

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« 29 » мая 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.06.01 Культурное сотрудничество стран Северной Европы в XX –
начале XXI вв.

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация История цивилизаций
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО СТРАН СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ В XX – НАЧАЛЕ XXI ВВ.

составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

А.С. Евтушенко, доцент кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии, канд. ист. наук

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины Финляндия и Скандинавия в общеевропейском культурно-историческом процессе утверждена на заседании кафедры Зарубежного регионоведения и дипломатии протокол № 9 «12» марта 2015 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Ачагу Р.М.

фамилия, инициалы



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии протокол № 9 «12» марта 2015 г.

Заведующий кафедрой зарубежного регионоведения и дипломатии Ачагу Р.М.

фамилия, инициалы



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 5 «8» апреля 2015 г.

Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.

фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

Прилепский В.В., начальник отдела по взаимодействию с органами власти и информационно-аналитическому обеспечению аппарата уполномоченного по правам человека в Краснодарском крае

Вартаньян Э.Г., доктор ист. наук, профессор кафедры всеобщей истории и международных отношений КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Главной целью учебной дисциплины «Культурное сотрудничество стран Северной Европы в XX – начале XXI вв.» является формирование у студентов представления об общем и особенном в культурном развитии государств европейского Севера в соотнесенности с общеевропейскими историко-культурными тенденциями, рассматриваемыми в исторической ретроспективе (от начала периода нового времени до современности), а также развитие навыка применения полученных знаний для проведения собственных исторических и культурологических исследований.

1.2 Задачи дисциплины.

Задачами освоения учебной дисциплины являются:

- рассмотрение основных этапов исторического и культурного развития государств Северной Европы;
- выявление общего и особенного в культурно-историческом развитии государств Северной Европы;
- определение основных «зон пересечения» скандинавской и общеевропейской культурных традиций;
- выработка у студентов навыка научно-исследовательской деятельности с применением полученных знаний.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Культурное сотрудничество стран Северной Европы в XX – начале XXI вв.» относится к *вариативной* части Блока 1 «Дисциплины по выбору» учебного плана. Учебная дисциплина занимает важное место в системе подготовки бакалавра и тесно связана с курсом «История мировых цивилизаций», формирующим у студентов общее представление об всемирном историческом процессе. Также, дисциплина «Культурное сотрудничество стран Северной Европы в XX – начале XXI вв.» является логической структурной частью блока культурно-исторических дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» – «Средневековая цивилизация Запада», «Культура модернизма и постмодернизма», «Цивилизация нового времени». Знания, полученные при изучении данной дисциплины, являются базовыми для будущей профессиональной деятельности бакалавров.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *профессиональной компетенции (ПК-3)*

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-3	Способностью применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-	основные этапы исторического развития европейского Севера и их содержание	определять общее и особенное в культурно-историческом развитии государств	навыком применения теоретических знаний об культурно-историческом развитии

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		исследовательской деятельности		европейского Севера в соотнесенност и с общевропейс ким контекстом	государств европейского Севера в собственных исследованиях исторического и культурологич еского характера

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач.ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			6	—		
Контактная работа, в том числе:		50,3	50,3			
Аудиторные занятия (всего):		48	48			
Занятия лекционного типа		24	24	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		24	24	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:		85	85			
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		20	20	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		20	20	-	-	-
Реферат		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю				-	-	-
Контроль:		44,7	44,7	-	-	-
Подготовка к экзамену		44,7	44,7	-	-	-
Общая трудоемкость	час.	180	180	-	-	-
	в том числе контактная работа	50,3	50,3	-	-	-
	зач. ед	5	5	-	-	-

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 8 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Тема 1. Основные этапы истории стран Северной Европы с древности до современности	21	4	4	-	13
2.	Тема 2. История культуры Дании в новое и новейшее время	20	4	4	-	12
3.	Тема 3. История культуры Норвегии в новое и новейшее время	20	4	4	-	12
4.	Тема 4. История культуры Исландии в новое и новейшее время	16	2	2	-	12
5.	Тема 5. История культуры Швеции в новое и новейшее время	20	4	4	-	12
6.	Тема 6. История культуры Финляндии в новое и новейшее время	20	4	4	-	12
7.	Тема 7. Вклад Северной Европы в развитие европейской цивилизации	16	2	2	-	12
	<i>Итого по дисциплине:</i>	133	24	24	-	85

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Тема 1. Основные этапы истории стран Северной Европы с древности до современности	Северная Европа в древности. Северная Европа в Средние века. Северная Европа в новое время: возникновение национальных государств. Северная Европа в Новейшее время. Основные труды по истории государств Северной Европы.	Устный опрос по тематике семинара № 1.
2.	Тема 2. История культуры Дании в новое и новейшее время	Основные параметры этнической идентичности датчан. Национальные символы Дании. Основные этапы формирования национального сознания датчан. Общественная и политическая жизнь Дании XVIII – первой половины XIX вв. Культурная жизнь Дании первой половины XIX в. Общественная жизнь и культура Дании второй половины XIX в. Политический контекст первой половины XX в. Основные тенденции развития искусства Дании первой половины XX в. Литература Дании первой половины XX в. Политический контекст второй половины XX в. Датская литература второй половины XX в. Живопись	Устный опрос по тематике семинара № 2. Индивидуальное эссе: «Культура Дании как зеркало социально-исторической эволюции страны»

		и архитектура Дании второй половины XX в. Кинематограф Дании второй половины XX в.	
3.	Тема 3. История культуры Норвегии в новое и новейшее время	Основные параметры этнической идентичности норвежцев. Национальные символы Норвегии. Основные этапы формирования национального сознания норвежцев. Общественная и политическая жизнь Норвегии после наполеоновских войн. Культурная жизнь Норвегии первой половины XIX в. Общественная жизнь и культура Норвегии второй половины XIX в. Основные тенденции развития искусства Норвегии первой половины XX в. Литература Норвегии первой половины XX в. Норвежская литература второй половины XX в. Живопись и архитектура Норвегии второй половины XX в. Кинематограф Норвегии второй половины XX в.	Устный опрос по тематике семинара № 3 Индивидуальное эссе: «Художественная культура Норвегии: традиции и современные направления развития»
4.	Тема 4. История культуры Исландии в новое и новейшее время	Основные параметры этнической идентичности исландцев. Национальные символы Исландии. Основные этапы формирования национального сознания исландцев. Особенности исторического развития Исландии в Новый и новейший период. Культурная жизнь Исландии первой половины XX в. Основные тенденции развития искусства Исландии в XX в. (литература, изобразительное искусство, архитектура, кинематограф).	Устный опрос по тематике семинара № 4. Индивидуальное эссе: «Исландия: хранительница средневековой традиции викингов»
5.	Тема 5. История культуры Швеции в новое и новейшее время	Основные параметры этнической идентичности шведов. Национальные символы Швеции. Основные этапы формирования национального сознания шведов. Общественная и политическая жизнь Швеции в XVII – первой половины XIX вв. Культурная жизнь Швеции первой половины XIX в. Общественная жизнь и культура Швеции второй половины XIX в. Основные тенденции развития искусства Швеции первой половины XX в. Литература Швеции первой половины XX в. Шведская литература второй половины XX в. Живопись, архитектура и дизайн Швеции второй половины XX в. Кинематограф Швеции второй половины XX в.	Устный опрос по тематике семинара № 5. Индивидуальное эссе: «Швеция: современная культурная сверхдержава»
6.	Тема 6. История культуры Финляндии в новое и новейшее время	Основные параметры этнической идентичности финнов. Национальные символы Финляндии. Основные этапы формирования национального сознания финнов. Общественная и культурная жизнь Финляндии в XIX в. Основные тенденции развития искусства Финляндии первой половины XX в. Литература Финляндии первой половины XX	Устный опрос по тематике семинара № 6. Индивидуальное эссе: «Уникальность культурной

		в. Финляндская литература второй половины XX в. Живопись, архитектура и дизайн Финляндии второй половины XX в. Кинематограф Финляндии второй половины XX в	идентичности Финляндии»
7.	Тема 7. Вклад Северной Европы в развитие европейской цивилизации	Место Северной Европы в современных мировых социально-экономических координатах. Культурный экспорт государств Северной Европы на современном этапе. Перспективы развития культуры Скандинавии и Финляндии в глобальном контексте.	Устный опрос по тематике семинара № 7. Индивидуальное эссе: «Скандинавия на культурном пространстве современной Европы: размышляя над изученным»

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Тема 1. Основные этапы истории стран Северной Европы с древности до современности	Семинар № 1 «Основные этапы истории стран Северной Европы с древности до современности» 1. Северная Европа в древности. 2. Северная Европа в Средние века. 3. Северная Европа в новое время: возникновение национальных государств. 4. Северная Европа в Новейшее время.	Участие в обсуждении вопросов семинара № 1. Презентация группового проекта: «Уникальность исторического пути Скандинавии».
2	Тема 2. История культуры Дании в новое и новейшее время	Семинар № 2 «История культуры Дании в новое и новейшее время» 1. Культурная жизнь Дании в период абсолютизма (2-ая пол. XVII – 1-ая пол. XIX вв.). 2. Общественная жизнь и культура Дании второй половины XIX в. 3. Основные тенденции развития искусства Дании первой половины XX в. 4. Литература Дании первой половины XX в. 5. Датская литература второй половины XX в. 6. Живопись и архитектура Дании второй половины XX в.	Участие в обсуждении вопросов семинара № 2. Индивидуальное эссе «Культура Дании как зеркало социально-исторической эволюции страны». Презентация индивидуальных кейсов: «Культура Дании».

		7. Кинематограф Дании второй половины XX в.	
3	Тема 3. История культуры Норвегии в новое и новейшее время	Семинар № 3 «История культуры Норвегии в новое и новейшее время» 1. Общественная и политическая жизнь Норвегии после наполеоновских войн. 2. Культурная жизнь Норвегии первой половины XIX в. 3. Общественная жизнь и культура Норвегии второй половины XIX в.: скандинавизм и национализм. 4. Основные тенденции развития искусства Норвегии первой половины XX в. 5. Литература Норвегии первой половины XX в. 6. Норвежская литература второй половины XX в. 7. Живопись и архитектура Норвегии второй половины XX в. 8. Кинематограф Норвегии второй половины XX в.	Участие в обсуждении вопросов семинара № 3. Индивидуальное эссе: «Художественная культура Норвегии: традиции и современные направления развития». Презентация индивидуальных кейсов «Культура Норвегии»
4	Тема 4. История культуры Исландии в новое и новейшее время	Семинар № 4 «История культуры Исландии в новое и новейшее время» 1. Особенности исторического развития Исландии в Новый и новейший период. 2. Культурная жизнь Исландии первой половины XX в. 3. Основные тенденции развития искусства Исландии в XX в. (литература, изобразительное искусство, архитектура, кинематограф).	Участие в обсуждении вопросов семинара № 4. Индивидуальное эссе: «Исландия: хранительница средневековой традиции викингов» Презентация индивидуальных кейсов «Культура Исландии»
5	Тема 5. История культуры Швеции в новое и новейшее время	Семинар № 5 «История культуры Швеции в новое и новейшее время» 1. Общественная и политическая жизнь Швеции в XVII – первой половины XIX вв. 2. Культурная жизнь Швеции первой половины XIX в. 3. Общественная жизнь и культура Швеции второй половины XIX в. 4. Основные тенденции развития искусства Швеции первой половины XX в. 5. Литература Швеции первой половины XX в. 6. Шведская литература второй половины XX в.	Участие в обсуждении вопросов семинара № 5. Индивидуальное эссе: «Швеция: современная культурная сверхдержава». Презентация индивидуальных кейсов «Культура Швеции»

		7. Живопись, архитектура и дизайн Швеции второй половины XX в. 8. Кинематограф Швеции второй половины XX в.	
6	Тема 6. История культуры Финляндии в новое и новейшее время	Семинар № 6 «История культуры Финляндии в новое и новейшее время» 1. Особенности формирования национального сознания финнов. 2. Общественная и культурная жизнь Финляндии в XIX в. 3. Основные тенденции развития искусства Финляндии первой половины XX в. 4. Литература Финляндии первой половины XX в. 5. Финляндская литература второй половины XX в. 6. Живопись, архитектура и дизайн Финляндии второй половины XX в. 7. Кинематограф Финляндии второй половины XX в.	Участие в обсуждении вопросов семинара № 6. Индивидуальное эссе: «Уникальность культурной идентичности Финляндии». Презентация индивидуальных кейсов «Культура Финляндии»
7	Тема 7. Вклад Северной Европы в развитие европейской цивилизации	Семинар № 7 «Вклад Северной Европы в развитие европейской цивилизации» 1. Место Северной Европы в современных мировых социально-экономических координатах. 2. Культурный экспорт государств Северной Европы на современном этапе. 3. Перспективы развития культуры Скандинавии и Финляндии в глобальном контексте.	Участие в обсуждении вопросов семинара № 7. Индивидуальное эссе: «Скандинавия на культурном пространстве современной Европы: размышляя над изученным». Презентация результатов группового проекта «Северная Европа как пространство современных культурных инноваций»

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка теоретического материала	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (протокол № 6 от 16.03.2018)
2	Подготовка индивидуального письменного задания	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (протокол № 6 от 16.03.2018)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- мультимедийные лекции с элементами дискуссии;
- исследовательские методы в обучении;
- групповая проектная работа;
- технология кейс-стади;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий.

В ходе изучения всех разделов дисциплины используются самостоятельные формы работы, направленные на осмысление сложных проблем предмета обучения, формирование собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы.

Для формирования умений и навыков формируемых компетенций используются такие образовательные технологии как:

- работа в малых группах по разбору конкретных ситуаций;
- разработка исследовательских кейсов и групповых проектов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1.1 Вопросы для устного опроса в рамках семинаров

Вопросы для обсуждения по тематике семинара № 1 «Основные этапы истории стран Северной Европы с древности до современности»

1. Северная Европа в древности.
2. Северная Европа в Средние века.
3. Северная Европа в новое время: возникновение национальных государств.
4. Северная Европа в Новейшее время.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК–3 – знает основные этапы исторического развития европейского Севера и их содержание.

Критерии оценки:

«удовлетворительно» / «зачтено» – студент имеет фрагментарные представления о содержании заявленной темы учебного семинара, частично освоил понятийно-категориальный аппарат;

«хорошо» / «зачтено» – студент демонстрирует общие знания по заявленной теме учебного семинара, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами;

«отлично» / «зачтено» – студент демонстрирует системные знания по заявленной теме учебного семинара, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами, формулирует аналитические обобщения и выводы, умеет логично выстраивать ответ и четко излагать мысли.

4.1.2 Групповое проектирование – вид учебной деятельности, ориентированный на создание и презентацию информационно-аналитических проектов по определенной тематике в рамках групповой работы.

Подготовка и презентация группового проекта «Уникальность исторического пути Скандинавии»

Студент, работая в группе, осуществляет сбор эмпирической информации об исторической эволюции европейского Севера. Изучает особенности социально-экономического, политического и культурного развития. Показывает, как на протяжении истории изменялось место Северной Европы в общеевропейском контексте. Анализирует влияние внешних и внутренних факторов на различные аспекты субрегионального развития. Делает выводы относительно уникальности исторического развития Скандинавии и составляющих ее государств.

По итогам анализа студент готовит презентацию, отражающую указанную структуру и содержащую оценки особенностей исторического развития Скандинавии.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК–3 – умеет определять общее и особенное в культурно-историческом развитии государств европейского Севера в соотнесенности с общеевропейским контекстом.

Критерии оценки:

«удовлетворительно» / «зачтено» – результаты группового проекта представляют собой изложение результатов чужих исследований и компиляцию материалов без самостоятельной обработки источников;

«хорошо» / «зачтено» – результаты проекта представляют собой самостоятельный анализ разнообразных научных исследований и эмпирических данных, однако не в полной мере отражают требования, сформулированные в его структуре и содержании.

«отлично» / «зачтено» – результаты проекта представляют собой результаты самостоятельной аналитической и исследовательской деятельности и отражают все требования, к содержательному наполнению и структурированию материала.

Подготовка и презентация группового проекта «Северная Европа как пространство современных культурных инноваций»

Студент, работая в группе, осуществляет сбор эмпирической информации о современном состоянии культурного развития Северной Европы. Рассматривает основные аспекты данного развития. Анализирует значение культурного наследия и современных явлений североевропейской культурной жизни на социальную среду Европы. Показывает примеры выдающихся достижений в культуре Северной Европы. Отдельное внимание обращает на феномен культурного экспорта и его основные статьи. Анализирует значение культуры с точки зрения «мягкой силы», а также вопрос влияния культуры на восприятие субрегиона и составляющих его государств другими субъектами международной системы. Делает выводы относительно значения Северной Европы в современном мире с точки зрения культурных инноваций.

По итогам анализа студент готовит презентацию, отражающую указанную структуру и содержащую оценки инновационного развития культуры Северной Европы.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК–3 – умеет определять общее и особенное в культурно-историческом развитии государств европейского Севера в соотнесенности с общеевропейским контекстом.

Критерии оценки:

«удовлетворительно» / «зачтено» – результаты группового проекта представляют собой изложение результатов чужих исследований и компиляцию материалов без самостоятельной обработки источников;

«хорошо» / «зачтено» – результаты проекта представляют собой самостоятельный анализ разнообразных научных исследований и эмпирических данных, однако не в полной мере отражают требования, сформулированные в его структуре и содержании.

«отлично» / «зачтено» – результаты проекта представляют собой результаты самостоятельной аналитической и исследовательской деятельности и отражают все требования, к содержательному наполнению и структурированию материала.

4.1.3 Индивидуальные письменные задания

Эссе «Культура Дании как зеркало социально-исторической эволюции страны»

Эссе – это литературное произведение (связный текст), отражающий позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме). Цель эссе – высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность позиции, выбранной автором данного текста. Эссе включает в себя следующие элементы:

1. Введение. В нем формулируется тема, обосновывается ее актуальность, раскрывается расхождение мнений, обосновывается структура рассмотрения темы, осуществляется переход к основному суждению.

2. Основная часть. Включает в себя:

- формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, обычно два-три аргумента;
- доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции;
- анализ контраргументов и противоположных суждений, при этом необходимо показать их слабые стороны.

3. Заключение. Повторяется основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного утверждения, дается общее заключение о полезности данного утверждения.

Оформление эссе: эссе представляется в электронном и распечатанном виде; объем – до 3-х страниц машинописного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль – 12, интервал – полуторный; вверху справа указывается фамилия, имя, отчество автора эссе, направление подготовки.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК–3 – владеет навыком применения теоретических знаний об культурно-историческом развитии государств европейского Севера в собственных исследованиях исторического и культурологического характера.

Критерии оценки:

«удовлетворительно» / «зачтено» – эссе содержательно и структурно частично соответствует требованиям, предъявляемым к эссе и представляет самостоятельный текст с обоснованными аналитическими обобщениями и выводами по предмету эссе с системной аргументацией;

«хорошо» / «зачтено» – эссе содержательно и структурно соответствует требованиям, но обобщения и выводы по предмету эссе имеют фрагментарный характер;

«отлично» / «зачтено» – эссе содержательно и структурно соответствует предъявляемым требованиям, представляет самостоятельный текст с обоснованными аналитическими обобщениями по предмету эссе с системной аргументацией, построенный на основе анализа учебной и научной литературы.

Разработка и презентация индивидуальных кейсов «Культура Дании»

Данный вид работы предполагает сбор, анализ и интерпретацию эмпирического материала (культурологического контента в аудио-, видео-, печатном формате), позволяющего сформировать представление о современном состоянии отдельных видов национального искусства (живопись, дизайн, архитектура, музыка, литература – на выбор студента), а также их влияние на культурный облик страны и ее места на политической карте Европы.

Собранный студентом эмпирический материал должен отражать следующие структурные компоненты:

- ретроспективный фон развития выбранного вида искусства;
- современное состояние и новейшие тенденции;
- перспективы развития;
- выдающихся представителей;
- место в общей национальной культурной картине.

Результаты анализа, интерпретации и оценки собранного эмпирического материала студент представляет в виде презентации. Презентация должна отражать предложенную структуру кейса и содержать результаты оценки перспектив развития выбранного вида национального искусства.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК–3 – владеет навыком применения теоретических знаний об культурно-историческом развитии государств европейского Севера в собственных исследованиях исторического и культурологического характера.

Критерии оценки:

«удовлетворительно» / «зачтено» – представленный кейс отражает основные структурные компоненты, выводы и оценка перспектив развития выбранного вида национального искусства представлены в фрагментарном виде;

«хорошо» / «зачтено» – представленный кейс отражает все структурные компоненты, представлены обобщенные выводы и оценка перспектив развития выбранного вида национального искусства;

«отлично» / «зачтено» – представленный кейс отражает все структурные компоненты, представлены развернутые аналитические выводы и оценка выбранного вида национального искусства с учетом исторической ретроспективы.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (экзамен).

1. Северная Европа в древности.
2. Северная Европа в Средние века.
3. Северная Европа в новое время: возникновение национальных государств.
4. Северная Европа в Новейшее время.
5. Основные труды по истории государств Северной Европы.
6. Основные параметры этнической идентичности датчан.
7. Национальные символы Дании.
8. Основные этапы формирования национального сознания датчан.
9. Общественная и политическая жизнь Дании в период абсолютизма (2-ая пол. XVII – 1-я пол. XIX вв.).
10. Культурная жизнь Дании первой половины XIX в.
11. Общественная жизнь и культура Дании второй половины XIX в.
12. Основные тенденции развития искусства Дании первой половины XX в.
13. Литература Дании первой половины XX в.
14. Датская литература второй половины XX в.
15. Живопись и архитектура Дании второй половины XX в.
16. Кинематограф Дании второй половины XX в.
17. Основные параметры этнической идентичности норвежцев.
18. Национальные символы Норвегии.
19. Основные этапы формирования национального сознания норвежцев.
20. Общественная и политическая жизнь Норвегии после наполеоновских войн.
21. Культурная жизнь Норвегии первой половины XIX в.
22. Общественная жизнь и культура Норвегии второй половины XIX в.
23. Основные тенденции развития искусства Норвегии первой половины XX в.
24. Литература Норвегии первой половины XX в.
25. Норвежская литература второй половины XX в.
26. Живопись и архитектура Норвегии второй половины XX в.
27. Кинематограф Норвегии второй половины XX в.
28. Основные параметры этнической идентичности исландцев.
29. Национальные символы Исландии.
30. Основные этапы формирования национального сознания исландцев.
31. Особенности исторического развития Исландии в Новый и новейший период.
32. Культурная жизнь Исландии первой половины XX в.
33. Основные тенденции развития искусства Исландии в XX в. (литература, изобразительное искусство, архитектура, кинематограф).
34. Основные параметры этнической идентичности шведов.
35. Национальные символы Швеции.
36. Основные этапы формирования национального сознания шведов.
37. Общественная и политическая жизнь Швеции в XVII – первой половины XIX вв.
38. Культурная жизнь Швеции первой половины XIX в.
39. Общественная жизнь и культура Швеции второй половины XIX в.
40. Основные тенденции развития искусства Швеции первой половины XX в.

41. Литература Швеции первой половины XX в.
42. Шведская литература второй половины XX в.
43. Живопись, архитектура и дизайн Швеции второй половины XX в.
44. Кинематограф Швеции второй половины XX в.
45. Основные параметры этнической идентичности финнов.
46. Национальные символы Финляндии.
47. Основные этапы формирования национального сознания финнов.
48. Общественная и культурная жизнь Финляндии в XIX в.
49. Основные тенденции развития искусства Финляндии первой половины XX в.
50. Литература Финляндии первой половины XX в.
51. Финляндская литература второй половины XX в.
52. Живопись, архитектура и дизайн Финляндии второй половины XX в.
53. Кинематограф Финляндии второй половины XX в.
54. Место Северной Европы в современных мировых социально-экономических координатах.
55. Культурный экспорт государств Северной Европы на современном этапе.
56. Перспективы развития культуры Скандинавии и Финляндии в глобальном контексте.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература.

1. История культуры стран западной Европы в эпоху возрождения : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Брагина [и др.] ; под ред. Л. М. Брагиной. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 414 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06005-8. URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-kultury-stran-zapadnoy-evropy-v-epohu-vozhrozhdeniya-410900#page/1>.
2. Мусаев, В. И. Религиоведение: религия и церковь в странах северной Европы : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Мусаев. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 226 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07497-0. URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/religiovedenie-religiya-i-cerkov-v-stranah-severnoy-evropy-423212#page/1>.
3. Новейшая история стран Европы и Америки. XX век : учебник : в 3 ч. / К.С. Гаджиев, Т.А. Закаурцева, А.М. Родригес и др. ; ред. А.М. Родригес, М.В. Пономарев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - Ч. 1. 1900-1945. - 465 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00607-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234931> (15.12.2018).
4. Новейшая история стран Европы и Америки. XX век : учебник : в 3 ч. / К.С. Гаджиев, Т.А. Закаурцева, А.М. Родригес, М.В. Пономарев ; ред. А.М. Родригес, М.В. Пономарев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1945–2000. - 335 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00866-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234932> (15.12.2018).
5. Новейшая история стран Европы и Америки. XX век : учебник : в 3 ч. / Л.А. Макеева, М.В. Пономарев, К.А. Белоусова, В.Л. Шаповалов ; ред. А.М. Родригес, М.В. Пономарев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 3. 1945–

2000. - 256 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00867-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234933> (15.12.2018).

6. Культурология: история мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 598 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385> (15.12.2018).

7. Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI–XIX столетий. М., Берлин, 2015. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277685&sr=1.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань», «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Северная Европа. Регион нового развития : монография / ред. Ю.С. Дерябин, Н.М. Антюшина. - Москва : Весь Мир, 2008. - 512 с. - (Старый Свет — новые времена). - ISBN 978-5-7777-0392-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229901> (15.12.2018).

2. Такала, И.Р. Финляндская линия: Очерки истории национальной мысли Финляндии (вторая половина XVIII – первая половина XIX века) : учебное пособие / И.Р. Такала. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 76 с. - ISBN 978-5-4458-3053-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209296> (15.12.2018).

3. Ученые записки кафедры всеобщей истории Северного (Арктического) федерального университета : сборник научных статей / сост. О.В. Саламатова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Кафедра всеобщей истории. - Архангельск : САФУ, 2015. - 156 с. : схем., табл. - (ARS Historica; вып. 3). - ISBN 978-5-261-01063-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436434> (15.12.2018).

4. Коровин, А.В. Датская и исландская малая проза : монография / А.В. Коровин ; науч. ред. Г.Н. Храповицкая. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 377 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-3007-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482439> (15.12.2018).

5.3. Периодические издания по общественным и гуманитарным наукам – <http://dlib.eastview.com>:

1. Вопросы истории. Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/688>.

2. Новая и новейшая история. Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/572>.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. А.С. Кан. «История скандинавских стран». URL: <http://www.norway-live.ru/library/istoriya-skandinavskih-stran.html>.

2. Коллекция работ М.И. Стеблина-Каменского. URL: <https://www.litmir.me/a/?id=42355>.

3. Институт Европы РАН. URL: <http://www.instituteofeurope.ru/>.
4. Журнал «Современная Европа». URL: <http://www.sov-europe.ru/>.
5. Институт Финляндии в Санкт-Петербурге. URL: <https://instfin.ru/>.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения с использованием интерактивных образовательных технологий (мультимедийных, лекции-дискуссии, лекции-демонстрации).

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Практические занятия – являются формой учебной аудиторной работы, в рамках которой формируются, закрепляются и представляются аспирантами знания, умения и навыки, интегрирующие результаты освоения компетенций как в лекционном формате, так в различных формах самостоятельной работы. К каждому занятию преподавателем формулируются практические задания, требования и методические рекомендации к их выполнению, которые представляются в фонде оценочных средств учебной дисциплины.

Контроль самостоятельной работы: для студентов дневной и заочной формы обучения – текущий контроль осуществляется в соответствии с программой занятий (еженедельно для студентов очной формы обучения). Описание заданий для самостоятельной работы студентов и требований по их выполнению выдаются преподавателем в соответствии с разработанным фондом оценочных средств по дисциплине.

Самостоятельная работа студентов по данному учебному курсу предполагает поэтапную подготовку по каждому разделу в рамках соответствующих заданий:

Первый этап самостоятельной работы студентов включает в себя тщательное изучение теоретического материала на основе лекционных материалов преподавателя, рекомендуемых разделов основной и дополнительной литературы, материалов периодических научных изданий, необходимых для овладения понятийно-категориальным аппаратом и формирования представлений о комплексе аналитического инструментария, используемого как в рамках данной отрасли знания, так и публичной практике;

На втором этапе на основе сформированных знаний и представлений по данному разделу студенты выполняют практические задания, нацеленные на формирование умений и навыков в рамках заявленной компетенции. На данном этапе студенты осуществляют самостоятельный поиск эмпирических материалов в рамках конкретного задания, обобщают и анализируют собранный материал по схеме, рекомендованной преподавателем, формулируют выводы, готовят практические рекомендации, презентационные материалы для публичного их представления и обсуждения.

Критерии оценки заданий в рамках самостоятельной работы студентов формулируются преподавателем в фонде оценочных средств.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Использование мультимедийных презентаций преподавателем в лекционном формате и при подготовке заданий для практических занятий студентами, общение с преподавателем по электронной почте.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Для подготовки и демонстрации презентационных материалов используется пакет программ Microsoft Office (текстовый редактор “Microsoft Word”, программа для презентации Power Point), а также ОС “Windows”, интернет-браузер “Internet Explorer” или аналогичный.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» (<http://biblioclub.ru/>).
2. Электронная библиотечная система издательства «Лань» (<https://e.lanbook.com/>).
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<https://biblio-online.ru>).
4. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» – (<http://znanium.com/catalog.php>).
5. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>).

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2.	Семинарские занятия	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория (кабинет), оснащенная мебелью и рабочими станциями с доступом в Интернет
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет), оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.