

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВПО «КубГУ»)

Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор по
учебной работе, проф. А.Г.
Иванов

«_1_» «_09» 2014 г.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06.06
МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

Для студентов направления **44.03.02**
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Бакалавриатская программа
«ДЕТСКАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

г. Краснодар

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное развитие ребенка» составлена на основании:

Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» 2014 г. (степень бакалавр).

Учебного плана ООП подготовки бакалавра по профилю «Детская практическая психология и педагогика».

Составители: Солопанова О.Ю., д.п.н., доцент,

Рецензент: Целковников Б.М., д.п.н., профессор КГУКИ

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дошкольной педагогики и психологии ФППК КубГУ Протокол № 20 от 20 июня 2017года

Зав. кафедрой, докт.пед. наук, профессор _____ Н.И. Рослякова

Рабочая программа одобрена и утверждена УМС ФППК, протокол №11 от 30.06.2017г.

Председатель УМК ФППК _____ В.М. Гребенникова

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная программа курса «Музыкальное развитие ребенка» для студентов Кубанского государственного университета факультета педагогики, психологии и коммуникативистики составлена в соответствии с требованиями ФГСО-3 высшего профессионального образования к минимуму содержания и уровня подготовки бакалавров.

Цель программы – подготовка педагогических кадров, обладающих фундаментальными знаниями в области музыкальной психологии, музыковедения, теории и методики музыкального воспитания ребенка, творчески целеустремленных, способных продуцировать новые художественные и педагогические идеи, мотивированных на осуществление просветительских задач музыкального искусства.

Особое внимание уделено видам музыкальной деятельности дошкольников и формам их организации с учетом уровня развития способностей каждого ребенка и необходимости формирования основ музыкальной культуры.

Основными задачами курса «Музыкальное развитие ребенка» являются:

- обосновать возможности музыкального воспитания ребенка от рождения до поступления в школу;
- раскрыть закономерности развития музыкальных способностей и основ музыкальной культуры детей в условиях ДОУ и семьи;
- охарактеризовать методы и приемы, организационные формы музыкального воспитания и обучения детей в различных видах музыкальной деятельности в ДОУ;
- охарактеризовать функции педагогического коллектива ДОУ по организации музыкального воспитания дошкольников.

Одной из основных задач методики музыкального воспитания является соединение теоретических знаний студента с практическими умениями и навыками.

В содержание лекции входят вопросы из истории возникновения относительной (релятивной) и абсолютной сольмизации в разных странах, анализируются современные системы и школы воспитания музыкального слуха, раскрываются понятия по музыкальной педагогике и психологии, а также по использованию разнообразных методов и форм организации деятельности дошкольников.

Теоретическая подготовка студента в процессе изучения курса постоянно соотносится с практическими заданиями, посещениями ДОУ для наблюдения за работой музыкального руководителя, воспитателей, знакомства с различными формами организации музыкального воспитания детей. Данные наблюдения носят целенаправленный характер и отражаются в дневниках наблюдений для последующей аналитической обработки.

На практических занятиях студенты овладевают разнообразными творческими заданиями с постепенным их усложнением.

В процессе аудиторных теоретических и практических занятий студенты овладевают специальными музыкальными знаниями, умениями и навыками, во время педагогической практики осуществляется полноценная музыкально – профессиональная подготовка специалистов дошкольного воспитания.

Основополагающей методической позицией программы является моделирование процесса музыкального творчества – импровизации, учебно-игровой деятельности, активизации фантазии и воображения дошкольников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ МАГИСТЕРСКОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Музыкальное развитие ребенка» опирается на знания, полученные студентами в ходе освоения дисциплин «Психофизиология», «Детская психология», «Психология раннего возраста», «Дошкольная педагогика», «Художественно-

эстетическое воспитание дошкольников», «Теория и методика музыкального воспитания» и пр.

Освоение дисциплины «Музыкальное развитие ребенка» является основой для дальнейшего изучения дисциплин и прохождения педагогической практики.

3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-5	-готовностью организовать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую
ПК-3	-способностью обеспечивать соответствующее возрасту взаимодействие дошкольников в соответствующих

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать и понимать:

- основы реализации профессиональных задач по средствам потенциала музыкального искусства; цели и задачи, формы и средства музыкально-образовательной деятельности и задачи музыкального развития детей дошкольного возраста;

- функциональные возможности педагогических условий для музыкального развития детей дошкольного возраста;

- характерные признаки проявления музыкальных способностей у дошкольников;

- содержание современных педагогических систем, программ, технологий музыкального восприятия и развития детей дошкольного возраста.

- содержание современных педагогических систем, программ, технологий музыкального восприятия и развития детей дошкольного возраста.

уметь:

- использовать возможности музыкального развития личности с целью реализации образовательного-коррекционных программ;

- выбирать наиболее целесообразные формы, методы, средства, обеспечивающие музыкальное развитие личности ребенка

- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную

- среду для музыкального творчества и самовыражения;

- вовлекать личность в музыкальную деятельность в условиях дошкольного образовательного учреждения;

- планировать и организовывать музыкальную деятельность детей дошкольного возраста.

владеть:

- технологиями, ориентированными на раскрытие образовательной и коррекционной направленности музыкального искусства в формировании личностного потенциала;

- навыками оснащения музыкально-образовательной среды предметами и материалами для развития творчества;

- разнообразными способами, стимулирующими и поддерживающими творческую активность дошкольников.

Общее количество аудиторных часов соответствует учебному плану.

По курсу «Музыкальное развитие ребенка» студенты выполняют рефераты, сдают контрольные срезы и зачет в соответствии с требованиями стандарта и учебного плана по специальности.

Данный курс читается в седьмом семестре. В рабочей программе раскрываются задания для самостоятельной работы студентов – реферирования. Форма контроля – зачет.

4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание и структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа. Из них: Лекций- 12 часов, практических занятий -16 часа. На СР отводится 40 часов; КСР- 4; ИКР- 0,2. Итоговая форма контроля- зачет.

Вид учебной работы	Количество часов
Общая трудоёмкость	72 часа -2 зета
Аудиторные занятия	28
Лекции	12
Практические занятия (семинары)	16
КСР	4
ИКР	0,2
Самостоятельная работа	40
Форма итогового контроля	зачет

Содержание и структура дисциплины

№ /п	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		СРС
			Л	ПЗ	
1.	Общие вопросы музыкального развития детей дошкольного возраста		2	2	8
2.	Содержание музыкальной дисциплины детей		4	4	8
3.	Формы организации детской музыкальной деятельности		4	4	10
4.	Современные педагогические системы, программы, технологии		2	4	10
5.	Музыкальное развитие детей в семье			2	4
	Итого:	72	12	16	40

4. Темы и содержание семинарских занятий

Семинар № 1

Тема: Значение музыки в воспитании детей.

Цель занятия: ознакомление с основными теоретическими вопросами музыкальной педагогики; формирование представлений о специфике музыкальной деятельности и ее влияния на воспитательный контекст детей дошкольного возраста.

Вопросы для обсуждения

1. Методологические аспекты курса «Музыкальное развитие ребенка».
2. Специфические особенности музыкальной деятельности и ее структура.
3. Воспитательные возможности музыкального искусства.

Дополнительное задание:

Составить план конспект по книге Ветлугиной Н.А. Музыкальное развитие ребенка.

Семинар № 2

Тема: Развитие музыкальных способностей детей

Цель занятия: ознакомление с научными вопросами структурных компонентов музыкальных способностей.

Вопросы для обсуждения

1. Аналитический обзор имеющихся видов комплексов музыкальных способностей.
2. Особенности развития музыкальных способностей у детей в разные возрастные периоды.

Дополнительное задание:

1. Составить схему составных элементов музыкальности (по Б.М. Теплову).

Семинар №3

Тема: Музыкальная культура детей.

Цель занятия: познакомить студентов с понятийным аппаратом культуры (музыкальная культура) с ее компонентами, видами и особенностями.

Вопросы для обсуждения

1. Характеристика и структурный аспект музыкальной культуры
2. Музыкально-эстетическое сознание дошкольника
3. Формирование музыкально-эстетического сознания у детей дошкольного возраста

Семинар №4

Тема: Методы и приемы музыкального воспитания дошкольников.

Музыкальная деятельность детей. Практическое занятие.

Цель занятия: охарактеризовать основные методы и приемы музыкального воспитания дошкольников. Использование методов и приемов в практической деятельности.

Вопросы для обсуждения

1. Комплекс методов и приемов музыкального воспитания. Особенности использования методов музыкального воспитания в практической деятельности.
2. Значение и компоненты методов в процессе музыкального воспитания дошкольников.
3. Комплексное использование методов и приемов в процессе музыкального воспитания дошкольников разновозрастных групп.

Семинар №6

Тема: Развитие музыкального восприятия. Практическое занятие.

Цель занятия: познакомить студентов с особенностями и составными элементами музыкального восприятия. Методика развития восприятия у детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях: технологии, техники.

Вопросы для обсуждения

1. Психологические особенности музыкального восприятия.
2. Дифференциация музыкального репертуара.
3. Методический аспект развития музыкального восприятия детей.
4. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1973.
5. Технологии и техники развития музыкального восприятия детей дошкольного возраста.

Дополнительное задание:

1. Разработать игровые задания для развития музыкального восприятия дошкольников.

Семинар №8,9

Тема: Музыкальное исполнительство

Цель занятия: познакомить студентов с особенностями исполнительской деятельности и ее методикой.

Вопросы для обсуждения

1. Пение. Певческий голос. Виды певческой деятельности. Песенный репертуар. Вокально-тренировочные упражнения.
2. Ритмика и ее значение в музыкальном воспитании детей. Система ритмического воспитания Э.Жак-Далькроза. Методика развития музыкально-ритмического чувства.
3. Игра на детских музыкальных инструментах. Виды музыкальных инструментов и особенность исполнения на них. Обучение игре на музыкальных инструментах. Детский оркестр и система К.Орфа.
4. Формирование практических умений.

Семинар №10,11

Тема: Музыкальное творчество детей

Цель занятия: познакомить студентов с этапами детского творчества; видами творческих заданий и особенностями их использования в видах исполнительской деятельности.

Вопросы для обсуждения

1. Этапы развития детского творчества. Виды творческих заданий и особенность их использования.

2. Проявление творческого начала в виде музыкальной деятельности (танцевальное творчество, инструментальное творчество, вокальное творчество).

Семинар №12,13

Тема: Музыкально-образовательная деятельность

Цель занятия: познакомить студентов с основами музыкальной грамоты; методика использования наглядно – дидактического материала в практической деятельности

Вопросы для обсуждения

1. Музыкальная грамота. Формирование первоначальных знаний о музыке у детей дошкольного возраста.

2. Использование наглядно-дидактического материала в процессе музыкально – образовательной деятельности.

Дополнительное задание:

1. Сделать наглядно – дидактический материал по основам музыкальной грамоты для дошкольников.

Семинар №14,15

Тема: Формы организации музыкальной деятельности в ДОУ

Цель занятия: дать общую характеристику музыкальных занятий, их строения и особенностей; охарактеризовать разнообразные формы работы музыкальной деятельности в ДОУ

Вопросы для обсуждения

1. Общая характеристика. Музыка в повседневной жизни ДОУ.

2. Музыкальные занятия и их виды. Праздники и развлечения, тематические беседы-концерты и т.д. Особенности проектирования форм работы.

Семинар №16

Тема: Музыкальное развитие детей в семье

Цель занятия: ознакомить студентов с особенностями музыкального воспитания детей в семье, а также с различными формами его организации.

Вопросы для обсуждения

1. Традиционные и нетрадиционные формы музыкального воспитания детей в семье.

2. Особенности музыкального воспитания детей в семье. Характеристика индивидуального подхода.

Таблица 2 – Структура дисциплины

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	11 семестр	Всего
Общая трудоемкость:	72	72
Аудиторная работа:	28	
Лекции	12	
Практические занятия	16	
Самостоятельная работа:	40	
Реферат	10	
Эссе	-	
Выполнение творческих заданий	10	
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка	10	

(проработка и повторение лекционного материала и литературы, подготовка к семинарским и ПЗ)		
Подготовка и сдача зачета по дисциплине	10	
Итого:	72	

Таблица 3 – Разделы дисциплины

№ п	<i>Наименование разделов</i>	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		СРС
			Л	ПЗ	
1.	Общие вопросы музыкального развития детей дошкольного возраста		2	2	8
2.	Содержание музыкальной дисциплины детей		2	2	8
3.	Формы организации детской музыкальной деятельности		4	4	8
4.	Современные педагогические системы, программы, технологии		2	4	8
5.	Музыкальное развитие детей в семье		2	4	8
	Всего	72	12	16	40

Примерная тематика рефератов по курсу «Музыкальное развитие ребенка»

1. Музыка как вид искусства.
2. Музыкальное воспитание детей в Античном мире.
3. Музыка и всестороннее развитие личности ребенка.
4. Анатомо-физиологические особенности слуха и голоса младших школьников.
5. Развитие творческих навыков обучающихся.
6. История музыкальных инструментов.
7. Эстетические позиции Л.Н. Толстого в организации музыкального воспитания детей яснополянской школы.
8. Музыка и лечебная педагогика (Музыкотерапевтические технологии)
9. Развитие музыкальных способностей.
10. Движение как средство музыкального развития.
11. Музыкальный театр в дошкольном учреждении (школе) как средство эстетического воспитания подрастающего поколения.
12. Педагогические условия проведения фольклорных праздников в начальной школе.
13. Развитие музыкального образования на Кубани.
14. Музыкально-педагогическая деятельность В.Н. Шацкой в колонии «Бодрая жизнь».
15. Жизнь и творчество композиторов Кубани.
16. Современные стили музыкального искусства.

Примерная тематика эссе:

Не запланировано

4.2. Тематический план практических занятий по дисциплине

Проект типовых заданий для подготовки к практическим занятиям

- Разработка презентаций к проведению семинарских занятий.
- Составление дискуссионных вопросов по дисциплине.
- Анализ научно-методической литературы по дисциплине.

- Разработка рекомендаций по проведению просветительской работы с родителями.
- Составление словаря терминов.

4.3. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Организация самостоятельной работы студентов в рамках дисциплины предполагает:

- самостоятельное ознакомление с научно-методической литературой, исследовательскими материалами, материалами периодических изданий с целью формирования практических умений в процессе выполнения творческих заданий;
- самостоятельный сбор комплексного диагностического материала, его систематизацию и анализ;
- самоанализ собственного опыта проведение анализа литературных источников по изучаемой дисциплине;
- самостоятельный просмотр видео материалов с последующим обсуждением;
- выполнение творческих заданий.

Вопросы и задания для СРС

1. Раннее музыкальное развитие ребенка.
2. Музыкальная деятельность детей.
3. Развитие музыкально-сенсорных способностей.
4. Слух, певческий голос и пути их развития.
5. Развитие чувства ритма в процессе музыкально-ритмической деятельности.
6. Возможности и особенности музыкального творчества детей.
7. Песенное творчество.
8. Музыкально-игровой образ в творческой деятельности детей.

Литература для самостоятельного реферирования студентов по курсу

1. Куренышев А. А. Он слышал музыку полей... – М.: АИРО-XXI, 2011.
2. Попова О. Ю. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях 2-е изд. (эл.) – М.: Теревинф, 2012.
3. Хватова М. В. Влияние пролонгированного музыкального воздействия на развитие функций мозга ребенка : автореферат дис. ... кандидата биологических наук : 03.00.13 / Тамбовский гос. ун-т [Электронный ресурс]. – Тамбов 1996. 23 с. URL: <http://dlib.rsl.ru/rsl01000000000/rsl01000011000/rsl01000011466/rsl01000011466.pdf>

Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Не запланировано.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (семинаров в диалоговом режиме, дискуссий, компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий, результатов работы студенческих исследовательских групп, вузовских и межвузовских телеконференций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Содержание дисциплины «Музыкальное развитие ребенка» предусматривает использование следующих форм занятий: лекционное изложение, лекция-визуализация (с мультимедийным сопровождением), деловых игр, тренинги, семинары-дискуссии, защиты проектов. Помимо устного изложения материала в процессе чтения лекций используется визуальная поддержка в виде мультимедийных презентаций, отражающих основные

тезисы, понятия, схемы, иллюстрации, выдержки из учебных, документальных и художественных фильмов по теме лекции.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Текущий контроль

Оценка качества усвоения знаний по дисциплине проводится в устной и письменной форме при выполнении практических заданий индивидуального и группового характера и предполагает:

- оценку активности участия и результативности работы в процессе выполнения практических заданий;
- оценку выполнения творческих заданий;
- оценку результативности тестирования по каждому разделу дисциплины.

Фрагменты тестов (Тестовых заданий) для промежуточной аттестации

Тесты на выявление отношения к конкретной музыкальной деятельности

Обработка баллов по всем нижеприведенным анкетам: 10-14 – низкий уровень, 15-20 – средний, 21-30 – высокий. Каждый балл ставится в случае совпадения ответа с тем, который содержится в ключе. Вместе с ростом профессионализма увеличивается степень выраженности положительного отношения к будущей специализации.

I. Тест на выявление отношения к исполнительской деятельности

Ключ

- 1.Я опаздываю на занятия чаще других. Нет
- 2.Занимаясь самостоятельно, я отвлекаюсь меньше, чем другие. Да
- 3.На педагогической практике в школе я предпочитаю показывать музыкальные произведения в механической записи, а не в своем исполнении. Нет
- 4.Исполняя музыкальное произведение публично, я думаю о том, чтобы это все скорее закончилось. Нет
- 5.Я предпочитаю готовую трактовку исполнения, предлагаемую педагогом, не стремясь расширить свои знания о музыкальном произведении и внести в него что-то свое. Нет
- 6.Я пропускаю занятия по специальности без уважительных причин чаще других. Нет
- 7.Я стараюсь не играть в концертах чаще, чем другие. Нет
- 8.На занятия по специальности я прихожу неподготовленным чаще других. Нет
- 9.Я работаю над музыкальными произведениями нерегулярно, несистематически. Нет
- 10.Я стараюсь выступать в семестре только ограниченное число раз, определенное программой (академконцерт, экзамен, зачет). Нет
- 11.Обычно я забываю о замечаниях педагога к исполнению музыкального произведения и вспоминаю о них в последний момент. Нет
- 12.Мне нравится примерно больше половины произведений Да
моей программы.
- 13.Мне нравится сам процесс исполнения произведения с эстрады перед аудиторией. Да
- 14.По сравнению с другими я много работаю самостоятельно. Да
- 15.Я выступаю в концерте чаще других. Да
- 16.Мне бывает скучно на большинстве индивидуальных занятий. Нет

- 17.Исполняя произведение, я обычно думаю о том впечатлении, которое я произвожу на слушателей. Нет
- 18.Я более спокойно отношусь к своей профессии, чем другие. Нет
- 19.В кругу своих друзей я мало говорю о предстоящем выступлении. Нет
- 20.Если бы была такая возможность, я бы вообще отказался от игры перед слушательской аудиторией и разными комиссиями. Нет
- 21.Я покупаю книги об исполнителях и пластинки с записями чаще, чем другие. Да
- 22.Я рассматриваю свою профессию как одну из возможностей чаще играть перед людьми разного возраста. Да
- 23.Я ищу любой повод поиграть перед слушателями. Да
- 24.Мне нравится тщательно работать над музыкальным произведением. Да
- 25.Обычно я стараюсь выучить дополнительные музыкальные произведения помимо заданных. Да
- 26.Обычно я выступаю со сцены один раз в семестр. Да
- 27.Я играю в концертах лишь потому, что этого требует педагог. Нет
- 28.Я считаю, что во время исполнения произведения в концерте нет большой необходимости выкладываться. Нет
- 29.На занятиях по практике я люблю устраивать дополнительное прослушивание музыкальных программ в собственном исполнении. Да
- 30.Меня никогда не надо упрашивать выступить где-нибудь. Да

Промежуточный контроль

Текущий контроль

- Проверка конспектов, аннотаций научных работ, словарей основных понятий курса, картотек.
- Защита студента примерной работы программы по одной из проблем психологии ребенка.

-Взаимная аннотация примерных конспектов занятий по какой-либо теме.

-Обсуждение разработанных контрольных вопросов.

Итоговый контроль – зачёт.

Формы зачёта:

-Защита систематизации учебного материала.

-Индивидуальное собеседование по вопросам.

Отчетные материалы к итоговому контролю

-общая схема систематизации курса;

-словарь понятий;

-рефераты, доклады по разным темам курса (или дополнительно сверхнормативно выбранной студентом);

-письменные материалы (конспекты, доклады, планы, картотеки и пр.).

Представление всех отчетных материалов проводится до процедуры зачёта, как форма допуска к зачёту.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Искусство, его сущность и функциональное значение.
2. Классификация видов искусств: общее и специфическое.
3. Природа музыкального искусства.
4. Музыкальная интонация. Природа музыкальной интонации.
5. Дайте характеристику музыкальных способностей.
6. Какова структура музыкальности. Какие музыкальные способности в нее входят.
7. Музыкальный слух и его компоненты.

8. Особенности диагностики музыкальных способностей в различных возрастных периодах.
9. Раскройте содержание понятия музыкальная культура детей.
10. Музыкально-эстетическое сознание ребенка. Компоненты музыкально-эстетического сознания.
11. Методы и приемы музыкального воспитания, образования и развития детей.
12. Классические музыкальные направления.
13. Восприятие музыки как психологический процесс.
14. Специфика музыкального восприятия, его сущность.
15. Структура музыкального восприятия.
16. Цели и задачи слушания. Формы слушания.
17. Роль музыкального искусства в формировании личности ребенка.
18. Цели и задачи музыкального воспитания детей.
19. Виды и специфика музыкальной деятельности.
20. Музыкальное воспитание детей по системе К. Орфа.
21. Возрастные особенности проявления музыкальности детей.
22. Развитие творческих навыков дошкольников.
23. Стилиевые различия и характерные особенности музыки разных эпох.
24. Охарактеризуйте основные требования к репертуару, используемого в музыкальном воспитании детей в ДОУ.
25. Методы и приемы, активизирующие процесс восприятия музыки детьми.
26. Использование синтеза искусств в музыкальном воспитании дошкольников.
27. Охарактеризуйте взаимосвязь курса «Музыкальное развитие ребенка» с другими областями научного знания.
28. Содержание и приемы работы по слушанию музыки в разных возрастных группах дошкольного учреждения.
29. Дайте характеристику музыкальных способностей.
30. Какова структура музыкальности. Какие музыкальные способности в нее входят.
31. Раскройте содержание понятия музыкальная культура детей.
32. Музыкально-эстетическое сознание ребенка. Компоненты музыкально-эстетического сознания.
33. Методы освоения нотной грамотности в процессе игры на инструментах с диатоническим и хроматическим звукорядом.
34. Цели и задачи пения.
35. Физиология детского голосового аппарата. Охрана и развитие детского голосового аппарата.
36. Основные певческие навыки и методика их формирования у дошкольников.
37. Взаимосвязь пения с другими видами музыкальной деятельности.
38. Акустические свойства музыки.
39. Назначение музыкально-дидактических игр.
40. Развитие творческих навыков дошкольников.
41. Цели и задачи инструментально-исполнительской деятельности.
42. Охарактеризуйте основные требования к репертуару, используемого в музыкальном воспитании детей в ДОУ.
43. Методы и приемы, активизирующие процесс восприятия музыки детьми.
44. Психофизиологические основы музыкально-ритмического воспитания детей. Цели и задачи музыкально-ритмического воспитания.

Использование видов занятий в процессе изучения дисциплины МХК

Проблемная лекция, лекция-визуализация, дискуссии, диспуты, разработка презентаций, работа в группах, ролевая игра, разработка презентаций

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература по курсу: «Музыкальное развитие дошкольников»

Основная литература:

1. Блох О. А. Педагогика музыкально-творческого развития детей [Электронный ресурс] 2012. URL: http://cyberleninka.ru/article_covers/16154260.png
2. Волчегорская Е.Ю., Ногина О.А. Музыкальное развитие в период раннего детства [Электронный ресурс] 2013. С. 10. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-razvitiye-v-period-rannego-detstva>
3. Цыпин Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учеб. пос. - М.: "Прометей", 2011.

Дополнительная литература:

1. Покладова Е.В. Музыка Кубани: учеб. пос. для учащихся. - Краснодар: Традиция, 2011.
2. Выготский Л.С. психология искусства.-Ростов н/Д: Изд. «Феникс», 2008. -480 с.
3. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. Учеб. пос. для студ. выс. пед. учеб. заведений (Кирнарская Д.К., Киященко Н.И., Тарасова К.В. и др.) под ред. Цыпина Г.М. – М., 2003.
4. Солопанова О.Ю., Патюкова Р.В. Формирование ценностного опыта детей в контексте интеграции современного образования. Учеб.-метод. пос. -Краснодар, 2006.
- 5.Солопанова О.Ю. Педагогика и искусство в образовательном пространстве: поиск гармонии смыслов. Монография. Краснодар, 2007.
6. Солопанова О.Ю. Музыкальный жизненный мир личности детей и подростков: теория, технология, техника. Монография. Краснодар, 2005.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

- нотные сборники;
- атласы с изображением музыкальных инструментов;
- пластинки,компактные диски,аудио- и видеозаписи шедевров зарубежной и отечественной классической музыки, фольклора и духовного наследия;
- музыкальные инструменты;
- инструменты детского оркестра;
- технические средства: магнитофон, музыкальный центр и видеоманитофон.

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях: «Дебаты», проблемного обучения, поэтапного усвоения знаний, «Критическое мышление»; игровые; мультимедийные; научный семинар.

Виды контроля успеваемости и их оценка в рейтинговых баллах

	Вид контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
	Посещение лекционных занятий	1
	Ответы на теоретические вопросы на семинаре	1 – 2
	Выполнение различных видов самостоятельной работы	5 – 10
	Написание итоговой контрольной работы	5 – 15

Глоссарий

Абсолютный (совершенный) слух – способность определять и воспроизводить высоту музыкального тона без какого-либо контекста.

Акцент (лат. accentus – ударение). 1) Подчеркивание отдельного звука или аккорда с большей интенсивностью: динамическое, ритмическое (агогический акцент), тембровая.

2) внутренняя активность, связанная с мышечными напряжениями, возникающая в ответ на чередующиеся равномерные раздражения.

Ансамбль (фр. ensemble – вместе) – согласованное совместное исполнение при пении или игре на музыкальных инструментах.

Бекар (фр. bescarte) – знак альтерации, отменяющий действие диеза или бемоля.

Бемоль (фр. bemol – мягкое) – знак альтерации, понижающий звук на полтона.

Бинауральный слух – способность определять положение звукового источника посредством восприятия звука двумя ушами; обуславливается тем, что к ушам человека звук приходит не одновременно и неодинаковым по силе.

Вибрация (лат. vibra – колеблюсь, извиваюсь). 1) Механические колебания, создаваемые каким-либо механизмом; 2) прием музыкального исполнения.

Вокализация – певческий, исполнительский прием, основанный на распевании гласных звуков, зачастую с добавлением согласных.

Восьмая нота – короткая длительность музыкального звука.

Гамма (греч. gamma) – формула или схема лада.

Гармония (греч. harmonia – сочетание, согласие, единение). 1) Одно из выразительных средств музыки; 2) наука о происхождении и соотношении аккордов.

Диапазон (греч. dia pason chordon – через все струны) – звуковой объем музыкального инструмента или певческого голоса.

Диез (фр. diese, нем. diesis, англ. sharp) – знак альтерации, повышающий звук на полтона.

Дикция (лат. dictio – произнесение) – произношение, степень отчетливости в произношении слов, слогов и звуков в разговоре, пении, художественном чтении и т.п.

Динамические оттенки (нюансы) (греч. dynamic – сила, громкость, звучание) – оттенки исполнения по уровню громкости.

Диссонанс (фр. Dissonanse, лат. dissonans – нестройно звучащий). 1) Музыкальное сочетание звуков, вызывающее ощущение несогласованности; 2) отсутствие гармонии в чем-либо.

Длительность – свойство звука, зависящее от продолжительности колебания источника звука. Соотношение различной длительности звуков, проявляющееся в метре, ритме, лежит в основе музыкальной выразительности. Обозначениями относительной длительности служат условные знаки-ноты:

целая, половинная, четвертная,
восьмая, - шестнадцатая.

Доля – единица ритма, метра.

Затакт (итал. anacrusi, фр. anacrouse, нем. anflact, англ. upbeat) – начало музыкального произведения со слабой доли.

Звук – с точки зрения акустики представляет собой упругие колебания среды (воздуха), передающие информацию о взаимодействии тел и о самих колеблющихся телах.

Звук музыкальный – физическое явление, возникающее в результате колебания (вибрации) какого-либо упругого тела.

Интонация (лат. intonare – громко произносить). 1) Ритмико-мелодическая сторона речи с чередующимися повышением или понижением голоса; 2) музыкальный мелодический оборот, имеющий выразительное значение.

Консонанс (фр. Consonanse – согласное звучание, созвучие, гармония) – благозвучное, согласованное звуковое сочетание. Консонанс – одно из важных средств музыкальной выразительности.

Лад (лат. modulatio, modus, слав. лад – согласие, мир, порядок) – звуковысотное соотношение музыкальных звуков.

Мелодия (греч. melodia – пение, напев) – одноголосная музыкальная мысль.

Метр (греч. metron – метр или размер) – в музыке и поэзии ритмическая упорядоченность, основанная на соблюдении некоторой меры, определяющей величину ритмических построений.

Мотив (фр. motif, от лат. moveo – двигаю) – в музыке наименьшая самостоятельная единица музыкальной формы.

Музыка (греч. mousiké – муза) – вид искусства, отражающего действительность и воздействующего на человека посредством осмысленных по высоте и во времени звуковых последований, состоящих из тонов.

Музыкальный звук – звук, имеющий ярко выраженную высоту.

Музыкальный язык – система связей всех материальных звуковых структур с их идеальным смыслом, система художественно-семантических значений музыкально-звуковых структур (В.В. Медушевский).

Нота (лат. nota – письменный знак) – условный графический знак, посредством которого записывается высота и длительность звука.

Нотация (лат. notatio – обозначение, записывание) – способ записи музыки с помощью графических знаков.

Нюанс (фр. nuance) – оттенок, тонкое, едва заметное отличие, переход в музыке, цветовой гамме, мысли и пр.

Одноголосие – элементарный способ изложения музыкальной мысли.

Октава (лат. octava – восьмой). 1) Интервал, включающий в себя восемь ступеней; 2) октавный ряд.

Относительный музыкальный слух – способность определять высоту звуков по отношению к известному или реально звучащему.

Пауза (греч. pausis – остановка, прекращение) – перерыв в звучании одного или нескольких голосов музыкального сочинения. Паузы бывают смысловые и ритмические.

Пение – вид исполнительского искусства, оказывающий воздействие на физиологические процессы организма.

Песня – форма вокальной музыки.

Пиано (итал. piano – тихо) – один из оттенков динамики в музыке.

Регистр (лат. registrum – список, перечень) – часть звуков, объединенных каким-либо признаком, чаще всего тембровым.

Реприза (фр. reprise – возобновление) – повторное изложение музыкального материала.

Рефлекс (лат. reflexus – отражение) – автоматическая ответная реакция организма на различные воздействия, осуществляющиеся через нервную систему.

Тембр (фр. timbre) – характеристика качества звучания, благодаря которой звуки одной и той же высоты и интенсивности возможно отличить друг от друга.

Темп (итал. tempo) – степень скорости исполнения, обусловленная характером и жанром музыкального произведения.

Тональность – высотное положение лада (ладотональность).

Унисон (итал. unisono от лат. unus – один и sonus – звук) – одновременное точное звуковысотное совпадение двух или несколько музыкальных звуков.

Фермата (итал. fermata – остановка) – знак нотного письма, указывающий на продление звука.

Финал (итал. finale – конечный, окончательный) – заключительная часть циклического музыкального произведения.

Форте (итал. forte, сокр. f) – громко.

Хроматизм (греч. chromatismos – окраска) – музыкальное повышение или понижение ладовых ступеней на полутон; разновидность альтерации.

Цезура (лат. caesura – рассечение) – чуть заметная пауза между фразами.

Шумовой звук – звук, не имеющий ясно выраженной высоты.

Автор: Солопанова О.Ю.