

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования, первый  
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« 1 »

2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.21 ЭКСПЕРИМЕНТ И ТРАДИЦИЯ  
В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА**

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Отечественная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

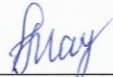
Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.21 «Эксперимент и традиции в отечественной литературе второй половины 20 века» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Профиль «Отечественная филология» (академический бакалавриат)

Программу составила:

М.В. Шаройко, доцент, к.ф.н.

  
подпись

Рабочая программа дисциплины «Эксперимент и традиции в отечественной литературе второй половины 20 века» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика) протокол № 7 от 04 июня 2016 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.

  
подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей) протокол № 7 от 04 июня 2016 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.

  
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 11 от 23 июня 2016 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.

  
подпись

Рецензенты:

Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

Блинова М.П., к.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины

- дать целостное представление о русском литературном процессе первой половины XX века в системе оппозиции новаторства и традиции, способствующее формированию у студентов системы знаний, умений и навыков в области истории русской литературы, а также в области филологического анализа художественных текстов;
- формирование базовых навыков сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста, способности использования филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности, а также проводить учебные занятия и внеклассную работу по литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- 1) ознакомление студентов с основными историко-литературными фактами, явлениями, образно-художественными традициями рассматриваемого периода истории отечественной литературы XX века;
- 2) анализ творческого пути крупнейших литераторов, их духовных и эстетических открытий в контексте традиций русской литературы, в сопоставлении с общероссийскими культурными процессами XX века, и влияния их на последующее литературное развитие;
- 3) формирование у студентов представлений о литературе второй половины XX века как культурном наследии, которое обладает значительным воспитательным потенциалом;
- 4) углубление знаний обучающихся о специфических особенностях литературы как одного из важнейших надстроечных образований, о социально-исторической и эстетической природе художественного творчества;
- 5) совершенствование навыков филологического анализа текста.

### 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эксперимент и традиции в отечественной литературе второй половины 20 века» входит в Б1.Б.21 и изучается студентами 4 курса профиля «Отечественная филология» (очной формы обучения) в 8 учебном семестре. «Входным» является знание базовых понятий «литературный процесс», «теория литературы», «стиль», «история литературы», а также навыки анализа художественных произведений. Данная дисциплина логически продолжает курс «Эксперимент и традиции в отечественной литературе первой половины 20 века». Эти предметы дают системный взгляд на литературный процесс в России в 20 веке.

Данный лекционный курс имеет **профессионально-педагогическую направленность (Б1)**

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

| Компетенция |                                             | Компонентный состав компетенций                      |                                                                               |                                                               |
|-------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|             |                                             | <u>Знает:</u>                                        | <u>Умеет:</u>                                                                 | <u>Владеет:</u>                                               |
| ОПК-4       | владением базовыми навыками сбора и анализа | базовые понятия современной филологии в их истории и | обосновывать и доказывать свою точку зрения, ориентироваться в противоречивом | навыками поиска, отбора и использования научной информации по |

| Компетенция |                                                                                                                                                                     | Компонентный состав компетенций                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                             |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             |                                                                                                                                                                     | <u>Знает:</u>                                                                                                                                                                               | <u>Умеет:</u>                                                                                                                                               | <u>Владеет:</u>                                                                                                                                             |
|             | языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации и текста                                                                                    | современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов | потоке оценок и мнений; самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии.                          | проблемам курса; навыками аналитического прочтения художественного текста.                                                                                  |
| ПК-1        | способностью применять полученные знания в области литературы, филологического анализа и интерпретации и текста в собственной научно-исследовательской деятельности | современное истолкование художественных текстов, входящих в состав курса и их содержание; общую теорию анализа художественного текста;                                                      | творчески применять знания, полученные в рамках изучения дисциплины в собственной научно-исследовательской деятельности.                                    | методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов                                                                          |
| ПК-5        | способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях          | критерии инновационных процессов в образовании; принципы и теорию методики преподавания литературы                                                                                          | внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для развития образовательной организации; умение создавать конспекты уроков | способами анализа и критической оценки различных технологий, моделей, методов и техник обучения; инновационными методиками преподавания литературы в школе. |

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице(для студентов ОФО):

| Вид учебной работы                                                    |                                      | Всего часов | Семестры (часы) |   |   |   |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------|-----------------|---|---|---|
|                                                                       |                                      |             | 8               | — |   |   |
| <b>Контактная работа, в том числе:</b>                                |                                      |             |                 |   |   |   |
| <b>Аудиторные занятия (всего):</b>                                    |                                      | <b>48</b>   | <b>42</b>       |   |   |   |
| Занятия лекционного типа                                              |                                      | 24          | 24              | - | - | - |
| Лабораторные занятия                                                  |                                      | -           | -               | - | - | - |
| Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)            |                                      | 24          | 24              | - | - | - |
|                                                                       |                                      | -           | -               | - | - | - |
| <b>Иная контактная работа:</b>                                        |                                      |             |                 |   |   |   |
| Контроль самостоятельной работы (КСР)                                 |                                      | 6           | 6               |   |   |   |
| Промежуточная аттестация (ИКР)                                        |                                      | 0,3         | 0,3             |   |   |   |
| <b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>                           |                                      | <b>63</b>   | <b>63</b>       |   |   |   |
| Курсовая работа                                                       |                                      | -           | -               | - | - | - |
| Проработка учебного (теоретического) материала                        |                                      | 28          | 28              | - | - | - |
| Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций) |                                      | 15          | 15              | - | - | - |
| Реферат                                                               |                                      | 10          | 10              | - | - | - |
|                                                                       |                                      |             |                 |   |   |   |
| Подготовка к текущему контролю                                        |                                      | 10          | 10              | - | - | - |
| <b>Контроль:</b>                                                      |                                      |             |                 |   |   |   |
| Подготовка к экзамену                                                 |                                      | 26,7        | 26,7            |   |   |   |
| <b>Общая трудоемкость</b>                                             | <b>час.</b>                          | <b>108</b>  | <b>108</b>      | - | - | - |
|                                                                       | <b>в том числе контактная работа</b> | <b>54,3</b> | <b>54,3</b>     |   |   |   |
|                                                                       | <b>зач. ед</b>                       | <b>4</b>    | <b>4</b>        |   |   |   |

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы, изучаемые в 8 семестре (очная форма).

| №  | Наименование разделов (тем)                                                       | Количество часов |                   |    |    |                |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------|----|----|----------------|
|    |                                                                                   | Всего            | Аудиторная работа |    |    | Внеауд. работа |
|    |                                                                                   |                  | Л                 | ПЗ | ЛР | СРС            |
| 1  | 2                                                                                 | 3                | 4                 | 5  | 6  |                |
| 1. | <b>Тема 1.</b> Историко-литературная характеристика второй половины XX века       | 18               | 2                 | 2  |    | 14             |
| 2. | <b>Тема 2.</b> Литература периода «оттепели» (середина 1950-х – конец 1960-х гг.) | 29               | 6                 | 6  |    | 17             |
| 3. | <b>Тема 3.</b> Литература периода «застоя» (начало 1970-х – середина 1980-х гг.)  | 31               | 8                 | 8  |    | 15             |
| 4. | <b>Тема 4.</b> Литература рубежа XX–XXI веков                                     | 33               | 8                 | 8  |    | 17             |
|    | <i>Итого:</i>                                                                     | 109              | 24                | 24 | –  | 63             |

## 2.3 Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименов. раздела | Содержание раздела                            | Форма тек. контр. |
|-------|-------------------|-----------------------------------------------|-------------------|
| 1     | <b>Историко-</b>  | Основные художественные методы и направления. | Р, К              |

| №<br>п/п | Наименов.<br>раздела                                                      | Содержание раздела                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Форма<br>тек.<br>контр. |
|----------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|          | <b>литературная характеристика второй половины XX века</b>                | Трансформации и «мутации» реализма и модернизма. Постмодернизм.<br>Периодизация:<br>1) период «оттепели» (середина 1950-х – конец 1960-х гг.);<br>2) период «застоя» (начало 1970-х – середина 1980-х гг.);<br>«постсоветский» период (вторая половина 1980-х – конец XX века и тысячелетия).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                         |
| 2        | <b>Литература периода «оттепели»</b> (середина 1950-х – конец 1960-х гг.) | <p>Характер историко-литературной ситуации. XX съезд КПСС (1956). Разрушение мифа о Сталине.</p> <p>Активизация литературной жизни в стране и ограничения свободы. Травля Б. Пастернака, арест романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба», судебные процессы Ю. Даниэля и А. Синявского, И. Бродского. Зарождение Самиздата. Публикация рассказа «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына (1962, «Новый мир»), поэмы А. Твардовского «Теркин на том свете» (1963, «Известия»).</p> <p>Расшатывание соцреалистического канона. Новое поколение поэтов, прозаиков, драматургов. Дискуссии о социалистическом реализме, идеальном герое, о «тихой» лирике, искренности в литературе.</p> <p>Феномен «шестидесятничества». Отражение идейных и нравственных установок эпохи. Влияние поэзии Серебряного века.</p> <p><b>Проза</b></p> <p>Условность определений «деревенская», «военная», «историческая» и т. п. проза. Возрождение традиций многопроблемного, многожанрового исследования действительности, гуманистических подходов к разрешению конфликтов.</p> <p><i>Производственный роман.</i> В. Дудинцев «Не хлебом единым» (1956); А. Бек «Новое назначение» (1964). Трансформация темы «человек и труд», нравственная проблематика.</p> <p><i>Военная проза.</i> Периодизация. Первые опыты в жанре романа-эпопеи: К. Симонов «Живые и мертвые» (1959–1971) и В. Гроссман «Жизнь и судьба» (1960). «Лейтенантская» проза: Ю. Бондарев «Батальоны просят огня» (1957), «Последние залпы» (1959); Г. Бакланов «Пядь земли» (1959); К. Воробьев «Убиты под Москвой» (1963) и др. Дискуссии в критике об «окопной» и «масштабной» правде.</p> <p><i>Историческая проза.</i> Рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (1962). Человек в лагере. История публикации. Проблематика и поэтика романа «В круге первом» (1964). Герой А. Солженицына.</p> <p><i>Деревенская проза.</i> Возрождение традиций русской литературы в изображении деревни, традиций правды и</p> | К, Р, Э                 |

| №<br>п/п | Наименов.<br>раздела | Содержание раздела                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Форма<br>тек.<br>контр. |
|----------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|          |                      | <p>гуманизма. Ф. Абрамов, С. Залыгин «На Иртыше» (1960); В. Белов, В. Астафьев.</p> <p><i>Молодежная проза</i>(проза писателей «четвертого поколения»).В. Аксенов; А. Гладилин В. Войнович и др.Взаимоотношения отцов и детей как социальная, эстетическая, стилевая проблема.</p> <p><i>Поэзия</i></p> <p>Разнообразие проблематики, жанров, художественных индивидуальностей. Осмысление эпохи, опыта истории, судеб народа. Социальная роль поэзии в отражении общественных настроений, в формировании нового общественного сознания в 1960-е годы. Специфика лирического героя поэзии «шестидесятников».</p> <p><i>Поэты старшего поколения:</i> Н. Заболоцкий «Стихотворения» (1957); Б. Пастернак «Когда разгуляется» (1959); А. Ахматова «Бег времени» (1965).</p> <p>Творческая деятельность А. Твардовского.</p> <p>«Наследники» <i>Серебряного века:</i> А. Тарковский, С. Липкин, Ю. Кузнецов. Группа ленинградских поэтов: Е. Рейн, Д. Бобышев, А. Найман. Начало творческого пути И. Бродского.</p> <p>«<i>Эстрадная</i>» поэзия. Сборники стихов А. Вознесенского; Е. Евтушенко; Р. Рождественского; Б. Ахмадулиной. Жанровое новаторство творчества.</p> <p>«<i>Тихая</i>» лирика. Условность определения, мотивы и образы. Традиции русской пейзажной и философской лирики в поэтических сборниках А. Жигулина; Н. Тряпкина; А. Прасолова «День и ночь» (1966) и др.</p> <p>Н. Рубцов(1936–1971). Своеобразие поэтического мира. Традиции Ф. Тютчева и С. Есенина. Лирический герой поэзии Н. Рубцова и его взаимоотношения с современностью. Образ родины. Мотивы сиротства и странничества. Философия природы. Проблема исторической памяти.</p> <p><i>Неофициальная поэзия «оттепели».</i> Творческое объединение поставангардистов «лианозовская» группа (школа). Г. Сапгир, Л. Холин, Вс. Некрасов, Я. Сатуновский и др.</p> <p>Нонконформизм СМОГа («Смелость, Мысль, Образ, Глубина», «Самое Молодое Общество Гениев» и т. п.). Л. Губанов,Ю. Кублановский и др.</p> <p><i>Драматургия</i></p> <p>Попытки преодоления бесконфликтности, стереотипов соцреализма в традиционной драме. Особенности конфликта и героя. Социально-психологическая драма Нравственные и социальные стандарты времени. А. Арбузов «Иркутская история» (1959), «Мой бедный Марат» (1965); В. Розов «В поисках радости» (1957); А. Володин «Пять вечеров» (1959).</p> |                         |

| №<br>п/п | Наименов.<br>раздела                                                        | Содержание раздела                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Форма<br>тек.<br>контр. |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|          |                                                                             | <b>А. Вампилов</b> (1937–1972). Формирование театра А. Вампилова как цельной идейно-художественной системы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                         |
| 3        | <b>Литература периода «застоя»</b><br>(начало 1970-х – середина 1980-х гг.) | <p>Социально-исторический контекст. Возникновение застойных явлений в политике, экономике и идеологии с середины 1970-х гг. Исчерпанность «шестидесятничества», скепсис. Дискуссии о путях развития страны (концепция конвергенции А. Сахарова, «неопочвенничество» А. Солженицына).</p> <p>Усиление идеологического давления на литераторов. Феномен «секретарской» литературы. Разгром журнала «Новый мир». Гонения на писателей и поэтов. Эмиграция И. Бродского (1972), В. Некрасова (1972), А. Солженицына (1974), А. Галича (1974), С. Довлатова (1978), В. Войновича (1981), В. Аксенова (1981), Г. Владимова (1983) и др.</p> <p>Резкая поляризация официальной культуры и андеграунда. Феномен литературного диссидентства: борьба художников за свободу творческой мысли, за историческую правду. Эстетическое противостояние режиму. Явление самиздата и тамиздата и их роль в ознакомлении читателей с новинками художественной литературы. Альманах «Метрополь» (1979) и судьба его участников (В. Аксенов, А. Битов и др.).</p> <p><i>Литература третьей волны русской эмиграции.</i> Идеологические причины. Хронологические границы. Творческие судьбы поэтов и прозаиков третьей волны эмиграции.</p> <p><b>Проза</b></p> <p><i>Деревенская проза.</i> Доминанты художественной картины мира деревенской прозы. Философское осмысление экологических проблем, человек и природа. Тема коллективизации, отражение роли крестьянства в Великой Отечественной войне, тяжесть послевоенного периода.</p> <p>Нравственно-этические основы национального характера и их трансформация в прозе Ф. Абрамова «Пути-перепутья» (1973), «Дом» (1979); В. Астафьева «Царь-рыба» (1976); Е. Носова «Усвятские шлемоносцы» (1977).</p> <p><b>Ф. Абрамов</b> (1920–1983). Многосторонность творческой личности: писатель, публицист, литературовед. Вклад в «деревенскую» прозу. Романная тетралогия «Пряслины»: «Братья и сестры» (1958), «Две зимы и три лета» (1968), «Пути-перепутья» (1968–1972), «Дом» (1978). История страны через историю семьи. Образы Михаила и Лизы. Жизнь русской деревни во время войны и послевоенный период. Сюжетостроение и психологизм романов. Метасимволы дома и леса. Женская судьба в повестях «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Изображение социальных</p> | К, Э                    |

| №<br>п/п | Наименов.<br>раздела | Содержание раздела                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Форма<br>тек.<br>контр. |
|----------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|          |                      | <p>процессов в деревне в повестях «Вокруг да около», «Поездка в прошлое».</p> <p>Повести <b>В. Распутина</b> «Деньги для Марии» (1967), «Последний срок» (1970), «Прощание с Матерой» (1976), «Пожар» (1985) и др.</p> <p>Соединение «вечных» тем, философско-эстетических размышлений писателя с актуальной социальной проблематикой. Мотив связи поколений. Философия природы, духовно-нравственное содержание произведений. Авторская концепция бытия и ее воплощение в поэтике произведений. Своеобразие психологизма прозы В. Распутина.</p> <p>Проза <b>В. Шукшина</b> (1929–1974). Жанровое и стилевое многообразие творчества. Проблема национального характера как центральная в творчестве писателя.</p> <p>Типологическая многогранность рассказов. Положительный герой и авторский идеал («Одни», «Гринька Малюгин», «Чудик», «Раскас», «Микроскоп», «Даешь сердце»). Усложнение этической оценки «сельского жителя»: противоречивость, неразвитость нравственного сознания, стихийное и рациональное в структуре личности («Материнское сердце», «Мой зять украл машину дров», «Срезал», «Сураз»). Духовность и ценностные ориентиры нового мира («Генерал Малофейкин», «Миль пардон, мадам», «Думы», «Верую!», «Забуксовал», «В профиль и анфас»). Герой В. Шукшина и проблемы духовного исцеления личности («Беспалый», «Алеше Бесконвойный»). Новаторство в жанре рассказа. Своеобразие языка.</p> <p>Киноповести «Живет такой парень», «Калина красная» (1973): специфика жанра и новизна его воплощения, концепция народного характера. Романы «Любавины», «Я пришел дать вам волю» (1971). Исторический и современный аспекты проблемы народа.</p> <p>Сатира. Жанр фантастической сказки «До третьих петухов» и сатирических повестей «Энергичные люди», «А поутру они проснулись»: формы обличения социальных пороков.</p> <p><b>В. Астафьев</b> (1924–2001). Ранний этап творчества: «Перевал» (1958), «Староуб» (1960), «Кража» (1966), первые подступы к теме детства, войны, воспитания. «Царь-рыба» (1976): особенности жанра и композиции, острота проблемы экологии. Тема войны в ее эволюционном развитии – от «Звездопада» (1960–1972) через «Пастуха и пастушку» (1967–1989) к роману «Прокляты и убиты» (1995).</p> <p>Вопросы о судьбе деревни в XX в., «раскрестьянивание» (массовый уход крестьян из деревень в города). Проблема маргинальности суще-</p> |                         |

| №<br>п/п | Наименов.<br>раздела | Содержание раздела                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Форма<br>тек.<br>контр. |
|----------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|          |                      | <p>ствования человека между городом и селом в рассказах В. Белова «Братья» (1973), «Воспитание по доктору Споку» (цикл, 1974).</p> <p><b>В. Белов</b> (1932). Повести «Привычное дело» (1966), «Плотничьи рассказы» (1968). Реализм изображения деревенской жизни. Лирико-философские мотивы. Комическое и трагическое в произведениях. Эпическое изображение деревни в годы коллективизации. «Кануны» (1972–1987), «Год великого перелома» (1989–1991). Особая художественная природа книги «Лад» (1982) как очерков о народной эстетике.</p> <p><i>Городская проза.</i> Неправомерность противопоставления «деревенской» и «городской» прозы. Общность нравственно-философской проблематики. В. Тендряков «Шестьдесят свечей» (1972), «Ночь после выпуска» (1974), «Расплата» (1979); Ю. Нагибин «Чистые пруды» (1962), «Книга детства» (1968–1975); Г. Семенов «Сорок четыре ночи» (1964), «Вечером, после дождя» (1969) и др.</p> <p><b>Ю. Трифонов</b> (1925–1981). «Московские повести» Своеобразие жанра и проблематика («Обмен», 1969; «Предварительные итоги», 1970; «Другая жизнь», 1975). Психологическое исследование человека в повседневной городской реальности. Тема нравственного компромисса и ситуация нравственного выбора. Художественные открытия Ю. Трифонова в изображении современности, соединении быта и бытия.</p> <p><i>Военная проза</i> Многообразие аспектов – нравственных, философских, исторических – в подходах писателей к различным событиям военного времени на новом этапе развития общества.</p> <p>Синтез документального и художественного начал: фронтовые дневники К. Симонова «Разные дни войны»; А. Адамович, Я. Брыль, В. Колесник «Я из огненной деревни» (1975); А. Адамович и Д. Гранин «Блокадная книга» (1977).</p> <p>Попытки соединить «панорамность» и «окопность». Проблема духовной памяти. Ю. Бондарев «Берег» (1975), «Выбор» (1980); В. Богомолов «В августе сорок четвертого...» (1974); В. Кондратьев «Сашка» (1979). Углубление антивоенной темы в прозе В. Астафьева «Пастух и пастушка» (1967); Г. Бакланова «Навеки – девятнадцатилетние» (1979).</p> <p>Проблема выбора в повестях и романах В. Быкова «Сотников» (1970), «Волчья стая» (1974), «Пойти и не вернуться» (1978) и др. Биологический инстинкт самосохранения и нравственные силы человека в «экзистенциальных» обстоятельствах войны.</p> <p><i>Историческая проза.</i> Исторический характер и его обусловленность в романе В. Шукшина «Я пришел дать вам волю» (1965).</p> |                         |

| №<br>п/п | Наименов.<br>раздела | Содержание раздела                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Форма<br>тек.<br>контр. |
|----------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|          |                      | <p>Историческое «измерение» личности в произведениях Д. Балашова «Господин Великий Новгород» (1964), «Марфа-Посадница» (1972), в цикле «Государи московские».</p> <p>Историческое и общечеловеческое в произведениях Б. Окуджавы («Глоток свободы», 1971; «Путешествие дилетантов», 1979; «Свидание с Бонапартом», 1983).</p> <p>Историческая проза Ю. Трифонова как эстетический феномен. Принципы художественного пересоздания исторического материала, проблема документа и вымысла, особенности изображения исторических лиц («Нетерпение», 1973; «Дом на набережной», 1978; «Старик», 1978).</p> <p><i>Лагерная (антитоталитарная) проза</i> как один из аспектов исторической прозы. Образ лагеря как образ абсолютного зла. Проблема нравственной стойкости человека в лагерном мире. Е. Гинзбург «Крутой маршрут» (1967–1977); Г. Владимов «Верный Руслан» (1963–1974); Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей» (1964–1975) и др.</p> <p><b>А. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ»</b> (1958–1967) Фундаментальное художественное исследование, историко-философские обобщения. История создания, цели и жанровые особенности. Государство насилия и человек. Автобиографизм прозы писателя. Образ повествователя, его философия и логика, субъективность отдельных оценок.</p> <p><b>В. Шаламов «Колымские рассказы»</b> (1953–1973). Циклы «Колымские рассказы» («Первая смерть»), «Артист лопаты», «Левый берег», «Очерки преступного мира», «Воскрешение Лиственницы», «Перчатка, или КР-2». Картины иррационального мира Колымы. Основные мотивы. Формы видения и осмысления лагерной реальности («Почерк», «Инженер Киселев», «Надгробное слово», «Зеленый прокурор»). Животное и нравственное в человеке. Проблема самостояния и сохранения человеческого («Вейсманист», «Июнь»). Жизнь как высшая ценность («Крест», «Курсы»). Жанровое и стилевое новаторство. Экзистенциальное звучание произведений.</p> <p><i>«Проза сорокалетних»</i> («амбивалентная московская школа»). Споры в критике. Сочетание натуралистичности повествования с особым вниманием к повседневному бытию простого человека и острым социальным критицизмом. «Срединный», «амбивалентный», «противоречивый» герой. Отсутствие прямых оценочных характеристик и однозначного финала. Произведения В. Маканина, Р. Киреева, В. Кroupина, А. Кима, А. Курчаткина и др.</p> <p>Рождение русского <i>постмодернизма</i>. <b>А. Битов «Пушкинский дом»</b> (1964–1971). Социальные</p> |                         |

| №<br>п/п | Наименов.<br>раздела | Содержание раздела                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Форма<br>тек.<br>контр. |
|----------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|          |                      | <p>преобразования русского общества в XX веке и судьба национальной культуры. Разные формы культур в истории. Судьбы русской интеллигенции после Октябрьской революции. Проблема самопознания и нравственной ориентации. Духовная свобода как необходимое условие исторического развития.</p> <p><b>Вен. Ерофеев «Москва–Петушки»</b> (1969–1970). Поэтика постмодернизма в поэме как отражение разочарования и ценностного кризиса современного сознания. Ирония и самоирония в поэтике произведения. Пародиирование и клиширование других текстов, знаковость пространства, ситуаций и образов.</p> <p><b>Саша Соколов «Школа для дураков»</b> (1974). Специфика мира и героя в повести. Традиции русской классической литературы. Язык постмодернизма и «словесная игра» автора.</p> <p><b>Поэзия</b></p> <p>Зрелое творчество поэтов «оттепельной» поры. Поэмы А. Вознесенского «Ров» (1986); Е. Евтушенко «Мама и нейтронная бомба» (1982), «Фуку» (1985). Сборники стихов А. Прасолова («Во имя твое», 1971), А. Жигулина («Прозрачные дни», 1970; «Соловецкая чайка», 1979; «Калина красная – калина черная», 1979), Н. Тряпкина («Гуси-лебеди», 1971; «Огненные ясли», 1985; «Излуки», 1987) и др.</p> <p>Углубление нравственно-гуманистической и философской проблематики в поэзии о войне в творчестве Д. Самойлова («Дни», 1970; «Равноденствие», 1972). Поэзия А. Тарковского («Вестник», 1969; «Стихотворения», 1974; «Зимний день», 1980). Тематика и проблематика творчества Ю. Кузнецова («Во мне и рядом – даль», 1974; «Край света – за первым углом», 1976; «Выходя на дорогу, душа оглянулась», 1978).</p> <p>Потребность раскрыть подлинную историческую правду о прошлом, о произволе и беззакониях сталинских времен в стихотворениях Б. Слуцкого, Б. Окуджавы, Я. Смелякова, О. Берггольц, В. Шаламова, Б. Чичибабина.</p> <p><b>И. Бродский</b> (1940–1996). Циклы 1970–1980-х гг. «Двадцать сонетов к Марии Стюарт», «Часть речи», «Римские элегии» и др. Приверженность поэта к большим формам («Разговор с небожителем», 1970; «Бабочка», 1972; «Строфы», 1978). Переплетение религиозных и богоборческих мотивов, традиционного и авангардного в поэтике. Бытие человека как путь утрат, «реальность отсутствия» и одиночество как значимые экзистенциальные мотивы лирики. Концепция поэта как «инструмента языка». Специфика ритмико-интонационного строя стихотворений.</p> <p><i>Авторская песня.</i> Творчество Б. Окуджавы,</p> |                         |

| №<br>п/п | Наименов.<br>раздела | Содержание раздела                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Форма<br>тек.<br>контр. |
|----------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|          |                      | <p>А. Галича, Ю. Визбора. Пристальное внимание к обычному, рядовому, «маленькому человеку. Особенности поэтики. Своеобразие авторской позиции.</p> <p><b>В. Высоцкий</b> (1938–1980). Основные темы и мотивы лирики. Изображение человека в ситуации войны, попытка обретения нравственного идеала («На братских могилах не ставят крестов...», «Только он не вернулся из боя...», «Штрафные батальоны»). Осознание трагичности жизни поэта в современном обществе («Кони привередливые», «Правда и ложь», «Мне судьба до последней черты...», «Так дымно...»). Проблема свободы личности («Охота на волков», «Колея» и др.). Сатирические и иронические стихотворения как реакция на социальную реальность («Поездка за рубеж», «Диалог у телевизора», «Мой сосед» и др.). Жанрово-стилевое своеобразие.</p> <p><i>Рок-поэзия.</i> Б. Гребенщиков, А. Макаревич, И. Кормильцев и др. Отражение социальных тем и проблем. Гражданская позиция, чувство ответственности перед временем.</p> <p><b>Драматургия</b></p> <p><b>А. Арбузов</b> (1908–1986). «Сказки старого Арбата» (1970), «В этом милом старом доме» (1972), «Старомодная комедия» (1975): тема поиска счастья, ностальгические светлые раздумья о проблемах человеческого общения. «Жестокие игры» (1978), «Вечерний свет» (1971–1974), «Воспоминания» (1980), «Победительница» (1983): резкость постановки проблем, притчевость, бездуховность современного мира.</p> <p><b>В. Розов</b> (1913–2004). Мещанство быта и мещанство духа. «Психологический» реализм». Проблема несостоявшейся личности. «Четыре капли» (1974), «Гнездо глухаря» (1978), «Хозяин» (1982), «Кабанчик» (1987).</p> <p><b>А. Володин</b> (1919–2001). Общечеловеческие вечные истины в повести для театра «Мать Иисуса» (1971). Губительность насильственного подавления личности. «Дульсинея Тобосская» (1980), «Ящерица» (1982) и др.</p> <p><i>«Производственная» драма.</i> Новое драматическое противоречие. Обличение социального абсурда и поиск рецептов исправления жизни, анализ психологических аспектов отношений человека с действительностью. И. Дворецкий «Человек со стороны» (1972). А. Гельман «Протокол одного заседания» (1975), «Мы – нижеподписавшиеся» (1979).</p> <p><i>«Интеллектуальная» драма.</i> Г. Горин «Забыть Герострата!» (1972), «Самый правдивый» (1974); Э. Радзинский «Беседы с Сократом» (1973), «Театр времен Нерона и Сенеки» (1982); Ю. Эдлис «Июнь, начало лета» (1970), «Жажда над ручьем» (1977),</p> |                         |

| №<br>п/п | Наименов.<br>раздела                  | Содержание раздела                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Форма<br>тек.<br>контр. |
|----------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|          |                                       | <p>«Сочельник» (1988).</p> <p><i>Поствампилсовская драма</i> («новая волна», «драматургия промежутка»). Воссоздание «истории болезни» общества, нравственный распад. Новый герой – «маргинал», «негероический» герой. Пьесы 1970–1980-х гг. А. Галина «Стена», «Ретро», «Восточная трибуна»; С. Злотников «Сцены у фонтана», «Пришел мужчина к женщине»; В. Славкин «Взрослая дочь молодого человека», «Серсо», В. Арро «Колея» и др.</p> <p><b>Л. Петрушевская</b> «Уроки музыки» (1973), «Три девушки в голубом» (1980), «Квартира Коломбины. Четыре одноактные пьесы» (1974–1981) и др. Повествовательность и статичность вместо драматургической конфликтности, отсутствие морализаторства. Победа быта над человеческим бытием и индивидуальностью, творчеством.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                         |
| 4        | <b>Литература рубежа XX–XXI веков</b> | <p>Общественно-политические преобразования в стране. Новый этап в развитии общества – курс на перестройку, демократизацию и гласность (апрель 1985, Пленум ЦК КПСС). «Перестройка» и литература. Восьмой съезд Союза писателей СССР (1986). Отмена постановления ЦК ВКП(б) 1946 г. «О журналах “Звезда” и “Ленинград”» как ошибочных. Отмена политической цензуры (1989). Распад СССР (1991). Распад Союза советских писателей и образование новых литературных организаций (1992, Союз российских писателей и Союз писателей РСФСР). Война в Чечне.</p> <p>Начало процесса воссоединения русской литературы XX века. Легализация андеграунда. Снятие цензурных запретов на произведения поэтов и писателей Серебряного века. Возвращение на родину произведений писателей, оказавшихся за границей. Воссоединение литературы метрополии и русского зарубежья. Роль «возвращенной» литературы в духовной жизни общества. Значение «толстых» журналов. Литературные премии.</p> <p>Смена политических, социальных, эстетических ценностей. Утверждение плюрализма в искусстве, утеря «литературоцентризма». Полифоничность современной литературы. Взаимодействие разных художественных систем. Реализм–модернизм–постмодернизм: характер их взаимодействия, роль и место в литературном процессе. Появление новых жанровых форм.</p> <p>Сетература и ее специфика. Выделение в литературном потоке элитарной и массовой литературы.</p> <p><b>Проза</b></p> <p>Богатство и разнообразие содержания произведений, оригинальность художественной формы как следствие снятия цензурных запретов и появления в литературе большого числа ярких творческих индивидуальностей. Возрождение традиций авангарда и</p> | К, Р, Э                 |

| №<br>п/п | Наименов.<br>раздела | Содержание раздела                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Форма<br>тек.<br>контр. |
|----------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|          |                      | <p>поставангарда, модерна, сюрреализма, импрессионизма, неосентиментализма, метареализма, соц-арта, концептуализма и т.п.</p> <p><i>Традиции реализма.</i> Многостороннее и глубокое художественное исследование прошлого и настоящего страны. Анализ внутреннего мира человека на переломных моментах истории России. Рассказы Б. Екимова, В. Распутина, А. Солженицына. Произведения В. Астафьева 1980–1990-х годов: нравственная проблематика («Печальный детектив» 1986, «Людочка» 1987), личность и история («Прокляты и убиты» 1992–1994, «Веселый солдат» 1998).</p> <p><b>Г. Владимов.</b> «Генерал и его армия» (1994). Традиции классического эпического повествования, мотивы войны и русского национального характера, особенности решения патриотической темы в произведении. Психологизм романного повествования (развернутые внутренние монологи, значимые жесты, авторские характеристики). Интертекстуальные аспекты романного повествования. Функции ретроспекций в композиции романа.</p> <p><b>Л. Леонов</b> «Пирамида» (1994). Воссоздание пути развития цивилизации. Философские размышления о прошлом и будущем человечества. Аллюзии, реминисценции, традиции. Противостояние гуманистического и технократического сознаний. Интерес к экологическим проблемам.</p> <p>Сентиментальный реализм (неосентиментализм): А. Варламов «Здравствуй, князь!», «Рождение»; Л. Улицкая «Сонечка», «Медея и ее дети».</p> <p>Романтический реализм: И. Митрофанов «Цыганское счастье», «Водолей над Одессой», «Бондарь Грек».</p> <p>Экзистенциальная психологическая проза. В. Маканин «Стол, покрытый сукном и с графином посередине». Пограничное психологическое состояние. Кафкианские мотивы в произведении. Анализ души человека, испытывающего власть страха.</p> <p>«Другая» проза («иная», «альтернативная»). Оппозиционность официозу. Мир социально сдвинутых характеров и обстоятельств. Индифферентность к любому идеалу. Отказ от учительства. Случайность и тотальный абсурд.</p> <p>«Историческая» линия: М. Кураев «Капитан Дикштейн», «Ночной дозор». Нестандартность, необычность расставленных автором акцентов.</p> <p>«Натуральная» линия. Детальное изображение негативных сторон жизни. Тематически табуированное социальное пространство. Всецелая зависимость героя от среды. С. Каледин «Смирненное кладбище», «Стройбат»; О. Ермаков «Крещение»; М. Палей «День</p> |                         |

| №<br>п/п | Наименов.<br>раздела | Содержание раздела                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Форма<br>тек.<br>контр. |
|----------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|          |                      | <p>тополиного пуха»; Л. Петрушевская «Время ночь», «Свой круг».</p> <p><i>«Иронический» реализм</i> как переходное, амбивалентное течение «другой» прозы. Элементы модернистской и реалистической парадигм. Традиции Н. Гоголя, Д. Хармса, эстетика «молодежной» прозы 1960-х гг. Сознательная ориентация на литературные традиции. Театрализованные формы повествования. Реалистичность абсурда. Приемы постмодернизма. В. Пьецух «Новая московская философия»; Е. Попов «Тетя Муся и дядя Лева» и др. рассказы; Г. Головин «День рождения покойника».</p> <p><i>Постмодернизм.</i> Споры об истоках и времени возникновения постмодернизма. Особенности русского постмодернизма. Связь с андеграундом. Этапы развития. Своеобразие художественного сознания и особенности поэтики (нелинейность сюжета, парадоксы времени, саморефлексия и комментариев, интертекстуальность, пастиш, раздробленность сознания и др.). В. Пелевин «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота», «Омон Ра»; Д. Галковский «Бесконечный тупик»; В. Сорокин «Голубое сало»; С. Соколов «Палисандрия», «Между собакой и волком» и др.</p> <p><b>Поэзия</b></p> <p>Генезис поэтических течений, школ, групп в поэзии постсоветского периода.</p> <p>Поэты старшего поколения. Сборники А. Вознесенского «Гадание по книге», Е. Евтушенко «Мое самое-самое», Б. Ахмадулиной «Самые мои стихи», Ю. Кузнецова «До свидания, встретимся в тюрьме» и др.</p> <p>Поэты-авангардисты, вышедшие из самиздата: О. Григорьев, Г. Сапгир и др.</p> <p>Неоклассическая линия современной поэзии (неореализм): Б. Кенжеев, С. Гандлевский, А. Цветков и др.</p> <p><i>Постмодернистская поэзия.</i></p> <p>Метареализм (необарокко). Метабола как основная единица метареализма. Направления: метаметафоризм (ДООС) – А. Парщиков, И. Жданов, А. Еременко; неоакмеизм («петербургская школа») «шестидесятники» – Е. Рейн, А. Найман, А. Кушнер; «семидесятники» – В. Кривулин, Е. Шварц и др.</p> <p>Концептуализм. Полная свобода творчества, безоценочный подход, принятие любых художественных форм в их эклектичном и вызывающем сочетании. Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Вс. Некрасов.</p> <p><i>Рок-поэзия.</i> А. Башлачев, Б. Гребенщиков, А. Макаревич, Ю. Шевчук, К. Кинчев, В. Цой и др. Острая социальная тематика. Рок-антологии «Блюз из подвала» (1990), «Альтернатива» (1991).</p> |                         |

| №<br>п/п | Наименов.<br>раздела | Содержание раздела                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Форма<br>тек.<br>контр. |
|----------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|          |                      | <p><i>Бардовская песня.</i> Б. Окуджава, Ю. Визбор, Ю. Ким и др. Тенденции к сближению авторской песни и рока. Лирические баллады И. Талькова.</p> <p>Черты неосентиментализма, постконцептуализма, неомодернизма в современной поэзии. Д. Воденников, К. Медведев, М. Степанова, Ст. Львовский, Е. Лавут, Шиш Брянский, В. Павлова.</p> <p><b>Драматургия</b></p> <p>Тенденции развития драматургии 1980–1990-х гг. Ее жанрово-стилевой диапазон. Традиционная и экспериментальная драма. Постмодернистские и авангардные тенденции Место различных художественных систем и характер их взаимодействия в современной драматургии. Новый герой и его особенности. Фестиваль «Любимовка» и его роль в поисках новой литературы для сцены.</p> <p>Творческие поиски представителей «поствампилсовской» («новой») волны. А. Галин «Звезды на утреннем небе», Л. Разумовская «Дорогая Елена Сергеевна», Э. Радзинский «Спортивные сцены 1981 года» Л. Петрушевская «Московский хор» и др.</p> <p>«Новая драма». Споры в критике. Кризисное состояние современного театра. Актуальные тексты, отражающие время. Поиски нового языка, новых средств выражения. М. Курочкин «Кухня», «Трансфер»; В. и М. Дурненковы «Культурный слой», «В черном-черном городе»; М. Угаров «Смерть Ильи Ильича»; В. Сигарев «Пластинин»; И. Вырыпаев «Валентинов день»; О. Богаев «Русская народная почта», «Мертвые уши, или Новейшая история туалетной бумаги».</p> <p>«Документальные» пьесы. «Театр.doc» (2002) и его эстетика. И. Вырыпаев «Кислород», «Сны»; М. Курочкин, А. Родионов «Бездомные»; Е Исаева «Первый мужчина»; Г. Синькина «Преступления страсти».</p> <p><b>Н. Садур</b> (1950). Самобытность мироощущения. Дискуссии о жанровой принадлежности ее творчества. Драматизм взаимоотношений героя и окружающего общества. Сочетание трагического и комического. «Заря взойдет» (1982), «Чудная баба (1983), «Ехай» (1984).</p> <p><b>Н. Коляда</b> (1957). Особенности его театра. Проблематика, художественное своеобразие. Синтез натурализма и сентиментализма. «Рогатка» (1989), «Мурлин Мурло» (1989), «Полонез Огинского» (1993), «Девушка моей мечты» (1995), «Уйди-уйди» (1998) и др.</p> <p><b>Е. Гришковец</b> (1967). Драматург, актер, режиссер. Монодрамы «Как я съел собаку» (1999), «Одновременно» (1999), «Дредноуты» (2001): традиции и новаторство. Возможность импровизации, «вольного» обращения с текстом. Пьесы в форме диалогов: «Записки русского путешественника» (1999), «Планета» (2001), «Город» (2001) и др.</p> |                         |

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

| № | Наименование раздела                                                         | Тема лекционного занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Форма тек.контр |
|---|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1 | <b>Историко-литературная характеристика второй половины XX века</b>          | Основные художественные методы и направления. Трансформации и «мутации» реализма и модернизма. Постмодернизм.<br>Периодизация: период «оттепели» (середина 1950-х – конец 1960-х гг.); период «застоя» (начало 1970-х – середина 1980-х гг.); «постсоветский» период (вторая половина 1980-х – конец XX века и тысячелетия).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | К, Р            |
| 2 | <b>Литература периода «оттепели»</b><br>(середина 1950-х – конец 1960-х гг.) | Характер историко-литературной ситуации. Феномен «шестидесятничества». Отражение идейных и нравственных установок эпохи.<br>Проза «деревенская», «военная», «историческая» и т. п.<br>Поэзия. Разнообразие проблематики, жанров, художественных индивидуальностей. Творческая деятельность А. Твардовского. «Наследники» Серебряного века: А. Тарковский, С. Липкин, Ю. Кузнецов. Группа ленинградских поэтов: Е. Рейн, Д. Бобышев, А. Найман. Начало творческого пути И. Бродского. «Эстрадная» поэзия. «Тихая» лирика. Неофициальная поэзия «оттепели».<br>Драматургия. Социально-психологическая драма. Формирование театра А. Вампилова как цельной идейно-художественной системы.                                                                                                                                                               | К, Р, Э         |
| 3 | <b>Литература периода «застоя»</b><br>(начало 1970-х – середина 1980-х гг.)  | Возникновение застойных явлений в политике, экономике и идеологии с середины 1970-х гг.<br>Феномен литературного диссидентства: борьба художников за свободу творческой мысли, за историческую правду.<br>Явление самиздата и тамиздата и их роль<br>Литература третьей волны русской эмиграции.<br>Проза Доминанты художественной картины мира. Городская проза. В. Тендряков, Ю. Трифонов. Военная проза: многообразие аспектов – нравственных, философских, исторических. Историческая проза. Лагерная (антитоталитарная) проза: проблема нравственной стойкости человека в лагерном мире. «Проза сорокалетних». Рождение русского постмодернизма.<br>Поэзия. И. Бродский. Авторская песня. В. Высоцкий. Рок-поэзия.<br>Драматургия. А. Арбузов. В. Розов. А. Володин. «Производственная» драма. «Интеллектуальная» драма. Поствампиловская драма | К, Э            |
| 4 | <b>Литература</b>                                                            | Общественно-политические преобразования в                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | К, Р, Э         |

| № | Наименование раздела       | Тема лекционного занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Форма тек.контр |
|---|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|   | <b>рубежа XX–XXI веков</b> | <p>стране. Начало процесса воссоединения русской литературы XX века.</p> <p>Реализм–модернизм–постмодернизм: характер их взаимодействия, роль и место в литературном процессе. Появление новых жанровых форм.</p> <p>Сетература и ее специфика. Выделение в литературном потоке элитарной и массовой литературы.</p> <p>Проза. Традиции реализма.«Другая» проза. Постмодернизм.</p> <p>Поэзия. Неоклассическая линия современной поэзии (неореализм).Постмодернистская поэзия: метареализм (необарокко) иконцептуализм.Рок-поэзия.Бардовская песня.</p> <p>Тенденции развития драматургии 1980–1990-х гг. Ее жанрово-стилевой диапазон. Традиционная и экспериментальная драма. Постмодернистские и авангардные тенденцииМесто различных художественных систем и характер их взаимодействия в современной драматургии. Новый герой и его особенности. Творческие поиски представителей «поствампировской» («новой») волны. «Новая драма». Споры в критике. «Документальные» пьесы. «Театр.doc» (2002) и его эстетика.</p> |                 |

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

| № | Наименование раздела                                                 | Тема практического занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Форма текущего контроля |
|---|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1 | <b>Историко-литературная характеристика второй половины XX века</b>  | <p>Занятие № 1. Художественные интерпретации темы войны в произведениях второй половины XX века.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проза о Великой Отечественной войне. Этапы развития, углубление историзма, жанры. Дискуссии в критике.</li> <li>2. Человек на войне (произведения В. Астафьева, Ю. Бондарева, В. Быков, К. Симонова, К. Воробьева, В. Кондратьева).</li> <li>3. Нравственно-философское осмысление Великой Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».</li> <li>4. Новая концепция войны в прозе 1990-х годов (В. Астафьев, Г. Владимов, В. Богомолов).</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социальное и нравственно-этическое осмысление афганской и чеченской войн (О. Ермаков, С. Алексиевич, В. Маканин).</li> </ol> | Р, устный опрос         |
| 2 | <b>Литература периода «оттепели» (середина 1950-х – конец 1960-х</b> | <p>Занятие № 2. Особенности развития поэзии 1960–1980-х гг.: Социальная, философская, нравственная, гуманистическая проблематика поэзии; отражение духовного мира личности; художественное осмысление эпохи; жанрово-</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Р, Э устный опрос       |

|   |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                 |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|   | гг.)                                                                                | <p>стилевые поиски</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Человек и мир в поэзии Е. Евтушенко («Людей неинтересных в мире нет», «Письмо к Есенину», «Памяти Ахматовой», «Идут белые снега», «В строке отливающей сталью...»).</li> <li>3. Нравственно-эстетическая программа лирики А. Вознесенского («Гойя», «Хобби света», «Васильки Шагала», «Бобровый плач», «Охота на зайца», «Роща», «Ностальгия по настоящему»).</li> <li>4. Публицистически-ораторская направленность поэзии Р. Рождественского: «Утро», «Винтики», «Реквием».</li> <li>5. Россия в поэзии Н. Рубцова («Тихая моя Родина», «Видение на холме», «Березы», «Русский огонек», «Песня», «Деревенские ночи»).</li> <li>6. «Психологический натурализм» поэзии Б. Слуцкого («Кельнская яма», «Лошади в океане», «Баня», «Бог», «Хозяин»).</li> <li>7. Феномен авторской песни. Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», «До свидания, мальчики», «По Смоленской дороге», «Прощание с Польшей», «Чудесный вальс»; В. Высоцкий «Я не люблю», «О фатальных датах и цифрах», «Горизонт», «Купола», «Мне судьба – до последней черты, до креста», «Певец у микрофона», «Кони привередливые» «Охота на волков», «На братских могилах не ставят крестов», «Лирическая»; А. Галич «Облака», «Памяти Б. Л. Пастернака», «Я выбираю свободу».</li> <li>8. Лирико-философские основы бытия в поэзии А. Тарковского («Поздняя зрелость», «Ветер», «Эвридика», «Вторая ода», «Во вселенной наш разум счастливый...», «В последний месяц осени»).</li> <li>9. Поэтический мир Б. Ахмадулиной («Смотрю на женщин, как смотрели встарь», «Прогулка», «Цветений очередность», «Род занятий»).</li> </ol> |                 |
| 3 | <p><b>Литература периода «застоя»</b><br/>(начало 1970-х – середина 1980-х гг.)</p> | <p>Занятие № 3. Поэзия Иосифа Бродского.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческий путь поэта.</li> <li>2. Специфика поэзии И. Бродского 1956–1972 гг. («Одиночество», «Сад», «Anno Domini», «Post aetatem nostram» и др.).</li> <li>3. Особенности эмигрантского периода (сб. «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Римские элегии», «Уrania», «Примечания папоротника» и др.).</li> <li>4. Взаимоотношения личности и государства («Письмо генералу Z», «Паршивый мир, куда ни глянь...», «Я всегда твердил, что судьба – игра...»).</li> <li>5. Поэмы «Шествие», «Горбунов и Горчаков», их</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Э, устный опрос |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>проблематика и художественное своеобразие.</p> <p>6. Роль античности в философско-поэтическом мироощущении И. Бродского («Орфей и Артемида», «По дороге на Скирос» и др.).</p> <p>7. Своеобразие поэтики и стиля И. Бродского.</p> <p>Занятие № 4–5. Жанрово-стилевые искания в драматургии 1960–1990-х гг.</p> <p>1. Попытки преодоления бесконфликтности, стереотипов соцреализма в традиционной драме. Конфликты и характеры в социально-психологических драмах А. Арбузова, В. Розова, А. Володина.</p> <p>2. Формирование театра А. Вампилова как цельной идейно-художественной системы. Типология героев.</p> <p>3. Драматургия «новой волны». Проблематика и художественное своеобразие пьес Л. Петрушевской, В. Арро, В. Славкина, А. Галина, С. Злотникова, Л. Разумовской и др.</p> <p>4. Драматизм взаимоотношений героя и окружающего мира в произведениях Н. Садур.</p> <p>5. Пьесы Н. Коляды, их проблематика и художественное своеобразие (синтез натурализма и сентиментализма).</p> <p>Новое поколение драматургов (М. Угаров, М. Курочкин, О. Михайлова, О. Богаев, Е. Гремина, А. Слаповский, Е. Гришковец, Н. Птушкина, О. Мухина, П. Гладилин, К. Драгунская, В. Сигарев, братья Пресняковы, И. Вырыпаев и др.).</p> <p>Занятие № 6. Творчество В. Астафьева</p> <p>1. Этапы развития творчества писателя.</p> <p>2. Народные типы в новеллистическом цикле «Последний поклон». Поиск основ нравственного «самостояния человека».</p> <p>3. Лирико-философский роман «Царь-рыба».</p> <p>4. Специфика прозы о войне «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты», «Веселый солдат».</p> <p>Основные тенденции прозы 1980–2000-х гг. «Печальный детектив», «Людочка», «Пролетный гусь».</p> <p>Занятие № 7. Нравственная проблематика прозы В. Шукшина</p> <p>1. Создание многообразного народного национального характера.</p> <p>2. «Чудики» В. Шукшина. Поступок шукшинского чудика – попытка реализации своих представлений о духовном смысле существования. Диапазон «чуждачеств»:</p> <p>а) утверждение права человека на</p> |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>индивидуальность и уважение, стихийный порыв к красоте и истине («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала», «Микроскоп»);</p> <p>б) озабоченность героев «последними вопросами жизни» («Дума», «Верую!»);</p> <p>в) тема красоты человека и мира («Сапожки», «Даешь сердце!»);</p> <p>г) трагедия нереализованных возможностей («Миль пардон, мадам»);</p> <p>д) разрушительная стихийность («Сураз»);</p> <p>е) опьянение властью и самоутверждение любой ценой («Срезал», «Крепкий мужик»).</p> <p>3. Образы духовной истины бытия в рассказах В. Шукшина («Алеша Бесконвойный», «Письмо», «Осенью» и др.). Незавершенность духовных метаний «простого человека».</p> <p>4. Исторический и современный аспекты проблемы народной психологии в произведениях «Я пришел дать вам волю» и «Калина красная».</p> <p>Жанровое своеобразие повестей-сказок В. Шукшина и эволюция творческого метода писателя.</p> <p>Занятие № 8. Творчество В. Распутина.</p> <p>1. Творческий путь писателя.</p> <p>2. Художественное исследование В. Распутиным разрушения в деревне исконных традиций коллективного бытия (повесть «Деньги для Марии»).</p> <p>3. Идея «возвращения к истокам» в «Последнем сроке» В. Распутина. Антиномичность образной системы повести.</p> <p>4. Нравственные искания писателя в повести «Живи и помни».</p> <p>5. Проблематика и поэтика повести «Прощание с Матерой».</p> <p>Мотив «эрозии» общественной нравственности и поиск путей к ее восстановлению в повести В. Распутина «Пожар». Функция «катастрофического» сюжета, его конкретный и символический планы.</p> <p>Занятие № 9. Творчество А. Солженицына.</p> <p>1. Творческий путь А. Солженицына.</p> <p>2. Традиции житийной литературы в рассказе «Матренин двор».</p> <p>3. Проблема национального характера в рассказе «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>4. Опыт художественного исследования истории и человеческой души в «Архипелаге ГУЛАГе».</p> <p>5. Проблематика и поэтика романов «В круге первом» и «Раковый корпус». Проблема внутренней свободы.</p> |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|   |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                    |
|---|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|   |                                       | 6. Концепция русской истории и русской революции в романе «Красное Колесо». Публицистика и двучастные рассказы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                    |
| 4 | <b>Литература рубежа XX–XXI веков</b> | <p>Занятие № 10. Теория и практика русского постмодернизма.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Философия и эстетика постмодернизма. Особенности русского постмодернизма. Время возникновения и социальные причины.</li> <li>2. Особенности поэтики: нелинейность сюжета, парадоксы времени, саморефлексия и комментариев, интертекстуальность, пастиш, раздробленность сознания героя, герой как пучок культурных ассоциаций, «смерть автора» и др.</li> <li>3. Постмодернистские тенденции в романе А. Битова «Пушкинский Дом».</li> <li>4. Поэма в прозе «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева. Интертекстуальность и ее роль в произведении.</li> <li>5. Творчество В. Пелевина Деконструкция социалистических ценностей в повести «Омон Ра».</li> <li>6. Роман Т. Толстой «Кысь» как постмодернистский текст.</li> </ol> <p>Занятие № 11. Литература рубежа XX–XXI вв.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тенденции, определяющие современное состояние литературы.</li> <li>2. Литературные течения и направления современной прозы.</li> <li>3. Основные направления в развитии поэзии на рубеже XX–XXI веков.</li> <li>4. Особенности развития постперестроечной драматургии.</li> <li>5. Массовая литература (социологический, историко-литературный, эстетический аспекты).</li> <li>6. Специфика сетевой литературы. Классика и современность. Перспективы развития русской литературы в XXI веке.</li> </ol> <p>Занятие № 12. Поэзия рубежа XX–XXI веков.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческая эволюция ведущих мастеров: И. Лиснянской, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, А. Кушнера, В. Сосноры, Н. Матвеевой, Ю. Мориц, О. Чухонцева, Т. Кибирова, С. Гандлевского, Е. Шварц, О. Седаковой, и др.</li> <li>2. Поэзия нового поколения: Стихи В. Павловой, М. Степановой, М. Амелина, В. Полозковой и др.</li> <li>3. Лирика и поэтическая публицистика Д. Быкова, ее читательское восприятие.</li> </ol> | Р, Э, устный опрос |

### 2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Своеобразие интерпретации образа Степана Разина в романе В. Шукшина «Я пришел дать вам волю».
2. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии И. Бродского.
3. Мотивы света и ветра в поэзии Н. Рубцова.
4. Поэтика рассказа в творчестве С. Довлатова.
5. Художественные особенности литературного постмодернизма второй половины XX века.
6. Сонеты Т. Кибирова: традиция и постмодернистская игра.
7. Тема дома и семьи в произведениях Л. Улицкой

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| №  | Наименование раздела                                                      | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | <b>Историко-литературная характеристика второй половины XX века</b>       | История русской литературы XX–XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Под общ. ред. В. А. Мескина. М.: Издательство Юрайт, 2017.<br>Лейдерман, Н. Л. Русская литература XX века : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. Т. 1. М. : Академия, 2008.<br>Баевский В. История русской литературы XX в. Компендиум. М., 2003.<br>Русская литература XX в. Школы, направления, методы творческой работы. – М., 2002.                                                                                                                    |
| 2. | <b>Литература периода «оттепели» (середина 1950-х – конец 1960-х гг.)</b> | История русской литературы XX–XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Под общ. ред. В. А. Мескина. М.: Издательство Юрайт, 2017.<br>Баевский В. История русской поэзии. Смоленск, 1994.<br>Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека. М., 1996.<br>Кларк К. Советский роман: история как ритуал. Пер. с англ. – Екатеринбург, 2002.<br>Оттепель: Страницы русской советской литературы. Кн. 1–4. М., 1989–1990.                                                                                                                   |
| 3. | <b>Литература периода «застоя» (начало 1970-х – середина 1980-х гг.)</b>  | История русской литературы XX–XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Под общ. ред. В. А. Мескина. М.: Издательство Юрайт, 2017.<br>Лейдерман, Н. Л. Русская литература XX века : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. Т. 1. М. : Академия, 2008.<br>Баевский В. История русской литературы XX в. Компендиум. М., 2003.<br>Зубарева Е. Проза русского зарубежья (1970–1980-е годы). М., 2000.<br>Савицкий С. Андеграунд: История и мифы Ленинградской неофициальной литературы. М.; Хельсинки, 2002.<br>Самиздат века. М., 1998. |
| 4. | <b>Литература рубежа XX–XXI веков</b>                                     | История русской литературы XX–XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Под общ. ред. В. А. Мескина. М.: Издательство Юрайт, 2017.<br>Русская литература XX века. В 2 ч. / Под ред. Ф. Кузнецова. М., 1996.<br>Липовецкий М. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.<br>Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.                                                                                                                                                                                |

| № | Наименование раздела | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                      | Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. М., 2003.<br>Нефагина Г. Русская проза конца XX века. М., 2003.<br>Гордович К. Современная русская литература: СПб., 2007.<br>Громова М. Русская драма на современном этапе: 80–90-е гг. М., 1994.<br>Иванова Н. Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. М., 2003.<br>Ильин И. Постмодернизм: Словарь терминов. М., 2001. |

| № | Вид СРС                           | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы                                                                                 |
|---|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2                                 | 3                                                                                                                                                                         |
| 1 | Реферат (Р)                       | Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.            |
| 2 | Рецензия (Рец)                    | Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.             |
| 3 | Эссе (Э)                          | Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.                 |
| 4 | Самостоятельное изучение разделов | Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г. |
| 5 | Самоподготовка                    | Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.                 |

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: личностно-ориентированная, дифференцированная,

коммуникативная, развития критического мышления, проблемно-модульного и активного обучения.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью.

#### **Интерактивные образовательные технологии**

| <b>Семе<br/>стр</b> | <b>Вид занятия</b>                                                                                                                                                                                                            | <b>Используемые интерактивные<br/>образовательные технологии</b> | <b>Количес<br/>тво<br/>часов</b> |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 7                   | Л №1. Историко-литературная характеристика второй половины XX века                                                                                                                                                            | Проблемная лекция                                                | 2                                |
|                     | Л №2-3. Литература периода «оттепели»(середина 1950-х – конец 1960-х гг.)                                                                                                                                                     | Проблемная лекция                                                | 4                                |
|                     | Л № 6-7. Литература рубежа XX–XXI веков                                                                                                                                                                                       | Лекция-пресс-конференция                                         | 3                                |
|                     | ПР № 1. Художественные интерпретации темы войны в произведениях второй половины XX века.                                                                                                                                      | Проблемный семинар                                               | 2                                |
|                     | ПР № 4. Жанрово-стилевые искания в драматургии 1960–1990-х гг.                                                                                                                                                                | Проблемный семинар                                               | 2                                |
|                     | ПР № 3. Поэзия Иосифа Бродского.                                                                                                                                                                                              | Проблемный семинар                                               | 2                                |
|                     | ПР № 2. Особенности развития поэзии 1960–1980-х гг.: Социальная, философская, нравственная, гуманистическая проблематика поэзии; отражение духовного мира личности; художественное осмысление эпохи; жанрово-стилевые поиски. | Создание кластера                                                | 1                                |
|                     | ПР № 9. Теория и практика русского постмодернизма                                                                                                                                                                             | Тематическая дискуссия                                           | 2                                |
|                     | ПР № 10. Литература рубежа XX–XXI вв.                                                                                                                                                                                         | Практический имитационный тренинг                                | 2                                |
| <i>Итого:</i>       |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                  | 20                               |

#### **4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации**

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос студентов на занятиях.

**Пример вопросов по теме «Поэзия Иосифа Бродского»:**

1. Творческий путь поэта.
2. Специфика поэзии И. Бродского 1956–1972 гг. («Одиночество», «Сад», «Anno Domini», «Post aetatem nostram» и др.).

3. Особенности эмигрантского периода (сб. «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Римские элегии», «Уrania», «Примечания папоротника» и др.).
4. Взаимоотношения личности и государства («Письмо генералу Z», «Паршивый мир, куда ни глянь...», «Я всегда твердил, что судьба – игра...»).
5. Поэмы «Шествие», «Горбунов и Горчаков», их проблематика и художественное своеобразие.
6. Роль античности в философско-поэтическом мироощущении И. Бродского («Орфей и Артемида», «По дороге на Скирос» и др.).
7. Своеобразие поэтики и стиля И. Бродского.

*Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:*

ОПК-4 – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

### **Темы рефератов**

1. Поэтические образы времени и памяти в книге А. Твардовского «Из лирики этих лет».
2. Особенности психологизма драматургии 1960–1980-х гг. (В. Володин, А. Арбузов, В. Розов).
3. Соединение вечных тем, философско-эстетических размышлений писателя с актуальной социальной проблематикой в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».
4. Проблема духовности в прозе В. Распутина 1990-х гг. («Ночной разговор», «В больнице», «Нежданно-негаданно»).
5. Проблема взаимодействия человека и природы в прозе В. Астафьева.
6. Многозначное функционирование образа «память» (как психологического архетипа, художественного символа, социального псевдонима и культурного пароля) в «Архипелаге ГУЛАГ» А. Солженицына.
7. Эпоха и личность в повестях Ю. Трифонова «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание», «Дом на набережной» (по выбору).
8. Нравственно-философское осмысление Великой Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
9. Документальная литература о Великой Отечественной войне (А. Адамович, С. Алексиевич, Д. Гранин и др.).
10. Социальная сатира в отечественной литературе 1980–1990-х гг. (По повестям Ф. Искандера «Кролики и удавы», В. Войновича «Москва 2042»).
11. Функция образа автора в творчестве И. Ильфа и Е. Петрова (по романам «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»).
12. Исторические особенности развития русской фантастической литературы во второй половине XX века (по произведениям А. Беляева, И. Ефремова, А. и Б. Стругацких и др.).
13. Классическая авторская песня: сопоставительный анализ поэзии Б. Окуджавы, А. Галича, В. Высоцкого.
14. Б. Окуджава: поэт и прозаик.
15. Драматургия «новой волны»: проблематика и поэтика.
16. Социальное и нравственно-этическое осмысление афганской и чеченской войн (О. Ермаков, А. Сегень, С. Алексеевич, В. Маканин).
17. Идеино-эстетические предпосылки творческих разногласий традиционалистов и постмодернистов в литературном процессе 1980–1990-х годов.
18. Художественные приемы соц-арта и концептуализма в творчестве В. Сорокина.
19. Образ «пустоты» в творчестве В. Пелевина.
20. Семантика имен персонажей произведений В. Пелевина.
21. Типология и способы создания маргинального героя в современной драматургии (на материале пьес Н. Садур и Л. Петрушевской).
22. Чеховские традиции в драматургии Н. Коляды.

23. Архетип Дома и Сада в драматургии Л. Петрушевской.
24. Т. Толстая «Кысь»: проблематика, стиль, традиции.
25. Тематическое и семантическое своеобразие современной рок-поэзии (Творчество Б. Гребенщикова, В. Цоя, А. Башлачева, Ю. Шевчука, А. Макаревича, К. Кинчева и др.).
26. Феномен «массовой литературы» в современном литературном процессе.
27. Современная женская проза: специфика жанра.

*Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:*

ПК-1 – способностью применять полученные знания в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

#### **Темы эссе**

- 1) «Значение «оттепели» для развития русской литературы второй половины XX века».
- 2) «Что такое сетература?»

*Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:*

ПК-5 – способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях

### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

#### **Контрольные вопросы к экзамену**

1. Общая характеристика истории русской литературы XX века. Краткая характеристика ее этапов. Проблема взаимоотношения советской литературы, отечественного андеграунда и литературы русского зарубежья.
2. Литературный процесс второй половины XX века. Дискуссии о периодизации. Исторические условия развития. Основные литературные методы и направления. Полемика реализма и модернизма.
3. Литература «оттепели» 1950–1960-х гг.: социокультурная ситуация, жанры, направления, основные имена и произведения.
4. Многообразие жанрово-стилевых исканий в драматургии 1960–1980-х гг. Герои и конфликты (А. Арбузов, А. Володин, А. Вампилов, Э. Радзинский, Л. Петрушевская и др. – по выбору).
5. Новые тенденции современной драматургии (Н. Садур, Н. Коляда, Е. Гришковец и др. по выбору).
6. «Феномен 60-х» в русской культуре XX века: идеология, эстетика, поэтика (имена по выбору студентов).
7. «Деревенская проза»: истоки, этапы развития, значение для отечественной литературы.
8. Человек на войне в произведениях 1960–1970-х гг. (К. Симонов, В. Гроссман, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, А. Приставкин).
9. Художественные интерпретации темы ВОВ, афганской и чеченской войн в произведениях конца XX века (В. Астафьев, Г. Владимов, Г. Бакланов, О. Ермаков, А. Проханов, В. Маканин и др.)
10. А. Твардовский – поэт и гражданин. Грани поэтического таланта. Лирика и эпос. Народный характер в стихотворениях и поэмах. Роль фольклора, русской классики, живого разговорного языка в формировании художественной системы поэта.
11. Проблемы, герои, конфликты «лагерной прозы».
12. Литература 1970–1980-х гг.: социокультурная ситуация, жанры, направления, основные имена и произведения.
13. Проблема нравственной ответственности в «городской» литературе 1970-х гг. и ее жанрово-стилевое воплощение. Нравственная проблематика прозы В. Тендрякова (1 произведение по выбору).

14. Творческий путь И. Бродского. Тематика и проблематика поэзии. Особенности эмигрантского периода.
15. Социокультурная и литературная ситуация второй половины 1980–2000-х гг. Дальнейшее развитие реализма, модернизма и постмодернизма. Появление сетературы. Феномен массовой культуры. Судьба классического наследия русской культуры.
16. Тенденции развития реалистической и неомодернистской прозы второй половины 1980–1990-х гг. (произведения по выбору студента).
17. Постмодернизм в отечественной культуре: философия, эстетика, поэтика. Специфика русской постмодернистской прозы (Вен. Ерофеев, А. Битов, С. Соколов, Т. Толстая, В. Пелевин, В. Сорокин, Е. Попов и др. – по выбору).
18. Поэзия постмодернизма: московский концептуализм – Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров, поэзия необарокко – И. Жданов, Е. Шварц, А. Еременко, А. Парщиков и др. (по выбору).

*Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:*

ОПК-4 – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

ПК-1 – способностью применять полученные знания в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-5 – способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях

### **Образец экзаменационного билета**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**Кубанский государственный университет**

Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Отечественная филология»

2018–2019 уч.год

**Дисциплина «Эксперимент и традиция в отечественной литературе второй половины  
XX века»**

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1**

1. «Феномен 60-х» в русской культуре XX века: идеология, эстетика, поэтика (имена по выбору студентов).
2. Постмодернизм в отечественной культуре: философия, эстетика, поэтика. Специфика русской постмодернистской прозы (Вен. Ерофеев, А. Битов, С. Соколов, Т. Толстая, В. Пелевин, В. Сорокин, Е. Попов и др. – по выбору).

Зав.кафедрой  
истории русской литературы, теории  
литературы и критики,

Е.А. Жиркова

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

-оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически

стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

-оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.]. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 411 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00234-8. (Юрайт: электронная книга) <https://biblio-online.ru/book/9B61F054-A2F7-4ED6-9E53-76CAFC373E85/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov>

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2631>. — Загл. с экрана.
2. Синегубова, К.В. Нереалистические тенденции в русской литературе XX века : электронный практикум / К.В. Синегубова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет», Кафедра журналистики и русской литературы XX века. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2015. - 62 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481627> (05.02.2018).
3. Ишкина, Е.Л. Автор и герой в русской литературе XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72722>. — Загл. с экрана.
4. Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374> (17.01.2018).
5. Селеменова, М.В. Художественные миры русской драматургии XX века : учебное пособие / М.В. Селеменова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2006. - 115 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-94809-187-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272262> (17.01.2018).
6. Горбачев, А.Ю. Русская литература XX - начала XXI века. Избранные имена и страницы : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. - Минск : ТетраСистемс, 2011. - 224 с. - ISBN 978-985-536-184-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398> (17.01.2018).

### 5.3 Периодические издания

«Вестник образования».  
 «Вестник образования России».  
 «Русская словесность».  
 «Вопросы литературы»,  
 «Новый мир»,  
 «Континент»,  
 «Литературное обозрение»  
 «Новое литературное обозрение»

### 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Вестник образования <http://vestnik.edu.ru/>  
 Вестник образования России <http://www.vestniknews.ru/main/enter/main.php>  
 Русская словесность <http://www.schoolpress.ru/html/index.html>  
 Проект «Журнальный зал» в «Русском Журнале» // <http://www.magazines.russ.ru>  
 Журнал НЛО. Электронная версия // <http://www.infoart.ru/magazine/nlo/index.htm>  
 Литературные ресурсы Интернета // <http://www.litera.ru>  
 Электронная библиотека художественной литературы // <http://www.e-kniga.ru>  
 Открытые видеолекции Института Пушкина // <http://www1.pushkin.edu.ru/video/>  
 Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>  
 Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>  
 Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

### Самостоятельное изучение разделов дисциплины

| № | Наименование раздела                                                         | Форма самостоятельной работы                                                                                                                                                                                                                 | Трудоемкость часов |
|---|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1 | <b>Историко-литературная характеристика второй половины XX века</b>          | 1) Подготовка к практическим занятиям по темам раздела<br>2) Реферат (темы даны в фонде оценочных средств) по литературе второй половины XX века.                                                                                            | 15                 |
| 2 | <b>Литература периода «оттепели»</b><br>(середина 1950-х – конец 1960-х гг.) | 1) Подготовка к практическим занятиям по темам раздела.<br>2) Реферат (темы даны в фонде оценочных средств) по литературе второй половины XX века.<br>3) Эссе «Значение «оттепели» для развития русской литературы второй половины XX века». | 20                 |
| 3 | <b>Литература периода «застоя»</b><br>(начало 1970-х – середина 1980-х гг.)  | 1) Подготовка к практическим занятиям по темам раздела                                                                                                                                                                                       | 8                  |
| 4 | <b>Литература рубежа XX–XXI веков</b>                                        | 1) Подготовка к практическим занятиям по темам раздела.<br>2) Реферат (темы даны в фонде оценочных средств) по литературе второй половины XX века.<br>3) Эссе «Что такое литература?»                                                        | 20                 |

Самостоятельная работа предполагает написание реферата и эссе. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата и эссе всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Дисциплина предполагает написание курсовой работы. Курсовая работа – одна из форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает:

- развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных;
- формирование методики работы с литературой по предложенной теме исследования;
- освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов;
- выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов;
- овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники.

Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования.

Курсовая работа является индивидуальным, завершенным трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Она должна быть связным изложением той или иной темы. Целостность курсовой работы отражается в ее структуре: введение, основная часть, заключение, список использованных источников.

Объем курсовой работы – 25–30 страниц компьютерного текста, набранного 14 шрифтом с полуторным интервалом.

Тема курсовой работы выбирается студентом совместно с руководителем и должна быть посвящена актуальным (малоизученным) вопросам литературоведения или лингвистики. После выбора темы курсовой работы студент обращается к своему научному руководителю, назначаемого кафедрой, для согласования плана работы, списка литературы, сроков и порядка подготовки курсовой работы.

Студенту рекомендуется придерживаться следующей структуры курсовой работы: титульный лист, введение, два раздела (включающих теоретические и методические основы изучения проблемы, анализ изучаемой проблемы, иллюстрацию основных положений работы на материале исследования), заключение, список использованных источников, приложения (если необходимо).

Во Введении обосновывается новизна темы, ее актуальность, состояние научной разработанности проблемы, указывается объект и предмет исследования, цель, задачи исследования, теоретическая (методологическая) база исследования, методы, материал

для практического исследования, практическая значимость результатов исследования и структура работы.

В основной части работы должны быть отражены теоретические исследования, сделаны обобщения и дана оценка результатов исследований. Содержание работы должно освещать разделы и подразделы исследования, содержать определенные выводы и предложения по проблематике. Как правило, в первом разделе работы рассматриваются теоретические основы рассматриваемой темы, подходы к ее изучению, научные школы и т.д.

Второй раздел курсовой работы носит аналитический характер. Этот раздел строится с привлечением примеров (эмпирической базы), иллюстрирующих положения, выдвигаемые автором работы. Именно практическая часть работы является ярким показателем личного вклада студента в исследование темы.

Таким образом, в основной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение.

Заключение содержит выводы, к которым пришел автор исследования, подводит итоги. Важно, чтобы выводы соответствовали целям и задачам, обозначенным во введении курсовой работы.

Список использованных источников должен включать не менее 10–15 источников и отражать все источники, использованные в ходе написания курсовой работы (книги, словари, научные журналы, источники материала исследования, электронные ресурсы, диссертации и авторефераты), а также обязательно перекликаться с постраничными сносками в тексте курсовой работы. Для статей и глав монографий необходимо указание страниц. Это означает, что любой источник (фамилия исследователя), упомянутый в тексте курсовой работы, должен быть подкреплён ссылкой на источник и обозначен в списке использованных источников.

Дисциплина предполагает написание курсовой работы. Курсовая работа – одна из форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает:

- развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных;
- формирование методики работы с литературой по предложенной теме исследования;
- освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов;
- выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов;
- овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники.

Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования.

Курсовая работа является индивидуальным, завершённым трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Она должна быть связным изложением той или иной темы. Целостность курсовой работы отражается в ее структуре: введение, основная часть, заключение, список использованных источников.

Объем курсовой работы – 25–30 страниц компьютерного текста, набранного 14 шрифтом с полуторным интервалом.

Тема курсовой работы выбирается студентом совместно с руководителем и должна быть посвящена актуальным (малоизученным) вопросам литературоведения или лингвистики. После выбора темы курсовой работы студент обращается к своему научному

руководителю, назначаемого кафедрой, для согласования плана работы, списка литературы, сроков и порядка подготовки курсовой работы.

Студенту рекомендуется придерживаться следующей структуры курсовой работы: титульный лист, введение, два раздела (включающих теоретические и методические основы изучения проблемы, анализ изучаемой проблемы, иллюстрацию основных положений работы на материале исследования), заключение, список использованных источников, приложения (если необходимо).

Во Введении обосновывается новизна темы, ее актуальность, состояние научной разработанности проблемы, указывается объект и предмет исследования, цель, задачи исследования, теоретическая (методологическая) база исследования, методы, материал для практического исследования, практическая значимость результатов исследования и структура работы.

В основной части работы должны быть отражены теоретические исследования, сделаны обобщения и дана оценка результатов исследований. Содержание работы должно освещать разделы и подразделы исследования, содержать определенные выводы и предложения по проблематике. Как правило, в первом разделе работы рассматриваются теоретические основы рассматриваемой темы, подходы к ее изучению, научные школы и т.д.

Второй раздел курсовой работы носит аналитический характер. Этот раздел строится с привлечением примеров (эмпирической базы), иллюстрирующих положения, выдвигаемые автором работы. Именно практическая часть работы является ярким показателем личного вклада студента в исследование темы.

Таким образом, в основной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение.

Заключение содержит выводы, к которым пришел автор исследования, подводит итоги. Важно, чтобы выводы соответствовали целям и задачам, обозначенным во введении курсовой работы.

Список использованных источников должен включать не менее 10–15 источников и отражать все источники, использованные в ходе написания курсовой работы (книги, словари, научные журналы, источники материала исследования, электронные ресурсы, диссертации и авторефераты), а также обязательно перекликаться с постраничными сносками в тексте курсовой работы. Для статей и глав монографий необходимо указание страниц. Это означает, что любой источник (фамилия исследователя), упомянутый в тексте курсовой работы, должен быть подкреплён ссылкой на источник и обозначен в списке использованных источников.

## **8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **8.1 Перечень информационных технологий**

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения**

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»

- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный RussianEdition. 1500-2499 Node 1 yearEducationalRenewalLicense

### 8.3 Перечень информационных справочных систем

#### ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

#### Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
3. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

### 9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

| №  | Вид работ                               | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Лекционные занятия                      | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 2. | Семинарские занятия                     | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)<br><br>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) |
| 3. | Курсовое проектирование                 | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)                                                                                                                                                                                                                                             |
| 4. | Групповые (индивидуальные) консультации | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|    |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                            | доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 5. | Текущий контроль, промежуточная аттестация | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319<br>(Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 6. | Самостоятельная работа                     | Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт., интерактивная доска -1шт.) |

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу дисциплины**  
**«Эксперимент и традиции в отечественной литературе второй**  
**половины XX века»**  
**направление подготовки 45.03.01 «Филология»**  
**(академический бакалавриат, очная форма обучения),**  
**направленность (профиль) «Отечественная филология»**

Рабочая учебная программа дисциплины «Эксперимент и традиции в отечественной литературе второй половины XX века» для обучающихся направления подготовки 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология») содержит все необходимые структурные элементы, такие как тематика лекций и практических занятий, контрольные вопросы, актуальную литературу и т.п.

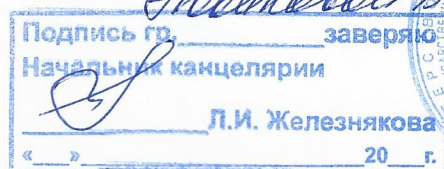
Содержание разделов РПД свидетельствует о соответствии современному уровню требований к исследованию научного материала, освещает теоретические и методологические основы курса.

Уровень отражения в рабочей учебной программе современных достижений филологической науки достаточно высокий (актуальная тематика рефератов, эссе, перечень современной учебной и научной литературы), а рекомендуемые автором учебной программы образовательные технологии (тематика лабораторных занятий, методические рекомендации к самостоятельной работе студентов) соответствуют квалификационным требованиям к подготовке бакалавра являются достаточными.

Структура и содержание данной РПД соответствуют требованиям, предъявляемым ФГОС ВО, утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ, и отвечают целям ООП ВО по направлению 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология»).

Таким образом, рабочая учебная программа может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Эксперимент и традиции в отечественной литературе второй половины XX века» бакалаврам, обучающимся по направлению 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология»).

К.ф.н., доц. кафедры русского и  
иностранных языков и литературы  
Краснодарского государственного института  
культуры (КГИК)



Новикова В.Ю.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу дисциплины**  
**«Эксперимент и традиции в отечественной литературе второй**  
**половины XX века» направление подготовки 45.03.01 «Филология»**  
**(академический бакалавриат, очная форма обучения),**  
**направленность (профиль) «Отечественная филология»**

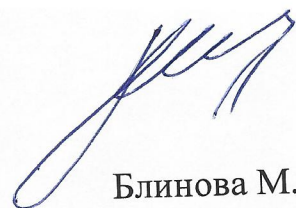
Дисциплина «Эксперимент и традиции в отечественной литературе второй половины XX века» входит в цикл вариативных дисциплин и логически продолжает курс «Эксперимент и традиции в отечественной литературе первой половины XX века».

Рабочая программа дисциплины содержит материалы по историко-литературным периодам второй половины XX века, а также художественным произведениям разной родовой принадлежности, относящимся к экспериментальному и традиционному направлениям. РПД нацелена на решение комплекса задач: ознакомление студентов с основными историко-литературными фактами, явлениями, образно-художественными традициями рассматриваемого периода истории отечественной литературы XX века; анализ творческого пути крупнейших литераторов, их духовных и эстетических открытий в контексте традиций русской литературы, в сопоставлении с общероссийскими культурными процессами XX века, и влияния их на последующее литературное развитие и др.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: личностно-ориентированная, дифференцированная, коммуникативная, развития критического мышления, проблемно-модульного и активного обучения.

Данная рабочая программа является полным и адекватным отображением требований ФГОС ВО и ООП и обеспечивает решение учебной задачи освоения бакалаврами общих и профессиональных компетенций. Таким образом, рабочая учебная программа может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Эксперимент и традиции в отечественной литературе первой половины XX века» бакалаврам, обучающимся по направлению 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология»).

К.ф.н., доц. кафедры  
зарубежной литературы  
и сравнительного культуроведения  
Кубанского государственного университета



Блинова М. П.