

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« »

2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.07.01 Медиакритика

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация Печать и информационные
агентства, Информационная работа в государственных и коммерческих
структурах, Электронные СМИ и новые медиа

(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки прикладная

(академическая /прикладная)

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Медиакритика» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

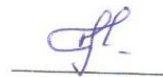
Программу составил(и):

доктор филологических наук, профессор Павлов Ю.М.



Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Медиакритика» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства протокол № 9 «22» мая 2015 г.

Заведующий кафедры публицистики
и журналистского мастерства Сопкин П.Т.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства протокол № 9 «22» мая 2015 г.

Заведующий кафедры публицистики
и журналистского мастерства Сопкин П.Т.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 09-15 «26» мая 2015 г.

Председатель УМК факультета Демина Л.И.



Рецензенты:

1.1 Цель дисциплины: научить критериям оценки медиапродукции..

1.2 Задачи дисциплины:

- подготовить студентов к самостоятельной оценке медийных произведений,
- сформировать у студентов знания специфики и закономерностей развития русского становления критической мысли,
- выявить общие и частные тенденции в медийной критике,
- рассмотреть медийную критику как часть критики, систематизируя материалы по типам критики: рецензирующая, проблемная, описательная, анонсирующая, «желтая»,
- проанализировать творчество известных медиакритиков России и ведущих специализированных медиарубрик,
- охарактеризовать состояние медийной критики в новых медиа (на примерах отдельных интернет-ресурсов).

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Учебная дисциплина «Медиакритика» занимает важное место в профессиональной подготовке бакалавров по направлению «Журналистика», служит формированию профессиональных навыков бакалавров, в соответствии с выбранным профилем специализации. Дисциплина «Медиакритика» относится к вариативной части блока «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Дисциплина «Медиакритика» опирается на положения таких учебных дисциплин как «Основы теории литературы», «Теория и история литературно-публицистической деятельности», «Основы журналистской деятельности», «История отечественной журналистики».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общепрофессиональных/профессиональных* компетенций (ОК/ОПК/ПК): *ОПК-15, ПК-3*

Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	владеть
ОПК-15	способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-радиопрограмм, интернет – СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика).	Особенности журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика).	Ориентироваться в наиболее распространенных форматах современных жанровых и стилевых спецификах различного рода текстов.	Навыком создания различного рода текстов с учетом жанровой и стилевой специфики.

	художественно-публицистическая журналистика).			
ПК-3	способностью анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствии с нормами, стандартами, формами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	Нормы, стандарты, формы, стили, технологические требования к выпуску СМИ различных типов	Анализировать, оценивать, редактировать медиатексты в соответствии с требованиями СМИ различного типа	Навыками к анализу, редактированию медиатекстов в соответствии с нормами стандартами, формами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зач.ед. (36 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			5	6	7	8
Контактная работа, в том числе:		30,2		30,2		
Аудиторные занятия (всего):						
Занятия лекционного типа		14		14		
Лабораторные занятия						
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		14		14		
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2		2		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2		0,2		
Самостоятельная работа, в том числе:		5,8		5,8		
Проработка учебного (теоретического) материала		2		2		
Подготовка к текущему контролю		3,8		3,8		
Контроль:						
Подготовка к экзамену						
Общая трудоемкость	час.	36		36		
	в том числе контактная работа	30,2		30,2		
	зач. ед	1		1		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма)

№ разд ела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоят ельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Сущность медиакритики.	2	2	-	-	-
2.	Русская медиакритика 1970-80-х гг.	2	2	-	-	-
3.	Отечественная критика 1990-2010-х гг.	2	2	-	-	-
4.	Театральная критика последних десятилетий	4	4	-	-	-
5.	Современная кинокритика	2	2	-	-	-
6.	Интернет-критика	4	-	2	-	2
7.	Творчество В. Кожина	4	-	2	-	2
8.	Творчество М.П. Лобанова	2	-	2	-	-
9.	Творчество И. Золотусского	6	-	4	-	-
10.	Творчество В.Г. Бондаренко	2	-	2	-	-
11.	Литературная критика на современном этапе развития	3,8	-	2	-	1,8
	Всего		14	14	-	5,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Сущность медиакритики.	Коммуникация в человеческой цивилизации. Цель «медиакритики» в современных условиях. Основные подходы, разрабатываемые в США и Европе. Академическая, профессиональная и массовая медиакритика. Омассовление и деиндивидуализация личности.	Конспект лекции
2.	Литературная критика 1970-80-х гг.	Критика в журналах «Наш современник», «Новый мир», «Юность», «Октябрь». Дискуссия «Классика и мы». Творчество Ю. Селезнева, И. Золотусского, И. Роднянской, С. Чупринина, А. Ланщикова, Ст. Куняева, А. Казинцева и др.	Конспект лекции
3.	Литературная критика 1990-2010-х гг.	Литературно-общественная ситуация конца XX века в литературной критике. Основные направления в критике данного периода. Общая характеристика творчества В. Бондаренко, С. Куняева, Д. Быкова, К. Кокшеневой и др.	Конспект лекции

4.	Театральная критика последних десятилетий	Основные темы, тенденции развития. Общая характеристика. Темы и проблемы современных постановок. Проблемы постановки классики: современные подходы. Нецензурная лексика на сцене. Роль театра в формировании общественного мнения.	<i>Конспект лекции</i>
5.	Современная кинокритика	Основные темы, тенденции развития. Общая характеристика. Главные ценности и ориентиры современной киноиндустрии. Лучшие фильмы в оценке журналистов и экспертов. Проблемы отечественного кино на страницах газет и журналов. Кинорецензия.	<i>Конспект лекции</i>

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Интернет критика	Основные темы, тенденции развития, представители. Общая характеристика.	<i>Устный опрос</i>
2	Творчество В. Кожина	Личность и творчество В.В.Кожина в критике, в воспоминаниях современников. Наследие В.Кожина и вопросы истории русской литературы 19 века. Проблемы истории русской литературы 20 века в трактовке В.Кожина.	<i>Устный опрос/Реферат</i>
3	Творчество М.П. Лобанова	Жизненный и творческий путь Михаила Лобанова. Общая характеристика. М. Лобанов как один из идеологов «русской партии», как участник полемики между «Молодой гвардией» и «Новым миром». Проблема народности и национального в статьях критика разных лет. Книга М. Лобанова «Островский» - новый этап в осмыслении русской классики и русской истории. Тема коллективизации в статье «Освобождение» и реакция на нее в критике разных направлений.	<i>Устный опрос</i>
4.	Творчество И. Золотусского	Жизненный и творческий путь критика. Общая характеристика. «Гоголь» И. Золотусского – новое слово в трактовке личности и творчества писателя. И. Золотусский о прозе и поэзии XX-XXI веков.	<i>Устный опрос /Реферат</i>
5	Творчество В.Г. Бондаренко	Жизненный и творческий путь критика. Общая характеристика. В. Бондаренко – «открыватель» прозы «сорокалетних». «Очерки литературных нравов», «Разговор с читателем» - самые известные статьи критика времен «перестройки». В.	<i>Устный опрос</i>

		Бондаренко о прозе XX –XXI веков. В. Бондаренко о поэзии XX – XXI веков.	
6	Литературная критика на современном этапе развития	Литературная критика и публицистика на современном этапе развития. Общая характеристика. Разные тенденции развития. Актуальные проблемы истории и современности в работах современных критиков и публицистов (А. Тимофеев, П. Беседин, А. Рудалев, А. Татаринов и др.)	Устный опрос

2.3.3 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374 Голубков, М. М. История русской литературной критики хх века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 357 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/6013BDF8-82E9-4220-8368-70A90EF10A50 Павлов, Ю.М. Критика XX-XXI веков: литературные портреты, статьи, рецензии [Электронный ресурс]. – М.: Литературная Россия, 2011.- 304 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=23878448 Сахаров, В.И. Критика как литература: пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литературы / В.И. Сахаров. - Москва: Русское слово, 2009. - 249 с. : ил. - ISBN 978-5-9932-0402-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485426
2	Подготовка к текущему контролю	Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374 Голубков, М. М. История русской литературной критики хх века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 357 с.

	— (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/6013BDF8-82E9-4220-8368-70A90EF10A50 Павлов, Ю.М. Критика XX-XXI веков: литературные портреты, статьи, рецензии [Электронный ресурс]. – М.: Литературная Россия, 2011.- 304 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=23878448 Сахаров, В.И. Критика как литература: пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литературы / В.И. Сахаров. - Москва: Русское слово, 2009. - 249 с. : ил. - ISBN 978-5-9932-0402-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485426
--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентного подхода должна предусматриваться использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, практические занятия, по основным темам курса.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

1. Личность и творчество В.В.Кожина в критике, в воспоминаниях современников.
2. Наследие В.Кожина и вопросы истории русской литературы 19 века.
3. Проблемы истории русской литературы 20 века в трактовке В.Кожина.
4. Жизненный и творческий путь Михаила Лобанова.

5. Общая характеристика. М. Лобанов как один из идеологов «русской партии», как участник полемики между «Молодой гвардией» и «Новым миром».
6. Проблема народности и национального в статьях критика разных лет.
7. Книга М. Лобанова «Островский» - новый этап в осмыслении русской классики и русской истории.
8. Тема коллективизации в статье «Освобождение» и реакция на нее в критике разных направлений.
9. Жизненный и творческий путь критика.
10. Общая характеристика.
11. «Гоголь» И. Золотусского – новое слово в трактовке личности и творчества писателя.
12. И. Золотусский о прозе и поэзии XX-XXI веков.
13. Жизненный и творческий путь критика. Общая характеристика.
14. В. Бондаренко – «открыватель» прозы «сорокалетних».
15. «Очерки литературных нравов», «Разговор с читателем» - самые известные статьи критика времен «перестройки».
16. В. Бондаренко о прозе XX – XXI веков.
17. В. Бондаренко о поэзии XX – XXI веков.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Сущность медиакритики.
2. Виды медиакритики. Примеры.
3. Идеино-эстетическое своеобразие критики 60 –70-х гг. Основные тенденции развития.
4. Творчество Ю. Селезева.
5. Критика 80 –90-х гг. Проблемы и основные тенденции развития.
6. Творчество И. Золотусского.
7. «Тихий Дон» М. Шолохова в критике 20 века. Споры об авторстве.
8. Основные направления в современной критике. Общая характеристика.
9. Творчество В. Кожина.
10. «Возвращенная литература» в зеркале критики.
11. Творчество А. Солженицына в оценке современной критики.
12. «Либеральная», «левая» критика. Идеино-эстетическое своеобразие.
13. «Неославянофильская», «консервативная» критика. Идеино-эстетическое своеобразие.
14. Мой любимый критик, журнал.
15. Творчество Д. Быкова.
16. Творчество Б. Сарнова.
17. Творчество С. Куняева.
18. Творчество К. Кокшеневой.
19. Творчество М. Лобанова.
20. Творчество В. Бондаренко.
21. Творчество Ю. Полякова.
22. Творчество З. Прилепина.
23. Театральная критика. Основные темы, тенденции развития.
24. Современная кинокритика. Основные темы, тенденции развития.
25. Интернет-критика. Основные темы, тенденции развития.
26. Литературная критика на современном этапе развития.

Зачет проводится устной форме по билетам, которые включают два теоретических вопроса и выполнение творческого задания. Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

«Зачтено» ставится, если студент отвечает на вопросы устного собеседования, владеет основными терминами и понятиями по теме курса, может привести примеры из современной практики в сфере отечественной и зарубежной журналистики,

«Не зачтено» ставится, если студент не знает ответа на вопросы устного собеседования, не знает базовых определений по теме курса, не может привести примеры из практической отечественной и зарубежной журналистики.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374>
2. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 372 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — [Электронный ресурс] — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/book/9960D9CA-3153-422F-A26D-BE96AB585D7C/istoriya-russkoy-literaturnoy-kritiki-hh-veka>
3. Сахаров, В.И. Критика как литература: пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литературы / В.И. Сахаров. - Москва : Русское слово, 2009. - 249 с. : ил. - ISBN 978-5-9932-0402-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485426>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. - Краснодар, 2017.
2. Павлов, Ю.М. Критика XX-XXI веков: литературные портреты, статьи, рецензии [Электронный ресурс]. – М.: Литературная Россия, 2011.- 304 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23878448>.

5.3. Периодические издания:

1. Анашкин Э. Из глубин памяти// Наш современник. – 2016. – №9.
2. Арбитман Р. Трагедия маски-шоу: сериал «Легенды» - о том, как специально обученный человек с дюжиной фальшивых имен не знает настоящего / Р. Арбитман // Новая газета. – 2014. – № 141. – С. 21.
3. Аушев В. Архипелаг Николая Рубцова// Наш современник. – 2016. – №1.
4. Басова И. Смешались в кучу кони, люди... (и атеизм с безумной верой) // Родная Кубань. – 2017. - №1. – С.148-151.
5. Бочаров Д. Мы за «Стеной» не устоим / Д. Бочаров // Культура. – 2014. – № 42. – С. 12.
6. Быков Д. Ударенные солнцем / Д. Быков // Новая газета. – 2014. – № 116. – С. 23.
7. Золотусский И. Прощай, XX век! // Наш современник. – 2015. - №12.
8. Иванова М. Зеркалом по голове: новая сцена Александрийского театра показала «Теллурию» – первую постановку романа Владимира Сорокина / М. Иванова // Огонёк. – 2014. – № 40. – С.42.
9. Катаева В. Бесы питаются людской злобой: интервью с режиссером Владимиром Хотиненко / В. Катаева // Собеседник. – 2014. – № 25. – С. 17.
10. Коваленко Ю. «Лино Вентура стеснялся любовных сцен»: интервью с Ф. Дюраном / Ю. Коваленко // Культура. – 2014. – № 42. – С. 11.
11. Кузнецова О. Посмотреть бы, чего мы с Колобком накуролесили: интервью с Алексеем Тряпицыным / О. Кузнецова // Собеседник. – 2014. – № 38. – С. 15.
12. Куняев С. Поэт и «крысы бытия»// Наш современник. – 2016. – №2.
13. Малюкова Л. «Левиафан» в приливе патриотизма / Л. Малюкова // Новая газета. – 2014. – № 108. – С. 20.
14. Малюкова Л. Нельзя снимать без влюбленности в актеров: интервью с режиссером Анной Меликян / Л. Малюкова // Новая газета. – 2014. – № 134. – С. 22.
15. Малюкова Л. Рука к руке: фильму «Отряд» Алексея Симонова – 30 лет / Л. Малюкова // Новая газета. – 2014. – № 124. – С. 22.
16. Мильчин К. Меньше ада: как представляли себе 2014 и 2015 годы авторы игр, книг и фильмов / К. Мильчин // Русский репортер. – 2014. – С. 48-51.
17. Непомнящий В. Культура и антикультура// Наш современник. – 2016. – №4.
18. Пушкарская Е. «Фильм получился, когда бабушка запела»: интервью с А. Федорченко / Е. Пушкарская // Огонёк. – 2014. – № 42. – С. 40-41.
19. Пушкарская Е. Всемирная итальянка: на 80 лет Софи Лорен буквально завалили подарками / Е. Пушкарская // Огонёк. – 2014. – № 38. – С.48-49.
20. Рудалев А. Анатомический театр режиссера Андрея Кончаловского / А. Рудалев // Литературная Россия. – 2014. – № 44. – С. 16.
21. Селезнев Ю. В мире Достоевского. Слово живое и мертвое. – М., 2014.
22. Солнцева А. Бело-красная война с желто-голубым подбоем: с 9 октября на широком экране – «Солнечный удар» Никиты Михалкова / А. Солнцева // Новая газета. – 2014. – № 114. – С. 20.

23. Солнцева А. Вечное вчера: в прокат выходит картина Алексея Учителя «Восьмерка» / А. Солнцева // Огонёк. – 2014. – № 17 – 18. – С. 40.
24. Солнцева А. Смех сквозь то же: в прокат выходит «День дурака» - «Ревизор» на новый лад / А. Солнцева // Огонёк. – 2014. – № 45. – С. 42.

ТЕАТРАЛЬНАЯ И КИНОКРИТИКА НА СТРАНИЦАХ СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПРЕССЫ

1. Абросимова А. Напуганный романтик: в российском прокате появилась британская трагикомедия Ричарда Айоади «Двойник (The Double)», снятая в 2013 году по мотивам одноименной повести Ф.М. Достоевского / А. Абросимова // Литературная газета. – 2014. – № 20. – С. 8.
2. Арбитман Р. Трагедия маски-шоу: сериал «Легенды» - о том, как специально обученный человек с дюжиной фальшивых имен не знает настоящего / Р. Арбитман // Новая газета. – 2014. – № 141. – С. 21.
3. Архангельский А. «Важно, чтобы было чудо»: интервью с Иваном Твердовским / А. Архангельский // Огонёк. – 2014. – № 38. – С.42-43.
4. Архангельский А. Всех одним ударом: в прокат вышел фильм Станислава Говорухина Weekend – ремейк «Лифта на эшафот» 1957 года / А. Архангельский // Огонёк. – 2014. – № 42. – С. 42.
5. Архангельский А. Как молодо мы били: выходит фильм Рената Давлетьярова «Пацаны» / А. Архангельский // Огонёк. – 2014. – № 44. – С. 42.
6. Архангельский А. Чуть помедленнее, корни!: в прокат выходит фильм Веры Сторожевой «Девять дней и одно утро» / А. Архангельский // Огонёк. – 2014. – № 38. – С.40.
7. Басинский П. Свой в своего всегда попадет: в прокат выходит фильм Андрея Смирнова «Жила-была одна баба...» / П. Басинский // Российская газета. – 2011. – № 242. – с 22.
8. Бобров А. Реабилитация старца Г. / А. Бобров // Литературная газета. – 2014. – № 43-44. – С.10.
9. Бочаров Д. Мы за «Стеной» не устоим / Д. Бочаров // Культура. – 2014. – № 42. – С. 12.
10. Быков Д. Ударенные солнцем / Д. Быков // Новая газета. – 2014. – № 116. – С. 23.
11. Данилова Е. Между прошлым и Буниным: на экраны страны вышел новый фильм Никиты Михалкова – «Солнечный удар» по Бунину / Е. Данилова // Огонёк. – 2014. – № 40. – С.40-41.
12. Иванова М. Зеркалом по голове: новая сцена Александрийского театра показала «Теллурию» – первую постановку романа Владимира Сорокина / М. Иванова // Огонёк. – 2014. – № 40. – С.42. (театр)
13. Катаева В. Бесы питаются людской злобой: интервью с режиссером Владимиром Хотиненко / В. Катаева // Собеседник. – 2014. – № 25. – С. 17.
14. Катаева В. Московский кинофестиваль: Нет и Нет! / В. Катаева // Собеседник. – 2014. – № 25. – С. 18.
15. Коваленко Ю. «Лино Вентура стеснялся любовных сцен»: интервью с Ф. Дюраном / Ю. Коваленко // Культура. – 2014. – № 42. – С. 11.
16. Коузова А. Царя делает массовка: интервью с кинорежиссером Алексеем Учителем / А. Коузова // Огонёк. – 2014. – № 42. – С. 12-15.
17. Кузнецова О. Посмотреть бы, чего мы с Колобком накуролесили: интервью с Алексеем Тряпицыным / О. Кузнецова // Собеседник. – 2014. – № 38. – С. 15.
18. Малюкова Л. «Левиафан» в приливе патриотизма / Л. Малюкова // Новая газета. – 2014. – № 108. – С. 20.

19. Малюкова Л. Нельзя снимать без влюбленности в актеров: интервью с режиссером Анной Меликян / Л. Малюкова // Новая газета. – 2014. – № 134. – С. 22.
20. Малюкова Л. Рука к руке: фильму «Отряд» Алексея Симонова – 30 лет / Л. Малюкова // Новая газета. – 2014. – № 124. – С. 22.
21. Мильчин К. Меньше ада: как представляли себе 2014 и 2015 годы авторы игр, книг и фильмов / К. Мильчин // Русский репортер. – 2014. – С. 48-51.
22. Пушкарская Е. «Фильм получился, когда бабушка запела» : интервью с А. Федорченко / Е. Пушкарская // Огонёк. – 2014. – № 42. – С. 40-41.
23. Пушкарская Е. Всемирная итальянка: на 80 лет Софи Лорен буквально завалили подарками / Е. Пушкарская // Огонёк. – 2014. – № 38. – С.48-49.
24. Рудалев А. Анатомический театр режиссера Андрея Кончаловского / А. Рудалев // Литературная Россия. – 2014. – № 44. – С. 16. (театр)
25. Солнцева А. Бело-красная война с желто-голубым подбоем: с 9 октября на широком экране – «Солнечный удар» Никиты Михалкова / А. Солнцева // Новая газета. – 2014. – № 114. – С. 20.
26. Солнцева А. Вечное вчера: в прокат выходит картина Алексея Учителя «Восьмерка» / А. Солнцева // Огонёк. – 2014. – № 17 – 18. – С. 40.
27. Солнцева А. Смех сквозь то же: в прокат выходит «День дурака» - «Ревизор» на новый лад / А. Солнцева // Огонёк. – 2014. – № 45. – С. 42.
28. Солнцева А. Чисто и откровенно: в прокат выходит фильм «Как меня зовут» Нигины Сайфуллаевой / А. Солнцева // Огонёк. – 2014. – № 47. – С. 40.
29. Тарощина С. Есть Распутин – есть Россия / С. Тарощина // Новая газета. – 2014. – № 124. – С. 24.
30. Тарощина С. История «под заказ» / С. Тарощина // Новая газета. – 2014. – № 136. – С. 24.
31. Юсипова Л. «Мы сами создаем зло»: интервью с Сергеем Бодровым-старшим / Л. Юсипова // Огонёк. – 2014. – № 47. – С. 38-39.
32. Юсипова Л. Разум и сверхчувства: «Первый канал» показал сериал «Чудотворец» / Л. Юсипова // Огонёк. – 2014. – № 46. – С. 36-37.
33. Юсупова Л. Знаете, каким старцем он был!: «Первый канал» представил сериал «Григорий Р.» / Л. Юсупова // Огонёк. – 2014. – № 43. – С. 44-45.

ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

1. Баранов Ю. На направлении главного удара / Ю. Баранов // Литературная газета. – 2014. – № 41. – С. 5.
2. Бондаренко В. Либеральная халтура: полемика с недобросовестными критиками / В. Бондаренко // Завтра. – 2014. – № 48. – С. 6.
3. Быков Д. Дама с вежливой собачкой: какие рассказы наполнят сборник «Крым, я люблю тебя», про что там может быть вообще? / Д. Быков // Новая газета. – 2014. – № 112. – С. 20.
4. Быков Д. Метасюжет русской революции / Д. Быков // Новая газета. – 2014. – № 127. – С. 20 – 21.
5. Дорошенко Н. Так дальше продолжаться не может: интервью с Валерием Ганичевым / Н. Дорошенко // Литературная Россия. – 2014. – № 47. – С. 1–2.
6. Журенков К. Почитаемые нечитаемые / К. Журенков // Огонёк. – 2014. – № 42. – С. 4.
7. Кириллов И. Литература сопротивления: о творчестве Всеволода Кочеткова / И. Кириллов // Литературная Россия. – 2014. – № 49. – С. 8–9.
8. Коноплянников Ю. Очернение Солженицына / Ю. Коноплянников // Литературная газета. – 2014. – № 7-10. – С. 3.

9. Кузьмин В. Муза пятого континента: интервью с Натальей Крофтс / В. Кузьмин // Литературная газета. – 2014. – № 41. – С. 4.
10. Личутин В. Укротители подвала: очерк литературных нравов / В. Личутин // Литературная Россия. – 2014. – № 44. – С. 8 – 10.
11. Личутин В. Укротители подвала: очерк литературных нравов. Окончание / В. Личутин // Литературная Россия. – 2014. – № 45-46. – С. 8 – 10.
12. Маркова Е. Навеки вместе с великороссами / Е. Маркова // Литературная Россия. – 2014. – № 43. – С. 12-13.
13. Маркова Е. Навеки вместе с великороссами: окончание] / Е. Маркова // Литературная Россия. – 2014. – № 44. – С. 12-13.
14. Мильчин К. Это, конечно, Захар / К. Мильчин // Русский репортер. – 2014. – С. 33.
15. Минин Е. Нужен ли Израилю русскоязычный писатель? / Е. Минин // Литературная газета. – 2014. – № 41. – С. 5.
16. Морозов С. Проза образованцев / С. Морозов // Литературная газета. – 2014. – № 14. – С. 6.
17. Найман А. Литература на переходном этапе / А. Найман // Новая газета. – 2014. – № 139. – С. 27.
18. Нарышкин С. Писать – это судьба: спикер Госдумы и председатель оргкомитета по проведению в России Года литературы Сергей Нарышкин – о социальной ответственности писателей и непростых отношениях литературы и власти / С. Нарышкин // Огонёк. – 2014. – № 42. – С. 6.
19. Осипов В. О чем забыли шесть оппонентов / В. Осипов // Литературная газета. – 2014. – № 40. – С. 12.
20. Панин И. ... И немножечко шьют / И. Панин // Литературная газета. – 2014. – № 20. – С. 5.
21. Пульсон К. Обитель, власть поэзии и воля вольная: определены победители премии «Большая книга»-2014 / К. Пульсон // Новая газета. – 2014. – № 133. – С. 20.
22. Пухнавцев О. «Граждане! Не забывайте, пожалуйста!»: закрытие выставки Дмитрия Пригова в Третьяковке / О. Пухнавцев // Литературная газета. – 2014. – № 40. – С. 8.
23. Рудалёв А. Третье поколение мужчин / А. Рудалёв // Литературная Россия. – 2014. – № 48. – С. 1-2.
24. Сапгир К. В плену у чужого времени / К. Сапгир // Литературная газета. – 2014. – № 42. – С. 4.
25. Сенчин Р. К списку Акунина / Р. Сенчин // Литературная газета. – 2014. – № 14. – С. 5.
26. Сенчин Р. Минувшая современность / Р. Сенчин // Литературная Россия. – 2014. – № 49. – С. 1 – 2.
27. Советник обманул президента в целях уничтожения культуры // Литературная газета. – 2014. – № 7-10. – С. 1-2.
28. Татаринов А. Защита литературы / А. Татаринов // Литературная Россия. – 2014. – № 49. – С. 7.
29. Харитонов Е. Булычёву – 80, или Универсальный писатель / Е. Харитонов // Литературная газета. – 2014. – № 43-44. – С. 5.
30. Чёрный Д. Извращение как извращение и литература как корректура нормы / Д. Чёрный // Литературная Россия. – 2014. – № 40. – С. 14.
31. Шемшученко В. Без читателей не останемся: интервью с писателем Николаем Коняевым / В. Шемшученко // Литературная газета. – 2014. – № 42. – С. 4.
32. Шемшученко В. Писателей в обиду не дадим: интервью с Сергеем Серезлеевым / В. Шемшученко // Литературная газета. – 2014. – № 47. – С. 4.
33. Шувалов Г. Не надо выключать микрофон / Г. Шувалов // Литературная Россия. – 2014. – № 50. – С. 6.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Журнальный мир: <http://журнальныймир.рф/>.
2. Научная электронная библиотека: elibrary.ru
3. Университетская библиотека онлайн: <http://biblioclub.ru/>.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Все аудиторные часы – это лекционные и семинарские занятия, проводимые под непосредственным руководством преподавателя. Содержание лекции студент обязан конспектировать в соответствии с планом занятия.

Семинарские занятия проводятся в форме опросов и дискуссии. Подготовка студентов к опросу и дискуссии предполагает:

- ознакомление с планом занятия и соответствующими методическими указаниями;
- самостоятельное изучение литературы к каждому из вопросов плана;
- чтение текста древнерусского памятника и ведение читательского дневника.

Готовясь к практическому занятию, необходимо ориентироваться на работу в следующей последовательности:

- изучение основных понятий темы занятия (совокупность ключевых элементов содержания темы);
- чтение литературы необходимо сопровождать конспектами, выписками, тезисами, замечаниями;
- подготовка к выступлению на занятии предполагает заучивание отдельных фрагментов темы, понимание сущности учебного материала и умение излагать его основное содержание, а также написание собственного текста по проблеме.

Студент, под руководством преподавателя, к занятию, готовит материал в виде речи, сообщения, презентации по теме и защищает его перед аудиторией.

В читательском дневнике студент фиксирует название древнерусского памятника, примерную дату создания, краткое содержание и ключевые цитаты произведения.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение учебной литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами: Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя, студент должен:

☐ освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине,

☐ планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем,

☐ самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя,

☐ выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

☐ самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

☐ предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

☐ в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

☐ предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

☐ использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

☐ использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

К формам самостоятельной работы относится выполнение самостоятельных домашних работ. Выполнение самостоятельных домашних работ не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного углубленного ознакомления студента с разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: чтение и конспектирование рекомендованной литературы, работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Консультирование посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

MS Office

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Номера аудиторий / кабинетов
1.	Лекционные занятия	Аудитории для проведения лекционных занятий (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
2.	Семинарские занятия	Аудитории для проведения семинарских занятий (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Помещение для проведения текущей и промежуточной аттестации (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
4.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-	Библиотека (401)

		образовательную среду университета	
--	--	---------------------------------------	--