

АННОТАЦИЯ

дисциплины «История дизайна»

Объем трудоемкости: 4 зачетные единицы (324 часа, из них – 180 час. аудиторной нагрузки: лекционных 108 ч., практических (семинарских) 72 ч.; 6 час. КСР; 74,6 часа самостоятельной работы, 62,4 ч. – подготовка к экз, 0,6 час. – экз; 0,4 час. – зач.

Цель дисциплины:

В соответствии с общими целями ООП ВО «Дизайн», целью освоения дисциплины «История дизайна» является:

- приобретение студентами способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- формирование знаний по истории дизайна в контексте эстетического, технологического и социокультурного функционирования дизайна;
- подготовка бакалавров дизайна к анализу продуктов дизайнерской деятельности для дальнейшей работы в контексте социокультурного функционирования дизайна.

Задачи дисциплины:

Для достижения указанных целей в процессе освоения курса решаются следующие задачи:

- формирование у студента навыков по выполнению комплексного поиска исторической информации, соотнесения различных периодов и направлений в развитии отечественной и всемирной истории дизайна;
- развитие способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к историческому прошлому; определять собственную гражданскую позицию по отношению к явлениям современной жизни, исходя из их исторической обусловленности;
- развитие способностей студентов применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну предлагаемых концептуальных решений, опираясь на изученный исторический опыт
- наделение студентов готовностью актуализировать в профессиональной деятельности значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; толерантно воспринимать социальные и культурные различия, применять на практике методы научного познания исторических и культурных традиций в профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «История дизайна» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина имеет логическую и содержательную связь с историческими и философскими дисциплинами, такими как «История», «Философия», «История искусств» и находится в связи с такими дисциплинами, как «Стили в искусстве и дизайне», «История графического дизайна и рекламы», «Искусство России», проектными дисциплинами.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций (ОК 2, ПК 12)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОК 2	способностью анализировать ос-	различные периоды и на-	обосновывать свою позицию	актуализировать в профес-

№ п.п.	Индекс компе- тенции	Содержание ком- петенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обу- чающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		новые этапы и закономерности развития общества для формирования гражданской позиции	правления в развитии отечественной и всемирной истории дизайна	по вопросам, касающимся отношения к историческому прошлому; определять собственную гражданскую позицию по отношению к явлениям современной жизни, исходя из их исторической обусловленности	сиональной деятельности значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; толерантно воспринимать социальные и культурные различия, применять на практике методы научного познания исторических и культурных традиций в профессиональной деятельности
2	ПК 12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	методы научных исследований применительно к изучению истории проектной дизайнерской деятельности особенности формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи.	Выполнять поиск и изучение образцов проектных решений, анализируя исторический материал; обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Методикой поиска и анализа исторического научного материала, связанного с разработкой концепций и проектов дизайна; способностью обосновать новизну своих предложений при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 1-4 семестрах (очная форма)

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Предыстория европейского дизайна	14	8	4	-	2
2.	Становление европейского дизайна	14	6	4	-	4
3.	Предыстория и становление отечественного дизайна	28	16	6	-	6
4.	Развитие отечественного дизайна в XX веке	14	6	4	-	4
	<i>Итого по дисциплине:</i>	70	36	18	-	16

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Развитие отечественного дизайна в XX веке	24	10	10	-	4
2	Возникновение и развитие дизайна в США	57	26	26	-	5
	<i>Итого по дисциплине:</i>	81	36	36	-	9

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Становление и развитие дизайна в странах Европы	22	12	-	-	10
2	Дизайн Японии. Современные стилевые направления дизайна.	11,8	6	-	-	5,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>	33,8	18	-	-	15,8

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Направления развития дизайна начала XXI века	40	10	10	-	20
2	Развитие дизайна на Кубани.	29,8	8	8	-	13,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>	69,8	18	18	-	33,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен

Основная литература:

1. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.1 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 44 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62975> .
2. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.2 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62976> .
3. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.3 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 71 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62977> .
4. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.4 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62978> .
5. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63040> .
6. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Библиоклуб», «Лань» и «Юрайт».

Автор РПД _____ О.А. Зими́на