

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

подпись

« »



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В. 10.04 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Направление подготовки/специальность 44.03.05. Педагогическое образование

Направленность (профиль) специализация Обществоведческое образование. Дополнительное образование

Программа подготовки

академическая

Форма обучения

очная

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа

Дисциплины «Методика преподавания культурологии» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование

Программу составила:

И.М. Федина к.и.н., доцент
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры истории России протокол № 9 от 07.03.2018 г.

Заведующий кафедрой (разработчик)
д.и.н., профессор Касьянов В.В.


подпись

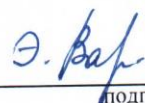
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры общей и социальной педагогики

протокол № 8 «04» апреля 2018 г.
и.о.Заведующего кафедрой (выпускающей)
к.пед.н., доцент Мосина О.А.
фамилия, инициалы



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета ФИСМО Протокол № 4 от 10.04.2018 г.

Председатель УМК факультета
д.и.н., профессор Вартаньян Э.Г.


подпись

Рецензенты:

Харсеева Н.В.

д.ф.н., профессор кафедры
гуманитарных дисциплин КСЭИ
Рожков А.Ю. д.и.н., профессор,
зав. кафедры социологии КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций, обеспечивающих подготовку к самостоятельной преподавательской деятельности, а также формирование у будущих педагогов понимания многообразных возможностей применения современных методов изучения культуры, конкретного их использования в научно-исследовательской и преподавательской работе.

1.2 Задачи дисциплины.

- показать тесную взаимосвязь теоретико-методологических, историко-культурных аспектов изучения культуры с методическими проблемами;
- содействовать формированию понимания многообразных возможностей применения современных методов изучения культуры, конкретного их использования в научно-исследовательской и преподавательской работе
- понимать и уметь объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;
- изучить современные образовательные модели и технологии в преподавании культурологических дисциплин.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Методика преподавания культурологии» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе программы «Культурология».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных компетенций (ПК 1, ПК-4)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	<i>ПК 1</i>	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	основные требования к образовательным программам в соответствии с требованиями образовательных стандартов к процессу обучения в образовательных организациях	Оценивать и реализовывать учебные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Практическим и навыками составления образовательных программ в соответствии с требованиями государственных стандартов
2	<i>ПК-4</i>	способностью использовать возможности	основные методы использования	Самостоятельно составлять учебные	Практическим и навыками использования

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	программы с учетом решения задач использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		9	—		
Контактная работа, в том числе:	60,3	60,3			
Аудиторные занятия (всего)	56	56			
Занятия лекционного типа	14	14			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	28	28			
Лабораторные занятия	14	14			
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
Самостоятельная работа (всего)	48	48			
В том числе:					
Проработка учебного (теоретического) материала	16	16			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	10	10			
Реферат	10	10			
Подготовка к текущему контролю	12	12			
Промежуточная аттестации (экзамен)					

Общая трудоемкость час	час.	144	144			
	в том числе контактная работа	60,3	60,3			
	зач. ед	4	4			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Предмет, цели и задачи учебной дисциплины. Понятие методической работы и методики преподавания..	9	2	2		5
2.	Сущность содержания и процессов обучения культурологическим дисциплинам.	9	2	2		5
3.	Учебно-методический комплекс дисциплины.	9	2	2		5
4.	Виды и формы организации обучения	9	2	2		5
5.	Виды уроков. Функции уроков	9	2	2	2	5
6.	Планирование урока. Элементы урока	8	2	2	4	4
7.	Основные принципы и критерии отбора содержания образования и отбора учебного материала к занятиям	8	2	2		4
8.	Воспитательная работа в школе на уроках культурологии	8	2	2		4
9.	Мировая художественная культура как интегративный курс школьной системы преподавания	8	2	2		5
	КСР	4				
	Итого по дисциплине:	82	14	28	14	48

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Предмет, цели и задачи учебной дисциплины. Понятие методической работы и методики преподавания..	Общее понятие о методике преподавания. Цели, задачи и функции учебной дисциплины, формы организации учебной деятельности. Содержание и структура образования по предмету. Этапы преподавания культурологии в школе и вузе. Требования к знаниям и умениям учащихся и студентов. Регламентирующие документы и	Конспектирование, беседа

		образовательные источники в обучении культурологии.	
2.	Сущность содержания и процессов обучения культурологическим дисциплинам.	Системообразующие понятия процесса обучения: цель обучения, деятельность учителя (преподавание), деятельность учащихся (учение) и её результат. Организация групповой работы с целью актуализации имеющихся знаний. Организация проблемных ситуаций для освоения разнообразия подходов к структурированию культуры. Проведение учебного диалога по вопросу о функционировании культуры.	беседа
3.	Учебно-методический комплекс дисциплины.	Правила преподавания. Значение учебного предмета для общего среднего образования. Предмет изучения. Цели и задачи учебного курса. Его значение, формы и методы обучения. Аудиторные и внеаудиторные занятия. Внеучебная самостоятельная работа учащихся в формах развивающего досуга. Тематические блоки и циклы в преподавании. Изучение различных видов художественных явлений, разнообразных проявлений художественного гения различных народов в каждую конкретную историческую эпоху. Два ведущих направления достижения цели художественного и эстетического образования и воспитания в школе: с одной стороны, -развитие учащихся средствами художественной культуры, приобщение к миру художественных ценностей, с другой –осознание учащимися значения художественной деятельности.	коллоквиум, типовое задание
4.	Виды и формы организации обучения	Характеристика признаков, присущих трём основным видам обучения: объяснительно-иллюстративному, проблемному, программированному (или компьютерному). Обзор исторически сложившихся форм организации обучения, особенности классно-урочной формы, перечень основных требований к уроку. Классификация уроков по дидактическим целям и месту уроков в общей системе, структура комбинированного урока и урока изучения новых знаний, понятие о нестандартных уроках, проектирование как завершающая стадия подготовки урока.	Опрос

5.	Виды уроков. Функции уроков	Определение понятия «урок». Значение урока в системе обучения. Другие формы организации учебных занятий в современной школе (экскурсия, факультативы, конференции, видео и аудио-уроки, внеклассная работа), особенности и специфика стандартных и инновационных форм урочных знаний. Формы, виды, типы уроков. Традиционная типология уроков (смешанные, уроки устных упражнений, уроки письменных работ, уроки проверки и оценки знаний). Современная классификация уроков (смешанные или комбинированные, изложение и закрепление нового материала; повторение, систематизация и обобщение полученных знаний; проверка и оценка знаний, умений и навыков; нестандартные или инновационные уроки (игры, конкурсы, межпредметные или интегрированные уроки, уроки-погружения и т.д.	беседа
6.	Планирование урока. Элементы урока	Тематическое и поурочное планирование учебного материала. Планирование урока. Элементы урока: организационное начало, определение цели и задач, закрепление материала, домашнее задание, объяснение и закрепление нового материала, послеурочные задания, подведение итогов занятий. Общее понятие о плане. Виды планов (тематический, простой, календарный, поурочный, расширенный поурочный). Методические рекомендации и дополнения к тематическому планированию. Структура и содержание поурочных планов. Выбор формы урока, постановка целей и задач, алгоритма проведения урока.	Типовое задание, доклад
7.	Основные принципы и критерии отбора содержания образования и отбора учебного материала к занятиям	Анализ учебников и программ по предмету и теме урока. Определение педагогического замысла. Этапы и функции занятия. Планирование познавательной деятельности учащихся на уроке. Составление плана урока и конспекта. Варианты процесса подготовки учителя к уроку. План-конспект урока. Определение, виды и особенности различных систем записи и конспектов. Опорный конспект. Последовательность работы над конспектом. Методы работы с опорным конспектом на уроке (экран, опорные сигналы, краткие выступления учащихся, иллюстрационный материал и т.д.). Способы ведения конспектов и записей.	доклад
8.	Воспитательная работа в школе на уроках культурологии	Воспитание на уроках культурологии как возрождение традиции воспитания гражданина, человека высокой культуры и нравственности. Основные положения концепции эстетического	опрос

		и нравственного воспитания в современных условиях гуманизации общества. Внеурочная работа как условие проявления культурологических знаний в реальных обстоятельствах жизнедеятельности. Внеклассная работа. Кабинет культурологии	
9.	Мировая художественная культура как интегративный курс школьной системы преподавания	Правила преподавания МХК. Значение учебного предмета для общего среднего образования. Предмет изучения. Цели и задачи учебного курса. Его значение, формы и методы обучения. Аудиторные и внеаудиторные занятия. Внеучебная самостоятельная работа учащихся в формах развивающего досуга. Мир художественной культуры в курсе МХК.	колоквиум

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Предмет, цели и задачи учебной дисциплины. Понятие методической работы и методики преподавания..	Общее понятие о методике преподавания. Цели, задачи и функции учебной дисциплины, формы организации учебной деятельности. Содержание и структура образования по предмету. Этапы преподавания культурологии в школе и вузе. Требования к знаниям и умениям учащихся и студентов. Регламентирующие документы и образовательные источники в обучении культурологии.	Опрос, коллоквиум
2	Сущность содержания и процессов обучения культурологическим дисциплинам.	Системообразующие понятия процесса обучения: цель обучения, деятельность учителя (преподавание), деятельность учащихся (учение) и её результат. Организация групповой работы с целью актуализации имеющихся знаний. Организация проблемных ситуаций для освоения разнообразия подходов к структурированию культуры. Проведение учебного диалога по вопросу о функционировании культуры.	коллоквиум
3	Учебно-методический комплекс дисциплины.	Правила преподавания. Значение учебного предмета для общего среднего образования. Предмет изучения. Цели и задачи учебного курса. Его значение, формы и методы обучения. Аудиторные	Типовые задачи

		и внеаудиторные занятия. Внеучебная самостоятельная работа учащихся в формах развивающего досуга. Тематические блоки и циклы в преподавании. Изучение различных видов художественных явлений, разнообразных проявлений художественного гения различных народов в каждую конкретную историческую эпоху. Два ведущих направления достижения цели художественного и эстетического образования и воспитания в школе: с одной стороны, -развитие учащихся средствами художественной культуры, приобщение к миру художественных ценностей, с другой –осознание учащимися значения художественной деятельности.	
4	Виды и формы организации обучения	Характеристика признаков, присущих трём основным видам обучения: объяснительно-иллюстративному, проблемному, программированному (или компьютерному). Обзор исторически сложившихся форм организации обучения, особенности классно-урочной формы, перечень основных требований к уроку. Классификация уроков по дидактическим целям и месту уроков в общей системе, структура комбинированного урока и урока изучения новых знаний, понятие о нестандартных уроках, проектирование как завершающая стадия подготовки урока.	Опрос, защита реферата
5	Виды уроков. Функции уроков	Определение понятия «урок». Значение урока в системе обучения. Другие формы организации учебных занятий в современной школе (экскурсия, факультативы, конференции, видео и аудио-уроки, внеклассная работа), особенности и специфика стандартных и инновационных форм урочных знаний. Формы, виды, типы уроков. Традиционная типология уроков (смешанные, уроки устных упражнений, уроки письменных работ, уроки проверки и оценки знаний). Современная классификация уроков (смешанные или комбинированные, изложение и закрепление нового материала;	опрос

		повторение, систематизация и обобщение полученных знаний; проверка и оценка знаний, умений и навыков; нестандартные или инновационные уроки (игры, конкурсы, межпредметные или интегрированные уроки, уроки-погружения и т.д.	
6	Планирование урока. Элементы урока	Тематическое и поурочное планирование учебного материала. Планирование урока. Элементы урока: организационное начало, определение цели и задач, закрепление материала, домашнее задание, объяснение и закрепление нового материала, послеурочные задания, подведение итогов занятий. Общее понятие о плане. Виды планов (тематический, простой, календарный, поурочный, расширенный поурочный). Методические рекомендации и дополнения к тематическому планированию. Структура и содержание поурочных планов. Выбор формы урока, постановка целей и задач, алгоритма проведения урока.	Типовое задание
7	Основные принципы и критерии отбора содержания образования и отбора учебного материала к занятиям	Анализ учебников и программ по предмету и теме урока. Определение педагогического замысла. Этапы и функции занятия. Планирование познавательной деятельности учащихся на уроке. Составление плана урока и конспекта. Варианты процесса подготовки учителя к уроку. План-конспект урока. Определение, виды и особенности различных систем записи и конспектов. Опорный конспект. Последовательность работы над конспектом. Методы работы с опорным конспектом на уроке (экран, опорные сигналы, краткие выступления учащихся, иллюстрационный материал и т.д.). Способы ведения конспектов и записей.	Типовое задание
8	Воспитательная работа в школе на уроках культурологии	Воспитание на уроках культурологии как возрождение традиции воспитания гражданина, человека высокой культуры и нравственности. Основные положения концепции эстетического и нравственного воспитания в	Опрос, доклад

		современных условиях гуманизации общества. Внеурочная работа как условие проявления культурологических знаний в реальных обстоятельствах жизнедеятельности. Внеклассная работа. Кабинет культурологии	
9	Мировая художественная культура как интегративный курс школьной системы преподавания	Правила преподавания МХК. Значение учебного предмета для общего среднего образования. Предмет изучения. Цели и задачи учебного курса. Его значение, формы и методы обучения. Аудиторные и внеаудиторные занятия. Внеучебная самостоятельная работа учащихся в формах развивающего досуга. Мир художественной культуры в курсе МХК.	коллоквиум, защита реферата

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	ФОС организации самостоятельной работы по дисциплине «Методика преподавания культурологии», утвержденная кафедрой истории России протокол № 9, от 07.03.2018 г.
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	ФОС организации самостоятельной работы по дисциплине «Методика преподавания культурологии», утвержденная кафедрой истории России протокол № 9, от 07.03.2018 г.
3	Реферат Подготовка к текущему контролю	ФОС организации самостоятельной работы по дисциплине «Методика преподавания культурологии», утвержденная кафедрой истории России протокол № 9, от 07.03.2018 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Дисциплина «Методика преподавания культурологии» построена на проблемно-тематическом принципе обучения. Такой подход позволяет дать комплексное представление о методах и принципах науки о культуре, о сущности, функциях и роли культуры в обществе, при этом особое внимание уделяется выявлению и сравнительному анализу её основных типов. Учебный материал структурирован по темам, отражающим базисные категории, понятия и принципы культурологии. Необходимо учитывать, что дисциплина базируется на знаниях, уже полученных в результате изучения студентами истории, философии. При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с интерактивными методами и формами организации познавательной деятельности студентов для формирования соответствующих компетенций и достижения запланированных результатов обучения:

- **на лекциях:** дискуссии, наглядные аудио- и видеоматериалы;
- **на семинарах:** дискуссии, дебаты, наглядные аудио- и видеоматериалы, разбор конкретных ситуаций, экскурсия, и др. ;
- **в организации самостоятельной работы:** изучение теоретического материала дисциплины с использованием *Internet*-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы, выполнение творческих, научно-исследовательских заданий, письменных работ по обоснованию своей позиции; контрольных заданий, тестов и др.;
- **в научно-исследовательской работе:** подготовка по заданной тематике обзоров литературы, рефератов, эссе с использованием *Internet*-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы и др.

Организация самостоятельной работы ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов. Весь учебный процесс от начала изучения и до завершения учебного курса рассчитан на самостоятельную работу студента под руководством и при помощи преподавателя. Самостоятельная работа реализуется: - непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических и семинарских занятиях; - в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов при выполнении индивидуальных заданий и т.д.; - в электронной образовательной среде университета.

Самостоятельная работа студентов предполагает следующие виды отчетности: - подготовку и написание докладов, сообщений, рефератов, эссе и других письменных работ на заданные темы; - изготовление презентаций; - выполнение домашних заданий разнообразного характера; - поиск и отбор информации по отдельным разделам курса в сети Интернет.

Основной формой проведения занятий по дисциплине является практическое занятие. Изучение дисциплины предусматривает активную индивидуальную работу студентов над темами курса. В ходе практических занятий предполагается обсуждение поставленных проблем, что формирует навыки участия в научных дискуссиях, прививает студентам культуру научного спора. К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки проблем и поиска их решения. Студенты должны научиться использовать методы сравнительно -исторического анализа, выявлять предпосылки возникновения явлений, анализировать результаты. Одна из задач курса – формирование критического мышления, умение анализировать и описывать события с разных точек зрения. Дисциплина предусматривает самые разные формы преподавания: лекционные вкрапления, практические занятия с использованием командной работы и

деловых игр, аудиторное задание по работе с исследовательской литературой, самостоятельное освоение учебных пособий и презентаций.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Типовые задания

1. Концепции современного культурологического образования в учебных заведениях разного уровня

1. Культурологическое образование в России.
2. Классические, социальные, реальные цели культурологического образования.
3. Проблемы обучения культурологическим дисциплинам в школе и вузе.
4. Планирование системного преподавания культурологических предметов в течение десяти лет обучения в школе.
5. Инновационные технологии преподавания культурологии в школе. Методика преподавания культурологии.
6. Основные дидактические подходы к обучению.
7. Современные образовательные технологии в школе.

2. Урок культурологии как основная форма школьного обучения по предмету

1. Определение понятия «урок». Значение урока в системе обучения.
2. Различные формы организации учебных занятий в современной школе: экскурсия, учебные мастерские, факультативы, конференции, видео-и аудио-уроки, внеклассная работа.
3. Формы, виды, типы уроков. Традиционная типология уроков.
4. Современная классификация уроков: смешанные или комбинированные, изложение и закрепление нового материала; повторение, систематизация и обобщение полученных знаний; проверка и оценка знаний, умений и навыков.
5. Нестандартные или инновационные уроки: игры, конкурсы, межпредметные или интегрированные уроки, уроки-погружения.

3. Виды уроков. Функции уроков

1. Разнообразие форм урока (лекция, семинар, лабораторное, практическое или зачетное занятие, нетрадиционные уроки).
2. Виды уроков (лекции, проблемные, диалоговые, повествовательные беседы).
3. Семинары и его виды: «круглый стол», «мозговой штурм»
4. Функции урока: образовательная, воспитательная, методическая, развивающая, контролирующая, социализирующая.

4. Планирование урока. Элементы урока

1. Тематическое и поурочное планирование учебного материала.
2. Элементы урока: организационное начало, определение цели и задач, закрепление материала, домашнее задание, объяснение и закрепление нового материала, послеурочные задания, подведение итогов занятий.
3. Методические приемы ведения урока.
4. Виды планов (тематический, простой, календарный, поурочный, расширенный поурочный).
5. Анализ учебников и программ по предмету и теме урока. Определение педагогического замысла.
6. Планирование познавательной деятельности учащихся на уроке. Составление плана урока и конспекта.
7. План-конспект урока. Определение, виды и особенности различных систем записи и конспектов. Опорный конспект. Последовательность работы над конспектом.

5. Воспитательная работа в школе на уроках культурологии

1. Воспитание на уроках культурологии как возрождение традиции воспитания гражданина, человека высокой культуры и нравственности.
2. Основные положения концепции эстетического и нравственного воспитания в современных условиях гуманизации общества.
3. Внеурочная работа как условие проявления культурологических знаний в реальных обстоятельствах жизнедеятельности.
4. Внеклассная работа.
5. Кабинет культурологии.

6. МХК как интегративный курс школьной системы преподавания гуманитарных дисциплин

1. Тематические блоки и циклы в преподавании МХК. Вводные и подготовительные занятия, лекции, самостоятельная индивидуальная и совместная работа, разнообразные формы практической творческой деятельности, итоговые зачётные занятия.
2. Роль учителя МХК в процессе воспитательного воздействия на формирование учащихся средствами искусства и культуры.
3. Различные виды занятий (лекции семинары, дискуссии) с привлечением иллюстративного материала.
4. Дополнительные формы работы (экскурсии, посещение мастерских художников, творческие встречи с людьми искусства, писателями, видеолекторий и т.д.).
5. Современные инновационные педагогические технологии

Примерная тематика написания планов-уроков:

1. Культурология как интеграционная наука.
2. Основные категории культурологи.
3. Сущность и специфика культуры.
4. Многозначность понятия «культура».
5. Культура и природа.
6. Культура и цивилизация.
7. Структура и функции культуры.
8. Генезис культуры.
9. Концепция культурогенеза. Теории «культурных кругов», «локальных культур», «линейной эволюции культуры».
10. Традиции и новаторства, ценности и нормы.
11. Виды и формы культуры.
12. Социальные нормы существования культуры.
13. Культура и общество.
14. Человек, личность и культура.
15. Мифология и религия как древние формы культуры.
16. Миф как ранняя форма донаучного знания.
17. Миф и современность.
18. Роль и функции религии.
19. Религия и наука.
20. Наука и искусство как формы культуры.
21. Наука как специализированная форма культуры.
22. Наука и техника.
23. Искусство как способ художественного познания мира.
24. Типология культуры.
25. Теории культуры, культурные школы в свете типологии культуры.
26. Эволюционизм и диффузионизм.
27. Социологическая школа и функционализм.
28. Структурализм. Культурный релятивизм.
29. Неоэволюционизм. Психоаналитическая школа.

30. Представления о культуре в эпоху Древнего мира.
31. Идеалы Возрождения в свете гуманистических теории.
32. Век Просвещения и концепции Ж.Ж.Руссо и И.Г.Гердера.
33. Западноевропейская культурологическая мысль 19-20 вв. (О.Шпенглер, К.Ясперс, З.Фрейд, К.Юнг, А.Тойнби, И.Хейзинга).
34. Культурологические идеи в России (Н.Я.Данилевский, Н.Бердяев, В.И.Вернадский, Л.Н.Гумилев).
35. Культура и глобальные проблемы современности.
36. Понятие информационной культуры.
37. Социально-политическая культура.
38. Модернизм и постмодернизм.
39. Проблема межкультурной коммуникации.
40. Достижения научно-технического прогресса.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к экзамену

Реализует освоение компетенции которыми должны овладеть студенты в результате изучения образовательной программы.

1. Культурологическое образование в России.
2. Классические, социальные, реальные цели культурологического образования.
3. Проблемы обучения культурологическим дисциплинам в школе .
4. Планирование системного преподавания культурологических предметов в течение десяти лет обучения в школе.
5. Инновационные технологии преподавания культурологии в школе.
6. Различные формы организации учебных занятий в современной школе: экскурсия, учебные мастерские, факультативы, конференции, видео-и аудио-уроки, внеклассная работа.
7. Формы, виды, типы уроков.
8. Традиционная типология уроков.
9. Современная классификация уроков: смешанные или комбинированные, изложение и закрепление нового материала; повторение, систематизация и обобщение полученных знаний; проверка и оценка знаний, умений и навыков.
10. Нестандартные или инновационные уроки: игры, конкурсы, межпредметные или интегрированные уроки, уроки-погружения.
11. Семинары и его виды: «круглый стол», «мозговой штурм»
12. Функции урока: образовательная, воспитательная, методическая, развивающая, контролирующая, социализирующая.
13. Методические приемы ведения урока.
14. Виды планов (тематический, простой, календарный, поурочный, расширенный поурочный).
15. Анализ учебников и программ по предмету и теме урока. Определение педагогического замысла.
16. Планирование познавательной деятельности учащихся на уроке. Составление плана урока и конспекта.
17. План-конспект урока. Определение, виды и особенности различных систем записи и конспектов. Опорный конспект. Последовательность работы над конспектом.
18. Воспитание на уроках культурологии как возрождение традиции воспитания гражданина, человека высокой культуры и нравственности.
19. Основные положения концепции эстетического и нравственного воспитания в современных условиях гуманизации общества.
20. Внеурочная работа как условие проявления культурологических знаний в реальных обстоятельствах жизнедеятельности.
21. Внеклассная работа в школе как часть культурологического образования.
22. Кабинет культурологи в школе.

23. Тематические блоки и циклы в преподавании МХК. Вводные и подготовительные занятия, лекции, самостоятельная индивидуальная и совместная работа, разнообразные формы практической творческой деятельности, итоговые зачётные занятия.

24. Роль учителя МХК в процессе воспитательного воздействия на формирование учащихся средствами искусства и культуры.

25. Различные виды занятий (лекции семинары, дискуссии) с привлечением иллюстративного материала.

26. Дополнительные формы работы в школе (экскурсии, посещение мастерских художников, творческие встречи с людьми искусства, писателями, видеолекторий и т.д.).

27. Современные инновационные педагогические технологии.

Методика оценивания: экзамен

Наименование оценки	Критерий
«отлично»	Устный ответ свидетельствует о максимальном достижении целей и о решении всех задач обучения по данному курсу, о коммуникативной компетентности отвечающего. Проявлены аналитические способности: системность, аналитичность мышления, логическая стройность устных рассуждений, способность к синтезу. Отличное понимание предмета вопроса. Готовность усматривать практические. Способность к выявлению причинно-следственных связей. Отличное владение понятийным аппаратом. Речевые средства и композиция выступления способствуют раскрытию его темы и предмета.
«хорошо»	Устный ответ в целом свидетельствует о достижении целей и о решении всех задач обучения по данному курсу, о коммуникативной компетентности отвечающего. Самостоятельность научной мысли, выраженная в ее критической способности, эвристичность в диалоге. В правильном понимании вопроса заметна склонность видеть практическое преломление теоретических познаний. Активное владение понятийным аппаратом. Композиция выступления адекватна его теме, ответы с небольшими неточностями.
«удовлетворительно»	Устный ответ свидетельствует об удовлетворительном достижении целей и о частичном решении задач обучения по данному курсу, о недостаточной коммуникативной компетентности отвечающего. Фрагментарность видения научной проблемы, невозможность анализа и логических обобщений. Понятийный аппарат сформирован недостаточно. Композиция работы не вполне адекватна теме выступления, речь затруднена.
«неудовлетворительно»	Устный ответ свидетельствует о существенно ограниченных возможностях

	достижения целей и решения задач обучения по данному курсу, об общей или ситуативной коммуникативной некомпетентности отвечающего. Отсутствие целостного подхода к проблеме, неспособность к анализу, склонность к логическим ошибкам. Стереотипное видение темы, ситуационная коммуникативная некомпетентность. Понятийный аппарат не сформирован.
--	--

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Барсукова, Т. И. Методика преподавания обществоведческих дисциплин [Электронный ресурс] : учебное пособие / авт.-сост. Т. И. Барсукова. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 189 с. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459098>.

2. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 399 с. - <https://biblio-online.ru/book/1BA8917F-0AA6-4905-BC08-7BB099C5C657>.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Блинова, С. В. Методика преподавания естествознания: отдельные вопросы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. В. Блинова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 60 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=278821&sr=1
2. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : хрестоматия : учебное пособие / А. Н. Маркова, Е. М. Сквориова, С. Д. Бородина и др. ; ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 607 с. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115381&sr=1

5.3. Периодические издания:

1. Вопросы культурологии.
2. Идеи и идеалы: философия, экономика, культурология. Научный журнал.
3. Культурная жизнь юга России

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Вопросы культурологии. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=11976
1. Культурология. - М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН. 2013-2008. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=2778
2. Вестник ТГУ. Сер. Культурология и искусствоведение. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1019015>
3. Дискурс: коммуникативные стратегии культуры и образования. URL: http://elibrary.ru/title_profile.asp?id=25484
4. Культура и общество. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8796
5. Обсерватория культуры. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=527877>
6. Общество: философия, история, культура. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1011025>
7. Проблемы истории, филологии, культуры. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1117362>
8. Личность. Культура. Общество. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=423590>
9. Общественные науки и современность. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=7731
10. Россия и современный мир. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1121506>
11. Социально-гуманитарные знания. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=9127
12. Социологические исследования. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8227
13. Человек. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1006499>
14. Язык. Словесность. Культура. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1042227>
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

1. Работа с лекционным материалом, учебной и дополнительной литературой.

Студенту необходимо ознакомиться с соответствующими главами рекомендованных учебных пособий по теме лекции. Поскольку на лекции студент получил прежде всего теоретические знания, на этом этапе ему необходимо подкрепить полученную теоретическую картину фактами – а учебники и учебные пособия содержат богатый фактический материал. Задача студента – наложить эти факты на теоретическую канву, данную преподавателем на лекции. После усвоения материала студенту рекомендуется ознакомиться с дополнительной литературой по теме. Опорой при этом ему продолжает служить текст лекции и текст программы учебной дисциплины. В случае необходимости студент также конспектирует материал дополнительной литературы.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий и явлений в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиций по различным проблемам культурологии.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу исторические тексты, включая научные работы историков, научно-популярные статьи по истории, исторические документы официального и личного происхождения. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных соответствующим по хронологии и проблематике вопросам культурологии. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной исторической литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работы. Важной формой организации учебной деятельности студентов является проведение «научных конференций» с докладами студентов и вопросами аудитории с последующими рекомендациями со стороны преподавателя. Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой научной работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (реферат, эссе, доклад) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста, посвященное какой-либо культурологической проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей. Самостоятельная работы выполняется во внеучебное время. Контроль результатов самостоятельной работы студентов осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

В процессе лекционных и семинарских занятий используется программы Microsoft Windows 8, 10 , Microsoft Office Professional Plus.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань»
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа»
5. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru> ООО Электронное издательство «Юрайт».

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук,).
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук,), карты.
3.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет).