

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« 29 »

мая 2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.10 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ИЗУЧАЕМОГО РЕГИОНА

Направление подготовки
58.03.01 Востоковедение и африканистика

Направленность (профиль)
История стран Азии и Африки

Программа подготовки
академическая

Форма обучения
очная

Квалификация выпускника
бакалавр

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ИЗУЧАЕМОГО РЕГИОНА» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (профиль) Б.1.В.10 Востоковедение и африканистика.

Программу составил:

Смертин Ю.Г., профессор, доктор ист. наук, профессор


подпись

Рабочая программа дисциплины «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ИЗУЧАЕМОГО РЕГИОНА» утверждена на заседании кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии

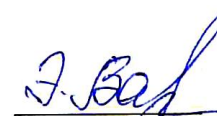
протокол № 9 от «12» марта 2015 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Ачагу Г.М.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений
протокол №5 «08» апреля 2015 г.

Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.


подпись

Рецензенты:

Кузнецов И.В., доцент кафедры всеобщей истории и международных отношений КубГУ

Благодер Ю.Г., доцент кафедры политологии и права социально-гуманитарного факультета Кубанского государственного технологического университета

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование у будущих востоковедов теоретических и практических знаний по истории литературы и Японии, необходимых им для понимания социальных и ментальных процессов в странах Восточной Азии.

1.2 Задачи дисциплины:

- познакомить с основными закономерностями становления и развития наиболее представительных литературных тенденций Китая и Японии, их периодизацию и типологические характеристики на разных этапах исторического развития, их взаимосвязей и взаимовлияний с литературами других стран;
- ознакомить с особенностями литературного языка изучаемой страны;
- ориентировать в проблемах развития жанров и стилистической эволюции ведущих литературных традиций Китая и Японии, деятельности ведущих школ и направлений;
- ознакомить с биографиями выдающихся писателей;
- выработать навыки работы, как с литературными, так и с научно-критическими текстами.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы изучаемого региона» относится к вариативной части "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующие дисциплины, необходимые для ее изучения:
история мировых цивилизаций;
история стран Азии и Африки;
культура изучаемого региона.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОПК/ПК)

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения	учебной дисциплины	обучающиеся должны
			знать	уметь	владеть
1	ОПК-2	владением одним из языков народов Азии и Африки	особенности литературного языка изучаемой страны	применять полученные знания в области языка для чтения оригинальной литературы	навыками чтения, анализа и интерпретации литературных текстов на языке источника.

2	ОПК-6	способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афроазиатский мир.	основные цивилизационные, культурно исторические и социокультурные характеристики и особенности стран Восточной Азии, связанные с ними базовые термины и понятия; основные этапы развития культурных процессов в указанных странах и в регионе в целом.	ориентироваться в концепциях, подходах и методах современных культурологических исследований востоковедческой тематики; применять полученные знания для обработки, анализа, синтеза информации; использовать теоретические знания по истории литературы Китая, и Японии на практике. готовить информационно-аналитические материалы и справки, реферировать и рецензировать научную литературу.	категориальным, понятийным аппаратом современной культурологи; навыками анализа и интерпретации письменных (переводных), изобразительных и материальных источников, а также критической научной литературы по истории культур Китая и Японии; правильного применения понятийного аппарата.
	ПК-12	владением информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способность учитывать в практической и исследовательской	основные категории и понятия культуры и литературы, течения в литературном процессе; основные черты и особенности литературы Китая и Японии, результаты их взаимодействия.	находить, понимать и критически анализировать информацию об истории литературы, особенностях и закономерностях культурного развития Китая и Японии; анализировать литературные произведения с учетом особенностей культурно-	методами применения научного знания в исследованиях; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

				исторической ситуации; работать с литературными источниками и научной литературой; готовить информационно-аналитические материалы и справки.	
--	--	--	--	--	--

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач. ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			7	8		
Контактная работа, в том числе:		80,5	36,2	44,3		
Аудиторные занятия (всего):		74	32	42		
Занятия лекционного типа		30	16	14	-	-
Лабораторные занятия		-	-		-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		44	16	28	-	-
		-	-		-	-
Иная контактная работа:		6,5	4,2	2,3		
Контроль самостоятельной работы (КСР)		6	4	2		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,5	0,2	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:		63,8	35,8	28		
Курсовая работа		-	-		-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		27,8	17,8	10	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		20	10	10	-	-
Реферат		12	6	6	-	-
Подготовка к текущему контролю		4	2	2	-	-
Контроль:		35,7		35,7		
Подготовка к экзамену						
Общая трудоемкость	час.	180	72	108	-	-
	в том числе контактная работа	80,5	36,2	44,3		
	зач. ед	5	2	3		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Китайская литература как предмет изучения.	8	2	2		4
2	Литература Древнего Китая	9	2	2		5
3	Литература раннего Средневековья (III-VII вв.)	9	2	2		5
4	Литература эпох Тан и Сун (VII-XII вв.)	15	4	4		7
5	Введение. Японская литература как предмет изучения	8	2	2		4
6	Литература Древней Японии. Период Нара (710-794 гг.)	9	2	2		5
7	Эпоха Хэйан (794-1185 гг.) в японской литературе	10	2	2		6
	Итого по дисциплине	68	16	16		36

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Китайская литература эпохи Мин (XIV – первая пол. XVII в.)	10	2	4		4
2.	Китайская литература эпохи Цин (XVII-начало XX в.)	10	2	4		6
3.	Китайская литература XX в.	16	4	6		6
4.	Средневековая литература Японии (1185-1603)	10	2	4		4
5.	Японская литература раннего Нового времени (1603-1868 гг.)	10	2	4		4
6.	Японская литература второй половины XIX-XX вв.	14	2	6		4

	<i>Итого по дисциплине</i>	70	14	28		28
--	-----------------------------------	-----------	-----------	-----------	--	-----------

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

7 семестр

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Китайская литература как предмет изучения.	Специфика понятия «литература». Традиции в истории китайской литературы. Влияние китайской литературы на формирование литературных традиций Восточной и Юго-Восточной Азии. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока. Специфика иероглифической письменности и ее воздействие на формирование литературы.	Контрольные вопросы
2.	Литература Древнего Китая	Периодизация китайской литературы в древний период. Мифы, обрядовая и гимновая поэзия. Зарождение жанров древнекитайской литературы. "Шицзин". Историческая проза Древнего Китая. "Шуцзин", "Лицзи", "Чуньцю". Авторская поэзия. Цюй Юань (340-278) и собрание "Чуские строфы". Литература эпохи Хань. "Исторические записки" Сыма Цяня как синтез историографической, философской, поэтической традиции Древнего Китая. "Музыкальная палата" ("Юэфу" и ее значение для литературного процесса. Значение древней литературы для последующей истории развития китайской литературы.	Контрольные вопросы

3.	Литература раннего Средневековья (III-VII вв.)	Поэзия Южных и Северных династий. Распространение буддизма. Литература периода раздробленности. Система жанров, особенности поэтики и основные авторы (Цао Цао, Цао Пи, Цао Чжи). "Семь мудрецов из бамбуковой рощи", «поэзия садов и полей» Тао Юань-мина, "поэзия гор и вод" Се Линь-юня). Углубление критики действительности и эстетики эскапизма на основе даосской философии. Тао Юаньмин. «Персиковый источник». Литературная новелла на взъёме. Творчество Пу Сунлина.	Контрольные вопросы
4.	Литература эпох Тан и Сун (VII-XII вв.)	Объединение Китая. "Золотой век" китайской поэзии. Пейзажная лирика Ван Вэя и поэтов его круга. Новаторская поэзия Ли Бо. Творчество Ду Фу, Бо Цзюй-и и социальная функция поэзии. "Древний стиль" (<i>гу вэнь</i>) в литературе. Творчество Хань Юя. Танская новелла (<i>чуань ци</i>). Наиболее выдающиеся авторы и их произведения (Лю Чао-вэй, Юань Чжэнь, Ли Гун-цзо). Основные периоды развития сунской литературы. Поэзия эпохи Сун. Этапы развития и основные авторы жанра <i>шань</i> (Оуян Сю, Ван Ань-ши, Су Дун-по, Лу Ю и др. Дальнейшее становление и расцвет жанра <i>ци</i> . Эссеистика эпохи Сун. Городская повесть <i>хуа бэнь</i> . Сюжеты и герои сунских повестей.	Контрольные вопросы Тест
5.	Введение. Японская литература как предмет изучения	Проблема периодизации японской литературы. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа. Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. Место японской литературы во всемирном литературном процессе.	Контрольные вопросы
6.	Литература Древней Японии. Период Нара (710-794 гг.)	Общая характеристика историко-культурной ситуации. Первые письменные памятники Японии: «Кодзики» (712), «Нихон сёки» (720). Историко-географические и этно-топографические записи «Фудоки». Стихи канси и их этикетная функция. Традиционные формы японской поэзии и их специфика. Становление жанра танка. Антология «Манъёсю».	Контрольные вопросы

7.	Эпоха Хэйан (794-1185 гг.) в японской литературе	Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан. «Кокикинсю» - первая поэтическая антология на японском языке. «Исэ-моногатари». Проблема авторства. Повести фольклорного происхождения. «Такэтори-моногатари». Буддийское учение Сингон и его влияние на культуру. Женская проза. Формирование жанра дзуйхицу. Сэй Сенагон. «Записки у изголовья» как отражение системы ценностей придворной культуры. Роль дневниково-мемуарной и эссеистической литературы в становлении жанра романа в японской литературе. «Гэндзи-моногатари» Мурасаки Сикибу как энциклопедия жизни аристократии. «Дневник эфемерной жизни» Митицуна-но хаха». Формирование жанра дзуйхицу.	Контрольные вопросы Тест
----	--	---	-----------------------------

8 семестр

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Литература эпохи Мин (1368-1644 гг.)	Демократизация китайской культуры в конце XVI-первой половине XVII в. Второе рождение жанра повестей <i>хуабэнь</i> . Связь с фольклорной традицией. Творчество Фэн Мэн-луна и Лиин Мэнчу. Фантастика как художественный прием. Роль стихов в минских повестях. Развитие романа. Жанры романов: исторический ("Троецарствие" Ло Гуаньчжун), героический ("Речные заводи" Ши Най-аня, фантастический ("Путешествие на Запад" У Чэн-эня), бытовой ("Цзин, Пин, Мэй").	Контрольные вопросы

2.	Литература эпохи Цин (1644-1911 гг.)	Литературный процесс в XVII в. Традиционные литературные жанры в поэзии и высокой прозе. Истоки "низкой" (сюжетной) прозы, ее фольклорные черты. Героическая эпопея и роман. Тематическая эволюция. Мастер китайской новеллы Пу Сун-лин (1640-1715). Социально-бытовой роман Цао Сюэ-цина (1715-1763) "Сон в красном тереме" как роман нравов эпохи. Виды китайского романа в 19 в. Сатирическо-фантастический роман Ли Жу-чжэня (1763-1830) "Цветы в зеркале". Развитие народной драмы <i>пиньхуа</i>. Формирование "столичной драмы". Реформаторское и революционное движение, рост национального самосознания. Новые тенденции в поэзии. Провозглашение "революции в области стиха". Переводы западной научной и художественной литературы.	Контрольные вопросы
3	Китайская литература XX в.	Синьхайская революция. Демократическое "Движение 4 мая" 1919 г. и усиление позиций прогрессивной литературы. Творчество Лу Синя (1881-1936). Историческая типология и новаторство писателя. Крупнейший прозаик 1920- 1940-х гг. Мао Дунь и его творчество <i>Литература периода борьбы против японской агрессии (1931-1945)</i> Жизнь и творчество Лао Шэ (1899-1966). Роман "Записки о Кошачьем городе" – сатира на китайскую действительность. Углубление демократических тенденций в романах "Развод" и "Рикша". <i>Литература эпохи Культурной революции</i> Борьба с литературой, рожденной "Движением 4 мая". "Красные оперы" в постановке Цзян Цин. Литература о Лэй Фане – винтике в большой революционной машине. <i>Возрождение китайской литературы (с конца 1970-х гг.)</i> Восстановление творческих союзов, реабилитация репрессированных писателей. Появление "литературы шрамов", или обличительной литературы и "литературы размышлений о прошлом". Критика Культурной революции. Роман Лю Синь-у "Классный руководитель" и дискуссия об обличительной литературе.	Контрольные вопросы

		Возникновение "литературы поиска корней", идеализирующей национальное наследие, патриархальные порядки. Крупнейшие представители новой волны в китайской литературе: Лу Синьхуа, Шэнь Жун, Цзян Цзы-лун, Гу Хуа, Ван Мэн, Чжан Цзе, Ли То, Бай Хуа, А Чэн, Хань Шао-гун и др. Углубление психологизма в их творчестве. Широкое восприятие опыта иностранной литературы, возрождение интереса к русской литературе. Достижения различных литературных видов: прозы, поэзии, драматургии, публицистики	
4.	Средневековая литература Японии (1185-1603)	Литература эпохи Камакура (1185-1332 гг.). Влияние буддизма на литературу. Самурайская специфика восприятия буддизма. Распространение самурайской идеологии. Становление жанра гунки (военных повествований). «Хэйкэ-моногатари» («Сказание о доме Тайра»). Развитие жанра авантюрно-героической эпопеи. «Повесть о Ёсицуне». Жанр дзуйхицу – традиции Сэй Сёнагон. Камо-но Тёмэй. «Записки из кельи». Кэнко-хоси. «Записки от скуки». Поэзия вака: новые тенденции. Творчество Сайгё (1118-1190). Книга его стихов «Горная хижина». Творчество Фудзивара-но Тэйка (1162-1241). Антология «Синкокин-вакасю». Эпоха Муромати (1392-1603 гг.). Специфика буддийского вероучения в рассматриваемый период. Философия дзэн-буддизма и ее связь с различными видами творческой деятельности. Главные эстетические принципы Но. Народная драматургия: фарсы кёгэн. Поэзия вака: новые тенденции. Творчество Сайгё (1118-1190). Творчество Фудзивара-но Тайка (1162-1241). Антология «Синкокивакасю»: своеобразие и поэтика.	Контрольные вопросы Тест

5.	Японская литература раннего Нового времени (1603-1868 гг.)	Литература XVII-XVIII вв. Прозаическое творчество Ихара Сайкаку (1642-1693 гг.). Сборник новелл «Пять женщин, предавшихся любви». Поэзия хокку: особенности поэтики и эстетики. Влияние Дзэн на жанр хокку. Мацуо Басё (1644-1694 гг.) и его творчество. Театр и драматургия. Театральные представления Кабуки. Проблематика пьес Тикамацу Мондзаэмона (1653-1724 гг.). Проблемы взаимодействия с западной цивилизацией. Эстетические трактаты Мотоноори Норинага (1730-1801 гг.).	Контрольные вопросы
6	Японская литература второй половины XIX-XX вв.	Реставрация Мэйдзи. Начало просветительского движения. Фукудзава Юкити и Накамура Кэну. Роль русской литературы в формировании нового мировоззрения японских писателей. Зарождение реалистического направления в литературе. Труд Цубоути Сёё (1859-1935) «Сущность романа». Литературное движение «Сидзэнсюги-ундо» («Движение за натурализм») на рубеже веков; его представители Куникада Doppo (1871-1908), Таяма Катай (1871-1930), Токутоми Рока (1868-1926). Критика «натурализма». Особенности творческого метода Нацумэ Сосэки (1867-1916). Ранее творчество Кавабата Ясунари (1899-1972); влияние Фрейда и Джойса. Главные тенденции и характер литературы послевоенного периода. Литературное направление «сэнгоха». «Литература атомной бомбы» («гэмбаку бунгаку»). Тема трагедии Хиросимы в поэзии и прозе. Классические традиции национальной литературы в творчестве Танидзаки Дзюнъитиро (1868-1965) и Кавабата Ясунари. Основные тенденции развития литературы последних десятилетий XX в. Литературное наследие Мисима Юкио (1925-1970). Творчество Абэ Кобо (1924-1993). Особенности общественного сознания японцев начала 1980-х – конца 1990-х гг. «Легкая» проза Харуки Мураками, Анны Огино, Гэнъитиро Такахаси и др. Тенденции развития японской литературы в XX в.	Контрольные вопросы

2.3.2 Занятия семинарского типа

7 семестр

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Литература Древнего Китая	1. Мифы и легенда Китая. 2. «Книга гор и морей» 3. Песенно-поэтическое творчество XI-VI вв. до н.э. «Книга песен». 4. Основные направления древнекитайской философской мысли и их влияние на развитие литературы.	Коллоквиум (К)
2	Литература эпох Тан и Сун (VII-XII вв.)	1. Танская поэзия. Ван Вэй. Ли Бо, Ду Фу. 2. Танская новелла. Жанры и сюжеты. 3. Поэзия эпохи Сун. Ли Цинчжао, Лю Юн, Лу Ю, Синь Цицзи. 4. Городская повесть <i>хуа бэнь</i> .	К
3	Литература Древней Японии. Период Нара (VII-VIII вв.)	1. Мифология «Кодзики». 2. «Нихон сёки». 3. Традиционные формы японской поэзии и их специфика. 4. Антология «Манъёсю». 5. Становление жанра танка.	К
4	Эпоха Хэйан в японской литературе (794-1185 гг.)	1. «Гэндзи-моноготари»: традиции и новаторство. 2. Фольклорная повесть происхождения. «Такэтори-моноготари» 3. Сэй Сенагон. «Записки у изголовья». 4. Дневник эфемерной жизни» Митицуна-но хаха».	К

8 семестр

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Литература эпохи Мин (1368-1644 гг.)	1. Исторический роман "Троецарствие". 2. Героический роман "Речные заводы". 3. "Путешествие на Запад". 4. "Цзин, Пин, Мэй".	К
2	Литература эпохи Цин (1644-1911 гг.)	1. Литературная новелла. Творчество Пу Сун-лина. 2. Особенности развития драмы. 3. Сатирический роман У Цзин-цзы	К

		"Неофициальная история конфуцианцев". 4. Влияние контактов с Западом на литературный процесс.	
3	Китайская литература XX в.	1. Жизнь и творчество Лу Синя. 2. Мао Дунь и его творчество. 3. Жизнь и творчество Лао Шэ. Роман "Записки о Кошачьем городе". 4. "Литература шрамов" и "литература размышлений о прошлом". Представители и произведения. 5. "Литература поиска корней": идеализация национального наследия. 6. Новая волна в китайской литературе: писатели и стили. Восприятие опыта иностранной литературы	К
4	Средневековая литература Японии (1185-1603)	1. Особенности исторического периода. Распространение самурайской идеологии. 2. Этическая и эстетическая специфика военных эпоей. «Хэйкэ-моногатари» («Сказание о доме Тайра»). 3. «Повесть о Ёсицуне». 4. Антология «Синкокинвакасю».	К
5	Японская литература раннего Нового времени (1603-1868 гг.)	1. Жизнь и творчество Ихара Сайкаку. Сборник новелл «Пять женщин, предавшихся любви». 2. Поэзия хокку: особенности поэтики и эстетики. Мацуо Басё и его школа. 3. Литература XVIII в. «Школа национального учения» («кокугакха»). Эстетические трактаты Мотоори Норинага и их философская основа. 4. Формирование жанра «нидзёбон» («книга о чувствах»). Творчество Тамэнага Сюнсуй (1790-1843) и его роман «Сливовый календарь любви». 5. Проблематика драм Тикамацу Мондзаэмона.	К
6	Японская литература второй половины XIX-XX вв.	1. Особенности творческого метода Нацумэ Сосэки. 2. Творчество Кавабата Ясунари. 3. «Литература атомной бомбы» («гэмбаку бунгаку»). 4. Традиции национальной литературы в творчестве Танидзаки Дзюнъити-	К

		ро. 5. Этическое и эстетическое в творчестве Мисима Юкио. 6. Проза Харуки Мураками.	
--	--	---	--

Коллоквиум (букв. разговор, беседа) – одна из форм учебных занятий в системе образования, беседа преподавателя со студентами, имеющий целью выяснение и повышение знаний студентов. На коллоквиуме обсуждаются отдельные части, разделы темы. Коллоквиум может проводиться в форме семинара, посвященного обсуждению определенной темы.

Перечень части компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-6 - знает основные цивилизационные, культурно исторические и социокультурные характеристики и особенности стран Восточной Азии, связанные с ними базовые термины и понятия; основные этапы развития литературных процессов в указанных странах и в регионе в целом.

ПК-12 – знает основные категории и понятия культуры и литературы, течения в литературном процессе; основные черты и особенности литератур Китая и Японии, результаты их взаимовлияния. Умеет находить, понимать и критически анализировать информацию об истории литературы, особенностях и закономерностях культурного развития Китая и Японии; анализировать литературные произведения с учетом особенностей культурно-исторической ситуации; работать с литературными источниками и научной литературой.

Критерии оценки:

«удовлетворительно» / «зачтено» - студент имеет фрагментарные представления о содержании заявленной темы семинара, частично освоил понятийно-категориальный аппарат;

«хорошо» / «зачтено» - студент демонстрирует общие знания по заявленной теме семинара, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами;

«отлично» / «зачтено» - студент демонстрирует системные знания по заявленной теме семинара, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами, формулирует аналитические обобщения и выводы.

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
---	----------------------	---

1	2	3
1	Введение. Китайская литература как предмет изучения.	1. Позднеева Л.Д. История китайской литературы. М., 2012. - Университетская библиотека ONLINE. biblio-club.ru/index.php?page=search_red 2. Смертин Ю.Г. Китайская классическая поэзия в контексте языка, истории и культуры. Учебная монография. Краснодар, 1999.
2	Литература Древнего Китая	1. Позднеева Л.Д. История китайской литературы. М., 2012. - Университетская библиотека ONLINE. biblio-club.ru/index.php?page=search_red 2. Смертин Ю.Г. Китайская классическая поэзия в контексте языка, истории и культуры. Учебная монография. Краснодар, 1999.
2	Литература раннего Средневековья (III-VII вв.)	1. Позднеева Л.Д. История китайской литературы. М., 2012. - Университетская библиотека ONLINE. biblio-club.ru/index.php?page=search_red 2. Смертин Ю.Г. Китайская классическая поэзия в контексте языка, истории и культуры. Учебная монография. Краснодар, 1999.
3	Литература эпох Тан и Сун (7-13 вв.)	1. Позднеева Л.Д. История китайской литературы. М., 2012. - Университетская библиотека ONLINE. biblio-club.ru/index.php?page=search_red 2. Смертин Ю.Г. Китайская классическая поэзия в контексте языка, истории и культуры. Учебная монография. Краснодар, 1999.
4	Литература эпохи Мин (1368-1644 гг.)	1. Позднеева Л.Д. История китайской литературы. М., 2012. - Университетская библиотека ONLINE. biblio-club.ru/index.php?page=search_red 2. Смертин Ю.Г. Китайская классическая поэзия в контексте языка, истории и культуры. Учебная монография. Краснодар, 1999.
5	Литература эпохи Цин (1644-1911 гг.)	Позднеева Л.Д. История китайской литературы. М., 2012. - Университетская библиотека ONLINE. biblio-club.ru/index.php?page=search_red
6	Китайская литература XX в.	Позднеева Л.Д. История китайской литературы. М., 2012. - Университетская библиотека ONLINE. biblio-club.ru/index.php?page=search_red
7	Японская литература как предмет изучения	Кондрашева Е.В. Японская литература: путь в полторы тысячи лет. Учебн. пособие для вузов. Хабаровск, 2017 – Университетская библиотека ONLINE. biblio-club.ru/index.php?page=search_red
8	Литература Древней Японии. Период Нара (710-794 гг.)	Кондрашева Е.В. Японская литература: путь в полторы тысячи лет. Учебн. пособие для вузов. Хабаровск, 2017 – Университетская библиотека ONLINE. biblio-club.ru/index.php?page=search_red

9	Эпоха Хэйан в японской литературе (794-1185)	Кондрашева Е.В. Японская литература: путь в полторы тысячи лет. Учебн. пособие для вузов. Хабаровск, 2017 – Университетская библиотека ONLINE. biblio-club.ru/index.php?page=search_red
10	Средневековая литература Японии (1185-1603)	Кондрашева Е.В. Японская литература: путь в полторы тысячи лет. Учебн. пособие для вузов. Хабаровск, 2017 – Университетская библиотека ONLINE. biblio-club.ru/index.php?page=search_red
11	Японская литература раннего Нового времени (1603-1868 гг.)	Кондрашева Е.В. Японская литература: путь в полторы тысячи лет. Учебн. пособие для вузов. Хабаровск, 2017 – Университетская библиотека ONLINE. biblio-club.ru/index.php?page=search_red
12	Японская литература второй половины XIX-XX вв.	Кондрашева Е.В. Японская литература: путь в полторы тысячи лет. Учебн. пособие для вузов. Хабаровск, 2017 – Университетская библиотека ONLINE. biblio-club.ru/index.php?page=search_red

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента.

3. Образовательные технологии

Методы	Лекции	Практические занятия	СРС
ИТ-методы	Использование компьютерных презентаций при чтении лекций	Проведение компьютерных презентаций студенческих докладов	Подготовка компьютерных презентаций
Методы проблемного обучения	Проблемная организация учебного материала	Проведение семинара в формате дискуссии	Подготовка информационно-аналитических материалов о мировоззренческих основах религиозно-философских систем, формирование собственной аргументированной

			позиции по проблемным аспектам изучаемой темы
Поисковый метод	Подготовка информационных материалов по тематике лекций	Выступление с результатами поисковой самостоятельной работы на семинаре	Работа с информационными ресурсами; сбор информационного материала по проблематике курса
Исследовательский метод	Знакомство и передача навыков исследовательской работы	Выступление с докладами, сообщениями по итогам проведённого исследования	Выполнение индивидуальных творческих заданий по историко-религиозной тематике; выполнение рефератов

Занятия, проводимые с использованием интерактивных технологий

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов	
		всего ауд. часов	интерактивные часы
1	2	3	4
1.	Введение. Китайская литература как предмет изучения.	6	2
2.	Литература Древнего Китая	6	4
3.	Литература раннего Средневековья (III-VII вв.)	6	2
4.	Литература эпох Тан и Сун (VII-XII вв.)	6	4
5.	Введение. Японская литература как предмет изучения	6	2
6.	Литература Древней Японии. Период Нара (710-794 гг.)	6	2
7.	Эпоха Хэйан (794-1185 гг.) в японской литературе	6	4
8.	Китайская литература эпохи Мин (XIV – первая пол. XVII в.)	6	2
9.	Китайская литература эпохи Цин (XVII-начало XX в.)	6	2

1. Первая антология японской поэзии называлась:
а) «Кокинсю», б) «Синкокинсю», в) «Манъёсю».
2. Основателем буддизма Сингон в Японии был
а) Сайтё, б) Кукай, в) Хуэй-нэн
3. Роман Мурасаки Сикибу называется.....
4. Эмакимоно – это: а) женская одежда, б) иллюстрированная повесть, в) поэтический жанр.
5. Какие эстетические категории японской культуры Вы знаете?
Дайте их краткую характеристику.
6. Основателями театра Но были:
7. Басё жил в а) 16 в., б) 17 в., в) 18 в.
8. (для изучающих японский язык)
Переведите на русский язык хайку Басё
Фуру икэ я
Кавадзу тобиному
Мидзу-но ото
9. Театр Бунраку – это:
а) театр теней, б) кукольный театр, в) театр масок

Вариант теста

1. Расположите в хронологическом порядке историко-культурные периоды: Нара, Асука, Муромати, Хэйан, Камакура, Эдо.
1. 2. 3. 4. 5. 6.
2. «Манъёсю» - это:
а) буддийский рай; б) поэтическая антология; в) трактат по иероглифике
3. Определите хронологические рамки эпохи Хэйан.
4. Театр Кабуки возник в: а) 17 в.; б) 12 в.; в) 15 в.
5. Определите содержание следующих эстетических категорий:

Пример: *макото* – правдивость, истинность

Ваби

Саби

Ёдзё

Сибуми

Югэн

Моно-но аваре

6. Основными темами поэзии *танка* являются:
7. Основное прозаическое произведение Мурасаки Сикибу:
8. Дзэн получил распространение в Японии в: а) 7 в.; б) 9 в.; в) 13 в.
9. Основателями театра Но являются:
10. Основателем буддийской школы Сингон был:
1. Сайтё 2. Кукай 3. Цураюки
11. Приведите известное вам хайку
12. Назовите известного Вам мастера хайку (или нескольких)

Перечень части компетенций, проверяемых оценочным средством: ПК-12 - знает основные категории и понятия культуры и литературы, течения в литературном процессе; основные черты и особенности литератур Китая и Японии, результаты их взаимовлияния.

Темы рефератов

1. Цюй Юань (340-278) и собрание "Чуские строфы".
2. "Музыкальная палата" ("Юэфу") и ее значение для литературного процесса.
3. Творчество Су Дунпо.
4. Исторический роман "Троецарствие" Ло Гуань-чжуна.
5. Героический роман "Речные заводы" Ши Най-аня.
6. Фантастический роман "Путешествие на Запад" У Чэн-эня.
7. Бытовой роман "Цзин, Пин, Мэй".
8. Мифология «Кодзики».
9. Женственный характер хэйанской литературы как историко-культурная и историко-психологическая проблема.
10. Жанр дзуйхицу: истоки и специфика.
11. Буддийские мотивы в японской литературе.
12. Рэнга: художественные особенности и поэтические приемы.
13. Театр Но и его драматургия.

Реферат (букв. докладывать, сообщать, т.е. краткое изложение содержания) – форма самостоятельной письменной работы или выступление по определенной теме. В реферате собрана информация из одного или нескольких источников, их творческое и критическое осмысление. Включает оглавление, состоящее из введения, несколько разделов, заключения, списка использованных источников и литературы. Во введении необходимо отметить актуальность темы, цель, задачи, дать краткую характеристику структуры реферата, обзор использованных источников и литературы. Далее характеристика по главам. Обязательно наличие ссылок.

Необходимо автору чётко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию,

использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Оформление реферата: реферат предоставляется в электронном виде; объем – 10-20 страниц машинописного текста в редакторе Word. Шрифт New Roman, кегль – 12, интервал – полуторный; вверху указывается фамилия, имя, отчество автора реферата, направление подготовки.

Перечень части компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-2 - владеет навыками чтения, анализа и интерпретации литературных текстов на языке источника.

ОПК-6 – владеет категориальным, понятийным аппаратом современной культурологии; навыками анализа и интерпретации письменных источников, а также критической научной литературы по истории литератур Китая и Японии; правильного применения понятийного аппарата.

ПК-12 – умеет находить, понимать и критически анализировать информацию об истории литературы, особенностях и закономерностях культурного развития Китая и Японии; анализировать литературные произведения с учетом особенностей культурно-исторической ситуации; работать с литературными источниками и научной литературой; готовить информационно-аналитические материалы и справки.

Критерии оценки:

«удовлетворительно» - реферат содержательно и структурно частично соответствует требованиям, предъявляемым к рефератам и представляет самостоятельный текст с обоснованными аналитическими обобщениями и выводами по предмету реферата с системной аргументацией;

«хорошо»/«зачтено» - реферат содержательно и структурно соответствует требованиям, но обобщения и выводы по предмету реферата имеют фрагментарный характер;

«отлично»/«зачтено» - реферат содержательно и структурно соответствует требованиям, предъявляемым к рефератам, представляет самостоятельный текст с обоснованными аналитическими обобщениями и выводами по предмету реферата с системной аргументацией.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к зачету

1. Древнекитайские концепции гармонии.
2. «Ши цзин» («Книга песен») в культуре Китая.
3. Основные направления древнекитайской философской мысли и их влияние на развитие литературы.
4. Южная религиозная традиция Китая. «Чу цы» («Чуские строфы»).
5. Китайская поэзия в эпоху Хань.
6. Поэзия трех Цао.
7. Духовная культура китайского раннего Средневековья. Раннесредневековая лирическая поэзия.
8. Творчество Ли Бо.
9. Творчество Ду Фу.
10. Творчество Бо Цзюй-и.
11. «Древний стиль» (*гу вэнь*) в литературе. Творчество Хань Юя.
12. Тао Юаньмин – реформатор китайского стихосложения.

13. Проникновение буддизма в Китай и его влияние на развитие китайской литературы.
14. Литературная новелла на вэньяне. Творчество Пу Сунлина.
15. Три великих танских поэта: Ван Вэй, Ли Бо и Ду Фу.
16. Танская новелла (*чуань ци*).
17. Этапы развития и основные авторы жанра *ши*.
18. Сановник, реформатор, поэт Ван Аньши.
19. Городская повесть *хуа бэнь*. Сюжеты и герои сунских повестей.
20. Выразительные средства китайской традиционной поэзии.
21. Мифология «Кодзики».
22. «Манъёсю»: первая поэтическая антология на японском языке.
23. «Гэндзи моногатари»: традиции и новаторство.
24. Система ценностей эпохи Хэйан, отраженная в литературе различных жанров.
25. Эстетика «моно-но аварэ» в литературе эпохи Хэйан.
26. Жанр дзуйхицу: истоки и специфика.
27. «Записки у изголовья» Сэй Сёнагон.
28. Эстетика «моно-но аварэ». От «Манъёсю» к «Кокинсю»: трансформация значения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Критерии оценки:

«зачтено» - студент демонстрирует общие знания по содержанию вопросов, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами;

«не зачтено» - студент не усвоил предусмотренный программой основной материал и допусти принципиальные ошибки при устном ответе. Такая оценка выставляется также, если студент отказался сдавать зачет после его начала или нарушал установленные правила сдачи зачета.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Китайская литература в эпоху Мин.
2. Народные повести и романы XIV-XVII вв. «Троецарствие», «Речные заводы».
3. Театральное искусство в эпоху Мин.
4. Литературная новелла. Творчество Пу Сун-лина.
5. Особенности развития драмы в эпоху Цин.
6. Влияние контактов с Западом на литературный процесс в эпоху Цин.
7. Жизнь и творчество Лу Синя.
8. Мао Дунь и его творчество.
9. Жизнь и творчество Лао Шэ. Роман "Записки о Кошачьем городе".
10. «Литература шрамов» и «литература размышлений о прошлом». Представители и произведения.
11. «Литература поиска корней»: идеализация национального наследия.
12. Новая волна в китайской литературе конца XX в.: писатели и стили. Восприятие опыта иностранной литературы
13. «Записки из кельи» Камо-но Тёмэй.
14. Влияние дзэн-буддизма на эстетику театра Но.
15. Творчество Ёса Бусона.
16. Творчество Ихара Сайкаку.
17. Японская поэзия XVII в. Поэзия хокку: особенности поэтики и эстетики. Влияние Дзэн.
18. Мацуо Басё и его поэтическая школа (Бусон, Исса и др.).
19. Проза «хайбун» Мацуо Басё (1644-1694).
20. Особенности театрального представления Кабуки.
21. Кукольный театр Дзёрури и творчество Тикамацу Мондзаэмона (1653-1724).
22. Японская литература XVIII в. Проблема взаимодействия с западной цивилизацией.
23. Борьба художественно-идеологических течений в литературе: «кангакуха» (школа китайского учения), «кокугакуха» (школа национального учения) и «тёнин бунгаку» (литература горожан).
24. Эстетические трактаты Мотоори Норинага (1730-1801) и их философская основа.
25. Развитие японской литературы в первой половине XIX в. Особенности «стиля эпохи» в пору заката сёгуната.
26. Развлекательная литература «гэсаку». Ихара Сайкаку (1642-1693).
27. Авантюрно-героические романы Танидзава Бакина (1767-1848) и их художественная специфика.
28. Японская литература в «период просветительства» (вторая половина XIX в.). Фукудзава Юкити и Накамура Кэнэ.
29. Литературная жизнь в Японии в конце XIX в. Зарождение реалистического направления в литературе. Теоретический труд Цубоути Сёё «Сущность романа».
30. Неоромантизм в японской литературе. «Общество Пана» и влияние на него французских поэтов-символистов. Творчество Мори Огая (1862-1922).
31. Особенности творческого метода Нацумэ Сосэки (1867-1916).
32. Творчество Кавабата Ясунари.
33. «Литература атомной бомбы».
34. Традиции национальной литературы в творчестве Танидзаки Дзюньитиро.
35. Этическое и эстетическое в творчестве Мисима Юкио.
36. Проза Харуки Мураками.
37. Основные понятия, концепции и принципы японской эстетики.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Перечень части компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-2 - знает особенности литературного языка изучаемой страны

ОПК-6 - умеет ориентироваться в концепциях, подходах и методах современных культурологических исследований востоковедческой тематики; применять полученные знания для обработки, анализа, синтеза информации; использовать теоретические знания по истории литературы Китая, и Японии на практике. готовить информационно-аналитические материалы и справки, реферировать и рецензировать научную литературу.

ПК-12 - владеет методами применения научного знания в исследованиях; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

Критерии оценки:

«неудовлетворительно» - студент не усвоил предусмотренный программой основной материал и допусти принципиальные ошибки при устном ответе на экзамене. Такая оценка выставляется также, если студент отказался сдавать экзамен после его начала или нарушал установленные правила сдачи экзамена;

«удовлетворительно» - студент имеет фрагментарные представления о содержании вопросов, частично освоил понятийно-категориальный аппарат современной культурологии;

«хорошо» - студент демонстрирует общие знания по содержанию вопросов, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическим содержанием изученного материала;

«отлично» - студент демонстрирует системные знания о содержании вопросов, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическим содержанием изученного материала; понимать, излагать и анализировать информацию о культурных процессах в странах Восточной Азии; анализировать и интерпретировать основные события исторического и культурного процесса в странах Восточной Азии, использовать результаты и продукты научного и социального проектирования в профессиональной сфере.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Позднеева Л.Д. История китайской литературы. М., 2012. - Университетская библиотека ONLINE. biblioclub.ru/index.php?page=search_red
2. Кондрашева Е.В. Японская литература: путь в полторы тысячи лет. Учебн. пособие для вузов. Хабаровск, 2017 – Университетская библиотека ONLINE. biblioclub.ru/index.php?page=search_red

5.2 Рекомендуемая литература:

Смертин Ю.Г. Китайская классическая поэзия в контексте языка, истории и культуры. Учебная монография. Краснодар, 1999.

5.3. Периодические издания:

1. Восток. Афро-азиатские общества: история и современность
2. Азия и Африка сегодня
3. Япония сегодня
4. Вестник Московского университета. Сер. 13. Востоковедение
5. Проблемы Дальнего Востока
6. Реферативный журнал «Востоковедение и африканистика». ИНИОН РАН

6.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://www.kubsu.ru/University/library/> - Электронный каталог научной библиотеки КубГУ
2. <http://www.biblioclub.ru> – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»
3. <http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека (НЭБ)
4. <http://dlib.eastview.com> – Базы данных компании «Ист-Вью»
5. <http://www.rba.ru/> - Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА)
6. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система Россия (УИС Россия)
7. (<http://www.oxfordrussia.com>) – Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда
8. <http://www.hist.msu.ru/> - Исторический факультет МГУ
9. <http://www.shpl.ru/> - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог)
10. <http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека (электронный каталог) <http://www.hrono.info/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Список методических рекомендаций

(утверждены на заседании кафедры зарубежного регионоведения протокол № 5 от 10.01.2017)

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
2. Методические рекомендации по написанию рефератов и курсовых работ.
3. Методические рекомендации по организации и проведению текущего и промежуточного контроля.
4. Методические рекомендации по подготовке и защите выпускной квалификационной работы.
5. Методические рекомендации по организации научно-исследовательской работы.

Знания студентов должны характеризоваться:

- самостоятельностью;
- аргументированностью суждений и выводов;
- владением фактическим и теоретическим материалом;
- грамотностью использования исторических факторов и терминов;
- чёткостью и доказательностью основных положений;
- умением в краткой форме представить главные положения;
- знанием различных точек зрения по вопросу.

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к занятиям по предложенным вопросам и тематике, подготовки к участию в коллоквиумах, тестировании, в работе над эссе, сообщениями и др. Заключительным этапом самостоятельной работы является подготовка к экзамену.

Итоговая оценка по учебной дисциплине складывается из следующих элементов:

Работа на практических занятиях (доклады, обсуждения, посещение) – 20%.

Тест 1 – 5%. Тест 2 – 5%. Реферат – 10%. Устный экзамен – 60%.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

8.1 Перечень информационных технологий

Компьютерные программы по отдельным разделам или темам отсутствуют.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. <http://www.kubsu.ru/University/library/> - Электронный каталог научной библиотеки КубГУ
4. <http://www.biblioclub.ru> – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»
5. <http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека (НЭБ)
6. <http://dlib.eastview.com> – Базы данных компании «Ист-Вью»
7. <http://www.rba.ru/> - Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА)
8. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система Россия (УИС Россия)
9. (<http://www.oxfordrussia.com>) – Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда
10. <http://www.hist.msu.ru/> - Исторический факультет МГУ
11. <http://www.shpl.ru/> - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог)
12. <http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека (электронный каталог) <http://www.hrono.info/>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п\п	Номер аудитории, включая кафедры и вспомогательные кабинеты	Наименование помещений и помещений для самостоятельной работы (все аудитории находятся в здании главного корпуса КубГУ (Краснодар, ул. Ставропольская, 149))

1.	A207 (кафедра зарубежно-го регионоведения и дипломатии)	Учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ)
2.	A210	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
3.	232	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
4.	240а	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
5.	242	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
6.	243 (лаборатория)	Лаборатория
7.	244	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
8.	244а	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий се-

		минарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
9.	246	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
10.	249	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
11.	250	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
12.	254a	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
13.	255	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
14.	256	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего

		контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
15.	258	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
16.	A416	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
17.	A418	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций