

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

2015г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.16.01 История древнерусской литературы

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация Печать и информационные агентства, Информационная работа в государственных и коммерческих структурах, Электронные СМИ и новые медиа

(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки прикладная

(академическая /прикладная)

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

(бакалавр, магистр, специалист)

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.16.01 «История древнерусской литературы»
составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

Программу составил(и):

кандидат филологических наук, доцент Лынова Е.П.



Рабочая программа дисциплины Б1.Б.16.01 «История древнерусской литературы» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства
протокол № 9 «22» мая 2015 г.
Заведующий кафедры публицистики
и журналистского мастерства Сопкин П.Т.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства
протокол № 9 «22» мая 2015 г.
Заведующий кафедры публицистики
и журналистского мастерства Сопкин П.Т.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики
протокол № 09-15 «26» мая 2015 г.
Председатель УМК факультета Демина Л.И.



Рецензенты:

1.1 Цель освоения дисциплины:

формирование представления об особенностях и закономерностях возникновения и развития древнерусской литературы на разных этапах исторического, культурного и политического развития страны с XI до конца XVII века.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть закономерности литературного развития, тесно связанные с закономерностями исторического процесса, поскольку литература своим возникновением обязана появлению христианства и церкви на Руси, потребовавших письменности и церковной литературы;
- выявить эстетическую и духовно-нравственную сущность древней русской литературы, подготовившей появление великой русской литературы нового времени;
- систематизировать представление о специфических чертах древнерусской литературы, отличных от литературы нового времени;
- познакомить студентов с системой жанров и основными этапами становления древней русской литературы.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История древнерусской литературы» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина «История древнерусской литературы» является базой для изучения дисциплин «История русской литературы 18 века», «История русской литературы 19 века», «История русской литературы 20 века».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общекультурных/общепрофессиональных* компетенций (ОК/ОПК/ПК): *ОПК-4, ОК-2*

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОПК-4	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	Основные этапы становления древнерусской литературы	Использовать опыт развития отечественной литературы века в практике профессиональной деятельности	Навыками ориентирования в основных этапах и процессах развития древнерусской литературы
2.	ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Содержание и художественные особенности древнерусских памятников	Пользоваться научной и справочной литературой.	Навыками исторического и литературоведческого анализа.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для студентов ОФО)

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			1	—		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		36	36			
Занятия лекционного типа		18	18	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:		32	32			
Проработка учебного (теоретического) материала		15	15	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		17	17	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		35,7	35,7			
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-	-
	в том числе контактная работа	40,3	40,3			
	зач. ед	3	3			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Возникновение древнерусской литературы. Литература Киевской Руси (середина XI – начала XII века).	17	8	4	-	5
2.	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая четверть XIII вв.).	9	2	2	-	5
3.	Литература второй четверти XIII – третьей четверти XV века (периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства)	13	2	6	-	5
4.	Литература централизованного русского государства (конец XV - XVI в.).	9	2	2	-	5
5.	Литература формирующейся русской нации (первая половина XVII века.).	9	-	2	-	7
6.	Литература формирующейся русской нации (вторая половина XVII века.).	11	4	2	-	5
	<i>Итого по дисциплине:</i>		18	18	-	32

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование темы	Содержание темы	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Специфика древнерусской литературы	1. Проблема периодизации древнерусской литературы. 2. Типологические особенности древнерусской литературы. 3. Жанровая система древнерусской литературы.	<i>Конспект лекции</i>
2.	«Слово о законе и Благодати» Митрополита Илариона	1. Автор и время создания «Слова». 2. Историческая основа произведения. 3. Идеино-тематическое и художественное своеобразие «Слова».	<i>Конспект лекции</i>
3.	«Повесть временных лет»	1. Гипотезы о составе раннего русского летописания. 2. Идеино-тематическое своеобразие «Повести».	<i>Конспект лекции</i>

4.	«Поучение» Владимира Мономаха	1. Автор и время создания «Поучения». 2. Жанровое и идейное своеобразие памятника.	<i>Конспект лекции</i>
5.	«Слово о полку Игореве»	1. Проблема автора «Слова о полку Игореве» 2. Историческая основа «Слова о полку Игореве». 3. Идейно-тематическое своеобразие памятника.	<i>Конспект лекции</i>
6.	Агиография XV столетия. «Житие Сергия Радонежского»	1. Стиль «плетения словес». 2. Историческая основа произведения. 3. Идейно-художественное своеобразие произведения.	<i>Конспект лекции</i>
7.	«Домострой»	1. История создания произведения. 2. Основные идеи и художественные особенности произведения.	<i>Конспект лекции</i>
8.	«Житие» протопопа Аввакума	1. История русской церковной реформы XVII столетия. Возникновение старообрядчества. 2. Автор и история создания произведения. 3. Идейно-художественное своеобразие памятника.	<i>Конспект лекции</i>

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Возникновение древнерусской литературы. Литература Киевской Руси (середина XI – начала XII века).	Практическое занятие №1. Возникновение древнерусской литературы.	Устный опрос Читательский дневник
2.	Литература периода феодальной раздробленности (вторая четверть XII – первая половина XIII вв.).	Практическое занятие №2. Древнерусская литература XI – первой четверти XIII века Практическое занятие №3. Повествовательные сочинения Киевской Руси	Устный опрос Читательский дневник
3.	Литература второй четверти XIII – третьей четверти XV века (периода борьбы русского народа с монголо- татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства)	Практическое занятие №4. Древнерусская литература о событиях первых лет Монголо-татарского нашествия Практическое занятие №5-6. Древнерусская литература о Куликовской битве. Агиография XV столетия Практическое занятие №7. Путевая литература Древней Руси. Жанр «хожений»	Устный опрос Читательский дневник

4.	Литература формирующейся русской нации (первая половина XVII века.).	Практическое занятие №8. Бытовые повести XVII века	Устный опрос Читательский дневник
5.	Литература формирующейся русской нации (вторая половина XVII века.).	Практическое занятие №9. Демократическая сатира XVII века.	Устный опрос Читательский дневник

2.3.3 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	Демин, А.С. Древнерусская литература как литература: о манерах повествования и изображения / А.С. Демин; отв. ред. В.П. Гребенюк. - Москва: Языки славянских культур, 2015. - 488 с. - (Studia philologica). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906039-1-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472927 Древнерусская литература XIII–XIV веков: сборник /. - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 324 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-6745-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457165 Древнерусская литература XVI века : сборник / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 145 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-6746-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457184 Древнерусская литература XVII века: сборник /. - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 367 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-6747-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457914 Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. - Краснодар, 2017. Мандель, Б.Р. История отечественной литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401

		Трофимова, Н.В. История древнерусской литературы: учебно-методическое пособие / Н.В. Трофимова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва: МПГУ, 2017. - 88 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0382-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471540 История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов / под ред. Н.И. Якушина. - 2-е изд. - Москва : Русское слово, 2013. - 633 с. - ISBN 978-5-91218-936-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394
2	Подготовка к текущему контролю	Демин, А.С. Древнерусская литература как литература: о манерах повествования и изображения / А.С. Демин; отв. ред. В.П. Гребенюк. - Москва: Языки славянских культур, 2015. - 488 с. - (Studia philologica). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906039-1-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472927 Древнерусская литература XIII–XIV веков: сборник /. - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 324 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-6745-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457165 Древнерусская литература XVI века : сборник / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 145 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-6746-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457184 Древнерусская литература XVII века: сборник /. - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 367 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-6747-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457914 Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. - Краснодар, 2017. Мандель, Б.Р. История отечественной литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401 Трофимова, Н.В. История древнерусской литературы: учебно-методическое пособие / Н.В. Трофимова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва: МПГУ, 2017. - 88 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0382-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471540 История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов / под ред. Н.И. Якушина. - 2-е изд. - Москва : Русское

		слово, 2013. - 633 с. - ISBN 978-5-91218-936-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394
--	--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1.

ВОЗНИКНОВЕНИЕ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Исторические предпосылки. Основные источники.
2. Философские основы древнерусской литературы.
3. Периодизация и хронологические рамки древнерусской литературы.
4. Типологические особенности древнерусской литературы.
5. Жанровое своеобразие древнерусской литературы.
 - 5.1 Житийная литература.
 - 5.2 Апокрифы.
 - 5.3 Историческая и «естественнонаучная» литература.
6. Древнейшая русская агиография.
 - 6.1 «Сказание о Борисе и Глебе».
 - 6.2 Древнейшая русская агиография. «Житие Феодосия Печерского».

Реферат-презентация «Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XI – ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIII ВЕКА

1. История и культура Древней Руси XI – первой четверти XIII века
2. Летопись в системе жанров литературы Древней Руси.

3. «Повесть временных лет»: эпоха создания, формирование летописи (гипотезы Шахматова А.А., Лихачева Д.С., Рыбакова Б.А.); основные темы, проблемы, идеи «Повести», жанровое своеобразие памятника, его значение.
4. «Поучение» Владимира Мономаха. Положительный образ патриота, государственного деятеля, воина и человека в «Поучении». Художественные достоинства произведения.
1. Апокрифы и хроники как жанры переводной церковно-исторической литературы. «Хождение богородицы по мукам», «Хроника» Георгия Амартола.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3.

ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ КИЕВСКОЙ РУСИ

1. Открытие «Слова», его издание, изучение.
2. Эпоха создания памятника (международное положение Руси в XII веке, феодальная раздробленность, культура).
3. Поход Игоря Святославича Новгород-Северского.
4. Время создания памятника, проблема подлинности «Слова» («Слово» и «Задонщина»).
5. Споры об авторстве памятника.
6. Основная идея «Слова». Политическая позиция автора.
7. Система образов «Слова» (образ Русской земли, природа в «Слове», образы князей, образ Ярославны, образ Бояна и автора, образ крамолы).
8. Национальное и мировое значение памятника.
9. «Моление» Даниила Заточника. Художественное своеобразие произведения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА О СОБЫТИЯХ ПЕРВЫХ ЛЕТ МОНГОЛО-ТАТАРСКОГО НАШЕСТВИЯ

1. Общая характеристика истории, культуры и литературы второй четверти XIII – третьей четверти XV века.
2. Историческая основа и история создания «Повести о разорении Рязани Батыем».
3. Художественное своеобразие и основные идеи «Повести о разорении Рязани Батыем».
4. «Слово о погибели русской земли». Гражданский и патриотический пафос «Слова» и поэтические формы его выражения. Образ русской земли в «Слове».
5. «Повесть о битве на реке Калке». Идеино-художественное своеобразие памятника.
6. «Житие Александра Невского» как выдающийся литературный памятник освободительной борьбе русского народа. Особенности жанра произведения и его образной системы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5-6. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА О КУЛИКОВСКОЙ БИТВЕ. АГИОГРАФИЯ XV СТОЛЕТИЯ

2. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. и ее изображение в литературе. Летописная повесть о Куликовской битве.
3. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. и ее изображение в литературе. «Сказание о Мамаевом побоище».
4. «Задонщина». Идеино-художественное своеобразие. Влияние «Слова о полку Игореве» на создание «Задонщины».
5. «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского». Особенности жанра и композиции памятника, его идейное своеобразие.
6. «Житие Сергия Радонежского». Стиль «плетения словес».
7. Историческая основа «Жития Сергия Радонежского».

8. «Житие Сергия Радонежского». Идеино-художественное своеобразие произведения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7.

ПУТЕВАЯ ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ. ЖАНР «ХОЖЕНИЙ»

1. Возникновение жанра «хожений». «Хождение» игумена Даниила. Идеино-художественное своеобразие памятника.
2. Эпоха создания «Хождения за три моря» Афанасия Никитина (эпоха «Великих географических открытий»). Отражение в памятнике политического строя, экономических и культурных связей Русского государства с другими народами.
3. Личность путешественника (патриотизм, широта взглядов, доброжелательное отношение к другим народам и верам).
4. Жанровое своеобразие «Хождения за три моря». Язык и стиль «Хождения».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №8. БЫТОВЫЕ ПОВЕСТИ XVII ВЕКА

1. Историко-литературное значение XVII века.
2. Проблематика повестей, идейная направленность.
3. Жанровое своеобразие повестей.
4. Расширение авторского начала в памятниках.
5. Новые приемы изображения человеческой личности.
6. Стилизовое своеобразие и язык памятников.

Тесты для анализа: «Повесть о Горе-Злосчасти», «Повесть о Фроле Скобееве».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №9. ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ САТИРА XVII ВЕКА.

1. Возникновение демократической сатиры XVII века.
2. Проблематика сатирических произведений, идейная направленность.
3. Жанр сатиры.
4. Приемы сатирического изображения действительности.

Тексты для анализа: «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике», «Повесть о Фроле и Ереме», «Сказание о Куре и Лисице» и др.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

1. Возникновение древнерусской литературы, ее хронологические рамки, проблемы периодизации.
2. Типологические особенности древнерусской литературы.
3. Система жанров литературы Древней Руси.
4. Философские основы древнерусской литературы.
5. Житийная литература. Жанровое и тематическое своеобразие.
6. Жанровое своеобразие апокрифической литературы.
7. Общая характеристика истории, культуры и литературы Древней Руси XI – первой половины XIII века.
8. Автор и время создания «Слова о законе и Благодати».
9. Историческая основа «Слова о законе и Благодати» митрополита Илариона.
10. Идеино-тематическое и художественное своеобразие «Слова о законе и Благодати» митрополита Илариона. Композиция и стиль произведения.
11. «Повесть временных лет». Гипотезы о возникновении раннего русского летописания. Хронологические рамки и особенности датировки.
12. Идеино-тематическое своеобразие «Повести временных лет».
13. «Поучение» Владимира Мономаха. Положительный образ патриота, государственного деятеля, воина и человека в «Поучении». Художественные достоинства произведения.
14. Древнейшая русская агиография. «Сказание о Борисе и Глебе».

15. Древнейшая русская агиография. «Житие Феодосия Печерского».
16. Апокрифы и хроники как жанры переводной церковно-исторической литературы. «Хождение богородицы по мукам», «Хроника» Георгия Амартола.
17. Возникновение жанра «хожений». «Хождение» игумена Даниила. Идеино-художественное своеобразие памятника.
18. Проблема авторства «Слова о полку Игореве»
19. Историческая основа «Слова о полку Игореве».
20. «Слово о полку Игореве» как гениальный памятник древней русской литературы. Идеино-тематическое и художественное своеобразие памятника.
21. «Моление» Даниила Заточника. Художественное своеобразие произведения.
22. Общая характеристика истории, культуры и литературы второй четверти XIII – третьей четверти XV века.
23. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Патриотическая направленность произведения. Образная система (князья и дружина, образ Евпатия Коловрата). Художественные достоинства повести.
24. «Слово о погибели русской земли». Гражданский и патриотический пафос «Слова» и поэтические формы его выражения. Образ русской земли в «Слове».
25. «Повесть о битве на реке Калке». Идеино-художественное своеобразие памятника.
26. «Житие Александра Невского» как выдающийся литературный памятник освободительной борьбе русского народа. Особенности жанра произведения и его образной системы.
27. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. и ее изображение в литературе. Летописная повесть о Куликовской битве.
28. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. и ее изображение в литературе. «Сказание о Мамаевом побоище».
29. «Задонщина». Идеино-художественное своеобразие. Влияние «Слова о полку Игореве» на создание «Задонщины».
30. Агиография XV столетия. «Житие Сергия Радонежского». Стил «плетения словес».
31. Историческая основа «Жития Сергия Радонежского».
32. «Житие Сергия Радонежского». Идеино-художественное своеобразие произведения.
33. «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского». Особенности жанра и композиции памятника, его идейное своеобразие.
34. Исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва – третий Рим» и ее отражение в памятниках письменности второй половины XV в. «Повесть о взятии Царьграда» (1453) Нестора-Искандера. Основные идеи повести и художественные средства их выражения.
35. Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Общерусский характер произведения, патриотизм автора. Особенности языка и стиля «Хождения».
36. Новгородская областная литература («Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесу в Иерусалим», «Повесть о новгородском белом клобуке»).
37. Псковская областная литература («Повесть о Довмонте», «Повесть о псковском взятии»).
38. Тверская областная литература («Житие Михаила Ярославича Тверского», Слово похвальное инокa Фомы).
39. История, культура и литература Древней Руси конца XV – XVI века. Общая характеристика.
40. Иван Пересветов как выдающийся публицист XVI века. Его «Сказание о царе Константине и Магмет-салтане». Программа общественных преобразований, необходимых для укрепления центральной власти Художественные достоинства «Сказания».

41. Идеиный смысл переписки Ивана Грозного с Андреем Курбским. Различия стилистической манеры писем Грозного и Курбского. Политический характер «Посланий» Ивана Грозного.
42. «Домострой». История создания произведения.
43. «Домострой». Основные идеи и художественные особенности произведения.
44. «Повесть о Петре и Февронии». Антибоярская направленность произведения. Житийные элементы в повести и его связь с устным народным творчеством.
45. Публицистическое наследие Максима Грека.
46. История русской церковной реформы XVII столетия. Возникновение старообрядчества.
47. Общая характеристика истории, культуры и литературы Древней Руси XVII века.
48. Публицистика Смутного времени («Новая повесть о преславном Российском царстве», «Иное сказание», «Повесть книги сея от прежних лет» («Летописная книга»)).
49. «Сказание об осаде Троице-Сергиева монастыря» Авраамия Палицына как выдающееся произведение «смутного времени». Черты народного героизма и религиозно-дидактические рассуждения в памятнике. Особенности композиции.
50. Исторические повествования XVII столетия (Повести о начале Москвы, «Сказание о киевских богатырях»).
51. Эволюция жанра исторической повести в «Повести об Азовском осадном сидении донских казаков». Патриотическая направленность произведения. Образная система и особенности композиции. Наиболее известные варианты повести.
52. «Житие Юлиании Лазаревской» Изображение жизни и быта дворян конца XVI – начала XVII вв. Особенности стиля, эволюция жанра жития.
53. «Житие» протопопа Аввакума. Автор и история создания произведения.
54. «Житие» протопопа Аввакума. Идеино-художественное своеобразие памятника.
55. «Повесть о Горе-Злочасти». Особенности бытовой повести. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения в «Повести».
56. «Повесть о Савве Грудцыне». Новаторство в изображении обычного человеческого характера. Идеино-художественная функция образа беса в повести. Произведение как начальный этап в становлении жанра романа.
57. «Повесть о Фроле Скобееве». Начальный этап развития жанра плутовской новеллы. Новые качества характера героя бытовой повести. Разрыв с традиционными нормами морали. Образ Фрола Скобеева в последующей русской литературе и искусстве.
58. Демократическая сатира второй половины XVII века. Исторические причины возникновения сатирических жанров в русской литературе. Обличение социального неравенства и протест общественной несправедливости в «Азбуке о голом и небогатом человеке».
59. Демократическая сатира второй половины XVII века. Исторические причины возникновения сатирических жанров в русской литературе. Осуждение несправедливости и взяточничества судей и судебной практики в повестях «О Шемякином суде» и «О Ерше-Ершовиче сыне Щетинникове».
60. Демократическая сатира второй половины XVII века. Исторические причины возникновения сатирических жанров в русской литературе. Антиклерикальный пафос «Калязинской челобитной» и «Сказания о Куре и Лисице» как свидетельство возникновения духа критицизма в общественном сознании.
61. Переводная новеллистика XVII столетия. «Фацеции».
62. Переводной рыцарский роман XVII века («Повесть о Бове Королевиче», «Повесть о Петре Златых Ключей»).
63. Становление стихотворства в русской литературе второй половины XVII в. Воплощение черт русского барокко в виршевой поэзии Симеона Полоцкого.

64. Возникновение русского театра. Ранняя русская драматургия.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Демин, А.С. Древнерусская литература как литература: о манерах повествования и изображения / А.С. Демин; отв. ред. В.П. Гребенюк. - Москва: Языки славянских культур, 2015. - 488 с. - (Studia philologica). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906039-1-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472927>
2. Древнерусская литература XIII–XIV веков: сборник /. - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 324 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-6745-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457165>
3. Древнерусская литература XVI века : сборник / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 145 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-6746-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457184>
4. Древнерусская литература XVII века: сборник /. - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 367 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-6747-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457914>
5. Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. - Краснодар, 2017.
6. Мандель, Б.Р. История отечественной литературы X–XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>

7. Трофимова, Н.В. История древнерусской литературы: учебно-методическое пособие / Н.В. Трофимова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва: МПГУ, 2017. - 88 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0382-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471540>
8. История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов / под ред. Н.И. Якушина. - 2-е изд. - Москва : Русское слово, 2013. - 633 с. - ISBN 978-5-91218-936-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Кусков, В.В. История древнерусской литературы: Учебник. Изд. 8-е. М., 2006. – 343 с.
2. Лихачев, Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – Л., 1967.
3. Лихачёв, Д.С. "Слово о полку Игореве" и культура его времени / Д.С. Лихачёв. - Л. : Государственное издательство "Художественная литература", 1985. - 206 с. - ISBN 9785998928246 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42385> (02.10.2018).
4. Менделеева, Д. С. История литературы Древней Руси. – М., 2012. – 368 с.
5. Есаулов, И. А. Древнерусская словесность в контексте православной культуры. / Есаулов, И. А. Русская классика: новое понимание. – СПб., 2013. – 448 с. – С.33-52 [Электронный ресурс] – URL: <http://classica.rhga.ru/upload/iblock/53a/%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B0%201.pdf>.
6. Кожин, В. Творчество Илариона и историческая реальность его эпохи. / Кожин, В. Россия как цивилизация и культура. – М., 2012. – 1072 с. [Электронный ресурс] – URL: http://rulibs.com/ru_zar/nonf_publicism/kojinov/0/j9.html.
7. Кожин, В. Художественный смысл «Жития» Аввакума / Кожин, В. Россия как цивилизация и культура. – М., 2012. – 1072 с. [Электронный ресурс] – URL: http://rulibs.com/ru_zar/nonf_publicism/kojinov/0/j9.html.
8. Литература Древней Руси: Хрестоматия / Сост. Л. А. Дмитриев; под ред. Д.С. Лихачева. – М., 1990. – 544с.
9. Селезнев, Ю. Путь правды. / Селезнев, Ю. Глазами народа. - М., 1986. – 350 с. – С. 77 - 207.

5.3. Периодические издания:

1. Безруков А. Духовные основы русской литературы // Родная Кубань. – 2017. - №1. – С. 90-111. [Электронный ресурс] – URL: <http://журнальныймир.пф/content/duhovnye-osnovy-russkoy-literatury>.
2. Безруков А. Духовные основы русской литературы // Родная Кубань. – 2017. - №2. [Электронный ресурс] – URL: <http://журнальныймир.пф/content/duhovnye-osnovy-russkoy-literatury>.
2. Безруков А. «Слово о законе и Благодати» митрополита Илариона как начало русской литературы // Парус. – 2018. - №2. [Электронный ресурс] – URL: <http://журнальныймир.пф/content/slovo-o-zakone-i-blagodati-mitropolita-ilariona-kak-nachalo-russkoy-literatury>.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Университетская библиотека онлайн: <http://biblioclub.ru/>.
2. Журнальный мир: <http://журнальныймир.рф/>.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Все аудиторные часы – это лекционные и семинарские занятия, проводимые под непосредственным руководством преподавателя. Содержание лекции студент обязан конспектировать в соответствии с планом занятия.

Семинарские занятия проводятся в форме опросов и дискуссии. Подготовка студентов к опросу и дискуссии предполагает:

- ознакомление с планом занятия и соответствующими методическими указаниями;
- самостоятельное изучение литературы к каждому из вопросов плана;
- чтение текста древнерусского памятника и ведение читательского дневника.

Готовясь к практическому занятию, необходимо ориентироваться на работу в следующей последовательности:

- изучение основных понятий темы занятия (совокупность ключевых элементов содержания темы);
- чтение литературы необходимо сопровождать конспектами, выписками, тезисами, замечаниями;
- подготовка к выступлению на занятии предполагает заучивание отдельных фрагментов темы, понимание сущности учебного материала и умение излагать его основное содержание, а также написание собственного текста по проблеме.

Студент, под руководством преподавателя, к занятию, готовит материал в виде речи, сообщения, презентации по теме и защищает его перед аудиторией.

В читательском дневнике студент фиксирует название древнерусского памятника, примерную дату создания, краткое содержание и ключевые цитаты произведения.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение учебной литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами: Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя, студент должен:

- ☐ освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине,

☐ планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем,

☐ самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя,

☐ выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

☐ самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

☐ предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

☐ в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

☐ предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

☐ использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

☐ использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

К формам самостоятельной работы относится выполнение самостоятельных домашних работ. Выполнение самостоятельных домашних работ не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного углубленного ознакомления студента с разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: чтение и конспектирование рекомендованной литературы, работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Консультирование посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

MS Office

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Номера аудиторий / кабинетов
1.	Лекционные занятия	Аудитории для проведения лекционных занятий (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
2.	Семинарские занятия	Аудитории для проведения семинарских занятий (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Помещение для проведения текущей и промежуточной аттестации (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
4.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета	Библиотека (401)