

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего

образования
«Кубанский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе, качеству
образования – первый проректор

« 18 » 01 2014 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.15.01 МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) **«Начальное образование Дошкольное образование»**

Программа подготовки **академическая**

Форма обучения **очная, заочная**

Квалификация (степень) **бакалавр**

Краснодар 2014

Рабочая программа дисциплины «Методика музыкального воспитания и обучения» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки направления Педагогическое образование. 44.03.05 профиля подготовки Начальное образование. Дошкольное образование

Учебного плана ООП подготовки бакалавра по профилю «Начальное образование. Дошкольное образование».

Составители: Солопанова О.Ю., д.п.н., проф.



Рецензент: Целковников Б.М., д.п.н., профессор КГУКИ
Бережнова Д.Б. к.п.н., доцент КубГУ

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дошкольной педагогики и психологии ФППК КубГУ

Протокол № 13 от « 11 » ____ 03 ____ 2014года

Зав. кафедрой, докт.пед. наук, профессор



Н.И. Рослякова

Рабочая программа одобрена и утверждена УМС ФППК, протокол № 13 от 11.03.2014г.

Председатель УМК ФППК



В.М. Гребенникова

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная программа по дисциплине «Методика музыкального воспитания и обучения» разработана в соответствии с требованиями профессионального образовательного профиля 44.03.05.

Цель курса – развитие художественных сторон личности студента посредством знакомства с основами музыкального искусства в теоретическом и историческом аспектах, а также подготовка студентов к самостоятельной работе в области музыкального воспитания младших школьников.

Задачи курса:

- вызвать у студентов интерес к музыкальному искусству и потребность в постоянном самообразовании в области музыкальной культуры;
- рассмотреть общие закономерности педагогического процесса воспитания дошкольников и младших школьников средствами музыкального искусства;
- познакомить с содержанием, методами и формами музыкального воспитания дошкольников и учащихся начальной школы;
- заложить основы навыков практической работы по музыкальному воспитанию детей;
- способствовать формированию творческого начала и индивидуального стиля в музыкально-педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ МАГИСТЕРСКОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методика музыкального воспитания и обучения» Б1.В.15.01 опирается на знания, полученные студентами в ходе освоения дисциплин «Педагогика», «Психология», «МХК», «Методика воспитания и обучения дошкольников», «Педагогическое проектирование» и пр.

Освоение дисциплины «Методика музыкального воспитания и обучения» является основой для дальнейшего изучения дисциплин и прохождения педагогической практики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1	-готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2	-способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-7	- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность\, Инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

По итогам изучения дисциплины «Дифференцированное обучение дошкольников» студент должен:

Знать:

- в чем заключается «гуманистический потенциал музыки», функциональные обязанности коллектива ДОУ по музыкально-эстетическому воспитанию
- методики и технологии музыкального обучения детей и особенности диагностики музыкальных способностей;
- способы взаимодействия коллектива ДОУ, детей и родителей по музыкальному воспитанию дошкольников.

Уметь:

- использовать методы и приемы музыкального воспитания для формирования собственной музыкальной культуры
- применять в практической деятельности технологический инструментарий по музыкальному обучению детей
- провести консультацию для родителей по музыкальному воспитанию и развитию детей.

Владеть:

- навыками проектирования образовательного процесса по музыкальному воспитанию дошкольников. Приобрести опыт деятельности в применении знаний о музыкальном языке для самосовершенствования;
- основными профессионально значимыми умениями и навыками в области организации и управления педагогическим процессом музыкального развития дошкольников;
- навыками совместной музыкально- художественной деятельности.

4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание и структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часа. Из них: Лекций- 4 часа, практических занятий -8 часа. ИКР-0,3; На СР отводится 87 часов.. Итоговая форма контроля- экзамен.

Вид учебной работы	Все часов
Общая трудоёмкость дисциплины	108 часа – 3 зета
Аудиторные занятия	12
Лекции	4
Практические занятия+ ЛЗ/Семинар	8
ИКР	0,2
СР	87

Таблица 1– Содержание дисциплины

№ /п	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		СРС
			Л	ПЗ+ЛЗ	
1.	Теория и история музыкального воспитания и развития детей		2	2	20
2.	Виды музыкальной деятельности		2	2	24
3.	Формы организации музыкально-художественной деятельности дошкольников			2	26
4.	Составление словаря терминов			2	77
	Итого:	108	4	8	87

4. 2.Содержание дисциплины

Раздел 1. Теория и история музыкального воспитания и развития детей.

Введение в музыкальное искусство. История детского музыкального воспитания. Теория музыкального воспитания.

Раздел 2. Виды музыкальной деятельности.

Методика музыкального воспитания. Основные виды музыкальной деятельности детей.

Раздел 3. Формы организации музыкально-художественной деятельности дошкольников.

Музыкально-просветительская деятельность в ДОУ и начальной школе. Педагогические требования к проведению праздников и развлечений. Развитие личности средствами музыкального искусства как количественные и качественные изменения в музыкально-эстетической культуре дошкольников и младших школьников. Организация диагностики уровня музыкального развития детей. Функции (образовательные, воспитательные и развивающие) оценки музыкальных знаний, исполнительских умений и навыков. Критерии оценки дошкольников и учащихся на уроках музыки.

Раздел 4. Составление словаря терминов

Таблица 2 – Структура дисциплины

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	1 семестр	Всего
Общая трудоемкость:	108	108
Аудиторная работа:	12	
Лекции	4	
Лабораторные работы (Семинары)	-	
Практические занятия	8	
ИКР	0,3	
Самостоятельная работа:	87	
Реферат		
Эссе		
Выполнение творческих заданий		
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и литературы, подготовка к семинарским и ПЗ)	87	
Подготовка и сдача зачета по дисциплине		
Итого:	108	

Таблица 3 – Разделы дисциплины

№ п	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		СРС
			Л	ПЗ+ЛЗ	
1.	Теория и история музыкального воспитания и развития детей		4	2	20
2.	Виды музыкальной деятельности		6	2	24
3.	Формы организации музыкально-художественной деятельности дошкольников		4	2	26
4.	Составление словаря терминов			2	77
5.	Всего	108	4	8	87

Примерная тематика рефератов:

- Музыка как вид искусства.
- Музыкальное воспитание детей в Древней Греции.
- Сравнительный анализ систем музыкального воспитания 3. Кодая и Д.Б. Кабалева.
- Музыкально-педагогическая деятельность ВН. Шацкой в колонии «Бодрая жизнь».

5. Эстетические позиции Л.Н. Толстого в организации музыкального воспитания детей яснополянской школы.
6. Педагогические условия проведения фольклорных праздников в начальной школе.
7. Знакомство детей младшего школьного возраста с музыкальными инструментами симфонического оркестра.
8. Изучение музыки Э. Грига в начальной школе.
9. Современная вокально-хоровая музыка для детей.
10. Музыкальный театр в школе как средство эстетического воспитания младших школьников.

Примерная тематика эссе:

Н е запланировано

Примерная тематика творческих заданий:

1. Создать и постоянно пополнять картотеку литературы по каждой из тем изучаемых разделов и картотеку диагностических методик.(10 часов)
2. Изучение и анализ первоисточников, их конспектирование, анно-тирование, систематизация. (10 часов)
3. Подготовка докладов и рефератов по различным проблемам изучаемого курса (10 часов) .
4. Ведение словарей основных понятий по разделам и темам курса.
5. Систематизация и обобщение содержания отдельных разделов и всего курса в целом в различных формах: план-тезисы, схема, таблица и др. (11 часов)
6. Разработка контрольных вопросов по разделам.

4.2. Тематический план практических занятий по дисциплине

Проект типовых заданий для подготовки к практическим занятиям

- Разработка презентаций к проведению семинарских занятий.
- Составление дискуссионных вопросов по дисциплине.
- Анализ научно-методической литературы по дисциплине.
- Разработка рекомендаций по проведению просветительской работы с родителями.
- Составление словаря терминов.

Таблица 4 – Тематика практических занятий

№	Тематические направление	Вид ПЗ	Кол-во час
1.	К теме 1. Задания к семинарскому занятию: 1.Подготовьтесь к дискуссии по теме: «Принципы и методы художественной педагогики (педагогике искусства)»	С +ЛЗ	2
2.	К теме 2. Задания к семинарскому занятию: 1. Подготовьтесь к дискуссии по теме: «Целостность теоретической и практической творческой деятельности детей»	С+ЛЗ	2
3.	К теме 3. Задания к семинарскому занятию: 1. Подготовьте доклад с презентацией по теме: «Построение урока (образовательной деятельности) на основе ассоциативного художественного материала»	С+ЛЗ	2
4.	К теме 4. Задания к практическому занятию: 1. Составление словаря терминов	ПЗ+ЛЗ	2

5.	Итого:	8
----	--------	---

4.3. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Организация самостоятельной работы студентов в рамках дисциплины предполагает:

- самостоятельное ознакомление с научно-методической литературой, исследовательскими материалами, материалами периодических изданий с целью формирования практических умений в процессе выполнения творческих заданий;
- самостоятельный сбор комплексного диагностического материала, его систематизацию и анализ;
- самоанализ собственного опыта проведение анализа литературных источников по изучаемой дисциплине;
- самостоятельный просмотр видео материалов с последующим обсуждением;
- выполнение творческих заданий.

Вопросы и задания для СРС

- 1.Подбор несложных стихотворных текстов с выразительным образно-эмоциональным содержанием для музыкально-творческих заданий.
- 2.Сочинение мелодий к подобранным стихотворным текстам.
- 3.Конспектирование литературных источников по музыковедению.
- 4.Сравнительный анализ учебных программ и учебных пособий по музыке для начальной школы.
- 5.Моделирование музыкально-дидактических игр для младших школьников.
- 6.Составление планов-конспектов внеклассных музыкальных занятий с детьми.
- 7.Подготовка лекций-концертов или бесед о музыкальном искусстве для младших школьников.
- 8.Составление сценариев праздников и развлечений для детей.
- 9.Самостоятельное прослушивание музыкального материала по темам истории музыкального искусства
- 10.Посещение концертов и написание аннотаций на них.
- 11.Обзор статей современной периодики по музыкальному исполнительству.
- 12.Обзор статей современной периодики по музыкальному исполнительству.
13. Собираание музыкального фольклора.

Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Не запланировано.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (семинаров в диалоговом режиме, дискуссий, компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий, результатов работы студенческих исследовательских групп, вузовских и межвузовских телеконференций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Содержание дисциплины «Методика музыкального воспитания и обучения» предусматривает использование следующих форм занятий: лекционное изложение, лекция-визуализация (с мультимедийным сопровождением), деловых игр, разбор конкретных ситуаций (кейсов), тренинги, семинары-дискуссии, защиты проектов. Помимо устного изложения материала в процессе чтения лекций используется визуальная поддержка в виде мультимедийных презентаций, отражающих основные тезисы, понятия,

схемы, иллюстрации, выдержки из учебных, документальных и художественных фильмов по теме лекции.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Текущий контроль

Оценка качества усвоения знаний по дисциплине проводится в устной и письменной форме при выполнении практических заданий индивидуального и группового характера и предполагает:

- оценку активности участия и результативности работы в процессе выполнения практических заданий;
- оценку выполнения творческих заданий;
- оценку результативности тестирования по каждому разделу дисциплины.

Фрагменты тестов (Тестовых заданий) для промежуточной аттестации

1. К средствам музыкальной выразительности

относятся: а) ритм; в) марш;

с) праздник;

д) баян;

е) игра.

2. Материальной основой музыки является:

а) звук;

в) нота;

с) исполнитель;

д) музыкальный уголок;

е) музыкально-дидактический материал.

3. К формам организации музыкальной деятельности детей

относится: а) праздник; в) написание сценария;

с) разучивание танца;

д) изготовление декораций;

е) репетиция.

4. Можно ли считать проявлением музыкальных способностей у ребенка:

а) чистое интонирование мелодии;

в) громкое пение;

с) хорошую артикуляцию при пении;

д) игру на барабане;

е) игру на металлофоне.

5. Отличием комплексного занятия от других типов музыкальных занятий является:

а) использование средств различных видов искусства;

в) участие в занятии различных возрастных групп;

с) использование в одном занятии различных видов музыкальной деятельности: д)

включение в занятие музыкальных произведений различных жанров;

е) проведение занятия в присутствии гостей.

6. Спецификой музыкально-дидактической игры является:

а) обучение в процессе игры с использованием музыки;

в) использование детских музыкальных инструментов;

с) включение игры в музыкальное занятие;

д) проведение спортивных игр под музыку;

е) использование музыки в самостоятельной художественной деятельности детей.

7. Кто из перечисленных композиторов писал песни для детей? а) В.В. Шаинский; в) Людвиг ван Бетховен; с) Д.Ф. Тухманов;

- d) Иоганнес Брамс;
- е) С.В. Рахманинов.

8. Основными музыкальными «китами» являются:

- а) песня-танец-марш;
- в) композитор-исполнитель-слушатель;
- с) фортепиано-рояль-орган;
- d) вальс-полька-гавот;
- е) симфония-опера-балет.

9. Ведущим видом музыкальной деятельности детей является:

- а) восприятие;
- в) игра;
- с) танец;
- d) пение;
- е) творчество.

10. Какая из перечисленных пьес входит в «Детский альбом П.И. Чайковского»?

- а) «Марш деревянных солдатиков»;
- в) «Из бабушкиных воспоминаний»; с) «Утро»;
- d) «Кавалерийская»;
- е) «Первая утрата».

11. Что является целью музыкального воспитания?

- а) формирование музыкальной культуры, как части всей духовной культуры; в) воспитание нравственных качеств; с) воспитание любви к музыке;
- d) обучение музыкальной грамоте;
- е) развитие музыкальности.

12. Музыкальностью называют:

- а) комплекс музыкальных способностей; в) способность чисто интонировать при пении;
- с) способность определять автора незнакомой музыки;
- d) быстрое заучивание произведения наизусть;
- е) быстрое усвоение музыкальной грамоты.

13. Пиано, форте, мецце-пиано, мецце-форте, крещендо, диминуэндо – это:

- а) динамические оттенки, выражающие громкость звучания;
- в) знаки изменения скорости звучания; с) знаки артикуляции;
- d) обозначение темпа;
- е) метро-ритмические оттенки.

14. Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен – это композиторы художественного направления:

- а) классицизм;
- в) романтизм;
- с) реализм;
- d) импрессионизм;
- е) сюрреализм.

15. Сенсорное воспитание как основа музыкального развития детей – это....

- а) развитие у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах и явлениях окружающего мира;

- б) целенаправленный педагогический процесс по формированию чувственного познания;
 - в) совокупность знаний и умений;
 - г) специально организованный педагогический процесс, направленный на формирование способов умственной деятельности;
 - д) количественные и качественные изменения, происходящие в мыслительной деятельности ребенка, связанные с возрастом, обогащением опыта.
16. Наиболее тесная связь теории и методики музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста наблюдается с....
- а) музыкальной психологией;
 - б) дошкольной педагогикой;
 - в) методикой музыкального воспитания в школе;
 - г) физиологией и анатомией;
 - д) музыковедением.
17. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников – это....
- а) форма организации музыкальной деятельности детей;
 - б) вид музыкальной деятельности;
 - в) результат музыкально-образовательного процесса;
 - г) цель музыкального воспитания детей в детском саду;
 - д) задача музыкального воспитания в семье.
18. Кто из ученых занимался изучением проблемы музыкальных способностей? а) Б.М. Теплов; б) В.М. Бехтерев; в) П.П. Блонский;

- г) В.А. Сухомлинский;
 - д) С.Л. Рубинштейн.
19. Вычеркните лишнее: Искусство выполняет следующие функции....
- а) поощрительную;
 - б) мировоззренческую;
 - в) коммуникативно-организующую;
 - г) гедонистическую;
 - д) компенсаторную.
20. К виду искусства относится.... а) литература; б) пение; в) танец;

- г) симфония;
 - д) оркестр.
21. Ритмический рисунок песни «Маленькой елочке холодно зимой» проговаривается на следующие слоги:
- а) та, ти-ти, та, ти-ти, ти-ти, ти-ти, та;
 - б) ти-ти, та, ти-ти, та, ти-ти, та, та; в) та, ти-ти, ти-ти, та, ти-ти, та, та; г) ти-ти, ти-ти, ти-ти, та, ти-ти, та, та;
 - д) та, та, ти-ти, та, ти-ти, та, та.
22. Назовите основной метод диагностики музыкальной культуры ребенка-дошкольника:
- а) наблюдение;
 - б) анкетирование;
 - в) выполнение творческого задания;
 - г) интервью с родителями; д) лабораторный эксперимент.

23. Кто из известных педагогов разработал систему музыкального воспитания дошкольников:

- а) Н.А. Ветлугина;
- б) В.А. Сухомлинский;
- в) Д.Б. Кабалевский; г) В.А. Сластенин; д) Т.С. Комарова.

24. Выберите метод педагогического исследования наиболее значимый для музыкальной педагогики:

- а) изучение музыкально-творческих проявлений детей; б) видеозапись беседы с родителями; в) ранжирование; г) составление аннотаций;

д) написание сочинений.

25. Что является основной формой музыкального воспитания детей в ДОУ? а) занятие; б) режим; в) педсовет;

г) консультации для родителей;

д) предметная среда.

26. Спокойное музицирование – это....

- а) разновидность музыкально-дидактических игр;
- б) форма музыкальной деятельности детей; в) вид музыкальной деятельности;
- г) форма проявления творческих способностей детей; д) вид самостоятельной деятельности детей.

27. Согласно концепции О.П. Радыновой основой музыкальной культуры ребенка является....

- а) музыкально-эстетическое сознание;
- б) музыкальные способности; в) музыкальная память; г) воображение;

д) музыкально-творческие проявления.

28. Наиболее эффективный вид деятельности, способствующий развитию творческой активности детей, - это деятельность....

- а) игровая;
- б) трудовая;
- в) двигательная;
- г) правовая; д) семейная.

29. Компонентом музыкально-эстетического сознания ребенка является.... а) эстетические чувства, переживания; б) эстетическое восприятие; в) эстетический идеал; г) музыкальность; д) музыкальная память.

30. Исключите неверный вариант ответа: Восприятие музыки в ДОУ ориентировано на раскрытие темы... а) «Что такое музыкальная речь?» б) «Какие чувства передает музыка?» в) «О чем рассказывает музыка?» г) «Как рассказывает музыка?»

д) «Что изображает музыка?»

31. Исключите неверный вариант ответа: Условием возникновения самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников является....

- а) слушание музыки совместно с другой деятельностью;
- б) наличие специального оборудования, материалов, пособий, дидактических игр;
- в) обучение на занятиях, развивающее у ребенка различные способы самостоятельных действий;
- г) яркие впечатления от художественных зрелищ в детском саду, семье;
- д) косвенные методы руководства и гибкий творческий подход педагога.

32. Лет двести его называли «королем танцев» и «танцем королей»....

- а) вальс;
- б) мазурка;
- в) менуэт;
- г) гавот;
- д) полонез.

33. В Италии 16 в. эти заведения были сиротскими приютами, а теперь это приют муз.....

- а) консерватории;
- б) интернаты;
- в) студии;
- г) монастыри;
- д) кружки.

34. Какой из перечисленных инструментов не относится к медным духовым?

- а) гобой;
- б) труба;
- в) туба;
- г) валторна;
- д) тромбон.

35. Какой из перечисленных инструментов не является смычковым?

- а) флейта-пикколо;
- б) скрипка;
- в) альт;
- г) виолончель;

д) контрабас.

36. Дидактические игры и упражнения на музыкальных занятиях направлены на...

- а) формирование представлений о средствах музыкальной выразительности;
- б) развитие музыкальных способностей;
- в) формирование музыкального вкуса;

г) обогащение словаря новыми музыкальными терминами;

д) развитие психических процессов.

37. К формам организации музыкальной деятельности дошкольников в семье не относятся... а) совместные игры взрослых и детей;

- б) занятия взрослого с детьми (слушание музыки, танцы и пр.);
- в) совместное музицирование взрослого и ребенка;
- г) самостоятельное музицирование детей;
- д) слушание музыки детьми одновременно с другой деятельностью.

38. Какое из суждений не относится к понятию «музыкальная культура»?

- а) рассматривается как врожденное качество личности;
- б) развивается на протяжении всей жизни;
- в) закладывается в дошкольном детстве;
- г) становление происходит при участии и под руководством взрослого;

д) охватывает практику бытовой и профессиональной деятельности.
39. Говорил о воспитывающем (гуманизирующем) воздействии музыки на формирующуюся личность... а) В.А. Сухомлинский; б) Я.А. Коменский; в) Н.К. Крупская; г) В.Г. Белинский; д) Е.Н. Водовозова.

40. В парциальной программе О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» нет раздела... а) «Музыкальная драматургия»;

б) «Песня, танец, марш»;
в) «Музыка рассказывает о птицах и животных»; г) «Настроения, чувства в музыке»;
д) «Природа в музыке».

41. К графическим моделям относится....

а) условная запись ритмического рисунка песни;
б) рисунок к музыкальному произведению; в) детские музыкальные инструменты; г) танцевальные движения; д) нотные таблицы.

42. Педагогический смысл праздников и развлечений заключается в том, чтобы....

а) вызывать положительный эмоциональный отклик у детей; б) сообщать детям новые знания; в) систематизировать имеющиеся знания у детей; г) научить играть детей вместе;

д) сформировать мотивацию общения с родителями.

43. Музыка в ДОУ используется как средство...

а) всестороннего гармоничного развития;
б) нравственного воспитания;
в) трудового воспитания;
г) расширения кругозора;
д) сенсорного воспитания и развития.

44. Функциональные обязанности музыкального руководителя детского сада состоят... а) в создании развивающей музыкальной среды в ДОУ;

б) в организации утреннего приема детей;
в) в проведении режимных моментов в группе;
г) в организации подвижных игр с детьми;
д) в организации самостоятельной деятельности детей.

45. Какая из перечисленных функций относится к обязанностям заведующего ДОУ?

а) организационная;
б) ориентационная;
в) развивающая; г) информационная; д) конструктивная.

46. Исключите неверный вариант ответа: Одним из важных принципов построения праздника является... а) контрастность;

б) включение сюрпризных моментов;
в) включение знакомого детям материала;

- г) участие в празднике взрослых;
- д) «проводы праздника».

47. Какой слух является ведущим у ребенка до двух лет? а) интонационный; б) речевой; в) ритмический;

- г) гармонический;
- д) фактурный.

48. Что из перечисленного не относится к музыкальным способностям?

- а) громкое и четкое пение; б) точная передача ритма при пении;

- в) точное интонирование мелодии;
- г) ощущение ладовых функций;
- д) ощущение эмоциональной выразительности звучания.

49. Что не считается формой музыкального творчества дошкольников?

- а) сочинение сказок; б) сочинение танцевальных композиций;

- в) сочинение окончания мелодии;
- г) сочинение ритмического аккомпанемента;
- д) сочинение ритмического остинато.

50. Что характеризует перспективный вид планирования музыкального воспитания в ДООУ?

- а) составляется на месяц и более;
- б) ведется с учетом времени года;
- в) определяет порядок работы с детьми в течение дня; г) содержит описание хода занятия; д) содержит конспект беседы с детьми.

51. Какая из форм работы заведующего ДООУ не используется как форма методической деятельности по музыкальному воспитанию?

- а) хозяйственно-финансовый контроль;
- б) распространение лучшего опыта воспитателя;
- в) методическая помощь воспитателям;
- г) повышение квалификации воспитателей в области методик; д) пропаганда знаний среди родителей.

52. С какой из наук сотрудничает методика музыкального воспитания дошкольников при решении задач преемственности музыкального развития в детском саду и школе?

- а) с методикой музыкального воспитания младших школьников;
- б) с психологией; в) с историей дошкольной педагогики;

- г) с дошкольной педагогикой;
- д) с физиологией и анатомией.

53. Что не является задачей музыкального воспитания дошкольников?

- а) формирование умений анализировать содержание и форму музыкального произведения;
- б) воспитание интереса и любви к музыке;
- в) формирование общей духовной культуры;
- г) развитие музыкальных и творческих способностей;
- д) приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности.

54. Что не характерно для календарно-тематического вида планирования?

- а) составляется на год;
 - б) отражает последовательность разучиваемого материала;
 - в) отражает методические приемы;
 - г) перечисляет используемые наглядные пособия;
 - д) включает программные требования.
55. Главным выразительным средством в детском музыкальном исполнительстве является... а) эмоциональная выразительность исполнения;

- б) активизация волевых усилий;
- в) степень грамотности исполнения;
- г) степень владения динамическими приемами;
- д) артикуляционная четкость исполнения.

56. Что можно отнести к одному из этапов детского музыкального творчества?

- а) исполнение замысла;
- б) подбор материала для творчества;
- в) создание условий для музыкального творчества;
- г) осознание необходимости создания произведения;
- д) расширение кругозора.

57. Какое занятие самое продолжительное по времени проведения?

- а) фронтальное типовое;
- б) индивидуальное;
- в) по подгруппам;
- г) доминантное;
- д) сюжетное.

58. Какая разновидность занятий не относится к фронтальным?

- а) групповое;
- б) типовое;
- в) доминантное;
- г) тематическое;
- д) комплексное.

59. Тематические занятия подразделяются

- на.... а) музыкально-тематические;
- б) игровые;
- в) сказочные;
- г) о природе;
- д) этические.

60. Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» посвящена проблемам... а) эстетического воспитания;- б) физического воспитания;
- в) трудового воспитания;
- г) умственного воспитания;

д) психического здоровья детей.

61. Кто из представителей отечественной педагогики занимался вопросами музыкального воспитания дошкольников?

- а) Н.А. Ветлугина;
- б) А.П. Усова;
- в) Н.П. Сакулина;
- г) Н.М. Аксарина;
- д) К.Д. Ушинский.

62. Что не является выразительным средством в музыке?

- а) колорит;

- б) мелодия;
- в) ритм;
- г) темп;
- д) тембр.

63. Парциальная программа «Музыкальные шедевры» была разработана...

- а) О.П. Радыновой; б) Л.А. Венгером; в) Т.С. Комаровой; г) Н.П. Сакулиной; д) А.Н. Зиминной.

64. Совокупность задач, содержания, средств, методов и форм музыкального воспитания дошкольников – это...

- а) концепция музыкального воспитания;
- б) задачи музыкального воспитания;

- в) средства музыкального воспитания;
- г) принципы музыкального воспитания;
- д) цель музыкального воспитания.

65. Доминантное музыкальное занятие основано на преобладании....

- а) задач одного из видов музыкальной деятельности;
- б) какого-либо вида музыкальной деятельности;
- в) одной из форм организации музыкальной деятельности дошкольников;
- г) одного из дидактических принципов обучения;
- д) какого-либо средства музыкальной выразительности.

66. Физические упражнения, сопровождаемые музыкой делятся на....

- а) основные движения, общеразвивающие упражнения и подвижные игры;
- б) основные движения, общеразвивающие упражнения и строевые упражнения;
- в) основные движения, общеразвивающие упражнения и упражнения с предметами;
- г) основные движения, общеразвивающие упражнения и упражнения с плавными движениями;
- д) основные движения, общеразвивающие упражнения и упражнения энергичные четкие.

67. Исключите неверный вариант ответа: Гуманистический потенциал музыкального искусства заключается в...

- а) звуковой основе музыки;
- б) способности музыки развивать в человеке доброту, понимание, сочувствие, эмпатию; в) в особом способе существования музыки: необходимости исполнителя-интерпретатора;

- г) в воспитывающих возможностях музыки;
- д) в особом духовном содержании музыки.

68. Что из перечисленного не характеризует развитости певческих навыков?

- а) умение играть на ксилофоне; б) чистота интонирования мелодии;

- в) точная передача ритма мелодии в пении;
- г) четкая артикуляция при пении; д) способность пропевать длинные фразы.

69. Какие из названных инструментов не относятся к детским музыкальным инструментам?

- а) арфа;
- б) металлофон;
- в) румба;

- г) маракас;
- д) треугольник.

70. Формирование основ музыкальной культуры ребенка – это....

- а) цель музыкального воспитания; б) средство музыкального развития;
- в) принцип музыкального воспитания; г) задача музыкального образования; д) содержание музыкального воспитания.

Промежуточный контроль

Текущий контроль

- Проверка конспектов, аннотаций научных работ, словарей основных понятий курса, картотек.
- Защита студента примерной работы программы по одной из проблем психологии ребенка.
- Взаимная аннотация примерных конспектов занятий по какой-либо теме. - Обсуждение разработанных контрольных вопросов.

Итоговый контроль – экзамен.

На экзамене оценка формируемых в дисциплине компетенций студентов производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил и знает содержание ФГТ в области «Музыка», цель, задачи и содержание музыкального воспитания детей, применяемые технологии, значение различных видов музыкальной деятельности в развитии музыкальности детей, формировании музыкальной культуры ребенка, способы включения ребенка в совместную и самостоятельную музыкально-художественную деятельность; умеет систематизировать полученные знания; оперировать базовыми понятиями, теоретическими и ценностными конструктами учебного курса, решать проблемные задачи, вести дискуссии, работать с разноплановыми источниками, осуществлять эффективный поиск информации, применять имеющиеся умения и навыки в моделировании образовательного процесса в ДОУ; владеет способами получения и анализа информации, составления конспектов непосредственной образовательной деятельности, режимных моментов, организации самостоятельной и совместной музыкальной деятельности детей, интеграции содержания различных образовательных областей и видов деятельности детей.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает содержание ФГТ в области «Музыка», цель, задачи и содержание музыкального воспитания детей, применяемые технологии, значение различных видов музыкальной деятельности в развитии музыкальности детей, формировании музыкальной культуры ребенка, способы включения ребенка в совместную и самостоятельную музыкально-художественную деятельность; умеет применять полученные знания, умения и навыки в моделировании образовательного процесса в ДОУ; владеет способами получения и анализа информации, составления конспектов непосредственной образовательной деятельности, режимных моментов, организации самостоятельной и совместной музыкальной деятельности детей, интеграции содержания различных образовательных областей и видов деятельности детей.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки; неверно использует умения и навыки моделирования образовательного процесса в ДОУ по музыкальному воспитанию детей; испытывает затруднения по овладению способами получения и анализа музыкально-педагогической информации, составления конспектов непосредственной образовательной деятельности, режимных моментов, организации самостоятельной и совместной музыкальной

деятельности детей, интеграции содержания различных образовательных областей и видов деятельности детей;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, не имеет представления о содержании ФГТ в образовательной области «Музыка», о концепции музыкального воспитания дошкольников; допускает существенные ошибки в умении систематизировать полученные знания, моделировать образовательный процесс в ДОО по музыкальному воспитанию детей; с большими затруднениями владеет способами получения и анализа информации, составления конспектов непосредственной образовательной деятельности, режимных моментов, организации самостоятельной и совместной музыкальной деятельности детей, интеграции содержания различных образовательных областей и видов деятельности детей.

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Взаимосвязь народного, религиозного и светского направлений в истории отечественного музыкального воспитания детей.
2. Цель и задачи музыкального воспитания младших школьников.
3. Содержание музыкального воспитания младших школьников.
4. Формы музыкального воспитания детей.
5. Требования к уроку музыки как основной форме музыкального воспитания младших школьников.
6. Методы музыкального воспитания учащихся
7. Учебники и рабочие тетради по музыке как средство обучения школьников.
8. Технические средства обучения в музыкальном воспитании младших школьников.
9. Восприятие музыки как вид музыкальной деятельности детей.
10. Хоровое пение как вид музыкальной деятельности детей.
11. Музыкально-ритмические движения как вид музыкальной деятельности детей.
12. Игра на детских музыкальных инструментах как вид музыкальной деятельности младших школьников.
13. Музыкально-творческая деятельность младших школьников
14. Планирование музыкально-воспитательной работы с детьми.
15. Формы массовой и кружковой работы в организации внеклассных музыкальных занятий
16. Музыка в интеграционном процессе комплексного взаимодействия искусств.
17. Диагностика музыкального развития детей.
18. Концепция музыкального воспитания детей З. Кодая.
19. Особенности системы музыкального воспитания детей К. Орфа
20. Основные принципы и методы программы по музыке Д.Б. Кабалевского
21. Основные положения программы «Музыка» под общей редакцией Ю.Б. Алиева.
22. Основные положения программы «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шамгиной.
23. Основные положения программы «Музыкальное искусство» В.О. Усачевой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр
24. Основные положения факультативной программы «Русский фольклор» Л.Л. Куприяновой.
25. Принципы построения программы «Духовная музыка: Россия и Запад» И.В. Кошминой и В.В. Алеева
26. Методы и приемы, активизирующие процесс восприятия музыки детьми.
27. Музыкально-эстетическое сознание ребенка. Компоненты музыкально-эстетического сознания.
28. Методы освоения нотной грамотности в процессе игры на инструментах с диатоническим и хроматическим звукорядом.
29. Основные певческие навыки и методика их формирования у школьников.

30. Взаимосвязь пения с другими видами музыкальной деятельности.
31. Акустические свойства музыки.
32. Назначение музыкально-дидактических игр.
33. Методы и приемы, активизирующие процесс восприятия музыки детьми.
34. Виды и специфика музыкальной деятельности.

Использование видов занятий в процессе изучения дисциплины «Методика музыкального воспитания и обучения»

Проблемная лекция, лекция-визуализация, дискуссии, диспуты, разработка презентаций, работа в группах, ролевая игра, разработка презентаций

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пос.для муз. фак. педвузов / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - М.: Академия, 2002. - 416 с.
2. Солопанова О.Ю. Музыкальный жизненный мир личности детей и подростков: теория, технология, техника. Монография. Краснодар, 2005.
3. Солопанова О.Ю. Педагогика и искусство в образовательном пространстве: поиск гармонии смыслов. Монография. Краснодар, 2007.
4. Цыпин Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учеб. пос. - М.: "Прометей", 2011.

2. Дополнительная литература

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для вузов / Э. Б. Абдуллин. - М.: Академия, 2004. - 336 с.
- 2.Музыка. Начальные классы: Программы общеобразовательных учреждений / Авт. – сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шамина. – М.: Просвещение, 2005. – 22 с.
3. Музыка. Начальные классы: Программы общеобразовательных учреждений / Авт. – сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шамина. – М.: Просвещение, 2005. – 22 с.
4. Родителям: как быть ребенком : хрестоматия / сост. и авт. коммент. Ю. Б. Гиппенрейтер. – М. : АСТ : Астрель, 2010. - 378 с.
5. Солопанова О.Ю., Патюкова Р.В. Формирование ценностного опыта детей в контексте интеграции современного образования. Учеб.-метод. пос. -Краснодар, 2006.

Требуемое программное обеспечение

MS Windows XP, Internet Explorer, Microsoft Office PowerPoint

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы Рекомендуемые Интернет-ресурсы

1. <http://www.edu.ru/> Российское образование. Федеральный образовательный портал
2. <http://www.school.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал.
3. <http://pedsovet.org/> Всероссийский Интернет-педсовет.
4. <http://www.fipi.ru/> Федеральный институт педагогических измерений.
5. <http://standart.edu.ru/> Федеральный государственный образовательный стандарт
6. <http://schoolguide.ru/index.php/main.html> Сайт "Школьный Гид"!
7. <http://www.umk-garmoniya.ru/index.php> -УМК "Гармония"
8. <http://school-russia.prosv.ru/> Школа России
9. <http://planetaznaniy.astrel.ru/> Планета знаний
10. <http://tyutormich.siteedit.su/> Начальная школа 21 века
11. <http://www.prosv.ru/umk/perspektiva> Перспектива
12. <http://www.school2100.ru/> «Школа 2100»

13. <http://schoolguide.ru/index.php/progs/classic.html> Классическая начальная школа
14. <http://www.nachalka.com/> Начальная школа - детям, родителям, учителям
15. <http://nsc.1september.ru/urok/> Я иду на урок (начальная школа)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедиа, диапроектор, музыкальный центр, диски, аудиозаписи, музыкальные инструменты, ТВ, компьютер, художественные альбомы и репродукции, журналы по культуре и искусству, интерактивный экран.

Виды контроля успеваемости и их оценка в рейтинговых баллах

	Вид контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
1	Посещение лекционных занятий	1
2	Ответы на теоретические вопросы на семинаре	1 – 2
3	Выполнение различных видов самостоятельной работы	5 – 10
4	Написание итоговой контрольной работы	5 – 15