Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Кубанский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____Иванов А.Г.
подпись
«__29__» _____мая_____ 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.12 ИСТОРИЯ ВОСТОЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки
50.03.01 Искусство и гуманитарные науки

Направленность (профиль)

Программа подготовки
академическая

Форма обучения
очная

Квалификация выпускника
бакалавр

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины «ИСТОРИЯ ВОСТОЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (профиль) 50.03.01 Искусство и гуманитарные науки.

Программу составил:

Смертин Ю.Г., профессор, доктор ист. наук, профессор _____

Рабочая программа дисциплины «ИСТОРИЯ ВОСТОЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» утверждена на заседании кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии
протокол № 9 от «12» марта 2015 г.
Заведующий кафедрой Ачагу Г.М. _____

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений
протокол № 5 от «08» апреля 2015 г.
Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г. _____

Рецензенты:
Кузнецов И.В., доцент кафедры всеобщей истории и международных отношений КубГУ
Благодер Ю.Г., доцент кафедры политологии и права социально-гуманитарного факультета Кубанского государственного технологического университета

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование теоретических и практических знаний по истории восточной литературы, определение основных закономерностей развития восточных литератур, выявление их региональных особенностей.

1.2 Задачи дисциплины:

- дать представление о положении художественной словесности среди других видов деятельности человека;
- познакомить с основными закономерностями становления и развития наиболее представительных литературных тенденций стран Востока, их периодизацию и типологические характеристики на разных этапах исторического развития, их взаимосвязей и взаимовлияний с литературами других стран;
- ориентировать в проблемах развития жанров и стилистической эволюции ведущих литературных традиций стран Востока, деятельности ведущих школ и направлений;
- ознакомить с биографиями выдающихся писателей;
- выработать навыки работы, как с литературными, так и с научно-критическими текстами.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История восточной литературы» относится к вариативной части "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующие дисциплины, необходимые для ее изучения:
введение в филологию;
история мировых цивилизаций;
средневековая цивилизация Востока.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОПК/ПК)

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения	учебной дисциплины	обучающиеся должны
			знать	**уметь**	**владеть**

1	ОПК-1	способностью понимать специфику и статус различных видов искусств	особенности литературного языка изучаемой страны	находить, понимать и критически анализировать информацию об истории, особенностях и закономерностях литературных процессов в странах Востока; анализировать литературные произведения с учетом особенностей культурно-исторической ситуации; работать с литературными источниками и научной литературой; готовить информационно-аналитические материалы и справки.	навыками чтения, анализа и интерпретации литературных текстов.

2	ПК-3	способностью применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	основные цивилизационные, культурно исторические и социокультурные характеристики и особенности стран Востока, связанные с ними базовые термины и понятия; основные этапы развития культурных процессов в указанных странах и в регионе в целом.	ориентироваться в концепциях, подходах и методах современных культурологических исследований востоковедческой тематики; применять полученные знания для обработки, анализа, синтеза информации; использовать теоретические знания по истории восточной литературы на практике. готовить информационно-аналитические материалы и справки, реферировать и рецензировать научную литературу.	категориальным, понятийным аппаратом современной культурологи; навыками анализа и интерпретации письменных (переводных) источников, а также критической научной литературы по истории литератур стран Востока; правильного применения понятийного аппарата.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		7			
Контактная работа, в том числе:	**44,2**	**44,2**			
Аудиторные занятия (всего):	**42**	**42**			
Занятия лекционного типа	14	14	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	28	28	-	-	-
	-	-		-	-
Иная контактная работа:	**2,2**	**2,2**			

Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		**27,8**	**27,8**			
Курсовая работа		-	-		-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		10	10		-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		15,8	13,8		-	-
Реферат		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		2	2		-	-
Общая трудоемкость	**час.**	**72**	**72**		**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**44,2**	**44,2**			
	зач. ед	**2**	**2**			

2.2 Структура и содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение	4	2			2
2	Литература Средневекового Китая	16	4	6		6
3	Литература Средневековой Японии	16	4	6		6
4	Литература Средневековой Индии	16	2	8		6
5	Литература Ближнего и Среднего Востока	17.8	2	8		7.8
	Итого по дисциплине	**69,8**	**14**	**28**		**27,8**

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1	Введение.	Понятие средневековой литературы и содержание термина. Формирование новых литературных регионов. Значение мировых религий в формировании литературных регионов в средние века. Религиозный канон как основа складывания средневековой книжности. Роль мистических течений средневековья в литературной жизни эпохи. Понятие литературного канона. Закрепление статуса индивидуального автора. Складывание иерархии жанров. Духовные открытия литературы средних веков как отражение исторических сдвигов в сознании человека. Любовная лирика и любовный роман – средоточие литературных открытий средневековой эпохи.	Коллоквиум (К)

2	Литература Средневекового Китая	Периодизация китайской литературы.. Зарождение жанров древнекитайской литературы. "Шицзин". Авторская поэзия. Цюй Юань (340-278) и собрание "Чуские строфы". Литература эпохи Хань. Распространение буддизма. Возникновение буддийской литературы. Акцент на духовных качествах героя. Поэзия Южных и Северных династий. Литература эпохи Тан (7-10 вв.). "Золотой век" китайской поэзии. Танская новелла (*чуань ци*). Литература эпохи Сун (10-13 вв.). Поэзия эпохи Сун. Этапы развития и основные авторы жанров *ши* и *ци.* Эссеистика эпохи Сун. Городская повесть *хуа бэнь*. Литература эпохи монгольского завоевания (13-14 вв.). Становление и расцвет авторской драматургии. Жанры *наньси* и *цзацзюй*. Развитие повести в эпоху монгольского завоевания. Формирование повествовательной прозы крупных форм. Литература эпохи Мин (14 –первая половина 17 в.). Развитие романа Жанры романов: исторический ("Троецарствие" Ло Гуань-чжун), героический ("Речные заводи" Ши Най-аня, фантастический ("Путешествие на Запад" У Чэн-эня), бытовой ("Цзин, Пин, Мэй"). Литература эпохи Цин (17-начало 20 в.). Мастер китайской новеллы Пу Сун-лин (1640-1715). Обличение пороков господствующего класса, сатирические образы. Особенности развития драмы. Жанры *цзацзюй* и *чуаньци*. Литературная новелла 18 в. Очерковый жанр *бицзи*. Виды китайского романа в 19 в. Сатирическо-фантастический роман Ли Жу-чжэня (1763-1830) "Цветы в зеркале". Развитие народной драмы *пиньхуа*. Формирование "столичной драмы".	К

3	Литература Средневековой Японии	Место японской литературы во всемирном литературном процессе. Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII-VIII вв.). Первые письменные памятники Японии: мифолого-летописный свод «Кодзики» (712 г.), историческая хроника «Нихон секи» (720 г.), Традиционные формы японской поэзии, их специфика. Становление жанра танка. Антология «Манъёсю». Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан (794-1185 гг.). «Кокинвакасю - первая«императорская» антология на японском языке. «Кокинсю» - новая эпоха в развитиияпонского языка. «Исэ-моногатари. Роль женщин в формировании хэйанской культуры и литературы на японском языке. Формирование жанра «никки» (дневниковой литературы). Формирование жанра «дзуйхицу» («вслед за кистью»). Сэй Сенагон «Записки у изголовья») как отражение системы ценностей придворной культуры эпохи Хэйан. Мурасаки-сикибу. «Гэндзи-моногатари» как энциклопедия японской жизни хэйанской поры. Литература эпохи Камакура (XII-XTV вв.). Выдвижение самураев и распространение самурайской идеологии. Становление жанра «гунки». (военных повествований). «Хэйкэ-моногатари» («Сказание о доме Тайра»). «Тайхэйки» («Повесть о великом мире»). Этическая и эстетическая специфика военных эпопей. Жанр «дзуйхицу». Камо-но Тёмэй «Ходзёки» («Записки из кельи»), Кэнко-хоси «Цурэдзурэгуса» («Записки от скуки»). Эпоха Муромати (XIV-XVI вв.). Философия дзэн-буддизма и её связь с различными видами творческой деятельности. Воздействие воззрений дзэн-буддизма на эстетику театра Но. Связь представлений театра Но с архаическими обрядовыми действами. Формирование репертуара Но. Главные эстетические принципы те-	К

		атра Но. Народная драматургия: фарсы «кёгэн». (безумные слова). Смеховой мир простонародного фарса. Литература XVII в.: традиции и инновации. Установление сёгуната Токугава. Рост культурной активности городских слоев населения. Соотношение буддийского и конфуцианского мировоззрений в культурном и общественном сознании Японии XVII в. Прозаическое творчество Ихара Сайкаку (1642-1693 гг.). Ихара Сайкаку как основоположник направления «укиёдзоси» в повествовательной прозе. Философия и эстетика «изменчивого мира» («укиё») в творчестве Сайкаку. Роман «История любовных похождений одинокого мужчины». Комизм как особенность творческого метода Сайкаку. Сборник новелл «Пять женщин, предавшихся любви»). Документализм и вымысел в новеллах Сайкаку. Роман «История любовных похождений одинокой женщины». Японская поэзия XVII в. Поэтические школы. Поэзия хокку: особенности поэтики и эстетики. Воздействие дзэн-буддизма на жанр хокку. Мацуо Басё (1644-1694 гг.) и его школа (Бусон, Иса...).	
4	Литература Средневековой Индии	Ведийская литература. Основные сведения о ведийской литературе. "Ригведа": структура и внутренние закономерности текста. Модель "среднего гимна". Язык и стиль "Ригведы". Особое типы гимнов "Ригведы": обрядовые (свадебные, похоронные), магические (заговоры), загадки, диалоги. "Философские" (космогонические) гимны. "Яджурведа": ее функции и структура. Основные варианты (самхиты) Яджурведы. "Самаведа" ("веда напевов": ее функции, основные редакции и их состав. "Атхарваведа" и ее специфика. Язык и стиль "Атхарваведы". "Философские" (космогогические) гимны "Атхарваведы". Поздневедийская литература. Брахманы – комментарии к Ведам. Соотнесение Брахман с разными самхитами. Содержание Брахман. Литературно значимые	

		сюжеты в Брахманах (Пуруравас и Урвашави, Шунахшепа, миф о потопе). Араньяки (общая характеристика). Общие сведения об Упанишадах, их главные темы. Ранние Упанишады. Мировоззрение Упанишад как явление "осевого времени". Атман и Брахман. Протоведанта, протосанкхья (санхкхья-йога) и теизм в "средних ведийских Упанишадах". Поздние Упанишады. Язык и стиль Упанишад. Наиболее яркие сюжеты и образы Упанишад как примеры одухотворенной религиозно-мистической поэзии. Древнеиндийский эпос. "Махабхарата": общие сведения. Кшатрийский эпос и его "брахманизация". Устный эпос и его письменная фиксация. Типологическая характеристика "Махабхараты" (от архаики – через зрелую героику – к религиозо-философской дидактике). "Рамаяна": общие сведения. Типология "Рамаяны" (от героического эпоса к лирико-романтическому). Стиль Рамаяны. Пураны. Происхождение пуранической традиции. Пять основных элементов содержания Пуран. Характеристика некоторых из 18 Пуран. Расцвет кавьи (классической поэзии). Жанры кавьи. Творчество Ашвагхоши. Санскритские сказочные сборники. Поэмы Калидасы: лирические ("Времена года", "Облако-вестник") и эпические ("Рождение Кумары", "Род Рагху"). Традиционная индийская теория поэзии. Поздняя кавья. Новая поэтика, усложненный стиль средневековой кавьи. Демонстрация поэтической изощренности в поэмах Бхарави ("Киратарджунийя"), Магхи ("Шишупалавадха"), Бхакти ("Равanавадха"). Лучшие образцы средневековой кавьи: творчество Бильханы, "Гитаговинда" Джаядевы. Поэзия Бхартрихари. Проза (гадьякавья). Роман Дандина "Приключения десяти царевичей". "Васавадатта" Субандху. Творчество Баны ("Харша чарита", "Кадамбари"). Драма. Происхождение индийского теат-	

		ра. Драма – одна из вершин классической индийской литературы. Пьесы Ашваг-хоши. Драматургия Бхасы. "Глиняная повозка" Шудраки. Шедевры Калидасы: "Шакунтала", "Урваши", " Малявика" и Агнимитра". Пьеса Вишакхадатты "Перстень Ракшасы". Кризис драмы в средние века.	
5	Литература Ближнего и Среднего Востока	″Авеста″ – священная книга древней религии Ирана. Доисламская арабская поэзия (VIII–IX вв.) и ее роль в становлении поэтических традиций в литературах Ближнего и Среднего Востока. Усиление иранской культурной традиции, обеспечившей возникновение нового литературного языка – фарси. Воздействие средневековой арабской поэтики на литературу иранских народов. Каноничность всех элементов литературы. Представление о каноне как вечном и неизменяемом. Орнаментализм – важнейшая особенность стиля произведений иранских поэтов. Повышенное внимание к художественным деталям, нюансам поэтических образов. Отражение идей исламской религии в произведениях восточных авторов. Заимствование персами арабской поэтической системы. Касыда – центральный жанр арабской и фарсиязычной классики. Газель - основная форма фарсиязычной лирики. состоящая из 5-12. Ее связь с арабской поэтической традицией. Влияние суфийской концепции любви на содержание, стиль и форму традиционной персидской газели (XII век). Мистические и винные мотивы в поэзии Саади, Хафиза, Руми. Рубаи – собственно иранский по происхождению жанр. Философские и любовно-мистические идеи в рубаи Рудаки,О.Хаяма, Хафиза. Складывание эпической традиции в литературах Востока на персидском языке. История создания поэмы ″Шахнаме″ Фирдоуси (X-XI в.). Черты зороастрийской философии в содержании и	

		образах поэмы ″Шах-наме″. Фирдоуси. Шах-наме. Пер. с фарси. – М., 1972. Особенности поэтики лирических произведений Рудаки(ок.855-940/941гг.). Значение поэзии Рудаки для дальнейшего развития персоязычной поэзии. Формирования суфийской литературы на новоперсидском языке (XI-XII вв.). Насир Хосров(1004-1080) – зачинатель философской касыды. Философская лирика Омара Хайяма (1048-1137). Жанр рубаи в творчестве поэта. Ирано-таджикская поэзия. Низами (1141-1209) и его роль в утверждении жанра романа в литературном процессе эпохи Восточного Ренессанса. ″Хосров и Ширин″ (1180 г.) – любовно-романическая поэма. ″Лейли и Междунн″ (1188 г.) – любовно-романическая поэма. ″Искандер-наме″ (1201 г.) - историко-героический эпос философского и религиозного содержания. Саади и философско-дидактическое направление в фарсиязычной поэзии 13-14 вв.	

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)
1	2	3
1	Литература Средневекового Китая	1. Песенно-поэтическое творчество XI-VI вв. до н.э. «Книга песен». 2. Основные направления древнекитайской философской мысли и их влияние на развитие литературы. 3. Танская поэзия. Ван Вэй. Ли Бо, Ду Фу. 4. Танская новелла. Жанры и сюжеты. 5. Поэзия эпохи Сун. Ли Цинчжао, Лю Юн, Лу Ю, Синь Цицзи. 6. Городская повесть *хуа бэнь*. 7. Исторический роман "Троецарствие". 8. Героический роман "Речные заводи" 9. "Путешествие на Запад". 10. "Цзин, Пин, Мэй".
2	Литература Средневековой Японии.	1. Мифология «Кодзики» и «Нихон сёки». 2. Антология «Манъёсю». 3. «Гэндзи-моногатари»: традиции и новаторство.

		4. Сэй Сёнагон. «Записки у изголовья». 5. Дневник эфемерной жизни» Митицуна-но хаха. 6. Этическая и эстетическая специфика военных эпопей. «Хэйкэ-моногатари» («Сказание о доме Тайра»). 7. «Повесть о Ёсицуне». 8. Антология «Синкокинвакасю».
3	Литература Средневековой Индии	1. Средневековая индийская обрамленная повесть. 2. Индийский средневековый роман. 3. Средневековая поэзия на санскрите. 4. Стиль кавья. Поэзия антологий. 5. Средневековая любовная лирика на санскрите. 6. Поэзия бхакти. 7. Средневековые варианты «Рамаяны». 8. Кришнаитская религиозная лирика. Творчество Сурдаса. 9. Творчество Кабира.
4	Литература Ближнего и Среднего Востока	1. Характеристика эпохи устного творчества в арабской поэзии (статус автора, принципы творчества, основные жанры). 2. Жанровая система арабской и персидской классической поэзии: сравнительная характеристика. 3. Складывание арабоязычной литературы эпохи Халифата (VIII-IX вв.). Арабо-иранский литературный синтез. 4. Ранний этап становления персидской классической литературы. Творчество Рудаки. 5. Особенности раннего этапа формирования персидского классического эпоса. «Шах-наме» Фирдоуси. 6. Придворная поэзия на средневековом мусульманском Востоке (принципы творчества и обучения поэта, основные функции). 7. Литература мусульманского мистицизма (XI-XV вв.). Жанровая система, символика и источники ее формирования. 8. Роль «Пятерицы» Низами в развитии региональных связей литератур Ближнего и Среднего Востока.

Коллоквиум (букв. разговор, беседа*)* – одна из форм учебных занятий в системе образования, беседа преподавателя со студентами, имеющий целью выяснение и повышение знаний студентов. На коллоквиуме обсуждаются отдельные части, разделы темы. Коллоквиум может проводиться в форме семинара, посвященного обсуждению определенной темы.

Перечень части компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-1 - умеет находить, понимать и критически анализировать информацию об истории, особенностях и закономерностях литературных процессов в странах Востока; анализировать литературные произведения с учетом особенностей культурно-исторической ситуации; работать с литературными источниками и научной литературой; готовить информационно-аналитические материалы и справки.
ПК-3 - владеет навыками чтения, анализа и интерпретации литературных текстов.

Критерии оценки:

«удовлетворительно» / «зачтено» - студент имеет фрагментарные представления о содержании заявленной темы семинара, частично освоил понятийно-категориальный аппарат;

«хорошо» / «зачтено» - студент демонстрирует общие знания по заявленной теме семинара, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами;

«отлично» / «зачтено» - студент демонстрирует системные знания по заявленной теме семинара, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами, формулирует аналитические обобщения и выводы.

2.3.3 Лабораторные занятия *не предусмотрены*

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Китай – *курсовые работы не предусмотрены.*

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Классическая литература Китая	1. Смертин Ю.Г. Китайская классическая поэзия в контексте языка, истории и культуры. Краснодар, 1999. 2. Позднеева Л.Д. История китайской литературы. М., 2012. - Университетская библиотека ONLINE. biblioclub.ru/index.php?page=search_red
2	Классическая литература Японии	1. Кондрашева Е.В. Японская литература: путь в полторы тысячи лет. Учебн. пособие для вузов. Хабаровск, 2017 – Университетская библиотека ONLINE. biblioclub.ru/index.php?page=search_red
3	Литература Индии	1. Литература Востока в средние века [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. М., 1996. ЭБС Лань. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10142.
4	Арабо-персидская литература	1. Смертин Ю.Г. Средневековый Иран: история, религия, культура. Краснодар, 2007. 2. Литература Востока в средние века [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. М., 1996. ЭБС Лань. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10142.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента.

3. Образовательные технологии

Методы	Лекции	Практические занятия	СРС
IT-методы	Использование компьютерных презентаций при чтении лекций	Проведение компьютерных презентаций студенческих докладов	Подготовка компьютерных презентаций
Методы проблемного обучения	Проблемная организация учебного материала	Проведение семинара в формате дискуссии	Подготовка информационно-аналитических материалов о мировоззренческих основах религиозно-философских систем, формирование собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы
Поисковый метод	Подготовка информационных материалов по тематике лекций	Выступление с результатами поисковой самостоятельной работы на семинаре	Работа с информационными ресурсами; сбор информационного материала по проблематике курса
Исследовательский метод	Знакомство и передача навыков исследовательской работы	Выступление с докладами, сообщениями по итогам проведённого исследования	Выполнение индивидуальных творческих заданий по историко-религиозной тематике; выполнение рефератов

Занятия, проводимые с использованием интерактивных технологий

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов	
		всего ауд. часов	интерактивные часы
1	2	3	4
1.	Введение	2	2
2.	Литература Средневекового Китая	10	6
3.	Литература Средневековой Японии	10	6
4.	Литература Средневековой Индии	10	6
5.	Литература Ближнего и Среднего Востока	10	6
	Итого по дисциплине:	42	26

4. Оценочные средства

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Фонд оценочных средств должен:

- полно и адекватно отображать требования ФГОС ВПР, соответствовать целям и задачам основных образовательных программ (ООП) и её учебному плану;
- учитывать все виды связей между знаниями, умениями, навыками, которые позволяют установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности;
- обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций выпускников и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности;
- предусматривать оценку способности обучающихся к творческой деятельности;
- включать типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля.

Образцы тестов

Вариант теста

1. Три главных раздела первой поэтической антологии «Ши цзин» назывались:
   1. 2. 3.
2. Перечислите известных Вам поэтов танской эпохи:
3. Перечислите известных Вам поэтов сунской эпохи:
4. Опишите кратко, что символизируют следующие растения и животные в китайской поэзии:

Мэйхуа
Бамбук
Орхидея

Хризантема
Сосна
Лотос
Ива
Пион
Журавль
Мандаринские утки
Кукушка
Летучая мышь
Карп
Черепаха

5. Назовите известные Вам жанры китайской поэзии.

6. Тао Юань-мин – яркий представитель поэтического жанра «……..»

Вариант теста

1. Первая антология японской поэзии называлась:

а) «Кокинсю», б) «Синкокинсю», в) «Манъёсю».

2. Основателем буддизма Сингон в Японии был

а) Сайтё, б) Кукай, в) Хуэй-нэн

3. Роман Мурасаки Сикибу называется……

4. Эмакимоно – это: а) женская одежда, б) иллюстрированная повесть, в) поэтический жанр.

5. Какие эстетические категории японской культуры Вы знаете?

Дайте их краткую характеристику.

6. Основателями театра Но были:

7. Басё жил в а) 16 в., б) 17 в., в) 18 в.

8. (для изучающих японский язык)
Переведите на русский язык хайку Басё

Фуру икэ я

Кавадзу тобикому

Мидзу-но ото

9.Театр Бунраку – это:

а) театр теней, б) кукольный театр, в) театр масок

Вариант теста

1. Расположите в хронологическом порядке историко-культурные периоды: Нара, Асука, Муромати, Хэйан, Камакура, Эдо.
   1. 2. 3. 4. 5. 6.

2. «Манъёсю» - это:

а) буддийский рай; б) поэтическая антология; в) трактат по иероглифике

3. Определите хронологические рамки эпохи Хэйан.

4. Театр Кабуки возник в: а) 17 в.; б) 12 в.; в) 15 в.

5. Определите содержание следующих эстетических категорий:

Пример: *макото* – правдивость, истинность

Ваби

Саби

Ёдзё

Сибуми

Югэн

Моно-но аваре

6. Основными темами поэзии *танка* являются:

7. Основное прозаическое произведение Мурасаки Сикибу:

8. Дзэн получил распространение в Японии в: а) 7 в.; б) 9 в.; в) 13 в.

9. Основателями театра Но являются:

10. Основателем буддийской школы Сингон был:

1. Сайтё 2. Кукай 3. Цураюки

11. Приведите известное вам хайку

12. Назовите известного Вам мастера хайку (или нескольких)

Перечень части компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-3 – знает основные цивилизационные, культурно исторические и социокультурные характеристики и особенности стран Востока, связанные с ними базовые термины и понятия; основные этапы развития культурных процессов в указанных странах и в регионе в целом.

Темы рефератов

1. Поэзия в эпоху Хань.
2. Композиционные особенности китайского романа.
3. Влияние западной культуры на китайскую литературу.
4. Драматургия китайского театра.
5. Танская поэзия.
6. Поэзия эпохи Сун.
7. «Гэндзи-моногатари»: традиции и новаторство.
8. Эстетика «моно-но аварэ». От «Манъёсю» к «Кокинсю»: трансформация значения.

9. Жанр «дзуйхицу»: истоки и специфика.
10. Воздействие дзэн-буддизма на эстетику театра Но.
11. Проблема «метода» в творчестве Ихара Сайкаку.
12. Буддийские мотивы в японской средневековой литературе.
13. Ведийская литература.
14. Эпическая литература. «Махабхарата» и «Рамаяна».
15. Классическая санскритская литература.
16. Классическая санскритская драма.
17. Суфийские традиции в творчестве Кабира.
18. Развитие арабо-мусульманской литературы. И.Кайс. Мутаннаби. Магарри.
19. Ирано-тажикская литература. Персидская литература. Рудаки. Фирдауси. Авиценна. О.Хайям.
20. Философско-дидактическое направление в 13-14 вв. Сагди. Хафиз.
21. Персидская литература 15 века. Г.Джами.

Реферат (букв. докладывать, сообщать, т.е. краткое изложение содержания) – форма самостоятельной письменной работы или выступление по определенной теме. В реферате собрана информация из одного или нескольких источников, их творческое и критическое осмысление. Включает оглавление, состоящее из введения, несколько разделов, заключения, списка использованных источников и литературы. Во введении необходимо отметить актуальность темы, цель, задачи, дать краткую характеристику структуры реферата, обзор использованных источников и литературы. Далее характеристика по главам. Обязательно наличие ссылок.

Необходимо автору чётко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Оформление реферата: реферат предоставляется в электронном виде; объем – 10-20 страниц машинописного текста в редакторе Word. Шрифт New Roman, кегль – 12, интервал – полуторный; вверху указывается фамилия, имя, отчество автора реферата, направление подготовки.

Перечень части компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-1 - владеть навыками чтения, анализа и интерпретации литературных текстов.

ПК-3 – уметь ориентироваться в концепциях, подходах и методах современных культурологических исследований востоковедческой тематики; применять полученные знания для обработки, анализа, синтеза информации; использовать теоретические знания по истории восточной литературы на практике. готовить информационно-аналитические материалы и справки, реферировать и рецензировать научную литературу.

Критерии оценки:

«удовлетворительно» - реферат содержательно и структурно частично соответствует требованиям, предъявляемым к рефератам и представляет самостоятельный текст с обоснованными аналитическими обобщениями и выводами по предмету реферата с системной аргументацией;

«хорошо»/«зачтено» - реферат содержательно и структурно соответствует требованиям, но обобщения и выводы по предмету реферата имеют фрагментарный характер;

«отлично»/«зачтено» - реферат содержательно и структурно соответствует требованиям, предъявляемым к рефератам, представляет самостоятельный текст с обоснованными аналитическими обобщениями и выводами по предмету реферата с системной аргументацией.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения аттестации

Вопросы для подготовки к зачету

1. Выразительные средства китайской традиционной поэзии.
2. «Ши цзин» («Книга песен») в культуре Китая.
3. Южная религиозная традиция Китая. «Чу цы» («Чуские строфы»).
4. Духовная культура китайского раннего Средневековья. Раннесредневековая лирическая поэзия.
5. Проникновение буддизма в Китай и его влияние на развитие китайской литературы.
6. Литературная новелла на вэньяне. Творчество Пу Сунлина.
7. Три великих танских поэта: Ван Вэй, Ли Бо и Ду Фу.
8. Танская новелла (*чуань ци*).
9. Городская повесть *хуа бэнь*. Сюжеты и герои сунских повестей.
10. Народные повести и романы XIV-XVII вв. «Троецарствие», «Речные заводи».
11. Мифология «Кодзики».
12. «Манъёсю»: первая поэтическая антология на японском языке.
13. «Гэндзи моногатари» Мурасаки Сикибу: традиции и новаторство.
14. Эстетика «моно-но аварэ» в литературе эпохи Хэйан.
15. Жанр дзуйхицу: истоки и специфика.
16. «Записки у изголовья» Сэй Сёнагон.
17. Эстетика «моно-но аварэ». От «Манъёсю» к «Кокинсю»: трансформация значения.
18. «Упанишады»: язык и стиль. Литературное значение (на примере Катха-упанишады).
19. «Махабхарата»: генезис эпопеи и основные этапы становления.
20. «Рамаяна»: содержание, типология, стиль.
21. Творчество Калидасы. «Шакунтала»
22. Классическая санскритская проза.
23. Арабо-мусульманская литература в эпоху арабских халифатов.
24. Арабо-иранский литературный синтез.
25. Традиции сасанидского песенного искусства и творчество Рудаки.
26. Касыды Ибн Сины на арабском и персидском языках.
27. Древние сказания и поэма «Шахнаме» Фирдоуси.
28. Низами и его роль становлении любовной поэмы средневековой литературы Востока.
29. Доктрины суфиев и идейно-художественные свойства суфийской литературы.
30. Жанры и формы персидской классический поэзии.
31. Придворное поэтическое искусство и философско-эстетические воззрения Файзи.
32. Амир Хосров Дехлеви. Арабо-персидские традиции и творчество Дехлеви.
33. Персидская литература Индии в эпоху Великих Моголов.
34. Лиро-эпическая поэма Фузули «Лейли и Меджнун».

Перечень части компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-1 - знает особенности литературного языка изучаемой страны; умеет находить, понимать и критически анализировать информацию об истории, особенностях и закономерностях литературных процессов в странах Востока; анализировать литературные произведения с учетом особенностей культурно-исторической ситуации; работать с литературными источниками и научной литературой; готовить информационно-аналитические материалы и справки.

ПК-3 - владеет категориальным, понятийным аппаратом современной культурологи; навыками анализа и интерпретации письменных (переводных) источников, а также крити-

ческой научной литературы по истории литератур стран Востока; правильного применения понятийного аппарата.

Критерии оценки:

«зачтено» - студент демонстрирует общие знания по содержанию вопросов, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами;

«не зачтено» - студент не усвоил предусмотренный программой основной материал и допусти принципиальные ошибки при устном ответе. Такая оценка выставляется также, если студент отказался сдавать зачет после его начала или нарушал установленные правила сдачи зачета.

Итоговая оценка по учебной дисциплине складывается из следующих элементов:

Работа на практических занятиях (доклады, обсуждения, посещение) – 20%.

Тест – 5%. Реферат – 15%. Устный зачет – 60%.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Позднеева Л.Д. История китайской литературы. М., 2012. - Университетская библиотека ONLINE. biblioclub.ru/index.php?page=search_red
2. Смертин Ю.Г. Китайская классическая поэзия в контексте языка, истории и культуры. Учебная монография. Краснодар, 1999.

3. Кондрашева Е.В. Японская литература: путь в полторы тысячи лет. Учебн. пособие для вузов. Хабаровск, 2017 – Университетская библиотека ONLINE. biblio-club.ru/index.php?page=search_red

5.2 Дополнительная литература:

Литература Востока в средние века [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. М., 1996. ЭБС Лань. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10142.

5.3. Рекомендуемые периодические издания:

1. Восток. Афро-азиатские общества: история и современность
2. Азия и Африка сегодня
3. Вестник Московского университета. Сер. 13. Востоковедение
4. Проблемы Дальнего Востока
6. Реферативный журнал «Востоковедение и африканистика». ИНИОН РАН

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. http://www.kubsu.ru/University/library/ - Электронный каталог научной библиотеки КубГУ
2. http://www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»
3. http://www.elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека (НЭБ)
4. http://dlib.eastview.com – Базы данных компании «Ист-Вью»
5. http://www.rba.ru/ - Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА)
6. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система Россия (УИС Россия)
7. (http://www.oxfordrussia.com) – Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда
8. http://www.hist.msu.ru/ - Исторический факультет МГУ
9. http://www.shpl.ru/ - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог)
10. http://www.rsl.ru/ - Российская государственная библиотека (электронный каталог)http://www.hrono.info/

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Список методических рекомендаций

(утверждены на заседании кафедры зарубежного регионоведения протокол № 5 от 10.01.2017)

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
2. Методические рекомендации по написанию рефератов и курсовых работ.
3. Методические рекомендации по организации и проведению текущего и промежуточного контроля.
4. Методические рекомендации по подготовке и защите выпускной квалификационной работы.
5. Методические рекомендации по организации научно-исследовательской работы.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

8.1 Перечень информационных технологий

Компьютерные программы по отдельным разделам или темам отсутствуют.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

– Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»).

– Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1.Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)

2.Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/

3. http://www.kubsu.ru/University/library/ - Электронный каталог научной библиотеки КубГУ

4. http://www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»

5. http://www.elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека (НЭБ)

6. http://dlib.eastview.com – Базы данных компании «Ист-Вью»

7. http://www.rba.ru/ - Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА)

8. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система Россия (УИС Россия)

9. (http://www.oxfordrussia.com) – Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда

10.http://www.hist.msu.ru/ - Исторический факультет МГУ

11.http://www.shpl.ru/ - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог)

12.http://www.rsl.ru/ - Российская государственная библиотека (электронный каталог)http://www.hrono.info/

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п\п	Номер аудитории, включая кафедры и вспомогательные кабинеты	Наименование помещений и помещений для самостоятельной работы (все аудитории находятся в здании главного корпуса КубГУ (Краснодар, ул. Ставропольская, 149))
1.	А207 (кафедра зарубежного регионоведения и дипломатии)	Учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ)
2.	А210	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
3.	232	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

		Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
4.	240а	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
5.	242	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
6.	243 (лаборатория)	Лаборатория
7.	244	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
8.	244а	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
9.	246	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
10.	249	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа

		Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
11.	250	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
12.	254а	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
13.	255	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
14.	256	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
15.	258	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
16.	А416	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций

17.	А418	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций