

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории социологии и международных отношений



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« 30 » июня 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 КУЛЬТУРА ИЗУЧАЕМОГО РЕГИОНА

Направление подготовки
58.03.01 Востоковедение и африканистика

Направленность (профиль)
История стран Азии и Африки

Программа подготовки
академическая

Форма обучения
очная

Квалификация выпускника
бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «КУЛЬТУРА ИЗУЧАЕМОГО РЕГИОНА» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (профиль) Б.1.В.06 Востоковедение и африканистика.

Программу составил:

Смертин Ю.Г., профессор, доктор ист. наук, профессор



подпись

Рабочая программа дисциплины «КУЛЬТУРА ИЗУЧАЕМОГО РЕГИОНА» утверждена на заседании кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии протокол № 12 от 30 мая 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Ачагу Г.М.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол №7 20 июня 2017 г.

Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.



подпись

Рецензенты:

Кузнецов И.В., доцент кафедры всеобщей истории и международных отношений КубГУ

Благодер Ю.Г., доцент кафедры политологии и права социально-гуманитарного факультета Кубанского государственного технологического университета

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование у будущих востоковедов теоретических и практических знаний по истории культуры Китая, Кореи и Японии, необходимых им для понимания социальных и ментальных процессов в странах Восточной Азии.

1.2 Задачи дисциплины:

- формирование умения использовать в дальнейшей профессиональной деятельности знаний традиционных черт и особенностей цивилизационного комплекса Восточной Азии, применять основные подходы и концепции к интерпретации культурного развития Китая, Кореи и Японии;
- развитие у студентов навыков компаративного подхода к изучению особенностей и закономерностей развития культуры, как отдельных стран, так и региона в целом;
- формирование способности ориентироваться в концепциях, подходах, методах современных культурологических исследований востоковедческой тематики;
- усвоение знания об этапах, содержании и динамике культурогенетических процессов в указанных странах;
- формирование умения находить, понимать и критически анализировать информацию об истории, особенностях и закономерностях культурного развития региона;
- формирование умения использовать в профессиональной деятельности знания социально-культурных традиций стран Восточной Азии.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура изучаемого региона» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующие дисциплины, необходимые для ее изучения:

введение в востоковедение;
история мировых цивилизаций;
история стран Азии и Африки;
история религий изучаемого региона.

Последующие дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей в соответствии с учебным планом:

История философской мысли изучаемого региона.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОК/ПК)

№ п.п.	Индекс компе- тенции	Содержание компе- тенции (или её ча- сти)	В результате изучения учебной дисциплины обу- чающиеся должны		
			знать	уметь	владеть

№ п.п.	Индекс компе- тенции	Содержание компе- тенции (или её ча- сти)	В результате изучения учебной дисциплины обу- чающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОПК-6	способностью при- менять знание цивили- зационных осо- бенностей регионов, составляющих афро- азиатский мир.	основные ци- визацион- ные, культурно исторические и социокультур- ные характери- стики и осо- бенности стран Восточной Азии, связан- ные с ними ба- зовые термины и понятия; ос- новные этапы развития куль- турных про- цессов в ука- занных странах и в регионе в целом.	ориентироваться в концепциях, подходах мето- дах современ- ных культуроло- гических иссле- дований восточ- коведческой те- матики; приме- нять полученные знания для обра- ботки, анализа, синтеза инфор- мации; использо- вать теорети- ческие знания по истории культу- ры Китая. Кореи и Японии на практике. гото- вить информа- ционно- аналитические материалы и справки, рефе- рировать и ре- цензировать научную литера- туру.	категориаль- ным, поня- тийным аппа- ратом современ- ной куль- турологи; навыками анализа и ин- терпретации письменных (переводных), изобрази- тельных и материаль- ных источни- ков, а также критической научной ли- тературы по истории культур Ки- тая, Кореи и Японии; пра- вильного применения понятийного аппарата.
2	ПК-12	владением информа- цией об основных особенностях мате- риальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способность учиты- вать в практической и исследовательской деятельности специ- фику, характерную для носителей соот- ветствующих куль- тур.	основные чер- ты и особенно- сти культур Китая, Кореи и Японии, ре- зультаты их взаимовлия- ния.	находить, пони- мать и критиче- ски анализиро- вать информа- цию об истории, особенностях и закономерностях культурного развития регио- на; готовить ин- формационно- аналитические материалы и справки, рефе- рировать и ре- цензировать научную литера- туру.	методами применения научного знания в ис- следованиях; основными методами, способами и средствами получения, хранения, пе- реработки информации.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			5			
Контактная работа, в том числе:		76,3	76,3			
Аудиторные занятия (всего):		72	72			
Занятия лекционного типа		36	36		-	-
Лабораторные занятия		-	-		-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		36	36		-	-
Иная контактная работа:		4,3	4,3			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:		32	32			
Курсовая работа		-	-		-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		16	16		-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		8	8		-	-
Реферат		4	4		-	-
Подготовка к текущему контролю		4	4		-	-
Контроль:		35,7	35,7			
Подготовка к экзамену		35,7	35,7			
Общая трудоемкость	час.	144	144		-	-
	в том числе контактная работа	74,3	74,3			
	зач. ед	4	4			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Культура Древнего Китая	10	4	4		2
2.	Культура Китая в эпоху Хань (207 г. до н.э. – 220 г. н.э.)	12	4	4		4
3.	Культура Китая в эпохи Тан и Сун (618-1279 гг.)	10	4	4		2
4.	Китайская культура в эпоху Мин (1368-1644 гг.)	6	2	2		2

5.	Культура Древней Японии	6	2	2		2
6.	Буддизм и японская культура	12	4	4		4
7.	Культура военного сословия Японии	12	4	4		4
8.	Городская культура Японии	12	4	4		4
9.	Корейская культура в период Объединенного Силла (VII – нач. X в.) и Корё (нач. X–XIV в.)	12	4	4		4
10.	Культура Кореи в период Чосон (XV–XIX вв.)	12	4	4		4
	<i>Итого по дисциплине</i>	104	36	36		32

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Культура Древнего Китая	Эпоха Шан-Инь (17-11 вв. до н.э.). История возникновения иньского государства. Важнейшие памятники и артефакты. Особенности духовной жизни иньского государства. Художественное наследие иньской эпохи. Эпоха Чжоу (11-3 вв. до н.э.) Общая характеристика чжоуской эпохи. Важнейшие памятники и артефакты. Темы, мотивы и образы чжоуского искусства. Человек в художественном творчестве чжоуской эпохи. Эпоха Цинь (221-207 гг. до н.э.). Архитектурно-инженерные сооружения. Изобразительное искусство. Погребальный ансамбль Цинь-ши-хуан-ди. «Глиняная армия».	Контрольные вопросы

2.	Культура Китая в эпоху Хань (207 г. до н.э. – 220 г. н.э.)	Общая характеристика ханьской эпохи и ее художественного наследия. Китай и внешний мир. Древнекитайское изобразительное искусство. Погребальная пластика. Монументальная скульптура. Стенописи. Картины на шелке. Поэзия в эпоху Хань. Поэзия юэфу. Появление авторской лирики. Творчество Цао Цао, Цао Пи, Цао Чжи.	Контрольные вопросы
3.	Культура Китая в эпохи Тан и Сун (618-1279 гг.)	Характеристика эпох. Развитие городской культуры. Выразительные средства китайской поэзии. Танская поэзия. Усиление буддийского влияния в культуре. Жанры <i>ши</i> и <i>цы</i> . Творчество Ван Вэя., Ли Бо, Ду Фу, Бо Цзюй-и. Танская живопись. Живописные жанры: жэнь у хуа, шан шуй. Расцвет пейзажной живописи. Творчество Ван Вэя, Ли Чжао-дао. Танская монументальная скульптура.	Контрольные вопросы
4.	Китайская культура в эпоху Мин (1368-1644 гг.)	Характеристика эпохи. Перенесение столицы из Нанкина в Пекин. Реставрация духовной культуры после монгольского ига. Развитие городской культуры. Расцвет книгопечатания. Влияние западной культуры. Проявление интереса к научным знаниям и новым технологиям. Ренессанс нео-конфуцианства. Возникновение развлекательной литературы. Романы «Путешествие на Запад» и «Цзин, Пин, Мэй, или Цветы сливы в золотой вазе». Живопись эпохи Мин. Школа Чжэ. Академическая живопись. Школа У. Творчество Шэнь Чжоу. Влияние западной живописи.	Контрольные вопросы Тест

5.	Культура Древней Японии	Складывание японского этноса. Культура Дзёмон (11 тыс. лет до н.э. – 3 в. до н.э.). Керамика. Глиняная скульптура догу. Культура Яёй (3 в. до н.э. – 3 в. н.э.). Формирование древнеяпонской народности. Культура бронзы и железа. Зеркала. Колокола дотаку. Курганная культура Дзёмон (4–6 вв.). Глиняные фигуры ханыва и их магическая функция. Связи Китаем и Кореей. Принятие китайского языка в качестве государственного. Государство Ямато. Синтоизм и культура. Принятие буддизма.	Контрольные вопросы
6.	Буддизм и японская культура	Создание централизованного государства в периоды Асука и Нара. Влияние Китая. Письменные памятники «Кодзики» и «Нихон сёки». Строительство буддийских храмов в Нара. Буддийская скульптура. Буддизм как основа государственной идеологии. Буддизм, синтоизм и конфуцианство. Первая поэтическая антология «Манъёсю». Япония в период Хэйан (794-1185). Строительство новой столицы по китайским образцам. Прекращение связей с Китаем. Формирование национальной японской культуры. Буддийское учение Сингон и его влияние на культуру. Поэзия танка. Мир хэйанской аристократии. Антология «Кокинсю». Создание национальной письменности. Становление японской литературы. Повести моногатари. «Повесть о принце Гэндзи». Живопись ямато-э. Декоративно-прикладное искусство.	Контрольные вопросы
7.	Культура военного сословия Японии	Период Камакура (1185-1333 гг.). Характеристика эпохи. Литература. Героические эпосы гунки. «Повесть о доме Тайра». Портретная живопись. Расцвет школы ямато-э. Поэтическое творчество. Антология «Синкокинсю». Эстетические категории культуры. Период Муромати (1333-1573). Характеристика эпохи.	Контрольные вопросы Тест

		Утверждение дзэн-буддизма в качестве господствующей идеологии. Дзэнская живопись суйбоку-га. Творчество Сэссю. Пейзажное садоводство. Чайная церемония. Театр Но. Период Момояма (1573-614). Характеристика эпохи. Замковая и фортификационная архитектура. Новые тенденции в живописи. Кано Эйтоку. Расцвет искусства керамики.	
8.	Городская культура Японии	Период Эдо (1614-1867 гг.). Рост городского сословия. Изменение культурной парадигмы. Быт и нравы горожан. Поэзия хайку. Творчество Басё. Театр Кабуки и его эстетика. Кукольный театр Бунраку. Живопись укиё-э. Творчество Судзуки Харунобу, Тосюсай Сяраку, Китагава Утамаро. Пейзажная гравюра. Творчество Кацусика Хокуся.	Реферат Контрольные вопросы
9.	Корейская культура в период Объединенного Силла (VII – нач. X в.) и Корё (нач. X–XIV в.)	<u>Объединенное Силла</u>. Культурное влияние танского Китая. «Золотой век» буддизма. Архитектура. Храм Соккурам. Буддийская скульптура. Развитие книгопечатания. Создание исторических трудов. «Самгук саги». Расцвет геомантии. Развитие астрономии. Чхомсондэ. Поэзия на ханмуне. Чхве Чхи Вон. Основные жанры живописи: пейзаж, портрет, буддийские сюжеты. <u>Корё</u>. Усиление роли конфуцианства и влияния буддизма (сон). Архитектура. Скульптура. Живопись. Академическая и любительская живопись. Керамика. Литература. Общество «Семеро мудрых из страны к востоку от моря». Ли Ин Но. Ли Гю Бо. Пейзажные стихи.	Контрольные вопросы
10.	Культура Кореи в период Чосон (XV–XIX вв.)	Культурный подъем в начале династии Ли. Усиление роли неоконфуцианства. Вклад короля Сечжона в корейскую культуру (1418-1450 гг.). Создание национальной письменности хангыль. Развитие наук и технологий. Поэзия жанра	Контрольные вопросы Тест

		сичжо. Пейзажная поэзия «Озерной школы». Творчество Юн Сон До. Поэтический жанр кася. Движение «Сирхак» и корейская культура. Творчество Чон Чхоля. Архитектура. Живопись. Ведомство живописи Тохвасо. Живопись ученых мунихва. Влияние сон-буддизма. Творчество художников Ан Гёна, Кан Хи Ана, Ким Мён Гука, Ким Хон До, Син Юн Бока. Народная живопись. Керамика.	
--	--	--	--

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Культура Древнего Китая	КУЛЬТУРА КИТАЯ В ЭПОХУ ЦИНЬ 1. Развитие иероглифики и стандартизация китайской письменности. 2. Великая китайская стена как инженерное сооружение и культурный феномен. 3. Дворцовый комплекс и императорская гробница. 4. Древнекитайская поэзия. "Ши цзин" – антология народного творчества.	Коллоквиум (К)
2	Культура Китая в эпоху Хань	КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ЭПОХУ ХАНЬ 1. Начало официальной системы образования. 2. Развитие науки и ремесел. 3. Развитие медицины. 4. Сыма Цянь и его "Исторические записки".	К
3	Культура Китая в эпохи Тан и Сун (618-1279 гг.)	АРИСТОКРАТИЧЕСКАЯ И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРЫ В 7-13 вв. 1. Танская поэзия. 1. Танская пейзажная живопись. 2. Сунская поэзия в контексте культуры. 3. Сунская живопись. 4. Наука и техника.	К
4	Китайская культура в эпоху Мин (1368-1644 гг.)	КУЛЬТУРА КИТАЯ В ЭПОХУ МИН 1. Западное влияние на китайскую науку и технологии. 2. Неоконфуцианская философия. 3. Литературный процесс. Городская литература.	К

5	Буддизм и японская культура	КУЛЬТУРА ЯПОНИИ В ПЕРИОД ХЭЙАН 1. Быт хэйанской аристократии. 2. Литература эпохи Хэйан. 3. Буддизм и хэйанская культура.	К
6	Культура военного сословия Японии	КУЛЬТУРА ВОЕННОГО СОСЛОВИЯ В ЯПОНИИ 1. Дзэн как основа японской культуры. 2. Литература жанра гунки. 3. Дзэнская живопись.	К
7	Городская культура Японии	КУЛЬТУРА ЯПОНИИ В ЭПОХУ ЭДО 1. Развитие городов и становление "среднего класса". Быт и нравы горожан. 2. Литература в эпоху Эдо. 3. Театр в эпоху Эдо: традиции и новации. 4. Живопись укиё-э.	К
8	Корейская культура в период Объединенного Силла (VII – нач. X в.) и Корё (нач. X–XIV в.)	КУЛЬТУРА КОРЕИ В 7-14 вв. 1. Поэтическое творчество. 2. Академическая и любительская живопись. 3. Корейские селадоны.	К
9	Культура Кореи в период Чосон (XV–XIX вв.)	КОРЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА В 15-19 вв. 1. Конфуцианство, буддизм, шаманизм и корейская культура. 2. Поэзия жанра сичжо. 3. Движение Сирхак и корейская культура.	К

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Культура Древнего Китая	1. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн.: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-3B9E-BB0EF869BE8D . 2. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046 .

2	Культура Китая в эпоху Хань	1. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн.: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-3B9E-BB0EF869BE8D. 2. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046.
3	Культура Китая в эпохи Тан и Сун (618-1279 гг.)	1. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн.: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-3B9E-BB0EF869BE8D. 2. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046.
4	Китайская культура в эпоху Мин (1368-1644 гг.)	1. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн.: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-3B9E-BB0EF869BE8D. 2. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046.
5	Культура Древней Японии	1. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн.: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-3B9E-BB0EF869BE8D. 2. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046.
6	Буддизм и японская культура	1. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн.: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-3B9E-BB0EF869BE8D. 2. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046.
7	Культура военного со- словия Японии	1. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн.: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-3B9E-BB0EF869BE8D. 2. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046.
8	Городская культура Японии	1. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн.: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-3B9E-BB0EF869BE8D.

		2. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046 .
9	Корейская культура в период Объединенного Силла и Корё.	1. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн.: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D . 2. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046 .
10	Культура Кореи в период Чосон (XV–XIX вв.)	1. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн.: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D . 2. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046 .

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента.

3. Образовательные технологии

Методы	Лекции	Практические занятия	СРС
ИТ-методы	Использование компьютерных презентаций при чтении лекций	Проведение компьютерных презентаций студенческих докладов	Подготовка компьютерных презентаций
Методы проблемного обучения	Проблемная организация учебного материала	Проведение семинара в формате дискуссии	Подготовка информационно-аналитических материалов о мировоззренческих основах религиозно-философских

			систем, формирование собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы
Поисковый метод	Подготовка информационных материалов по тематике лекций	Выступление с результатами поисковой самостоятельной работы на семинаре	Работа с информационными ресурсами; сбор информационного материала по проблематике курса
Исследовательский метод	Знакомство и передача навыков исследовательской работы	Выступление с докладами, сообщениями по итогам проведённого исследования	Выполнение индивидуальных творческих заданий по историко-религиозной тематике; выполнение рефератов

Занятия, проводимые с использованием интерактивных технологий

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов	
		всего ауд. часов	интерактивные часы
1	2	3	4
1.	Культура Древнего Китая	8	4
2.	Культура Китая в эпоху Хань (207 г. до н.э. – 220 г. н.э.)	8	
3.	Культура Китая в эпохи Тан и Сун (618-1279 гг.)	8	6
4.	Китайская культура в эпоху Мин (1368-1644 гг.)	4	4
5.	Культура Древней Японии	4	4
6.	Буддизм и японская культура	8	
7.	Культура военного сословия Японии	8	6

8.	Городская культура Японии	8	6
9.	Корейская культура в период Объединенного Силла (VII – нач. X в.) и Корё (нач. X–XIV в.)	8	
10.	Культура Кореи в период Чосон (XV–XIX вв.)	8	
	<i>Итого по дисциплине</i>	72	30

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Фонд оценочных средств должен:

- полно и адекватно отображать требования ФГОС ВПР, соответствовать целям и задачам основных образовательных программ (ООП) и её учебному плану;
- учитывать все виды связей между знаниями, умениями, навыками, которые позволяют установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности;
- обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций выпускников и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности;
- предусматривать оценку способности обучающихся к творческой деятельности;
- включать типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля.

Образец теста

Вариант теста к разделам 1-4 «Культура Китая»

1. Три главных раздела первой поэтической антологии «Ши цзин» назывались:
 1. _____
 2. _____
 3. _____
2. Выдающийся каллиграф и поэт Ван Си-чжи жил в:
 - а) 4 в.; б) 5 в.; в) 6 в.
3. Перечислите известных Вам поэтов танской эпохи:
4. Перечислите известных Вам поэтов сунской эпохи:
5. Опишите кратко, что символизируют следующие растения и животные в китайской поэзии и живописи:

Мэйхуа

Бамбук

Орхидея

Хризантема

Сосна

Лотос

Ива

Пион

Журавль

Мандаринские утки

Кукушка

Летучая мышь

Kapn

Черепаша

6. Инструментами китайского художника («Четырьмя сокровищами ученого») являются:
 - 1.
 - 2.
 - 3.
 - 4.
7. Назовите две основные манеры китайской живописи.
 - 1.
 - 2.
8. Назовите три основных жанра китайской живописи
9. Го Си был мастером изображения:
 - а) батальных сцен; б) пейзажей; в) уличной жизни
10. Название школы лаконичного пейзажа «Ма-ся» происходит от имен сунских художников:
 - 1.
 - 2.

Вариант теста к разделам 5-8 «Культура Японии»

Япония 1

1. Япония узнала о буддизме от миссии из корейского государства Пэкче в:
а) 447 г., б) 552 г., в) 574 г.
2. Первая постоянная столица Японии Нара была основана в:
а) 710 г., б) 690 г., в) 612 г.
3. Первая антология японской поэзии называлась:
а) «Кокинсю», б) «Синкокинсю», в) «Манъёсю».
4. Основателем буддизма Сингон в Японии был
а) Сайтё, б) Кукай, в) Хуэй-нэн
5. Роман Мурасаки Сикибу называется.....
6. Эмакимоно – это: а) женская одежда, б) иллюстрированная повесть, в) поэтический жанр.
7. Сэссю писал картины в стиле:

- а) ямато-э, б) суйбоку-га, в) кара-э
8. Чайный домик по-японски называется:
- а) тясицу, б) тянива, в) тяною
9. Какие эстетические категории японской культуры Вы знаете?
- Дайте их краткую характеристику.
11. Основателями театра Но были:
12. Басё жил в а) 16 в., б) 17 в., в) 18 в.
13. (для изучающих японский язык)
Переведите на русский язык хайку Басё
- Фуру икэ я*
Кавадзу тобиному
Мидзу-но ото
14. Театр Бунраку – это:
- а) театр теней, б) кукольный театр, в) театр масок

Япония 2

1. Расположите в хронологическом порядке историко-культурные периоды: Нара, Асука, Муромати, Хэйан, Камакура, Эдо.
1. 2. 3. 4. 5. 6.
2. «Манъёсю» - это:
- а) буддийский рай; б) поэтическая антология; в) трактат по иероглифике
3. Определите хронологические рамки эпохи Хэйан.
4. Театр Кабуки возник в: а) 17 в.; б) 12 в.; в) 15 в.
5. Определите содержание следующих эстетических категорий:

Пример: *макото* – правдивость, истинность

Ваби

Саби

Ёдзё

Сибуми

Югэн

Моно-но аваре

6. Основными темами поэзии *танка* являются:

7. Основное прозаическое произведение Мурасаки Сикибу:
8. Дзэн получил распространение в Японии в: а) 7 в.; б) 9 в.; в) 13 в.
9. Художник Сэсю писал картины в стиле:
а) ямато-э; б) суйбоку-га; в) кара-э
10. Основателями театра Но являются:
11. Основателем буддийской школы Сингон был:
1. Сайтё 2. Кукай 3. Цураюки
12. Кано Эйтоку известен как художник, который.....
13. Приведите известное вам хайку
14. Назовите известного Вам мастера хайку (или нескольких)
15. Назовите известных Вам мастеров живописи *укиё-э*

Вариант теста к разделам 9-10 «Культура Кореи»

1. Назовите основные жанры корейской поэзии
2. Назовите известных Вам средневековых корейских поэтов
3. Корейская фонетическая письменность хангыль была создана в:
а) 11 в.; б) 15 в.; в) 13 в.
4. Любимыми объектами изображения для корейских живописцев были «4 благородных мужа» (са-гунчжа) - четыре растения. Назовите их и опишите их символику.
5. Каких известных корейских художников Вы знаете? Перечислите.

Перечень части компетенций, проверяемых оценочным средством: ПК-12 - основные черты и особенности культур Китая, Кореи и Японии, результаты их взаимовлияния.

Критерии оценки:

«удовлетворительно» - 55-65 % правильных ответов;

«хорошо» - 66-79% правильных ответов;

«отлично» - свыше 80 % правильных ответов.

Темы рефератов

1. Китайская живопись эпохи Сун.
2. Городская культура эпохи Мин.
3. Мир хэйанской аристократии.
4. Дзэн и японская культура.
5. Японский театр эпохи Эдо.
6. Буддийские храмы Кореи.
7. Корейская традиционная живопись.
8. Корейская средневековая поэзия.

Реферат (букв. докладывать, сообщать, т.е. краткое изложение содержания) – форма самостоятельной письменной работы или выступление по определенной теме. В

реферате собрана информация из одного или нескольких источников, их творческое и критическое осмысление. Включает оглавление, состоящее из введения, несколько разделов, заключения, списка использованных источников и литературы. Во введении необходимо отметить актуальность темы, цель, задачи, дать краткую характеристику структуры реферата, обзор использованных источников и литературы. Далее характеристика по главам. Обязательно наличие ссылок.

Необходимо автору чётко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Оформление реферата: реферат предоставляется в электронном виде; объем – 10-20 страниц машинописного текста в редакторе Word. Шрифт New Roman, кегль – 12, интервал – полуторный; вверху указывается фамилия, имя, отчество автора реферата, направление подготовки.

Перечень части компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-6 – умеет ориентироваться в концепциях, подходах, методах современных культурологических исследований востоковедческой тематики; применять полученные знания для обработки, анализа, синтеза информации; использовать теоретические знания по истории культуры Китая. Кореи и Японии на практике. готовить информационно-аналитические материалы и справки, реферировать и рецензировать научную литературу.

ПК-12 – владеет методами применения научного знания в исследованиях; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

Критерии оценки:

«удовлетворительно» - реферат содержательно и структурно частично соответствует требованиям, предъявляемым к рефератам и представляет самостоятельный текст с обоснованными аналитическими обобщениями и выводами по предмету реферата с системной аргументацией;

«хорошо»/«зачтено» - реферат содержательно и структурно соответствует требованиям, но обобщения и выводы по предмету реферата имеют фрагментарный характер;

«отлично»/«зачтено» - реферат содержательно и структурно соответствует требованиям, предъявляемым к рефератам, представляет самостоятельный текст с обоснованными аналитическими обобщениями и выводами по предмету реферата с системной аргументацией.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Древнекитайские концепции гармонии.
2. Традиционная культура Китая: основные этапы и характерные черты.
3. Художественное наследие иньской эпохи.
4. «Ши цзин» («Книга песен») в культуре Китая.
5. Южная религиозная традиция Китая. «Чу цы» («Чуские строфы»).
6. Культура Китая в эпоху Хань.
7. Китайская поэзия в эпоху Хань.
8. Духовная культура китайского раннего Средневековья. Раннесредневековая лирическая поэзия.

9. Особенности китайской живописи. Инструменты художника.
10. Раннесредневековая китайская живопись. «Шесть законов» живописи Се Хэ.
11. Культура Китая в эпохи Тан.
12. Танская поэзия.
13. Выразительные средства китайской традиционной поэзии.
14. Китайская живопись в эпоху Тан.
15. Культура Китая в эпоху Сун.
16. Китайская живопись эпохи Сун.
17. Китайская поэзия эпохи Сун.
18. Культура Китая в эпоху Юань.
19. Китайская живопись в эпоху Юань.
20. Китайская культура в эпоху Мин.
21. Китайская литература в эпоху Мин.
22. Китайская живопись в эпоху Мин.
23. Театральное искусство в эпоху Мин.
24. Географические, политические и этнические факторы в процессе становления японской культуры.
25. Культура Древней Японии. Культуры Дзёмон, Яёй и Кофун.
26. Японская культура в период Асука (552-645 гг.)
27. Японская культура в период Нара (710-784 гг.).
28. Буддизм и японская культура.
29. Японская культура в период Хэйан (794-1185 гг.)
30. Японская культура в период Камакура (1185-1333 гг.)
31. Культура военного сословия Японии.
32. Японская культура в период Муромати (1333-1573 гг.).
33. Японская культура в период Момояма (1573-1614 гг.).
34. Японская культура в период Эдо (1614-1867 гг.).
35. Городская культура Японии.
36. Контакты Японии и Западного мира: диалог культур.
37. Особенности религиозной жизни Японии. Религиозный синкретизм.
38. Основные понятия, концепции и принципы японской эстетики.
39. Культура Кореи в период Трёх государств.
40. Культура Кореи в период Объединенного Силла.
41. Культура Кореи в период Корё.
42. Культура Кореи в период Чосон.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Перечень части компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-6 - знает основные цивилизационные, культурно исторические и социокультурные характеристики и особенности стран Восточной Азии, связанные с ними базовые термины и понятия; основные этапы развития культурных процессов в указанных странах и в регионе в целом. Умеет ориентироваться в концепциях, подходах, методах современных культурологических исследований востоковедческой тематики; применять полученные знания для обработки, анализа, синтеза информации.

ПК-12 - знает основные черты и особенности культур Китая, Кореи и Японии, результаты их взаимовлияния.

Критерии оценки:

«неудовлетворительно» - студент не усвоил предусмотренный программой основной материал и допусти принципиальные ошибки при устном ответе на экзамене. Такая оценка выставляется также, если студент отказался сдавать экзамен после его начала или нарушал установленные правила сдачи экзамена;

«удовлетворительно» - студент имеет фрагментарные представления о содержании вопросов, частично освоил понятийно-категориальный аппарат современной культурологии;

«хорошо» - студент демонстрирует общие знания по содержанию вопросов, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическим содержанием изученного материала;

«отлично» - студент демонстрирует системные знания о содержании вопросов, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическим содержанием изученного материала; понимать, излагать и анализировать информацию о культурных процессах в странах Восточной Азии; анализировать и интерпретировать основные события исторического и культурного процесса в странах Восточной Азии, использовать результаты и продукты научного и социального проектирования в профессиональной сфере.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн.: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D.

2. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2C602B8C-D904-41C4-B1A5-137354E04046.

5.2 Рекомендуемая литература:

1. Смертин Ю.Г. Феномены традиционной культуры Кореи. Краснодар, 2018.
2. Смертин Ю.Г. Китайская классическая поэзия в контексте языка, истории и культуры. Краснодар, 1999.

5.3. Периодические издания:

1. Восток. Афро-азиатские общества: история и современность
2. Азия и Африка сегодня
3. Япония сегодня
4. Вестник Московского университета. Сер. 13. Востоковедение
5. Проблемы Дальнего Востока
6. Реферативный журнал «Востоковедение и африканистика». ИНИОН РАН

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://www.kubsu.ru/University/library/> - Электронный каталог научной библиотеки КубГУ
2. <http://www.biblioclub.ru> – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»
3. <http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека (НЭБ)
4. <http://dlib.eastview.com> – Базы данных компании «Ист-Вью»
5. <http://www.rba.ru/> - Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА)
6. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система Россия (УИС Россия)
7. (<http://www.oxfordrussia.com>) – Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда
8. <http://www.hist.msu.ru/> - Исторический факультет МГУ
9. <http://www.shpl.ru/> - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог)
10. <http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека (электронный каталог) <http://www.hrono.info/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Список методических рекомендаций

(утверждены на заседании кафедры зарубежного регионоведения протокол № 5 от 10.01.2017)

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
2. Методические рекомендации по написанию рефератов и курсовых работ.
3. Методические рекомендации по организации и проведению текущего и промежуточного контроля.
4. Методические рекомендации по подготовке и защите выпускной квалификационной работы.
5. Методические рекомендации по организации научно-исследовательской работы.

Знания студентов должны характеризоваться:

- самостоятельностью;
- аргументированностью суждений и выводов;
- владением фактическим и теоретическим материалом;
- грамотностью использования исторических факторов и терминов;
- чёткостью и доказательностью основных положений;
- умением в краткой форме представить главные положения;

- знанием различных точек зрения по вопросу.

Итоговая оценка по учебной дисциплине складывается из следующих элементов:

Работа на практических занятиях (доклады, обсуждения, посещение) – 20%.

Тест 1 – 5%. Тест 2 – 5%. Реферат – 10%. Устный экзамен – 60%.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

8.1 Перечень информационных технологий

Компьютерные программы по отдельным разделам или темам отсутствуют.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. <http://www.kubsu.ru/University/library/> - Электронный каталог научной библиотеки КубГУ

4. <http://www.biblioclub.ru> – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»

5. <http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека (НЭБ)

6. <http://dlib.eastview.com> – Базы данных компании «Ист-Вью»

7. <http://www.rba.ru/> - Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА)

8. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система Россия (УИС Россия)

9. (<http://www.oxfordrussia.com>) – Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда

10. <http://www.hist.msu.ru/> - Исторический факультет МГУ

11. <http://www.shpl.ru/> - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог)

12. <http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека (электронный каталог) <http://www.hrono.info/>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Номер аудитории, включая кафедры и вспомогательные кабинеты	Наименование помещений и помещений для самостоятельной работы (все аудитории находятся в здании главного корпуса КубГУ (Краснодар, ул. Ставропольская, 149))
1.	А207 (кафедра зарубежного регионоведения и дипломатии)	Учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ)

2.	A210	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
3.	232	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
4.	240a	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
5.	242	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
6.	243 (лаборатория)	Лаборатория
7.	244	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
8.	244a	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и

		индивидуальных консультаций
9.	246	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
10.	249	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
11.	250	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
12.	254a	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
13.	255	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
14.	256	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций

15.	258	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
16.	A416	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций
17.	A418	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций

