризм.
  8. Поэтика жанра философской повести Вольтера.
  9. Роль прологов в «Фаусте» Гете.
  10. Философский смысл договора Фауста с Мефистофелем.
2. Сделать презентации на следующие темы:

**«Кандид» как образец философской повести Вольтера  
Трагедия Гёте «Фауст» как синтез идей Просвещения**

Источники и литература для подготовки:

1. Лотман Ю.М. Слово и язык в культуре Просвещения / Лотман Ю.М.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. – М., 2007.
3. Избранные статьи: В 3 т. Таллин, 1992, Т.1.
4. Мольер. Вольтер. Руссо. Дидро. Ренан. СПб., 1998.
5. Фуко М. Что такое Просвещение? / Вестник Московского Университета: филология. М., 1999.

**Контроль по разделу «Литература XIX века»**

1. Подготовиться к устному опросу по материалам лекций.

**Вопросы для проведения текущего контроля:**

1. В чем особенности реалистической типизации?
2. Почему роман Стендаля «Красное и черное» носит подзаголовок «Хроника XIX века»?
3. В чем особенности реализма Бальзака?
4. Юмор Ч. Диккенса, градация комического в его романах.
5. Особенности воплощения авторской позиции в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
6. Проблематика и поэтика сборника Ш. Бодлера «Цветы зла».
7. Э. Золя как реформатор западноевропейского романа.
8. Парадоксы О. Уайльда.

2. Сделать презентации на следующие темы:

**Романтическая ирония в новелле Э.Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»**  
**«Собор Парижской Богоматери» В. Гюго как романтическое произведение**  
**Роман Стендаля «Красное и черное» как реалистическое произведение**  
**Повесть Бальзака «Гобсек»: поэтика реализма**

Источники и литература для подготовки:

1. История зарубежной литературы XIX века/ Под ред. Н.А. Соловьевой. – М., 2006.
2. Манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
3. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. М., 1997.
4. Романтизм. Вечное странствие. М, 2005.
5. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы. / Западноевропейский и американский романтизм. М., 2002.

**Контроль по разделу «Литература XX-XXI веков»**

1. Подготовиться к устному опросу по материалам лекций.

**Вопросы для проведения текущего контроля:**

1. В чем особенности модернистского видения мира?
2. Расскажите о специфике реализма XX века.
3. Особенности гуманизма, проблематика, поэтика произведений А. де Сент-Экзюпери.
4. Жанровые особенности романа А. Камю «Чума»?
5. Образ абсурдного мира и проблема отчуждения в романах и притчах Ф. Кафки.
6. Поэтика писателей «потерянного поколения».
7. Женские образы в романах Э.М. Ремарка.
8. Объясните технику «айсберга» в творчестве Э. Хемингуэя.
9. «Эпический театр» Б. Брехта.
10. Д. Оруэлл как «Свифт XX века» (антиутопия «1984»).

2. Сделать презентации на следующие темы:

**Эстетизм Оскара Уайльда: роман «Портрет Дориана Грея»**  
**Социально-психологический роман Ги де Мопассана «Жизнь»**

**«Эпический театр» Бертольта Брехта  
Художественное мастерство Э. Хемингуэя в романе «По ком звонит колокол»  
Новелла Ф. Кафки «Превращение» как развернутая метафора  
тотального отчуждения личности  
Антиутопия Дж. Оруэлла «1984»**

Источники и литература для подготовки:

1. Брехт – классик XX века. М, 1990.
2. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. – М., 2001.
3. Зарубежная литература XX века. Учебник/ Под ред. Л.Г. Андреева. – М., 2008.
4. Карельский А. Лекция о творчестве Франца Кафки / Иностран. Лит. №8, 1995.
5. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.
6. Шервашидзе В.В. Зарубежная литература XX века. М., 2002.
7. Шевякова Э.Н. Поэтика современной французской прозы. – М., 2002.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

**5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

**5.1 Основная литература:**

1. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения: учебник для студентов вузов/под ред. В.Д. Алташиной и др. – М.: Академия, 2010.

2. Зарубежная литература XIX века: учебное пособие для студентов вузов/под ред. Н.А. Соловьевой. – М.: Академия, 2013.
3. Зарубежная литература XVIII века : хрестоматия : учебное пособие для студентов вузов / сост. Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников, Я. Н. Засурский ; под ред. Б. И. Пуришева. – Москва : Альянс, 2014.
4. Зарубежная литература XVIII века : хрестоматия : учебное пособие для студентов вузов / сост. Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор ; под ред. Б. И. Пуришева. – Москва : Альянс, 2014.
5. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения: хрестоматия: учебное пособие для студентов вузов/сост. Б.И. Пуришев. – М.: Альянс, 2011.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Университетская библиотека ONLINE», «Лань», «Юрайт», «Znanium.com».

## **5.2 Дополнительная литература:**

### **Литература Средних веков**

#### **Список дополнительной литературы**

- Алексеев М.П. , Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. – М., 2006.  
 Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995.  
 Волкова З.Н. Эпос Франции. М., 1986.  
 Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.  
 Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. М., 1995.  
 Томашевский М. Героические сказания Франции и Испании. М., 1976.

### **Литература эпохи Возрождения**

#### **Список дополнительной литературы**

- Алексеев М.П. , Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. – М., 2006.  
 Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история. М., 1990.  
 Косиков Г.К. Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы / Методологические проблемы филологических наук. М., 1987.  
 Ортега-И-Гассет Х. Размышления о «Дон Кихоте». Краткий трактат о романе / Эстетика. Философия культуры. М., 1991.  
 Ульям Шекспир. Библиографический указатель русских переводов и критической литературы на русском языке. 1976 – 1986 / Сост. Ю.Т. Фридштейн. Вступ. ст. А.А. Аникст. Шекспировские чтения. М., 1977—1995.

### **Литература XVII века**

#### **Список дополнительной литературы**

- Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.  
 Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.  
 Луков В.А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. – М., 2007.

Михайлов А.В. Языки культуры. М., 1997.  
XVII век в мировом литературном развитии. СПб., 1996.

### **Литература эпохи Просвещения**

#### **Список дополнительной литературы**

Лотман Ю.М. Слово и язык в культуре Просвещения / Лотман Ю.М.  
Луков В.А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. – М., 2007.  
Избранные статьи: В 3 т. Таллин, 1992, Т.1.  
Мольер. Вольтер. Руссо. Дидро. Ренан. СПб, 1998.  
Фуко М. Что такое Просвещение? / Вестник Московского Университета: филология. М., 1999.

### **Литература XIX века**

#### **Список дополнительной литературы**

История зарубежной литературы XIX века/ Под ред. Н.А. Соловьевой. – М., 2006.  
Манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.  
Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. М., 1997.  
Романтизм. Вечное странствие. М, 2005.  
Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы. / Западноевропейский и американский романтизм. М., 2002.

### **Литература XX века**

#### **Список дополнительной литературы**

Брехт – классик XX века. М, 1990.  
Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. – М., 2001.  
Зарубежная литература XX века. Учебник/ Под ред. Л.Г. Андреева. – М., 2008.  
Карельский А. Лекция о творчестве Франца Кафки / Иностран. Лит. №8, 1995.  
Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.  
Шервашидзе В.В. Зарубежная литература XX века. М., 2002.  
Шевякова Э.Н. Поэтика современной французской прозы. – М., 2002.

### **5.3 Периодические издания:**

1. Вопросы литературы 1957-2015
2. Вопросы литературы 2014-
3. Иностранная литература 1997-
4. Иностранная литература 2014-
5. Литература в школе 1936-
6. Литература и искусство народов СССР и зарубежных стран 1960-1984

## **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

<http://www.kubsu.ru/University/library/> - Электронный каталог научной библиотеки КубГУ  
<http://www.biblioclub.ru> – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»  
<http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека (НЭБ)  
<http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система Россия (УИС Россия)  
<http://www.hist.msu.ru/> - Исторический факультет МГУ  
<http://www.shpl.ru/> - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог)  
<http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека (электронный каталог)

### **Интернет-ресурсы, ссылки, тексты и энциклопедии**

#### **I. Средневековье**

1. Общая информация по Средневековью: искусство, литература, музыка, скульптура.  
<http://www.sabrinas.ru/vikings.html>
2. Средневековые латинские тексты. Отрывки из Вульгаты (Ветхого и Нового Заветов), произведений Августина, Амвросия Медиоланского, Павла Диакона, Беда Достопочтенного, Эйнхарда, Ноткера и др. <http://students.gf.nsu.ru/medieval/latin/index.html>
3. Крупнейший французский медиевистический портал "Menestrel"(médiévistes sur l'internet, sources, travaux, références en ligne) [www.menestrel.fr](http://www.menestrel.fr)
4. Общегерманский медиевистический портал [www.mediaevum.de/haupt2.htm](http://www.mediaevum.de/haupt2.htm)
5. Библиотека ссылок на тексты on-line (филфак МГУ) [www.philol.msu.ru/~tlit/littxts.htm](http://www.philol.msu.ru/~tlit/littxts.htm)

#### **II. Возрождение**

1. Крупнейший портал по истории литературы и культуры Европейского Ренессанса  
<http://www.renesans.ru/>
2. Культура, литература и живопись Возрождения <http://smallbay.ru/renessitaly.html>
3. Крупный интернет-портал литературоведческих текстов, исследований, публикации  
<http://ec-dejavu.ru/>
4. Живопись, скульптура и графика эпохи Возрождения, виртуальный музей  
<http://www.museum-online.ru/Epoch/Renaissance>
5. Society for Renaissance Studies: the main academic organization in Britain providing an interdisciplinary forum for people interested in all aspects of the Renaissance\_  
<http://www.rensoc.org.uk/>

#### **III. Классицизм и барокко (XVII в.)**

1. Виртуальная энциклопедия по истории развития классицизма в Европе и России. Включает информацию о становлении этого направления и особенностях стиля в литературе, живописи, скульптуре и музыке. <http://clasicizm.com/>
2. Классицизм и барокко. Материалы и исследования:  
<http://www.mavicanet.com/directory/rus/13403.html>
3. Ю. Б. Виппер. Поэзия барокко и классицизма <http://www.philology.ru/literature3/vipper-90d.htm>
4. Сайт, посвящённый жизни и творчеству Мольера: тексты на русском и французском

- языках, аудио, видео материалы <http://www.molier.ru/>  
5. Интернет-галерея: Классицизм <http://www.art-spb.ru/category/160/>  
6. Петр Киле. Испанское барокко <http://www.renclassic.ru/Ru/34/621/>

#### **IV. Эпоха Просвещения**

1. Макс Хоркхаймер, Теодор В. Адорно. Понятие просвещения/ Хоркхаймер М., Адорно Т. В. Диалектика просвещения. Философские фрагменты. "Медиум" "Ювента". М., С-Пб., 1997, с. 16-60 <http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment-2.html>
2. Джузеппе Рикуперати. Человек Просвещения <http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment.html>
3. Эпоха Просвещения – статья в Википедии с реестром основных персоналий и произведений, включая ссылки на них. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Эпоха\\_Просвещения](http://ru.wikipedia.org/wiki/Эпоха_Просвещения)
4. Эпоха Просвещения – сайт Формула знания
5. Немецкое Просвещение: характеристики, предшественники, социокультурная среда [http://society.polbu.ru/antiseri\\_westphilosophy/ch89\\_i.html](http://society.polbu.ru/antiseri_westphilosophy/ch89_i.html)
6. Тексты немецких, французских и английских просветителей на языке оригинала на сайте проекта Гуттенберг [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page)

#### **V. Романтизм и реализм в Европе**

1. Н.Я. Берковский Немецкий романтизм (текст лекций) <http://www.ad-marginem.ru/article42.html>
2. Вершинин И.В., Луков Вл. А. Литературная эстетика английского предромантизма <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/10/Vershinin&Lukov/>
3. Романтизм – статья в Википедии со ссылками на основные персоналии и тексты на нескольких языках [http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм\\_\(направление\\_в\\_искусстве\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм_(направление_в_искусстве))
4. Живопись и искусство европейского романтизма: он-лайн музей <http://www.museum-online.ru/EPOCH/Romanticism/>
5. Реализм – статья в БСЭ <http://bse.sci-lib.com/article095839.html>
6. Затонский Д.В. Реализм. Статья из Истории Всемирной литературы <http://feb-web.ru/feb/ivl/vl6/vl6-0272.htm>
7. Сайт, посвящённый творчеству О. де Бальзака: <http://www.debalzac.ru/>
8. Развитие критического реализма в Англии <http://feb-web.ru/feb/ivl/vl6/vl6-1132.htm>
- Сайт, посвящённый творчеству Ч. Диккенса <http://dickens.ru/b/b1/index.html>
10. У. Теккерея. Ярмарка тщеславия на русском и английском языках <http://sokolwlad.narod.ru/english/texts/vanity/vanity00.html>

#### **VI. Зарубежная литература первой половины XX века (до 1945 г.)**

1. Аннотированная хрестоматия: подробный экскурс в литературу Европы XX века. Справки о писателях, их тексты и библиографический аппарат <http://reader.vspu.ac.ru/>
2. Зарубежная литература XX века/ Под редакцией Л.Г.Андреева. Учебник для вузов <http://www.infoliolib.info/philol/andreev/0.html>
3. Основные течения искусства и литературы XX века <http://www.countries.ru/library/twenty/art20.htm>

#### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- мультимедийные лекции с элементами дискуссии;
- информационно-коммуникативные технологии;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения с использованием интерактивных образовательных технологий (мультимедийных, лекции-дискуссии, лекции- демонстрации).

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Практические занятия – являются формой учебной аудиторной работы, в рамках которой формируются, закрепляются и представляются аспирантами знания, умения и навыки, интегрирующие результаты освоения компетенций как в лекционном формате, так в различных формах самостоятельной работы. К каждому занятию преподавателем формулируются практические задания, требования и методические рекомендации к их выполнению, которые представляются в фонде оценочных средств учебной дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по данному учебному курсу предполагает поэтапную подготовку по каждому разделу в рамках соответствующих заданий:

Первый этап самостоятельной работы студентов включает в себя тщательное изучение теоретического материала на основе лекционных материалов преподавателя, рекомендуемых разделов основной и дополнительной литературы, материалов периодических научных изданий, необходимых для овладения понятийно- категориальным аппаратом и формирования представлений о комплексе аналитического инструментария, используемого как в рамках данной отрасли знания, так и публичной практике;

На втором этапе на основе сформированных знаний и представлений по данному разделу студенты выполняют практические задания, нацеленные на формирование умений и навыков в рамках заявленной компетенции. На данном этапе студенты осуществляют самостоятельный поиск эмпирических материалов в рамках конкретного задания, обобщают и анализируют собранный материал по схеме, рекомендованной преподавателем, формулируют выводы, готовят практические рекомендации, презентационные материалы для публичного их представления и обсуждения.

Критерии оценки заданий в рамках самостоятельной работы студентов формулируются преподавателем в фонде оценочных средств.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Работа с рекомендованной учебной и научной литературой:** составление конспектов.

**Работа по поиску дополнительной литературы:** поиск и аналитическое чтение дополнительных источников к теме для обсуждения на занятиях.

**Работа с художественной литературой:** аналитическое чтение текста, составление «цитатника», иллюстрирующего значимые для анализа текста аспекты (особенности проблематики, образы главных героев, приёмы психологизма, авторская точка зрения и т.д.).

**Выполнение индивидуальных творческих заданий:** создание и представление электронных презентаций.

**Контрольная самостоятельная работа** – подготовка реферата с анализом творчества итальянских писателей (по выбору).

Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентами учебного материала курса с использованием учебников (см. Основная и Дополнительная литература) и конспектов, выполненных на практических занятиях.

Зачет проводится в виде беседы по предложенным заранее блокам учебного материала (см. Вопросы к зачету). На зачет по курсу студент обязан предоставить:

- полный конспект практических занятий (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);

- реферат с анализом творчества европейских писателей (по выбору) с последующей защитой в устной форме.

### **ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТОВ**

*Реферат (от лат. refero – докладываю, сообщаю) представляет собой особое сочинение, в котором кратко, с определениями и выводами излагаются основные положения темы или проблемы. Рефераты могут быть двух видов: а) передающие содержание одной книги, научной работы, научной проблемы, и б) суммирующие данные нескольких источников по определенной теме.*

1. Тематика рефератов разрабатывается преподавателем дисциплины и предоставляется студентам заранее либо самим преподавателем, либо методистом соответствующей кафедры (через старост).
2. Реферат выполняется на листах формата А4 в компьютерном варианте. Поля: верхнее, нижнее – 2 см, правое – 3 см, левое – 1,5 см, шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, интервал – 1,5, абзац – 1,25, выравнивание по ширине. Объем реферата 15-20 листов. Графики, рисунки, таблицы обязательно подписываются (графики и рисунки снизу, таблицы сверху) и располагаются в приложениях в конце работы, в основном тексте на них делается ссылка.

3. Нумерация страниц обязательна. Номер страницы ставится в левом нижнем углу страницы. **Титульный лист** не нумеруется и оформляется в соответствии с **Приложением** (см. ниже).
4. Готовая работа должна быть скреплена папкой скоросшивателем или с помощью дырокола. Работы в файлах, скрепленные канцелярскими скрепками приниматься не будут.
5. Рефераты сдаются преподавателю в указанный срок.
6. Реферат не будет зачтен в следующих случаях:
  - а) при существенных нарушениях правил оформления (отсутствует содержание или список литературы, нет сносок, номеров страниц и т.д.) б) из-за серьезных недостатков в содержании работы (несоответствие структуры работы ее теме, неполное раскрытие темы, использование устаревшего фактического материала). Возвращенный студенту реферат должен быть исправлен в соответствии с рекомендациями преподавателя.

**При написании реферата необходимо следовать следующим правилам:**

- Раскрытие темы реферата предполагает наличие нескольких источников (как минимум 4-5 публикаций, монографий, справочных изданий, учебных пособий) в качестве источника информации.
- Подготовка к написанию реферата предполагает внимательное изучение каждого из источников информации и отбор информации непосредственно касающейся избранной темы. На этом этапе работы важно выделить существенную информацию, найти смысловые абзацы и ключевые слова, определить связи между ними.
- **Содержание** реферата ограничивается 2-3 главами, которые подразделяются на параграфы (§§).
- Сведение отобранной информации непосредственно в текст реферата, должно быть выстроено в соответствии с определенной логикой. Реферат состоит из трех частей: введения, основной части, заключения;
  - а) **во введении** логичным будет обосновать выбор темы реферата.
    - актуальность (почему выбрана данная тема, каким образом она связана с современностью?);
    - цель (должна соответствовать теме реферата);
    - задачи (способы достижения заданной цели), отображаются в названии параграфов работы;
    - историография (обозначить использованные источники с краткой аннотацией – какой именно источник (монография, публикация и т.п.), основное содержание в целом (1 абз.), что конкретно содержит источник по данной теме (2-3 предложения).
  - б) **в основной части** дается характеристика и анализ темы реферата в целом, и далее – сжатое изложение выбранной информации в соответствии с поставленными задачами. В конце каждой главы должен делаться вывод (подвывод), который начинается словами: «Таким образом...», «Итак...», «Значит...», «В заключение главы отметим...», «Все сказанное позволяет сделать вывод...», «Подводя итог...» и т.д. Вывод содержит краткое заключение по §§ главы (объем 0,5 – 1 лист). В содержании не обозначается. в) **заключение** содержит те подвыводы по главам, которые даны в работе (1-1,5 листа). Однако прямая их переписка нежелательна; выгодно смотрится заключение, основанное на сравнении. Например, сравнение типов политических партий, систем, идеологий и др. Уместно высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему.

- **Список использованной литературы.** В списке указываются только те источники, на которые есть ссылка в основной части реферата. Ссылка в основном тексте оформляется двумя способами:  
ï в квадратных скобках в самом тексте после фразы. [3, с. 52], где первая цифра № книги по списку использованной литературы, вторая цифра - № страницы с которой взята цитата.  
ï в подстрочнике. Цитата выделяется кавычками, затем следует номер ссылки. Нумерация ссылок на каждой странице начинается заново. Например, «**Цитата...**»[\[1\]](#).
- Библиографическое описание книги в списке использованной литературы оформляется в соответствии с ГОСТ, (фамилия, инициалы автора, название работы, город издания, издательство, год издания, общее количество страниц).
- При использовании материалов из сети ИНТЕРНЕТ необходимо оформить ссылку на использованный сайт.

**Оценка реферата.** Для положительной оценки реферата требуется, чтобы работа показывала самостоятельность студента в подготовке исследования и в изложении материала, аккуратность в оформлении материала, достаточный объем изученной специальной литературы.

## Образец титульного листа реферата

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет истории, социологии и международных отношений  
Кафедра зарубежного регионоведения и дипломатии

### РЕФЕРАТ

по дисциплине «ЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

ТЕМА

Работу выполнил  
студент группы \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ФИО \_\_\_\_\_

Проверил  
доцент кафедры  
зарубежного регионоведения  
и дипломатии, к.ф.н.  
Бутто О.Л. \_\_\_\_\_

Краснодар 2017

Достаточный уровень подготовки к зачету, соответствующий оценке «зачтено» подразумевает:

- в целом усвоение всего учебного материала по курсу соответствует объему знаний, полученных на практических занятиях;
- четкие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объем знаний студента.

### **Список тем рефератов по дисциплине «Европейская литература»**

#### **ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

1. Человек в народном героическом эпосе от «Песни о Роланде» до «Слова о Полку Игореве»: типологическое и национально своеобразное.
2. Роланд как идеальный эпический герой.
3. Мифология, история, куртуазная культура «Песни о Нибелунгах».
4. Сид – любимый герой испанского народа.
5. Жанровые и стилистические особенности средневекового героического эпоса.
6. Концепция человека в рыцарской литературе.
7. Провансальская поэзия. Система лирических жанров.
8. Романы К. де Труа («Ланселот, или Рыцарь телеги», «Ивен, рыцарь Льва» и др.) как воплощение куртуазного кодекса рыцарского поведения.
9. Поиск Грааля в рыцарском романе.
10. Замысел и построение «Божественной комедии» Данте.
11. Ад как зеркало земной жизни в «Божественной комедии» Данте.
12. «Божественная комедия» – переходное произведение от Средневековья к Возрождению.
13. Тема жизни и смерти в лирике Ф. Вийона.

#### **ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

1. Жанр сонета в творчестве Петрарки.
2. Петрарка как певец Лауры: образ Лауры и средства его создания.
3. Дон Кихот – мудрец или безумец?
4. Трагедия Дон Кихота как выражение кризиса ренессансного гуманизма.
5. Санчо Пансо как воплощение народного характера.
6. Композиционное построение романа Сервантеса «Дон Кихот».
7. Дон Кихот как архетип.
8. Модель мира в трагедии Шекспира «Гамлет».
9. Конфликт и герой в трагедии Шекспира «Гамлет».
10. Монологи Гамлета – отражение кризиса ренессансного гуманизма.
11. «Отелло» Шекспира как трагедия обманутого доверия.
12. Фальстаф как выразитель народного сознания (историческая хроника «Генрих IV»).
13. Роль шутов в комедиях Шекспира.
14. Роль шута в трагедии Шекспира «Король Лир».
15. Тема любви и дружбы в комедиях Шекспира (на примере одной комедии).
16. Эволюция образа леди Макбет (трагедия Шекспира «Макбет»).
17. Образ смуглой леди сонетов Шекспира в комедии Б.Шоу.

#### **ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА**

1. Эстетика классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало.
2. Героический характер в трагикомедии П. Корнеля «Сид».

3. Проблема долга и чести, государственного блага, человеческого достоинства в трагикомедии П. Корнеля «Сид».
4. Синтез драматического, эпического, лирического начал в «Сиде».
5. Андромаха как «идеальная героиня» Расина.
6. Жан Расин – «певец влюбленных женщин и царей» (А.С.Пушкин).
7. Любовно-психологическая трагедия Расина и героико-политическая трагедия Корнеля как жанровые разновидности классицистической трагедии (сравнительный анализ).
8. Жанровые типы комедий Мольера.
9. Композиция «Тартюфа».
10. Образы слуг и их роль в комедиях Мольера.
11. Архетипы в комедиях Мольера.
12. Мольер на современной сцене.

### **ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ**

1. Жанр баллады в лирике Гёте.
2. Жанр элегии в лирике Гёте.
3. «Страдания юного Вертера» Гёте как сентименталистский роман.
4. Отражение средневековой легенды о маге и чернокнижнике в трагедии Гёте «Фауст».
5. Диалектика добра и зла в образе Мефистофеля (по трагедии Гёте «Фауст»).
6. Преступление и наказание (Гёте «Фауст»).
7. Эволюция образа Маргариты.
8. «Фауст» Гёте в мировой литературе.
9. Жанр баллады в поэзии Шиллера.
10. Жанр оды в поэзии Шиллера.
11. «Разбойники» Шиллера как драма «Бури и натиска».
12. «Коварство и любовь» Шиллера – первая мещанская трагедия.
13. Поэтика жанра философской повести Вольтера.
14. Пушкин и Вольтер.
15. Вольтер и вольтерьянство.

### **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

1. Мотив мировой скорби в поэзии и драматургии Байрона.
2. Байрон и романтические герои М. Ю. Лермонтова.
3. Эволюция романтического сознания в «Книге песен» Гейне.
4. Поэзия Гейне в русских переводах.
5. Поэтика сказок Гофмана.
6. Романтическая мечта о гениальной личности и формы ее реализации.
7. Гофман и Гоголь: роль романтической фантастики и гротеска в создании характеров.
8. Жюльен Сорель и наполеоновская легенда (роман Стендаля «Красное и черное»).
9. Мастерство Стендаля в изображении психологической двойственности героев.
10. «Красное и черное» как роман «воспитания».
11. Матильда – романтическая личность в изображении писателя-реалиста.
12. Функция портретной характеристики в повести Бальзака «Гобсек».
13. Эпический замысел «Человеческой комедии» Бальзака.
14. Тип «чудака» в произведениях Ч. Диккенса.
15. Образы детей и тема детства в романах писателя.

16. Девушка-ангел и женщина-мстительница в романах Ч. Диккенса "Большие ожидания" и "Холодный дом".
17. Проблемы счастья и несчастья в творчестве Ч. Диккенса.
18. Юмор и сатира в творчестве Ч. Диккенса.
19. «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея как роман «Без героя».
20. Мастерство Г. Флобера в создании образов Эммы, Шарля, Родольфа.
21. «Госпожа Бовари» как социально-психологический роман.
22. Эстетическая программа Оскара Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».
23. Антитеза искусства и жизни в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
24. Философия парадоксальности О.Уайльда.
25. Поединок с роком в романе Ш.Бронте "Джейн Эйр".
26. Иерархия чувств в романе Э.Бронте "Грозовой перевал".
27. Э. Золя и импрессионисты.
28. «Любовный роман» Э. Золя.

### **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

1. Эффект «очуждения», его формы и функции в брехтовской драме.
2. Человек и война в драме Б. Брехта «Матушка Кураж и ее дети».
3. Актуальность драмы Б. Брехта «Жизнь Галилея».
4. «Чума» А. Камю – иносказание и реальность.
5. Кафкианский герой и кафкианская действительность.
6. Мотивы «суда», «приговора», «процесса» в художественном мире Кафки.
7. Новелла Ф. Кафки «Превращение» как притча.
8. Многозначность толкований произведений Кафки.

### **Вопросы для зачета**

#### **История литературы Средневековья, литература эпохи Возрождения, литература XVII–XVIII веков**

1. Античность как колыбель европейской культуры.
2. Особенности средневекового видения мира и человека.
3. Средневековая городская драма. Мистерия. Миракль. Фарс.
4. Куртуазная лирика.
5. Рыцарские романы Кретьена де Труа.
6. Любовь и долг в романе о Тристане и Изольде.
7. Романы о рыцарях круглого стола.
8. Женские образы в «Песне о Нибелунгах».
9. «Песнь о Роланде». Историческая основа. Образы героев.
10. Скандинавские боги в «Старшей Эдде».
11. Ирландские саги. Образ Кухулина.
12. Поэзия вагантов.
13. История и вечность в сюжете «Божественной комедии» Данте.
14. Замысел и план «Божественной комедии» Данте.
15. Баллады Франсуа Вийона.
16. Концепция человека в эпоху Возрождения.
17. Франческо Петрарка – личность и творчество первого гуманиста.
18. Анализ сонетов Петрарки.
19. «Декамерон» Дж. Боккаччо – воплощение идей Возрождения.
20. Анализ отдельных новелл сборника «Декамерон».

21. Франсуа Рабле – комический гений Ренессанса.
22. Гротеск, пародия, сатира в комической стихии романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
23. М.М. Бахтин о смеховой стихии произведения Рабле.
24. Шекспировский вопрос.
25. Жизнь, судьба, человек в шекспировском мире.
26. Мотив «безумия» в творчестве Шекспира.
27. Анализ трагедии «Ромео и Джульетта».
28. Ваша интерпретация трагедии Гамлета.
29. Роль образа Офелии в трагедии «Гамлет».
30. Почему Гамлет стал «вечным образом»?
31. Трагедия «Отелло». Специфика конфликта.
32. Тема слепоты и прозрения в трагедии «Король Лир».
33. На сцене мне довелось видеть постановки пьес У. Шекспира ...
34. Женские образы в комедиях Шекспира.
35. Анализ сонетов Шекспира.
36. Возвышенно-трагикомический образ Дон Кихота.
37. Какую «истину» видит в жизни Дон Кихот?
38. Роль вставных новел в романе Сервантеса.
39. Героический характер в трагикомедии П. Корнеля «Сид».
40. Кардинал Ришелье против «Сида».
41. Психологическое мастерство Ж. Расина в раскрытии образа Гермiony (трагедия «Андромаха»).
42. Анализ трагедии Ж. Расина «Федра».
43. Сравнительная характеристика концепции любви в произведениях П. Конеля и Ж.Расина.
44. «Высокая комедия» Ж.-Б. Мольера.
45. Средство создания комического в пьесе Мольера «Тартюф».
46. Образ господина Журдена («Мещанин во дворянстве» Мольера).
47. Образы слуг и их функция в комедиях Мольера.
48. Что такое «мамамуши»?
49. Общая характеристика эпохи Просвещения.
50. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» как просветительское произведение.
51. Что такое «робинзонада»?
52. Сатира Дж. Свифта – роман о Гулливере.
53. Философская повесть Вольтера «Кандид».
54. Основные этапы творчества И.В. Гете.
55. Сентименталистский роман Гете «Страдания юного Вертера».
56. Роль прологов в трагедии Гете «Фауст».
57. Трагедия Гёте «Фауст» – синтез просветительской эпохи.
58. Философский смысл договора Фауста с Мефистофелем.
59. Трагедия Маргариты («Фауст» Гете).
60. Кто такой Евфорион и какова его роль в трагедии Гете?
61. «Фауст» Гете в мировой литературе.
62. Драма Ф. Шиллера «Разбойники» как отражение идей «Бури и натиска».

### **История зарубежной литературы XIX и XX веков**

63. Основные направления в зарубежной литературе XIX века.
64. Эстетика романтизма.
65. Этапы развития немецкого романтизма.
66. Тема искусства в творчестве Э.Т. А. Гофмана.

67. Гофман – сатирик. Анализ новеллы «Крошка Цахес».
68. Лирика Байрона. Анализ стихотворения «Душа моя мрачна ...».
69. Байрон и «байронизм». Новаторство Байрона.
70. Г. Гейне – последний поэт романтизма и первый его критик.
71. Лирический герой «Книги песен» Г. Гейне.
72. Представления о романтическом герое: романтический герой Гофмана, Байрона Э. По.
73. Основные этапы творческого пути В. Гюго.
74. Средневековый ученый-аскет и его внутренний конфликт в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери».
75. Принцип контраста и гротеска в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери».
76. Э. По – новеллист.
77. Анализ стихотворений Э. По.
78. Эстетика реализма.
79. Роман Ф. Стендаля «Красное и черное» как «Хроника XIX века».
80. Этапы духовной эволюции Жюльена Сореля (роман Стендаля «Красное и черное»).
81. Образ Матильды де Ля Моль. Мастерство Стендаля-психолога (роман «Красное и черное»).
82. Замысел и структура «Человеческой комедии» О. Бальзака.
83. История молодого человека в произведениях О. Бальзака.
84. Бальзак как «доктор социальных наук» и «секретарь французского общества».
85. Повесть О. Бальзака «Гобсек». Особенности портретной характеристики.
86. Роман О. Бальзака «Отец Горио». Драма буржуазного короля Лира.
87. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари» как роман провинциальных нравов.
88. Образ Эммы Бовари. Отношения автора к героине (роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»).
89. Образ аптекаря Омэ и его роль в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
90. Объясните известное выражение Г. Флобера: «Эмма Бовари – это я».
91. Гуманизм Ч. Диккенса. Образы детей в романах Ч. Диккенса.
92. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын». Проблематика, образы и поэтика.
93. Почему У. Теккерей назвал свой роман «Ярмарка тщеславия» «романом без героя»?
94. Ребекка Шарп как социально-психологический тип (роман У. Теккерея «Ярмарка Тщеславия»).
95. Натурализм Э. Золя. Анализ одного из романов цикла «Ругон – Маккары».
96. Мастерство Ги де Мопассана – новеллиста.
97. Лирико-философский роман Ги де Мопассана «Жизнь».
98. Драматургия Г. Ибсена. Анализ романа «Кукольный дом».
99. Тематика, проблематика, поэтика сборника Ш. Бодлера «Цветы зла».
100. Проблема творческой личности в новелле Т. Манна «Тонио Крегер».
101. Проблема искусства в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
102. Новеллы и притчи Ф. Кафки. Анализ новеллы «Превращение».
103. «Эпический театр» Б. Брехта. Функция эффекта «очуждения».
104. История и современность в драме Б. Брехта «Жизнь Галилея».
105. Роман А. Камю «Чума» – экзистенциалистская притча.
106. Творчество А. де Сент-Экзюпери.
107. Тема «потерянного поколения» в романах Э. М. Ремарка.
108. Женские образы в романах Э. М. Ремарка.
109. Творчество Э. Хемингуэя: выбор героя, проблематика, поэтика (теория «айсберга»).
110. Художественное мастерство Э. Хемингуэя в романе «По ком звонит колокол».
111. Дж. Оруэлл – «Свифт XX века». Анализ романа «1984».

## **СПИСОК ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

### **Средние века и Эпоха Возрождения**

1. Ирландские саги (по хрестоматии)
2. Исландские саги (по хрестоматии)
3. Старшая Эдда (по хрестоматии)
4. Песнь о Роланде
5. Песнь о моём Сиде (по хрестоматии)
6. Песнь о Нибелунгах (по хрестоматии)
7. Лирика вагантов (по хрестоматии)
8. Лирика трубадуров (по хрестоматии)
9. Бедье Ж. Роман о Тристане и Изольде
10. Данте Алигьери. Новая жизнь (по хрестоматии). Божественная комедия
11. Петрарка Ф. Книга песен.
12. Боккаччо Дж. Декамерон
13. Ариосто Л. Неистовый Роланд
14. Тассо Т. Освобождённый Иерусалим (по хрестоматии)
15. Брант С. Корабль дураков
16. «Письма тёмных людей» (по хрестоматии)
17. Роттердамский Э. Похвала глупости
18. Вийон Ф. Лирика.
19. Наваррская Маргарита. Гептамерон
20. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль
21. Ронсар П. Лирика
22. Лопе де Вега. Овечий источник. Собака на сене
23. Сервантес М. Дон Кихот
24. Чосер Дж. Кентерберийские рассказы
25. Мор Т. Утопия
26. Шекспир У. Сонеты. Ричард III. Генрих IV. Укрощение строптивой. Сон в летнюю ночь. Венецианский купец. Двенадцатая ночь. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет.

### **XVII-XVIII век**

1. Лопе де Вега «Собака на сене».
2. Кальдерон П. «Жизнь есть сон».
3. Корнель П. «Сид».
4. Расин Ж. «Федра».
5. Мольер Ж.- Б. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве».
6. Филдинг Г. «История Тома Джонса, найденыша» (или «Джозеф Эндрюс»).
7. Шеридан Р. «Школа злословия».
8. Бернс Р. Лирика.
9. Руссо Ж.- Ж. «Юлия, или Новая Элоиза».
10. Бомарше П. «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».
11. Гете И. – В. Лирика. «Страдания юного Вертера». «Фауст».
12. Шиллер Ф. Лирика. «Разбойники». «Коварство и любовь».

### **XIX век – первая половина XX ВЕКА**

1. Гофман Э.Т.А. "Щелкунчик", "Золотой горшок", "Крошка Цахес", "Житейские воззрения кота Мурра".

2. Байрон Дж. Г. "Паломничество Чайлд Гарольда", "Корсар", "Дон Жуан".
3. Гюго В. "Собор Парижской Богоматери", "Отверженные".
4. Бальзак О. "Отец Горио", "Шагреновая кожа".
5. Флобер Г. "Госпожа Бовари".
6. Стендаль "Красное и черное".
7. Диккенс Ч. "Записки Пиквикского клуба",
8. Камю А. "Посторонний", "Чума".
9. Сартр Ж.-П. "Тошнота", "Мухи".
10. Ремарк Э.-М. "Триумфальная арка", "Три товарища".
11. Манн Т. "Доктор Фаустус", "Волшебная гора".
12. Манн Г. "Юность короля Генриха 4".
13. Брехт Б. "Трехгрошовая опера", "Мамаша Кураж и ее дети".
14. Джойс Дж. "Улисс".
15. Вулф В. "Миссис Дэллоуэй".
16. Фицджеральд Ф. "Ночь нежна".
17. Хемингуэй Э. "Прощай, оружие", "Старик и море", рассказы.
18. Фолкнер У. "Шум и ярость".

### **XX век — вторая половина**

1. Сэлинджер Дж. "Над пропастью во ржи".
2. Апдайк Дж. "Кролик, беги", "Давай поженимся" (один из романов на выбор).
3. Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы.
4. Фаулз Дж. "Волхв", "Дэниэл Мартин", "Коллекционер", "Подруга французского лейтенанта" (один из романов на выбор).
5. Ануй Ж. "Антигона".
6. Беккет С. "В ожидании Годо".
7. Ионеско Э. "Лысая певица".
8. Мерль Р. "Остров", "За стеклом", "Мадрапур" (один из романов на выбор).
9. Уильямс Т. Трамвай "Желание".
10. Белль Г. "Глазами клоуна".
11. Грасс Г. "Жестяной барабан".
12. Борхес Х. Л. Новеллы.
13. Кортасар Х. "Игра в классики".
14. Маркес Г. "Сто лет одиночества".
15. Моравиа А. "Равнодушные", "Чочара", "Римлянка", "Презрение" (один из романов на выбор), "Римские рассказы" (5 рассказов на выбор).
16. Эко У. "Имя Розы".

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

Использование мультимедийных презентаций преподавателем при подготовке заданий для лекционных и практических занятий со студентами, использование Интернет- технологий при подготовке студентами домашних заданий, проверка домашних заданий и консультирование по электронной почте.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения:**

Для подготовки и демонстрации презентационных материалов используется пакет

программа PowerPoint Microsoft Office, ОС Microsoft Windows 10 выходом в Интернет.

### 8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
2. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" (<http://biblioclub.ru/>)
3. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
4. Электронная библиотечная система "Юрайт" (<https://www.biblio-online.ru/>)
5. Базы данных компании «Ист Вью» (<http://dlib.eastview.com/>)
6. Электронная Библиотека Диссертаций (<https://dvs.rsl.ru/>)
7. "Лекториум ТВ" - видеолекции ведущих лекторов России (<http://www.lektorium.tv/>)

№ п/п	Адрес электронной почты	Содержание информации
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ КАТАЛОГИ</b>		
1	<a href="http://www.inion.ru">www.inion.ru</a>	Библиографический указатель литературы по гуманитарным наукам ИНИОН
2	<a href="http://catalogo.bne.es">http://catalogo.bne.es</a>	Электронные каталоги Итальянской национальной библиотеки
3	<a href="http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/">http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/</a>	Электронные каталоги РГБ
4	<a href="http://www.nlr.ru/poisk/#1">http://www.nlr.ru/poisk/#1</a>	Электронные каталоги Российской национальной библиотеки
5	<a href="http://www.libfl.ru/">http://www.libfl.ru/</a>	Электронные каталоги Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино
<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ</b>		
6	<a href="http://www.cronologia.leonardo.it">www.cronologia.leonardo.it</a>	Электронная библиотека итальянской литературы
7	<a href="http://www.liberliber.it">www.liberliber.it</a>	Biblioteca dei testi italiani online. Storia della cultura e letteratura italiana con analisi dei testi letterari.
8	<a href="http://www.rvb.ru">www.rvb.ru</a>	Русская виртуальная библиотека (РВБ)
9	<a href="http://www.lib.ru">www.lib.ru</a>	Библиотека Максима Мошкова
10	<a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>	Русский филологический портал
12	<a href="http://bookz.ru/">http://bookz.ru/</a>	Классическая и современная литература

13	<a href="http://thelib.ru/">http://thelib.ru/</a>	Классическая и современная литература
14	<a href="http://www.gumer.info/page.php">http://www.gumer.info/page.php</a>	Библиотека Гуммер - электронная библиотека для студентов и преподавателей
15	<a href="http://www.unisi.it">www.unisi.it</a>	Электронная библиотека Университета Сиены

**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (интерактивная доска и проектор).  1. Лекционная аудитория - аудитория 246.(32 посадочных мест). 2. Лекционная аудитория - аудитория 258 (36 посадочных мест).
2.	Семинарские занятия	1. Аудитория для проведения практических работ - аудитория 416А (32 посадочных мест). 2. Аудитория для проведения практических работ - аудитория 418А (32 посадочных мест).
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория для проведения практических работ - аудитория 240 (15 посадочных мест).
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	1. Аудитория для проведения практических работ - аудитория 416А (32 посадочных мест). 2. Аудитория для проведения практических работ - аудитория 418А (32 посадочных мест).
5.	Самостоятельная работа	Аудитория самостоятельной работы - 254а (16 посадочных мест).