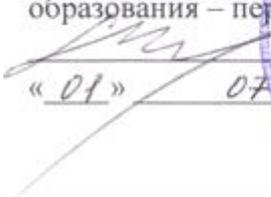


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе, качеству
образования – первый проректор

А.Г. Иванов
« 01 » 07 2016 г.


**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Мировая художественная культура

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)

Детская практическая психология
(наименование профиля подготовки)

бакалавр
Квалификация (степень) выпускника

Краснодар
2016

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний студентов
направления Психолого-педагогическое образование – направленность
(профиль) бакалавриат по дисциплине «Мировая художественная
культура»

Составители Солопанова О.Ю.

«__» _____ 2015 г.

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры _____
«_27» 05 2015 г. протокол № 11 _____

Заведующий кафедрой _____

Согласовано:

Председатель УМС факультета _____

«27» 05 2015 г.

Экспертиза проведена

1. Паспорт фонда оценочных средств

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Мировая художественная культура».

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету.

Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования

Изучение дисциплины «Мировая художественная культура» направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Компонентный состав компетенций		
	<u>Знает:</u>	<u>Умеет:</u>	<u>Владеет:</u>
ОК-2 владеет историческим методом и умеет его применять к оценке социокультурных явлений	-специфичность содержания основных теоретико-культурологических концептов; - основные эпохи в художественном развитии человечества; -закономерности социокультурного динамизма; -стадиональность исторических форм и типов искусства;	-самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпох и народов; -объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;	- культурологическим анализом сопоставления художественной культуры различных стран и эпох; представлениями о соотношении художественной культуры и искусства, его жанров и форм, содержанием и формой, законами восприятия различных видов искусства, практическим опытом общения с различными видами искусства, его творцами
ОК-8 способен учитывать этнокультурные и конфессиональные различия участников образовательного процесса при построении социальных взаимодействий	-тенденциональность и закономерность развития мировой художественной культуры, сущность и функции искусства, его морфологии; стили, течения и направления искусства во всех его видах и жанрах;	-показать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре; -дифференцировать стилевые особенности искусства;	- разбираться в стилях и направлениях современного зарубежного и отечественного современного искусства
ОПК-9 способен вести профессиональную деятельность в	-культурные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной	-сформулировать свое оценочное суждение о популярных жанрах современного	-владеть: реферативной деятельностью в сфере искусства,

поликультурной среде, учитывая особенности социокультурной ситуации развития	культуры; - системы ценностей и классификационность произведений искусства в рамках МХК.	искусства; -пользоваться различной литературой искусству, анализировать пересказывать ее.	по и последующим обсуждением произведений искусства художественного творчества деятелей культуры и искусства
--	---	--	--

Этапы формирования компетенций

Этот раздел можно представить в другой форме, по усмотрению автора

№ раздела, темы	Раздел дисциплины, темы*	Виды работ		Код компетенции	Конкретизация компетенций (знания, умения, навыки)
		аудиторная	СРС		
1	Теоретические основы художественной культуры	<i>лекции, семинар тест</i>	<i>реферат, презент,</i>	ОК-2	ОК-2 владеет историческим методом и умеет его применять к оценке социокультурных явлений
2	Художественная культура древнего мира	<i>лекции, семинар тест</i>	<i>реферат, презент,</i>	ОК-2 ОК-8	ОК-2 владеет историческим методом и умеет его применять к оценке социокультурных явлений ОК-8 способен учитывать этнокультурные и конфессиональные различия участников образовательного процесса при построении социальных взаимодействий
3	Художественная культура средних веков	<i>лекции, семинар тест</i>	<i>реферат, презент,</i>	ОК-2 ОК-8	ОК-2 владеет историческим методом и умеет его применять к оценке социокультурных явлений ОК-8 способен учитывать этнокультурные и конфессиональные различия участников образовательного

					процесса при построении социальных взаимодействий
4	Художественная эпохи возрождения культура	<i>лекции, семинар тест</i>	<i>реферат, презент,</i>	ОК-2 ОК-8	ОК-2 владеет историческим методом и умеет его применять к оценке социокультурных явлений ОК-8 способен учитывать этнокультурные и конфессиональные различия участников образовательного процесса при построении социальных взаимодействий
5	Художественная нового времени культура	<i>лекции, семинар тест</i>	<i>реферат, презент,</i>	ОК-2 ОК-8 ОПК-9	ОК-2 владеет историческим методом и умеет его применять к оценке социокультурных явлений ОК-8 способен учитывать этнокультурные и конфессиональные различия участников образовательного процесса при построении социальных взаимодействий ОПК-9 способен вести профессиональную деятельность в поликультурной среде, учитывая особенности социокультурной ситуации развития
6	Художественная культура XX века	<i>лекции, семинар тест</i>	<i>реферат, презент,</i>	ОК-2 ОК-8 ОПК-9	ОК-2 владеет историческим методом и умеет его применять к оценке социокультурных явлений ОК-8 способен учитывать этнокультурные и конфессиональные различия участников образовательного процесса при построении социальных взаимодействий

					ОПК-9 способен вести профессиональную деятельность в поликультурной среде, учитывая особенности социокультурной ситуации развития
--	--	--	--	--	---

*Наименования разделов, тем, модулей соответствуют рабочей программе дисциплины.

2. Показатели, критерии оценки компетенций и типовые контрольные задания 2.1 Структура фонда оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Теоретические основы художественной культуры	ОК-2	Вопросы для устного опроса по теме, рефераты	Вопрос на экзамене 1-9
2	Художественная культура древнего мира	ОК-2 ОК-8	Семинары, рефераты, тесты	Вопрос на экзамене 10-19
3	Художественная культура средних веков	ОК-2 ОК-8	Семинары, рефераты, тесты	Вопрос на экзамене 20-29
4	Художественная культура эпохи возрождения	ОК-2 ОК-8	Семинары, рефераты, тесты	Вопрос на экзамене 30-39
5	Художественная культура нового времени	ОК-2 ОК-8 ОПК-9	Семинары, рефераты, тесты	Вопрос на экзамене 40-49
6	Художественная культура XX века	ОК-2 ОК-8 ОПК-9	Семинары, рефераты, тесты	Вопрос на экзамене 50-56

2.2 Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ОК-2			
ОК-8			

3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

3.1 Фрагменты тестов (Тестовых заданий) для промежуточной аттестации Экспрессионизм:

1. Кто написал картину «Крик»:
А) Людвиг Кирхнер Б) Пабло Пикассо В) Эдвард Мунк
2. Где возник экспрессионизм :
А) В России Б) В Германии В) В Венгрии
3. Как называлось первое крупное объединение художников – экспрессионистов.
А) Сложность жизни Б) Мост В) Улыбка
4. Кто из художников не входил в это объединение:
А) Кирхнер Б) Нольде В) Дега
5. Кто написал картину «Пляска вокруг золотого тельца»
А) Оскар Кокошка Б) Эмиль Нольде В) Отто Дикс
6. Какая из картин не принадлежит Оскару Кокошке:
А) марсельская гавань Б) Шамони и Монблан В) Распятый Г) Никакая
7. Кому принадлежат эти строки: В
небе-мертвенный металл.
Ржавью, в бурях завехренный,
Мчат голодные вороны-
Здесь край уныл и вял.....
А) Георг Тракл Б) Георг Гейм В) Арнольд Шенб
8. Арнольд ШЕНБЕРГ, АЛЬБЕН Берг –это
композиторы: А) да Б) нет.

Тест № 2

1. Франц Шуберт..... композитор.
А) английский Б) австрийский В) французский
2. Произведение «Карнавал» принадлежат
А) Шуберту Б) Шуману
3. Роберт Шуман, Рихард Вагнер это.....композиторы
А) немецкие Б) английские В) австрийские
4. Произведение «Лоэнгрин», «Кольцо Нибелунга» принадлежат Вагнеру
А) да Б) нет
5. Какую оперу создал Джоаккино Россини?
А) Севильский цирюльник Б) реголетто
6. Джузеппе Верди.....композитор
А) французский Б) итальянский В) испанский
7. Кто написал оперу «Кармен»
А) Гектор Берлиоз
Б) Джакомо Мейербер
В) Жорж Бизе
8. Настоящее имя Жоржа Бизе
А) Александр-Цезарь-Леопольд Б) Александр-Леопольд В) Александр
9. Польский композитор
А) Жорж Бизе Б) Шуберт В) Шопен
10. какой национальности был Ференц Лист
А) поляк Б) француз В) венгр

Тест № 3

РОМАНТИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ

- 1.Произведение «Исповедь», «Новая Элоиза» пренадлежит.....
А) Байрону Б) Ж.Ж.Руссо В) Шопенгауэру
- 2.Как зовут Байрона
А) Артур Б) Гордон В) Генри
- 3.Кто написал произведение «Геперион»
А) Ф.Гельдерлин Б) К. Brentано В) А. фон Арнимом
- 4.Кто написал сатерическую сказку « Крошка Цахес»
А) Гофман Б) Гейне
- 5.Шуберт, Шуман, Брамс, Гейне-это все композиторы эпохи романтизма
А) да Б) нет
- 6.Шатобриан-это английский писатель
А) нет Б) да
- 7.Кто написал роман «Королева Марго»
А) В.Гюго Б) А. Дюма
- 8.Настоящее имя Стендаля
А) Анри Бейль Б) Оноре де Бальзак
- 9.«Красное и черное», « Пармская обитель», «Ванина Ваники»-это произведения Оноре де Бальзака
А) да Б) нет
- 10.Теодор Жерико, Эжен Делакруа -этохудожники
А) английские Б) немецкие В) французские
- 11.Какие из произведений написал Оноре де Бальзак
А) Отец Горио Б) Жизнь Россини В) Граф Монте Кристо
- 12 .Кто написал роман « Собор Парижской Богоматери»
А)Оноре де Бальзак Б) Виктор Гюго В) Аврора Дюдеван

Тест №4

Тема: РОМАНТИЗМ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ЕВРОПЕ XIX в.

1. Джордж Ноэл Гордон Байрон.....поэт
А) английский Б) французский В) немецкий
2. Произведение «Мир как воля и представление» принадлежит автору
А) Ж.Ж. Руссо Б) Д.Р. Байрону В) А. Шопенгауэру
3. Новалис, Ф. Гельдермен, А. Тик, А. А. Арним, Э.Т.А.Гофман.....
А) английские Б) французские В) немецкие
4. Творец сказочной фантастики.....
А) Гейне Б) Ф. Гельдермен В) Э. Гофман
5. Чьи эти строки?
Хотел бы в единое слово
Я слить мою грусть и печаль, И
бросить то слово на ветер, Чтоб
ветер унес его в даль.....
А) Гейне Б) Ж.Ж.Руссо
6. Шуберт, Шуман, Брамс, Мендельсон это
композиторы А) да Б) нет
7. Произведение «Домби и сын», «Дэвид Колперфильд», «Посмертные записки Пиквенского клуба», «История Оливера Твиста» написал.....
А) У. Водрсворт Б) В. Скотт В) Ч. Диккенс
- 8.Кто написал роман «Айвенго»
А) Ч. Диккенс Б) В. Скотт В) С.Т.Кольридж

9. Какое настоящее имя французской писательницы Жорж Санд
 А) Жерлене де Сталь Б) Аврора Дюдеваль
10. Произведения «Три мушкетера», «Королева Марго», «Граф Монте Кристо», «Консуэло» принадлежат перу А. Дюма
 А) да Б) нет
11. Кто написал роман «Собор Парижской Богоматери»
 А) Виктор Гюго Б) Оноре де Бальзак В) Стендаль
12. Кто написал картину «Плот Медузы»
 А) Клод Моне Б) Ван Гог В) Эдуард Мане Г) Теодор Жерико

Тест №5

Тема: РОМАНТИЗМ В МУЗЫКЕ

1. Основателем романтической музыки по праву считается австрийский композитор.....
 А) Франц Шуберт Б) Рихард Вагнер В) Роберт Шуман
2. Кто написал вокальный цикл « Прекрасная мельничиха»
 А) Шуберт Б) Шуман В) Шопен
3. Первая опера Рихарда Вагнера
 А) Лоэнгрин Б) Фейя
4. В основу, какой оперы положена средневековая легенда
 А) Лоэнгрин Б) золото Рейны В) Кольцо Нибелунга
5. Какую оперу создал Джоаккино Россини
 А) Севильский цирюльник Б) Революция
6. Кто написал оперу «Кармен»
 А) Жорж Бизе Б) Гектор Берлиоз
7. Национальность Ференца Листа
 А) венгр Б) поляк В) русский
8. Родина Фридриха Шопена
 А) Италия Б) Польша В) Франция
9. Одна из лучших симфонических произведений Листа – поэма «.....»
 А) Шум леса Б) Прелюды В) Христос

Тест № 6

Тема: ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

1. В основе религии Древнего Египта лежит идея о.....
 А) о вечной жизни в поднебесье
 Б) о вечной жизни человека
 В) о вечной жизни среди звезд
2. Бог солнца. Его изображали в виде человека с
 А) с диском на голове в виде луны
 Б) со звездой во лбу В) с солнечным диском на голове
3. В пирамиде скульптурную копию умершего хранили в специальном месте-
 А) саркофаге Б) усыпальнице В) в саркофаге
4. Самое большое сооружение, когда-либо построенное из камня
 А) пирамида Хеопса Б) пирамида Менкаура В) пирамида Хафра
5. Выдающееся архитектурное творение эпохи Нового Царства
 А) Храм в Луксоре Б) храм в Карнаке В) храм царицы Хатшепсут

ТЕСТ № 7

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО И СРЕДНЕВЕКОВОГО КИТАЯ

1. Имя Лао-Цзы означает.....

- А) старое дитя Б) младенец В) старец
2. В эпоху Сунн ведущее место в китайской художественной культуре занимает.....
А) живопись Б) скульптура В) декоративно- прикладное искусство
3. Искусство красивого и четкого письма:
А) ксилография Б) каллиграфия В) воскография
4. Один из шедевров таиского ваяния
А) статуя Властелина Б)
статуя Будды Вайрочаны
5. Первое китайское государство Шан возникло
А) во I тыс. до н. э. Б) в I тыс. до н. э. В) в III тыс. до н. э.
6. Главный памятник эпохи стало сооружение....
А) танцовщица. Скульптура из погребения V III
в. Б) архитектурное сооружение – пагода В)
Великая Китайская стена

Тест № 8. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЯПОНИИ

1. Японцы почитали богов солнца, луны, водяной стихии. Эта религия получила название.....
А) гармонизм Б) синтоизм В) буддизм
2. Как именовалась Япония в старинных японских хрониках..
А) Страна заходящего Солнца Б) Страна Восходящего
Солнца В) Страна Солнца
3. Как называют литературные эпопеи
А) гунки Б) ямато-э В) икэбана
4. Икэбана – это.....
А) цветы, которые живут Б) цветы В) сухие цветы
5. Как называют совместную чайную церемонию
А) тя-но-ю Б) но-тя-ю В) тя-ю-но

Тест № 9

- Тема: Художественная культура мусульманского Востока
1. Здание для молитвы для мусульманина
А) минареты Б) мечеть
2. Что означает слово «ислам»
А) покорность Б) боевой дух В) поклонение
3. Кому принадлежат эти строки:
В детстве ходили за истиной к учителям,
После - ходят за истиной к нашим дверям
Где же истина? Мы появились из капли.
Станем прахом. Вот смысл этой сказки.
А) Хайям Б) Абулькасими В) Хафиз
4. Омар Хайям, Саади, Хафиз, Ф. Таконобу – это все литераторы Востока А) да Б) нет
5. Родоначальником иранской классической поэзии считается
А) Саади Б) Абулькасиме В) Руаки

Промежуточный контроль

- Текущий контроль
- Проверка конспектов, аннотаций научных работ, словарей основных понятий курса, картотек.
 - Защита студента примерной работы программы по одной из проблем психологии ребенка.

- Взаимная аннотация примерных конспектов занятий по какой-либо теме.
- Обсуждение разработанных контрольных вопросов.
- Итоговый контроль – зачёт.
- Формы зачёта:
 - Защита систематизации учебного материала.
 - Индивидуальное собеседование по вопросам.
- Отчетные материалы к итоговому контролю
 - общая схема систематизации курса;
 - словарь понятий;
 - рефераты, доклады по разным темам курса (или дополнительно сверхнормативно выбранной студентом);
 - письменные материалы (конспекты, доклады, планы, картотеки и пр.).
- Представление всех отчетных материалов проводится до процедуры зачёта, как форма допуска к зачёту.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:
критерии оценивания компетенций (результатов)

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- а) актуальность темы исследования;
- б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);
- в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;
- г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

- а) соответствие плана теме реферата;
- б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме;
- г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

- а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

- а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;
- б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

3.1 Темы рефератов

1. Художественная культура стран Америки.
2. Художественная культура доколумбовой Америки.
3. Многообразие национальных и эстетических факторов становления и развития художественной культуры Америки.

4. Роль американской литературы в формировании единого сознания народов, населяющих США.
5. Американская живопись и скульптура - традиции и новаторство.
6. Архитектура Америки и ее влияние на мировую архитектуру.
7. Музыка Америки - разнообразие и единство.
8. США - родина современной массовой культуры.
9. Своеобразие культурно-художественных процессов Латинской Америки.
10. Основные течения в развитии художественной культуры XX века.
11. Массовая художественная культура: основные особенности и влияние на формирование современного менталитета.
12. Судьбы реализма в XX в.
13. Художественная культура на пороге XXI в.

3.2 Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

Вопросы для подготовки к зачету

1. Постмодернистская ситуация в культуре 20 века.
2. Теории происхождения искусства.
3. Функции художественной культуры.
4. Актуальный вид искусства в истории культуры.
5. Художественно-стилевое развитие как выражение духовно-психологического строя культуры.
6. Искусство как феномен культуры. Способы взаимодействия внутри художественного и общекультурного.
7. Художественное творчество в условиях действия различных культурных парадигм.
8. Место искусства в структуре культуры на различных этапах его развития.
9. Киноискусство в культуре 20 века.
10. Первобытное искусство.
11. Искусство Древнего Египта.
12. Искусство Междуречья.
13. Искусство Древней Греции.
14. Искусство Древнего Рима.
15. Искусство Индии.
16. Искусство Китая.
17. Искусство мусульманских стран.
18. Искусство средневековой Европы.
19. Искусство Византии.
20. Искусство Древней Руси. Общая характеристика.
21. Архитектура Древней Руси. Основные направления и этапы развития.
22. Живопись Древней Руси.
23. Итальянское Возрождение, общая характеристика, периодизация.
24. Северное Возрождение, особенности, общая характеристика.
25. Искусство Голландии 17 века.
26. Искусство Фландрии 17 века.
27. Искусство Испании 17 века.
28. Искусство Франции 17 века.

29. Барокко и классицизм в западноевропейском искусстве 17-18 веков.
30. Западноевропейское искусство 19 века, основные направления.
31. Романтизм в западноевропейском искусстве 19 века.
32. Импрессионизм в искусстве Франции второй половины 19 века.
33. Художественные течения в западноевропейском искусстве конца 19 – начала 20 веков.
34. Модернизм в искусстве 20 века, основные направления и представители.
35. Русское искусство Петровской эпохи.
36. Барокко в русском искусстве 18 века.
37. Классицизм в русском искусстве.
38. Русская портретная живопись 18 века.
39. Русская историческая живопись 18 века.
40. Романтизм в русском искусстве первой половины 19 века.
41. Бытовой жанр в русском искусстве 19 века.
42. Товарищество передвижных художественных выставок.
43. Русская пейзажная живопись 19 века.
44. Русская портретная живопись 19 века.
45. Русская историческая живопись 19 века.
46. Расцвет русской монументальной скульптуры в 19 веке.
47. Течения в русском искусстве начала 20 века.
48. Портретная живопись в советском искусстве.
49. Пейзажная живопись в советском искусстве.
50. Историческая живопись в советском искусстве.
51. Советская монументальная скульптура.
52. Творчество «шестидесятников» – «суровый стиль» в советском искусстве.
53. Творчество «семидесятников» в советском искусстве.
54. Советский период в отечественном искусстве, общая характеристика, основные течения.
55. Мемориальные ансамбли в память погибших во Второй Мировой Войне.
56. Искусство постмодернизма, общая характеристика, основные представители.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОК-2 ОК-8 ОПК-9

4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

4.1 Методические рекомендации к сдаче экзамена

Студенты обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Форма проведения зачета: устно или письменно устанавливается решением кафедры. Экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Результат сдачи зачета заноситься преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Аттестация проводится в форме **зачета**

Критерии зачета:

«Зачтено» - глубокий, осмысленный и полный по содержанию ответ, не требующий дополнений и уточнений. Ответ характеризуется последовательностью, логикой изложения; умением бакалавра подтверждать основные теоретические положения практическими примерами, устанавливать межпредметные связи; наличием собственной точки зрения на излагаемую проблему.

Бакалавр должен продемонстрировать умение анализировать материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы. Ему необходимо хорошо ориентироваться в содержании материала, быстро и точно отвечать на дополнительные вопросы. Речь студента должна быть грамотной, достаточно выразительной.

«Не зачтено» - студент не может изложить содержание материала, не владеет понятийным аппаратом дисциплины, не отвечает на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.

Наименование оценочного средства

Учет посещаемости и работы на занятиях:

Пассивное присутствие 2 балла.

Пропуск занятия -2 балла.

Неготовность к занятию -2 балла.

Отработанный пропуск 1-2 балла.

Штраф (несвоевременная отработка и т.п.) -1-2 балла.

Работа на занятии (развернутый ответ, активная работа и т.п.) до 5 баллов.

Отметка «плюс» 1 балл.