

АННОТАЦИЯ

дисциплины ФТД. В.02 «Художественная культура Италии XX века»

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 14 часов аудиторной нагрузки: лекционных 14 ч., самостоятельной работы – 58 ч.)

Цель дисциплины

Основная цель преподавания курса «Художественная культура Италии XX века» у студентов факультета истории, социологии и международных отношений, обучающимся по направлению 50.03.01-Искусства и гуманитарные науки, заключается в формировании комплексного представления о художественной культуре Италии в XX веке, а также представлений ее роли в европейской культуре XX века.

Задачи дисциплины

Основными задачами изучения дисциплины «Художественная культура Италии XX века» являются:

- Получение целостного представления о развитии художественной культуры Италии в XX веке.
- Понимание основных закономерностей развития европейской культуры.
- Знание общих и особенных черт в развитии художественной культуры Италии и Европы в XX веке.

Получение объема научно-исторических знаний, умений и навыков, достаточного для дальнейшего применения в области гуманитарных наук

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественная культура Италии XX века» не является обязательной, относится к факультативной части учебного плана. Учебная дисциплина занимает важное место в системе подготовки бакалавра и тесно связана с курсом «Культура модернизма и постмодернизма», формирующим у студентов общее представление о развитии европейской культуры XX века.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у обучающихся компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ПК-5	владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем	- новейшие исследования в изучаемой области - основы построения научного исследования и представления его в письменном и устном видах.	-анализировать информацию по выбранной теме и представлять ее в форме исследования - представлять свои достижения в форме презентаций и докладов	навыками подбора и использования новой информации; способами моделирования исторического пространства

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов			
		всего	Аудиторная работа		Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	
1.	Художественная культура Италии в довоенный период	36	6	0	30
2.	Художественная культура Италии в послевоенный период	36	8	0	28
ИТОГО:			14	0	58

Курсовые работы по дисциплине не предусмотрены.

Форма проведения аттестации по дисциплине – эссе.

Основная литература

Семилет, Т. А. Исследования культуры в современном мире : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 153 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05018-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3323F3EA-3C68-4ECD-86D2-F32FE7A88730..

Автор РПД: кандидат исторических наук, доцент кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии О.А. Перенижко.