

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

подпись

« 24 »  2018г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.13.07

### ЦИВИЛИЗАЦИЯ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Направление подготовки - **50.03.01. Искусства и гуманитарные науки**

Направленность (профиль) - **История цивилизаций**

Программа подготовки - **академическая**

Форма обучения - **очная**

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины «Цивилизация Возрождения» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

Программу составила:

О.А. Перенижко, к.и.н., доцент

  
\_\_\_\_\_ подпись

Рабочая программа дисциплины «Цивилизация Возрождения» утверждена на заседании кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии протокол № 6 от «16» марта 2018 г.  
Заведующий кафедрой, к.и.н., доцент А.С. Евтушенко

  
\_\_\_\_\_ подпись

Рабочая программа дисциплины «Цивилизация Возрождения» утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 4 от «10» апреля 2018 г.  
Председатель УМК ФИСМО, д.и.н., профессор Э.Г. Вартамян

  
\_\_\_\_\_ подпись

Рецензенты:

Э.Г. Вартамян, д.и.н., профессор кафедры всеобщей истории и международных отношений факультета истории, социологии и международных отношений ФГБОУ ВО «КубГУ»

Е.Н. Ковакина, заместитель директора по выставкам и развитию ГБУК КК "Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко"

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины.**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Основная цель преподавания курса «Цивилизация Возрождения» у студентов факультета истории, социологии и международных отношений, обучающимся по направлению 50.03.01-Искусства и гуманитарные науки, заключается в изучении богатого культурного наследия европейских стран, основных эволюционных этапов и многообразия форм развития европейской культуры с XIV по XVI вв..

### **1.2 Задачи дисциплины.**

Основными задачами изучения дисциплины «Цивилизация Возрождения» являются:

показать студентам связь культуры эпохи Возрождения с античной цивилизацией и Средневековьем;

охарактеризовать основные вехи и проблемы развития отечественной и зарубежной науки в области Возрождения;

сформировать у студентов представление о закономерности развития истории и культуры европейских стран в их неразрывной связи с закономерностями мирового исторического процесса;

познакомить студентов с литературными, философскими и историческими произведениями, а также основными памятниками материальной культуры;

научить студентов представлять свои исследования в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Цивилизация Возрождения» является обязательной, относится к вариативной части профессионального цикла. Учебная дисциплина занимает важное место в системе подготовки бакалавра и тесно связана с курсом «Всеобщей истории», формирующим у студентов общее представление о развитии исторического процесса. Также, дисциплина «Цивилизация Возрождения» является логической структурной частью модуля «История мировых цивилизаций» и позволяет студентам сравнить события и процессы Европы с предыдущими или последующими эпохами, изучаемыми в рамках дисциплин «Древневосточные цивилизации», «Античная цивилизация», «Средневековая цивилизация Запада», «Цивилизация Нового времени», «Культура модернизма и постмодернизма». Знания, полученные при изучении данной дисциплины, являются базовыми для будущей профессиональной деятельности бакалавров.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций (ОК/ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-2	готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно	многообразные цивилизационные процессы; основные этапы развития и ключевые события	ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного	основными методами исторического исследования навыками работы с информацией и опыт публичных

		воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	цивилизации Возрождения; особенности развития миропонимания Возрождения; основные памятники материальной культуры и литературные, философские и исторические произведения изучаемого периода	наследия, традиций, норм; определять закономерности исторического развития; использовать понятийный аппарат	выступлений перед аудиторией способностью на основе анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления
2	ПК-6	Владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных научных исследований	новейшие исследования в области медиевистики основы построения научного исследования и представления его в письменном и устном видах.	анализировать информацию по выбранной теме и представлять ее в форме исследования - представлять свои достижения в форме презентаций и докладов	навыками подбора и использования новой информации; способами моделирования исторического пространства

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>					
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
Занятия лекционного типа	18	18	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	18	18	-	-	-
	-	-	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>4,2</b>	<b>4,2</b>			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>31,8</b>	<b>31,8</b>			
Проработка теоретического материала	12	12	-	-	-
Подготовка к семинарским занятиям	12	12	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	7,8	7,8	-	-	-
<b>Контроль:</b>					
Подготовка к экзамену	-	-			

<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>40,2</b>	<b>40,2</b>			
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре (очная форма)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов			
		всего	Аудиторная работа		Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	
1.	Итальянское и Испанское Возрождение	36	18	2	16
2.	Северное Возрождение	31,8	0	16	15,8
<b>ИТОГО:</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>31,8</b>

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Итальянское Возрождение	Греченто. Кватроченто. Высокое Возрождение в Италии. Раннее Возрождение в Венеции. Культура Чинквиченто.	Устный опрос, эссе
2.	Северное Возрождение	Возрождение в Испании. Французский Ренессанс.	Проблемный семинар

### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Итальянское Возрождение	Итальянский гуманизм эпохи Возрождения.	Устный опрос, эссе
2.	Северное Возрождение	Культура Испании эпохи Возрождения. Северное Возрождение и Реформация. Художественная культура Северного Возрождения	Проблемный семинар

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены.

### 2.3.4 Курсовые работы

Не предусмотрены

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка теоретического материала	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (протокол № 6 от 16.03.18)
2	Подготовка индивидуального письменного задания	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (протокол № 6 от 16.03.18)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии.

Лекции, преимущественно проблемного характера, сопровождаются использованием *презентаций*, включающих схемы, графики, иллюстрации и т.д. Запланировано так же *обсуждение* учебного материала в формате бесед по актуализации знаний и фронтальных опросов по итогам усвоения учебного материала. Предусматривается также написание *эссе* по нескольким темам (на выбор студентов). Обязательно студенты изучают источники и монографические исследования по проблематике разделов. По окончании изучения каждого раздела дисциплины студенты проходят промежуточный контроль, позволяющий проверить полученные знания.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

#### 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

#### Вопросы для устного опроса.

##### 4.1.1. Вопросы для устного опроса на тему «Треченто»

1. Общая характеристика эпохи. Творчество Данте и Петрарки.

2. Живописная школа в Ассизи.
3. Джотто ди Бондоне.
4. Сиенская школа живописи. Симоне Мартини. Дуччо. Пьетро и Амброджо Лоренцетти.
5. Зарождение гуманизма и Церковь.

*Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:*

ОК-2:

– знает многообразные цивилизационные процессы, основные этапы развития и ключевые события эпохи Возрождения; особенности развития миропонимания Возрождения; основные памятники материальной культуры и литературные, философские и исторические произведения изучаемого периода.

ПК-6

- знает новейшие исследования в области медиэвистики, основы построения научного исследования и представления его в письменном и устном видах.

*Критерии оценки:*

«удовлетворительно» / «зачтено» - студент имеет фрагментарные представления о содержании заявленной темы, частично освоил понятийно-категориальный аппарат;

«хорошо» / «зачтено» - студент демонстрирует общие знания по заявленной теме, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами;

«отлично» / «зачтено» - студент демонстрирует системные знания по заявленной теме, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами, формулирует аналитические обобщения и выводы.

## **4.2. Индивидуальное письменное задание-эссе.**

### **4.2.1. Индивидуальное письменное задание-эссе на тему: «Педагогические идеи в эпоху Возрождения»**

Эссе – это литературное произведение (связный текст), отражающий позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме). Цель эссе – высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность позиции, выбранной автором данного текста. Эссе включает в себя следующие элементы:

1. Введение. В нем формулируется тема, обосновывается ее актуальность, раскрывается расхождение мнений, обосновывается структура рассмотрения темы, осуществляется переход к основному суждению.

2. Основная часть. Включает в себя:

- формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, обычно, два-три аргумента;

- доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции;

- анализ контраргументов и противоположных суждений, при этом необходимо показать их слабые стороны.

3. Заключение. Повторяется основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, дается общее заключение о полезности данного утверждения.

Оформление эссе: эссе представляется в электронном или печатном виде; объем – до 5-х страниц машинописного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль – 12, интервал – полуторный; вверху справа указывается фамилия, имя, отчество автора эссе, направление подготовки.

*Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:*

ОК-2:

- знает многообразные цивилизационные процессов, основные этапы развития и ключевые события эпохи Возрождения; особенности развития миропонимания Возрождения; основные памятники материальной культуры и литературные, философские и исторические произведения изучаемого периода;
- умеет ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; определять закономерности исторического развития; использовать понятийный аппарат;
- владеет основными методами исторического исследования навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией способностью на основе анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления.

#### ПК-6

- знает новейшие исследования в области медиевистики, основы построения научного исследования и представления его в письменном и устном видах.
- умеет анализировать информацию по выбранной теме и представлять ее в форме исследования; представлять свои достижения в форме презентаций и докладов
- владеет навыками подбора и использования новой информации; способами моделирования исторического пространства

#### *Критерии оценки:*

«удовлетворительно»/ «зачтено» - эссе содержательно и структурно частично соответствует требованиям, предъявляемым к эссе и представляет самостоятельный текст с обоснованными аналитическими обобщениями и выводами по предмету эссе с системной аргументацией;

«хорошо»/ «зачтено» - эссе содержательно и структурно соответствует требованиям, но обобщения и выводы по предмету эссе имеют фрагментарный характер;

«отлично»/ «зачтено» - эссе содержательно и структурно соответствует требованиям, предъявляемым к эссе, представляет самостоятельный текст с обоснованными аналитическими обобщениями и выводами по предмету эссе с системной аргументацией.

#### **4.3. Вопросы для обсуждения в рамках проблемного семинара на тему «Эстетика эпохи Возрождения»**

1. Представление о времени и пространстве.
2. Народ и святые. Религиозное и мирское.
3. Мир живых и мир мертвых.
4. Мужчина и женщина. Ребенок и семейная жизнь.

#### *Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:*

##### ОК-2:

- знает многообразные цивилизационные процессов, основные этапы развития и ключевые события эпохи Возрождения; особенности развития миропонимания Возрождения; основные памятники материальной культуры и литературные, философские и исторические произведения изучаемого периода;
- умеет ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; определять закономерности исторического развития; использовать понятийный аппарат;
- владеет основными методами исторического исследования навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией способностью на основе анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления.

## ПК-6

- знает новейшие исследования в области медиевистики, основы построения научного исследования и представления его в письменном и устном видах.
- умеет анализировать информацию по выбранной теме и представлять ее в форме исследования; представлять свои достижения в форме презентаций и докладов
- владеет навыками подбора и использования новой информации; способами моделирования исторического пространства

### *Критерии оценки:*

«удовлетворительно»/ «зачтено» - студент имеет фрагментарные представления о содержании заявленной темы проблемного семинара, частично освоил понятийно-категориальный аппарат;

«хорошо»/ «зачтено» - студент демонстрирует общие знания по заявленной теме проблемного семинара, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами;

«отлично» / «зачтено» - студент демонстрирует системные знания по заявленной теме проблемного семинара, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами, формулирует аналитические обобщения и выводы

### **Вопросы для подготовки к зачету:**

1. Культура Древней Испании.
2. Первые века христианства в Южной Европе. Дороманская культура.
3. Византийская культура в раннее средневековье
4. Культура мавританской Испании (религия, образование, наука, литература)
5. Культура мавританской Испании (архитектура, скульптура, ткачество)
6. Романская архитектура в Италии.
7. Романская архитектура в Испании
8. Романская живопись и скульптура. Книжная миниатюра
9. Готика – история происхождения стиля, основные черты и территориальные особенности (коротко об особенностях французской и немецкой готики).
10. Готическая символика.
11. Особенности итальянской готики (по регионам).
12. Особенности испанской готики.
13. Общая характеристика эпохи Треченто. Творчество Данте и Петрарки.
14. Джотто ди Бондоне.
15. Сиенская школа живописи:
16. Флорентийская платоновская академия.
17. Город в итальянской гуманистической мысли.
18. Государственно-правовые идеи итальянских гуманистов.
19. Гуманистический идеал человека.
20. Архитектура Кватроченто. Филиппо Брунелески. Леон Батиста Альберти.
21. Скульптура Кватроченто Донателло.
22. Живопись Кватроченто. Мазаччо. Фра Беато Анджелико
23. Живопись Кватроченто. Филиппо Липпи. Сандро Боттичелли
24. Новое в архитектуре конца XV – начало XVI вв.
25. Рафаэль Санти
26. Леонардо да Винчи
27. Микеланджело Буонаротти.
28. Объединение Испании и формирование национального стиля «исабелино».
29. Стиль «платереск» и расцвет архитектуры.

30. Церковь и гуманизм. Ренессансное испанское ретабло.
31. Расцвет придворной культуры. Эскориал.
32. Литература и театр Испании эпохи Возрождения.
33. Придворный испанский портрет. Алонсо Санчес Коэльо
34. Творчество Эль Греко.
35. Маньеризм. Россо Фьорентино. Пармиджанино. Аньоло Бронзино. Джоржо Вазари.
36. Скульптура и мелкая пластика. Бенвенуто Челлини.
37. Реализм. Корреджо
38. Венецианская архитектура эпохи Возрождения
39. Венецианская школа живописи. Джорджоне. Веронезе. Тинторетто
40. Тициан Вечелио

*Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:*

ОК-2:

- знает многообразные цивилизационные процессы, основные этапы развития и ключевые события эпохи Возрождения; особенности развития миропонимания Возрождения; основные памятники материальной культуры и литературные, философские и исторические произведения изучаемого периода;
- умеет ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; определять закономерности исторического развития; использовать понятийный аппарат;
- владеет основными методами исторического исследования навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией способностью на основе анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления.

ПК-6

- знает новейшие исследования в области медиевистики, основы построения научного исследования и представления его в письменном и устном видах.
- умеет анализировать информацию по выбранной теме и представлять ее в форме исследования; представлять свои достижения в форме презентаций и докладов
- владеет навыками подбора и использования новой информации; способами моделирования исторического пространства

*Критерии оценки:*

«удовлетворительно»/ «зачтено» - студент имеет фрагментарные представления о содержании вопросов, частично освоил понятийно-категориальный аппарат дисциплины.

«хорошо»/ «зачтено» - студент демонстрирует общие знания по содержанию вопросов, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическим содержанием;

«отлично»/ «зачтено» - студент демонстрирует системные знания многообразных цивилизационных процессов, основных этапов развития и ключевых событиях средневековой цивилизации Запада; основных вех и проблем развития отечественной и зарубежной медиевистики; особенностей развития средневекового миропонимания; основных памятников материальной культуры и литературных, философских и исторических произведений изучаемого периода; умеет ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; определять закономерности исторического развития; использовать понятийный аппарат; применять знания по средневековой истории при разработке программы учебного курса; владеет навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей основными методами исторического исследования

навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией способностью на основе анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

История культуры стран западной Европы в эпоху возрождения : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Брагина [и др.] ; под ред. Л. М. Брагиной. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 414 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06005-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/36F1EB12-6B5C-4B22-9901-6F0BBC73C8AC](http://www.biblio-online.ru/book/36F1EB12-6B5C-4B22-9901-6F0BBC73C8AC).

### **5.2 Дополнительная литература.**

#### **5.2 Дополнительная литература:**

Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общ. ред. В. П. Большакова. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 289 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/721A0E11-B861-47FD-AA77-7B213CC03E0A](http://www.biblio-online.ru/book/721A0E11-B861-47FD-AA77-7B213CC03E0A).

История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 538 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/C9697B17-FDC2-440D-BDBF-708435C3BB95](http://www.biblio-online.ru/book/C9697B17-FDC2-440D-BDBF-708435C3BB95).

Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вельфлин ; пер. А. А. Франковский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 296 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/BB948862-6419-4C7B-A0EB-7C05CCA6DF92](http://www.biblio-online.ru/book/BB948862-6419-4C7B-A0EB-7C05CCA6DF92).

#### **5.3. Периодические издания:**

- Византийский временник
- Вопросы истории
- Средние века

## **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

<http://www.kubsu.ru/University/library/> - Электронный каталог научной библиотеки КубГУ

<http://www.biblioclub.ru> – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»

<http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека (НЭБ)

<http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система Россия (УИС Россия)

<http://www.hist.msu.ru/> - Исторический факультет МГУ

<http://www.shpl.ru/> - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог)

<http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека (электронный каталог)

<http://www.hrono.info/> - Хронос

<http://www.srednieveka.ru/> - Средние века - журнал института всеобщей истории РАН

## **7 модуля).**

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения с использованием интерактивных образовательных технологий (мультимедийных, лекции-дискуссии, лекции-демонстрации).

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Практические занятия – являются формой учебной аудиторной работы, в рамках которой формируются, закрепляются и представляются аспирантами знания, умения и навыки, интегрирующие результаты освоения компетенций как в лекционном формате, так в различных формах самостоятельной работы. К каждому занятию преподавателем формулируются практические задания, требования и методические рекомендации к их выполнению, которые представляются в фонде оценочных средств учебной дисциплины.

Контроль самостоятельной работы: для студентов дневной и заочной формы обучения – текущий контроль осуществляется в соответствии с программой занятий (еженедельно для студентов очной формы обучения; по семестрам – для студентов заочной формы обучения). Описание заданий для самостоятельной работы студентов и требований по их выполнению выдаются преподавателем в соответствии с разработанным фондом оценочных средств по дисциплине.

Самостоятельная работа студентов по данному учебному курсу предполагает поэтапную подготовку по каждому разделу в рамках соответствующих заданий:

Первый этап самостоятельной работы студентов включает в себя тщательное изучение теоретического материала на основе лекционных материалов преподавателя, рекомендуемых разделов основной и дополнительной литературы, материалов периодических научных изданий, необходимых для овладения понятийно-категориальным аппаратом и формирования представлений о комплексе аналитического инструментария, используемого как в рамках данной отрасли знания, так и публичной практике;

На втором этапе на основе сформированных знаний и представлений по данному разделу студенты выполняют практические задания, нацеленные на формирование умений и навыков в рамках заявленной компетенции. На данном этапе студенты осуществляют самостоятельный поиск эмпирических материалов в рамках конкретного задания, обобщают и анализируют собранный материал по схеме, рекомендованной преподавателем, формулируют выводы, готовят практические рекомендации, презентационные материалы для публичного их представления и обсуждения.

Критерии оценки заданий в рамках самостоятельной работы студентов формулируются преподавателем в фонде оценочных средств.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

Использование мультимедийных презентаций преподавателем в лекционном формате и при подготовке заданий для практических занятий студентами, общение с преподавателем по электронной почте.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

Для подготовки и демонстрации презентационных материалов используется пакет программ Microsoft Office.

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Кабинет, оснащенный мебелью и рабочими станциями с доступом в Интернет
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.