

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет»  
ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ, СОЦИОЛОГИИ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ  
Кафедра истории России



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**(КУЛЬТУРОЛОГИЯ)**

Б.1В.ДВ1.1

индекс и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Направление подготовки/специальность 44.03.03 специальное  
(дефектологическое) образование

код и наименование направления подготовки/специальности

Направленность (профиль) «Логопедия»

наименование направленности (профиля)

Форма обучения заочная

Краснодар 2015



## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

**1.1 Цель дисциплины** - получение студентами теоретических знаний и практических навыков по формированию представлений и возможностей оценки совокупности жизненных и культурных ценностей, обучающихся ценностных ориентаций и мировоззренческих принципов, основанных на знании достижений общечеловеческой культуры.

### **1.2 Задачи дисциплины:**

1. понимать и уметь объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;

2. знать формы и типы культур, основные культурно-исторические регионы мира, закономерности их функционирования, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации;

3. уметь оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их созидания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт усвоения культуры.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) учебный курс относится к дисциплинам «Базовой части» дисциплин по выбору. Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе программы «Истории России».

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных компетенций (ОК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК 1	Способностью к социальному	знать формы и типы культур,	уметь оценивать достижения	

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		взаимодействию, сотрудничеству и разрешению конфликтов в социальной и профессиональных сферах, толерантности, социальной мобильности	основные культурно-исторические регионы мира, закономерности их функционирования, знать историю культуры России, место в системе мировой культуры и цивилизац	культуры на основе знания исторического контекста их созидания, быть способным к диалогу как к отношению к культуре и обществу, приобрести опыт усвоения культуры	основными методами гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	8	1	-/-		
В том числе:					
Занятия лекционного типа	4	1			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	1			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	89	1			
В том числе:					
	-/-	-/-	-/-		
	-/-	-/-			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	1			
Общая трудоемкость	час	108/3_	—	—	
	зач. ед.	—	—	—	

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (для студентов ЗФО)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Культурология как наука о культуре	11	0,5	0,5		10
2.	Историческое развитие представлений о культуре.	9,5	0,5			9
3.	Структура и типология культуры	11	0,5	0,5		10
4	Основные культурологические направления и школы	11	0,5	0,5		10
5	Культура первобытного общества Культура Древнего Востока	11	0,5	0,5		10
6	Культура Античной цивилизации	11	0,5	0,5		10
7	Культура эпохи средневековья и эпоха Возрождения	11	0,5	0,5		10
8	Европейская культура нового времени и эпохи Просвещения	11	0,5	0,5		10
9	Мировая культура XX вв	10,5		0,5		10
	Всего:	97	4	4		89

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Культурология как наука о культуре	Сущность, функции, структура и типы культуры. Методы культурологических исследований. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции	Опрос, коллоквиум

		культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.	
2.	Историческое развитие представлений о культуре	Историческое развитие представлений о культуре. Культурологические взгляды И. Гердера, С. Пуфендорфа. Концепции культуры П.Сорокина, Н. Бердяева Ю.Лотмана, К.Леви-Строса и др. Критика культуры и цивилизации в работах Ф.Ницше, З.Фрейда, О. Шпенглера. Теория культурно-исторических типов и «локальных» цивилизаций Н.Я. Данилевского, К.Н. Леонтьева. Тенденции развития современной культуры.	беседа
3.	Структура и типология культуры.	Культурологические понятия: ценности, нормы, коды, знаки, ментальность. Культурология как средство развития духовных ценностей личности и становления профессиональной компетентности. Типология культуры и культурная динамика. Языки и символы культуры. Соотношение понятий «культура и религия», «культура и цивилизация». Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культуры. Специфические и “серединные” культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация.	Опрос, тестирование

4.	Основные культурологические направления и школы	Общественно-историческая школа культурологии (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, К. Ясперс). Натуралистическая школа (З. Фрейд, К.Г. Юнг, Б. Малиновский). Социологическая школа (П.А. Сорокин). Символическая школа (Э. Кассирер). Концепция «игровой культуры» (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и- Гассет). Концепция культуры Ф. Ницше.	Опрос
5.	Культура первобытного общества Культура Древнего Востока	Антропогенез и культурогенез. Материальная культура первобытности. Социальные отношения в первобытном обществе и достижения культуры. Синкретизм мировоззрения первобытного человека. Миф и его сущность. Искусство первобытного общества. Население и культура древности по территории Башкирии. Первобытное искусство. Центры цивилизаций Древнего Востока и их особенности. Основные достижения материальной и духовной культуры Древнего Востока.. Индо-буддийская культурная традиция. Древний Китай и его культура.	беседа
6.	Культура Античной цивилизации	Понятие, сущность и особенности культуры античного мира. Факторы расцвета и достижения культуры античной Греции. Эллинизм и его сущность. Культура Древнего Рима. Золотой век римской культуры. Значение античной цивилизации.	беседа
7.	Культура эпохи средневековья и эпоха Возрождения	Основные черты средневековой культуры. Основные достижения материальной и духовной культуры Средневековья Сущность культуры Возрождения. Значение культуры Возрождения для развития мировой культуры.	Научно - исследовательская работа студентов
8.	Европейская культура нового времени и эпохи Просвещения	Основные тенденции развития новоевропейской культуры. Основные достижения новоевропейской художественной культуры. Достижения новоевропейской культуры в науке и технике	опрос

9.	Мировая культура XX вв	Начало научно-технической революции. 2.Культурологическое содержание крупнейших научных открытий XX века и технических достижений. 3. Глобальные проблемы современности и их отражение в конце XX века. 4.Множественность культур, традиций, направлений, школ, стилей и течений в культуре XX века (кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, модернизм и постмодернизм).	колоквиум
----	------------------------	--	-----------

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
10.	Культурология как наука о культуре	Специфика культурологического знания. Роль культурологического знания и мышления в жизни общества и личности. 2. Сущность культуры. Культура как целостность. 3. Структура культуры. 4. Основные функции культуры. 5. Связь культуры с другими науками.	опрос
11.	Историческое развитие представлений о культуре	Культурологические взгляды И. Гердера, С. Пуфендорфа. Концепции культуры П.Сорокина, Н. Бердяева Ю.Лотмана, К.Леви-Строса и др. Критика культуры и цивилизации в работах Ф.Ницше, З.Фрейда, О. Шпенглера. Теория культурно-исторических типов и «локальных» цивилизаций Н.Я. Данилевского, К.Н. Леонтьева. Тенденции развития современной культуры.	колоквиум
12.	Структура и типология культуры	Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культуры. Специфические и “серединные” культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация	Опрос, тестирование
13.	Основные культурологические направления и	Э. Тайлор - создатель школы эволюционизма. З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм -	опрос

	школы	<p>выдающиеся представители психоанализа. Семиотический подход Ю.Лотмана.</p> <p>Основные идеи О. Шпенглера о культуре.</p> <p>Игровые концепции Й. Хейзинга, Х.Ортега и Гассета.</p> <p>Концепция «осевого времени» К. Ясперса. Концепция «идеальных типов» М. Вебера.</p> <p>Концепция круговорота и «локальных цивилизаций» А. Тойнби.</p>	
14.	Культура первобытного общества Культура Древнего Востока	<p>Первобытные формы религии.</p> <p>Культурологическая концепция происхождения человека.</p> <p>Неолитическая революция.</p> <p>Культура первобытного типа в современных условиях.</p> <p>Анимистические представления первобытного человека. Магия и ее формы. Социокультурный феномен шаманизма. Центры цивилизаций Древнего Востока и их особенности.</p> <p>Основные достижения материальной и духовной культуры Древнего Востока.</p> <p>Индо-буддийская культурная традиция.</p> <p>Древний Китай и его культура.</p>	беседа
15.	Культура Античной цивилизации	<p>Понятие, сущность и особенности культуры античного мира.</p> <p>Факторы расцвета и достижения культуры античной Греции.</p> <p>Эллинизм и его сущность. Культура Древнего Рима. Золотой век римской культуры. Значение античной цивилизации</p>	Беседа
16.	Культура эпохи средневековья и эпоха Возрождения	<p>Становление университетского образования.</p> <p>Роль города в средневековой культуре.</p> <p>Средневековое искусство.</p> <p>Реформация. Изменение физической и космологической картины мира (И. Кеплер, Г. Галилей, Н. Коперник).</p> <p>Особенности искусства Возрождения.</p> <p>Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти.</p> <p>Роль искусства в культуре Возрождения.</p>	Научно исследовательская работа студентов
17.	Европейская культура нового времени и эпохи	<p>Основные достижения материальной и духовной культуры Европы на рубеже Нового Времени. Основные тенденции</p>	опрос

	Просвещения	развития новоевропейской культуры. Основные достижения новоевропейской художественной культуры. Достижения новоевропейской культуры в науке и технике.	
18.	Мировая культура XX вв	Философские концепции XX в и их влияние на культуру. Научно-техническая революция и её социокультурные последствия. Мировые религии и их влияние на развитие культуры. Феномен информационного общества. Выдающиеся мыслители XX века.	беседа

### 2.3.3 Лабораторные занятия - не предусмотрены

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

*не предусмотрены*

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
19.	Культурология как наука о культуре	Культурология: учебно-методические материалы, 5-е изд., доп. и перераб./сост. В.В. Касьянов, Ю.А. Узлов, С.Н. Бородина, С.Н. Шаповалов. Краснодар: Кубанский гос.ун-т. 2015
20.	Историческое развитие представлений о культуре	Культурология: учебно-методические материалы, 5-е изд., доп. и перераб./сост. В.В. Касьянов, Ю.А. Узлов, С.Н. Бородина, С.Н. Шаповалов. Краснодар: Кубанский гос.ун-т. 2015
21.	Структура и типология культуры	Культурология: учебно-методические материалы, 5-е изд., доп. и перераб./сост. В.В. Касьянов, Ю.А. Узлов, С.Н. Бородина, С.Н. Шаповалов. Краснодар: Кубанский гос.ун-т. 2015
22.	Основные культурологические направления и школы	Культурология: учебно-методические материалы, 5-е изд., доп. и перераб./сост. В.В. Касьянов, Ю.А. Узлов, С.Н. Бородина, С.Н. Шаповалов. Краснодар: Кубанский гос.ун-т. 2015
23.	Культура первобытного общества Культура Древнего Востока	Культурология: учебно-методические материалы, 5-е изд., доп. и перераб./сост. В.В. Касьянов, Ю.А. Узлов, С.Н. Бородина, С.Н. Шаповалов. Краснодар: Кубанский гос.ун-т. 2015
24.	Культура Античной цивилизации	Культурология: учебно-методические материалы, 5-е изд., доп. и перераб./сост. В.В. Касьянов, Ю.А. Узлов, С.Н. Бородина, С.Н. Шаповалов. Краснодар: Кубанский гос.ун-т. 2015
25.	Культура эпохи	Культурология: учебно-методические материалы, 5-е изд., доп.

	средневековья и эпоха Возрождения	и перераб./сост. В.В. Касьянов, Ю.А. Узлов, С.Н. Бородина, С.Н. Шаповалов. Краснодар: Кубанский гос.ун-т. 2015
26.	Европейская культура нового времени и эпохи Просвещения	Культурология: учебно-методические материалы, 5-е изд., доп. и перераб./сост. В.В. Касьянов, Ю.А. Узлов, С.Н. Бородина, С.Н. Шаповалов. Краснодар: Кубанский гос.ун-т. 2015
27.	Мировая культура XX вв	Культурология: учебно-методические материалы, 5-е изд., доп. и перераб./сост. В.В. Касьянов, Ю.А. Узлов, С.Н. Бородина, С.Н. Шаповалов. Краснодар: Кубанский гос.ун-т. 2015

### 3. Образовательные технологии

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с интерактивными методами и формами организации познавательной деятельности студентов для формирования соответствующих компетенций и достижения запланированных результатов обучения:

- **на лекциях:** дискуссии, наглядные аудио- и видеоматериалы;
- **на семинарах:** дискуссии, дебаты, наглядные аудио- и видеоматериалы, разбор конкретных ситуаций, экскурсия, и др. ;
- **в организации самостоятельной работы:** изучение теоретического материала дисциплины с использованием *Internet*-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы, выполнение творческих, научно-исследовательских заданий, письменных работ по обоснованию своей позиции; контрольных заданий, тестов и др.;
- **в научно-исследовательской работе:** подготовка по заданной тематике обзоров литературы, рефератов, эссе с использованием *Internet*-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы и др.

### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

#### 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

##### *Примерные темы рефератов*

1. Современное экономическое развитие края.
1. Э. Тайлор - создатель школы эволюционизма.
2. З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм - выдающиеся представители психоанализа.
3. Семиотический подход Ю.Лотмана.
4. Основные идеи О. Шпенглера о культуре.
5. Игровые концепции Й. Хейзинга, Х.Ортега и Гассета.
6. Концепция «осевого времени» К. Ясперса.
7. Концепция «идеальных типов» М. Вебера.
8. Концепция круговорота и «локальных цивилизаций» А. Тойнби.
9. Первобытные формы религии.
10. Культурологическая концепция происхождения человека.
11. Неолитическая революция.
12. Культура первобытного типа в современных условиях.
13. Социокультурный феномен шаманизма
14. Культурологический аспект пирамидостроения.

15. Искусство Древнего Египта.
16. Возникновение письменности.
17. Законы Хаммурапи как памятник юридической мысли.
18. Научные знания в Месопотамии (математика, астрология, астрономия).
19. Мифы и легенды Древнего Востока.
20. Начало составления Библии (Ветхого Завета).
21. Культура Хараппы и Мохенджо-Даро.
22. Индуизм.
23. Великие изобретения древнего Китая.
24. Буддизм.
25. Конфуцианство.
26. Эпос Гомера - культурный и исторический памятник.
27. Античный полис как феномен культуры.
28. Греческая мифология.
29. Литература и искусство греческой классики.
30. Греческая колонизация. Культура Причерноморья.
31. Искусство Римской империи.
32. Римская архитектура: синтез математики и искусства.
33. Цицерон и его время.
34. Кризис феодализма. Абсолютизм и Просвещение.
35. Европейское Просвещение.
36. Революция в естествознании конца XIX - начала XX вв.
37. Кризис буржуазной культуры и его проявления.
38. Основные направления новоевропейского искусства.
39. Культура модерна.
40. Декадентство.
41. Развитие демократической и социалистической субкультур.
42. Научно-техническая революция и её социокультурные последствия.
43. Мировые религии и их влияние на развитие культуры.
44. Феномен информационного общества.
45. Выдающиеся мыслители XX века.
46. Взаимодействие культур восточных славян и тюрков на территории России.
47. Евразийство и его сущность.
48. Материальная культура русского народа.
49. «Золотой век» русской литературы.
50. «Серебряный век» русской культуры.
51. Судьбы российской интеллигенции.
52. Перестройка и реформы начала 90-х гг. в России и судьбы российской культуры.
53. Культура русского зарубежья

## ТЕСТЫ

1. Одной из исторических причин формирования культурологии как науки является (-ются):
  - а. появление новых научных специальностей
  - б. становление национальных государств
  - в. достижения в области науки и техники
  - г. становление мультикультурной цивилизации
2. Из перечисленных разделов научного знания в структуру культурологии не входят:
  - а. история культурологических учений и прикладная культурология
  - б. историческая культурология и культурная антропология
  - с. история и эстетика
  - д. культурная антропология и социология культуры
3. Наиболее общие законы и связи культуры фиксирует:
  - а. культурная антропология
  - б. этнопсихология
  - с. философия культуры
  - д. социология культуры
4. Раздел культурологического знания, акцентирующий внимание на том, что культура постепенно делает своим объектом отношение человека к природе:
  - а. социология культуры
  - б. экология культуры
  - с. культурная антропология
  - д. художественная культура
5. Исследование культуры в контексте социальных процессов, рассматриваемых как существенные факторы культурных изменений, характерно для:
  - а. социологии культуры
  - б. философии культуры
  - с. культурной антропологии
  - д. культурологии
6. В предмет культурологии не входит (-ят):
  - а. социально-воспроизводственные механизмы и средства, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей
  - б. материальная база, обеспечивающая существование людей
  - с. коммуникативно-регулятивные механизмы, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей
  - д. нормативно-регулятивные механизмы, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей
7. Культура как особый, свойственный человеческому обществу

Вне генетический «механизм» наследования, рассматривается в \_\_\_\_\_ подходе:

- a. феноменологическом
- b. функциональном
- c. семиотическом
- d. ценностном

8. К методам, направленным на понимание культурных явлений, не относится метод:

- a. семиотический
- b. структурно-функциональный
- c. сравнительно-исторический
- d. факторного анализа

9. Метод теоретического моделирования в культурологии нацеливает на:

- a. проблемы генезиса, динамики, типологии культуры
- b. проблемы культурных кодов и коммуникаций
- c. выработку новых культурных технологий, необходимых для модернизационных процессов
- d. описание и систематизацию отдельных культурных форм

10. Основу материальной культуры составляет(ют):

- a. материальные ценности
- b. культура жизнеобеспечения
- c. производственная культура
- d. артефакты

11. Установите соответствие между блоками культуры и ее обыденными областями.

- 1/ культура социальной организации
- 2/ культура познания мира и человека
- 3/ культура трансляции информации
- 4/ культура репродукции и рекреации человека

- a. знахарство, культуризм
- b. народная мудрость
- c. нравственность
- d. слухи, сплетни

2. К обыденному уровню правовой культуры не относится...

- a. общественное мнение
- b. нравственность
- c. юриспруденция
- d. мораль

13. Культурная динамика как раздел теории культуры изучает:

a. процессы изменчивости в культуре и закономерности адаптации культуры к новым условиям

b. этапы развития культуры

c. генезис культурных норм и форм

d. этапы

14. Фазой генезиса культурных форм нельзя считать:

a. культурное творчество

b. создание новых культурных форм

c. появление специфических профессионально-культурных черт

d. внедрение наиболее эффективных культурных форм в социальную практику.

15. Функция культуры, нацеленная на поддержание равновесия в обществе, в целях обеспечения выживания общества или его части, называется...

a. познавательной функцией

b. коммуникативно-информационной

c. социализации

d. организационно-регулятивной

16. Наиболее полно трансляционная функция культуры проявляется в сферах ... систем

a. экономической

b. образовательной

c. производственной

d. воспитательной

17. Под символом в социокультурных науках понимают...

a. понятие, тождественное знаку

b. предмет или графему, замещающий другой отсутствующий предмет

c. категорию, отражающую специфику отражения мира человеком

d. материальный или идеационный культурный объект, выступающий в процессе коммуникации как конвенциональный знак, замещающий иной объект.

18. Различные свойства знаковых систем как способов коммуникаций между людьми, изучает....

a. семиотика

b. филология

c. символизм

d. текстология.

19. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени,

это:

- a. традиция
- b. ритуал
- c. обычай
- d. норма.

20. Носителем обобщённого принципа дальнейшего развёртывания свернутого в нём смыслового содержания является...

- a. обычай
- b. объект
- c. система
- d. символ

21. Культурные нормы – это ...

- a. продукты человеческой деятельности
- b. процесс обозначения мира понятий и вещей
- c. множество закономерно связанных друг с другом элементов
- d. законы и стандарты социального бытия людей.

22. В «зону действия» культурной традиции не входят(ят) ...

- a. регуляция между людьми
- b. комментарии и интерпретации обрядово-церемониальной сферы
- c. трансляция социального опыта
- d. нравы, обычаи, обряды, ритуалы.

23. Культура – это \_\_\_\_\_, в котором все смыслы, черты выражены в знаковой форме.

- a. симулякр
- b. слово
- c. текст
- d. архетип.

24. Свойство объекта удовлетворять какую-либо потребность человека, фиксированное в сознании, – это...

- a. норма
- b. значение
- c. важность
- d. ценность

25. Принятый в данном обществе способ удовлетворения потребностей человека, отражает понятие ...

- a. закон
- b. норма
- c. обряд
- d. традиция

26. Теория исторической типологии культур, возникшая в конце XIX –

начале XX вв., утверждает ...

- a. что существует бесконечное многообразие уникальных, непохожих друг на друга неповторимых культур
- b. что существование западной цивилизации поставлено под угрозу со стороны растущего национализма экономически отсталых стран
- c. что западные народы вступили в дряхлый возраст, утратили «пассионарность» и им придется сойти с исторической сцены
- d. коцепцию монолинейной «магистрали прогресса».

27. В основе формирования этнических и национальных культур лежит:

- a. единство экономики
- b. совместное проживание людей на определенной территории
- c. единое государственное устройство
- d. общность религиозных представлений

28. На соседской солидарности построен \_\_\_\_\_ тип культуры.

- a. массовый
- b. национальный
- c. этнический
- d. потребительский.

29. В условиях современного общества этническая культура максимально сохраняется в условиях...

- a. провинции
- b. города
- c. деревни
- d. землячества

30. Культура социальных или демографических слоев, воплощающая различия в образе жизни, мышлении, поведении, носит название ...

- a. контркультура
- b. культура молчаливого меньшинства
- c. субкультура
- d. антикультура.

31. Понятие, фиксирующее открытое противопоставление себя господствующей культуре и притязание на лидирующее положение, стремление показать несостоятельность доминирующих установок, – это...

- a. элитарная культура
- b. массовая культура
- c. контркультура
- d. субкультура

32. \_\_\_\_\_ культура преумножается на основе письменности и образования, является продуктом талантливых представителей общности.

- a. массовая
- b. этническая

- c. элитарная
- d. национальная

33. Культура конкретного, исторически определенного общества, обладающая специфическими чертами называется:

- a. корпоративной
- b. глобальной
- c. массовой
- d. локальной

34. Появление сословного общества, политической сферы культуры, письменности – характерные черты культуры

- a. раннегородских цивилизаций
- b. первобытного общества
- c. Новой эпохи
- d. постиндустриального типа

35. Особенностью истории восточного мира не является...

- a. преемственность традиций и обычаев
- b. наличие революций
- c. прочное положение религии как фундамента культуры
- d. отсутствие радикальных революционных взрывов

36. Для западного мировоззрения характерно ...

- a. уход во внутреннюю духовную жизнь
- b. стремление к единению с Богом
- c. стремление к познанию и преобразованию внешнего мира
- d. подчинение своих устремлений интересам семьи или общины

37. К числу причин, обусловивших различия восточного и западного типа культур, не относятся...

- a. расовые различия
- b. природные условия
- c. особенности динамики социально-экономического развития
- d. особенности культурных связей

38. Подчинение старшим было возведено в ранг добродетели и стало основой государственного порядка в \_\_\_\_\_ культуре.

- a. китайской
- b. индийской
- c. античной
- d. средневековой

39. Открытие личности произошло в \_\_\_\_\_ культуре.

- a. исламской
- b. китайской
- c. российской
- d. западноевропейской

40. Славянофилы полагали, что в постижении истины необходима...

- a. опора на православие

- b. опора на разум
- c. ориентация на достижения западной философии
- d. ориентация на сенсуализм

41. Архетипической ценностью русского человека является ...

- a. воля
- b. власть
- c. богатство
- d. труд

42. В повседневной жизни русским людям присущ(е, а)...

- a. жесткая дисциплина
- b. уважение интересов других людей
- c. правовой нигилизм
- d. уважение к закону

43. По мнению Н. Бердяева, культура имеет \_\_\_\_\_ основы.

- a. рациональные
- b. гуманистические
- c. материальные
- d. религиозные

44. «Западники» утверждают, что...

a. отдельного от остальной цивилизации «уникального» исторического пути России нет

b. плоды цивилизации в Европе оборачиваются скорее потерями, ибо оплачены высокой ценой – потерей целостной человеческой личности

c. спасение России состоит в отказе от капитализма, в изоляции от Западной

Европы и превращение ее в замкнутый православно-христианский центр

d. спасение России в самодержавии, общинности и строгом сословном делении

45. Взгляды Ф. Ницше, Т. Элиота, Х. Ортега-и-Гассета роднит то, что все они...

a. размышляли над проблемой противостояния культуры и цивилизации

b. разрабатывали концепцию «элитарной» культуры

c. являлись представителями функционалистского направления в культурологии...

d. разрабатывали классическую модель культуры

46. Н.Я. Данилевский выступает как...

a. защитник европоцентризма и критик теории «локальных цивилизаций»

b. защитник европоцентризма и основатель теории «локальных цивилизаций»

c. критик европоцентризма и противник теории «локальных цивилизаций»

d. критик европоцентризма и родоначальник теории «локальных цивилизаций».

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

Реализует освоение компетенции которыми должны овладеть студенты в результате изучения образовательной программы.

1. Предмет культурологии как науки.
2. Понятие культуры и ее виды.
3. Структура и функции культуры в обществе.
4. Религия как основополагающее явление культуры.
5. Наука как основополагающее явление культуры.
6. Культура как свобода выбора человека и результат творческой деятельности.
7. Научные теории и школы в культурологии.
8. Культура первобытного общества.
9. Культурное наследие Древнего Египта.
10. Культура Древней Месопотамии.
11. Древнеиндийская цивилизация и ее культура. Индо-буддийский тип культуры.
12. Культура Древнего Китая. Китайско-конфуцианский тип культуры.
13. Арабо-мусульманский тип культуры.
14. Культура коренных народов Африки.
15. Культура народов доколумбовой Америки.
16. Культура народов Азиатско-Тихоокеанского региона.
17. Понятие, сущность и особенности античной культуры.
18. Достижения культуры Древней Греции.
19. Культура эпохи эллинизма.
20. Античная культура в эпоху Римского господства.
21. Материальная и духовная культура Европейского Средневековья.
22. Культура Византийской империи.
23. Понятие, сущность и особенности эпохи Возрождения в культуре. Гуманизм как идейная основа культуры.
24. Сущность культуры эпохи европейского Просвещения. Гуманизм и рационализм.
25. Культура Европы и Северной Америки в XIX в.
26. Сущность и особенности мировой культуры XX в.
27. Научно-техническая революция в XX в. и её социокультурные последствия.
28. Глобализация и проблемы будущего культуры человечества.
29. Истоки культуры восточно-славянских племен в языческий период.
30. Культура Киевской Руси и русских княжеств в X-XIII вв.

31. Культура периода образования Российского централизованного государства в XIV-XVI вв.
32. Культура России в XVII веке.
33. Культура России в XVIII веке.
34. Культура России первой половины XIX века.
35. Культура пореформенной России (вторая половина XIX века).
36. Культура России в конце XIX - начале XX века.
37. Культура России периода революций и Гражданской войны.
38. Культура СССР в 20-30-е годы. Понятие культурной революции.
39. Культура СССР в период Великой Отечественной войны.
40. Культура СССР в 50-80-е годы. Понятие "оттепели" и "застоя" в культуре.
41. Современная социокультурная ситуация в России.
42. Культура русского зарубежья.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### 5.1 Основная литература:

1. Касьянов В.В. Культурология: пособие для высшей школы. М. – Краснодар 2010.
2. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. М. 2013.

### 5.2 Дополнительная литература:

1. Аверинцев С. С. Византия и Русь: два типа духовности // Новый мир. 1988. № 9.
2. Актуальные проблемы культуры XX в. / Под ред. В. И. Добрынина. М., 1993.
3. Ахиезер А.С. Россия: критика исторического опыта. Т.2. Теория и методология. Новосибирск, 1998.  
30
4. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. / Пер, с фр. М., 1989.
5. Баткин Л. М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М., 1989.
6. Белл Д. Постиндустриальное общество // Американская модель: с будущим в конфликте. М., 1984.
7. Бердяев Н. А. Русская идея // О России и русской философской культуре. М., 1990.
8. Бердяев Н. Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1990.
9. Бердяев Н. Судьба России. М., 1990.
10. Бердяев Н. Философия творчества, культуры и искусства: В 2 т. М., 1994.
11. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989.
12. Библер В.Г. От наукоучения к логике культуры. М., 1991.

- 13.Бородай Ю. М. Эротика — смерть — табу: трагедия человеческого сознания. М., 1996.
- 14.Васильев Л. С. История религий Востока. М., 1983.
- 15.Вебер А. Кризис европейской культуры. СПб., 1999.
- 16.Гачев Г. Д. Российская ментальность // Вопросы философии. 1994.

№

- 1.
- 17.Генон Р. Кризис современного мира. М., 1991.
- 18.Горин Н. Особенности психологического склада жителей России // Вопросы экономики. 1996. № 9.
- 19.Горький М. Несвоевременные мысли: Заметки о революции и культуре. М., 1991.
- 20.Гумилев Л. Н. Древняя Русь и Великая Степь. М., 1989.
- 21.Гумилев Л. Н. От Руси к России. М., 1992.
- 22.Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. Л., 1972.
- 23.Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
- 24.Даль В.И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа. СПб., 1994.
- 25.Данилевский Н. Я. Россия и Европа. М., 1991.
- 26.Древние цивилизации / Под общей ред. Г. М. Бонгард-Левина. М., 1989.
- 27.Ерыгин А. Н. Восток — Запад — Россия (Становление цивилизационного подхода в исторических исследованиях). Ростов н/Д, 1993.
- 28.Земцов Б. «Откуда есть пошла... российская цивилизация» //Общественные науки и современность. 1994. № 4.
- 29.Ильенков Э.В. Философия и культура. М., 1991.
- 30.Ильин И. О грядущей России. М., 1993.
- 31.Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм.

Постмодернизм.

- М., 1996.
- 32.История культуры России / Под ред. В.И. Добрынина. М., 1991.

31

33.Кавелин К. Д. Наш умственный строй: Статьи по философии русской

истории и культуры. М., 1989.

34.Кармин А.С. Основы культурологии. Морфология культуры. СПб., 1997.

35.Касьянова К. Русский национальный характер. М., 1992.

36. Ключевский В.О. Русская история: Полный курс лекций в 3 кн. М., 1993.

37.Коган Л.Н. Социология культуры. Екатеринбург, 1993.

38.Коган Л.Н. Теория культуры. Екатеринбург, 1993.

39. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997.

40. Костиков В. Не будем проклинать изгнание (Пути и судьбы русской интеллигенции). М., 1990.
41. Костомаров Н. Л. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. М., 1993.
42. Ле Гофф Жак. Цивилизация средневекового Запада. М., 1991.
43. Лики культуры. Альманах. М., 1993. Т. I—III.
44. Лихачев Д. С. Декларация прав культуры // Культурология. Научно-образовательный вестник. 1996. № 1.
45. Лихачев Д. С. Земля родная. М., 1983.
46. Лихачев Д. С. Культура как целостная среда // Новый мир. 1994. № 8.
47. Лихачев Д. С. Нельзя уйти от самих себя... Историческое самосознание и культура России // Новый мир. 1994. № 6.
48. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
49. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
50. Лосский Н. О. Характер русского народа. Кн. 1. М., 1990.
51. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994.
52. Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров // Лотман Ю. М.

#### Семиосфера.

- СПб., 2001.
53. Лотман Ю. М. Культура и взрыв // Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб., 2001.
54. Майоров Г. Г. Этика христианства. М., 1987.
55. Маркарян Э. С. Теория культуры и современная наука. М., 1983.
56. Марков А. П. Отечественная культура как предмет культурологии. СПб., 1996.
57. Маркович Д. Социальная экология. М. 1996.
58. Маркузе Г. Одномерный человек // Американская социологическая мысль. М., 1994.
59. Мережковский Д. Больная Россия. Л., 1991.
60. Мертон Р. К. Социальная структура и аномия // Социс. 1992. № 2—4.
61. Мифы народов мира. Т. 1. М., 1991.
62. Модернизация в России и конфликт ценностей. М., 1994.
63. Модернизация: зарубежный опыт и Россия. М., 1994.
64. Моисеев Н. Н. Человек и ноосфера. М., 1992.
65. Морфология культуры. Структура и динамика / Г. А. Аванесова, В. Г. Бабакова, Э. В. Быков. М.: Наука, 1994.
- 32
66. Назаретян А. П. Цивилизационные кризисы в контексте универсальной истории. М., 2001.
67. Неомарксизм и проблемы социологии культуры. М., 1980.
68. Ницше Ф. Соч.: В 2 т. Т. 1. М., 1989.
69. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Вопросы философии. 1989. №
70. Ортега-и-Гассет. Что такое философия. М., 1991.
71. Ортега-и-Гассет. Эстетика. Философия. М., 1991.
72. Оссовская М. Рыцарь и буржуа. М., 1987.

73. Панченко А. М. Русская культура в канун петровских реформ. М., 1984.
74. Пелипенко А.А., Яковенко И.Г. Культура как система. М., 1998.
75. Петров М.К. Язык, знак, культура. М., 1991.
76. Печчеи А. Человеческие качества. М., 1980.
77. Померанц Г. Выход из транса. Серия «Лики культуры». М., 1995.
78. Постмодернизм и культура // Вопросы философии. 1993. № 5.
79. Пути Евразии. М., 1992.
80. Редер Д. Г., Черкасова Е. А. История древнего мира. Ч. I. М., 1985.
81. Рормазер Г. К вопросу о будущем России // Россия и Германия: Опыт философского диалога. М., 1993.
82. Россия в XXI веке: Историки мира спорят. М., 1994.
83. Россия глазами русского. Чаадаев, Леонтьев, Соловьев. СПб., 1991.
84. Русская идея / Сост. и авт. вступ. статьи М. А. Маслина. М., 1992
85. Русская идея: В кругу писателей и мыслителей Русского зарубежья: 2 т. М., 1994.
86. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия // Собр. М. Забелиным. Симферополь, 1992.
87. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 1987.
88. Семиотика: Антология/ Сост. Ю.С. Степанов. М., 2001.
89. Сноу Ч.П. Две культуры. М., 1973.
90. Солженицын А. И. Русский вопрос к концу XX века // Новый мир. 1994. № 7.
91. Соловьев С. М. Избранные труды. Записки. М., 1983.
92. Соловьев Э. Ю. Непобежденный еретик. М., 1984.
93. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
94. Сорокин П.А. Социокультурная динамика и эволюционизм//Американская социологическая мысль. М., 1996.
96. Струве Н. Православие и культура. М., 1992.
97. Сухарев Ю.А. Глобализация и культура. М., 1999.
98. Тарнас Р. История заказного мышления. М., 1995.
99. Тейяр-де-Шарден П. Феномен человека. М., 1987.
100. Тойнби А. Дж. Постигание истории. М., 1991.
101. Тоффлер А. На пороге будущего // Американская модель: с будущим в конфликте. М., 1984.
102. Флиер А.Я. Культурогенез. М., 1995.
103. Экономцев И. Православие. Византия. Россия. М., 1992.
104. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

Периодические издания:

Педагогический вестник Кубани

Родная Кубань

Культурная жизнь юга России

Известия Вузов Северо-Кавказского региона

## **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.icomos.org/tourism/> - сайт Международного комитета по культурному туризму Международного совета по вопросам памятников и достопримечательных мест (ICOMOS International Committee on Cultural Tourism).
2. <http://www.heritage-institute.ru/index.php> - сайт Института наследия (Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева).
3. <http://www.countries.ru/library.htm>
4. <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>
5. <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm>
6. <http://www.ricur.ru/>
7. <http://www.kulturolog.narod.ru>
8. <http://www.spbric.org/publishing.html>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

1. После изучения определенной темы и решения практического задания рекомендуется воспроизвести по памяти определения, проверяя себя каждый раз по учебнику или теоретическому материалу. Вопросы для самопроверки, приведенные в теоретическом материале, помогают студенту в таком повторении, закреплении и проверке прочности усвоения изученного материала. В случае необходимости надо еще раз внимательно разобраться в теоретическом материале.

2. Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный раздел.

3. Если в процессе работы над изучением теоретического материала или при решении задания возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, он может обратиться к преподавателю для получения от него указаний в виде письменной или устной консультаций.

4. В своих вопросах студент должен точно указать, в чем он испытывает затруднение. Если студент не разобрался в теоретических

объяснениях по учебнику, то нужно указать, какой это учебник, год его издания и страницу, где рассмотрен затрудняющий его вопрос, и что именно его затрудняет. Если студент испытывает затруднение при решении практического задания, то следует указать характер этого затруднения, привести предполагаемый план решения.

5. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы для самопроверки.

### 7.1 Виды самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов

№	Разделы дисциплины	Формы СР	Форма контроля
1	Культурология как наука о культуре	Работа с литературными источниками. Проработка лекции.	опрос
2	Историческое развитие представлений о культуре	изучение учебных пособий; изучение и конспектирование	тестирование
3	Структура и типология культуры	написание тематических докладов, рефератов и эссе	Защита тематических докладов, рефератов и эссе
4	Основные культурологические направления и школы	Подготовка творческого домашнего задания	Тестирование, опрос
5	Культура первобытного общества Культура Древнего Востока	Работа с литературными источниками	Тестирование, коллоквиум
6	Культура Античной цивилизации	изучение и конспектирование	опрос
7	Культура эпохи средневековья и эпоха Возрождения	Научно-исследовательская работа	Защита научно-исследовательской работы
8	Европейская культура нового времени и эпохи Просвещения	Подготовка творческого домашнего задания	Тестирование опрос
9	Мировая культура XX вв	написание тематических докладов, рефератов и эссе	Защита тематических докладов, рефератов и эссе

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **8.1 Перечень необходимого программного обеспечения**

*Не предусмотрен*

### **8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем**

- Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ;
- Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE"; [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru);
- Научная электронная библиотека (НЭБ);
- Web of Science (WoS) - база данных научного цитирования;
- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия).

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитория с доской;
2. Видео-проектор, ПК, экран.
3. Мультимедийные материалы (электронные носители с картами (комплекты исторических учебных пособий по всем разделам дисциплины, видео документами).