

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор по учебной работе,
Кубанского государственного университета – первый

Иванов.А. Г.

2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.12.03 История зарубежной литературы 20 века
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.03 Издательское дело
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /специализация
Редакционно-издательская деятельность
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины **Б1.Б.12.03** «История зарубежной литературы XX века» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, профиль (направленность) «Редакционно-издательская деятельность»

Программу составил(и):

Болтуц О. А., канд. филол. наук, доцент


подпись

Рабочая программа **Б1.Б.12.03** «История зарубежной литературы XX века» утверждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций
протокол № 8 «18» мая 2015г.
Заведующий кафедрой (разработчик) Лучинский Ю.В.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры издательского дела, рекламы и медиатехнологий
протокол № 8 «22» апреля 2015г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Кравченко Н.П.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики
протокол № 09-15 «26» мая 2015г.
Председатель УМК факультета Демина Л.И.


подпись

Рецензенты:

Бондаренко О.А. канд. филол. наук, генеральный директор, главный редактор ООО «Редакция газеты «Зори» (Северский район)

Сомова Е.Г. д., филол. наук, профессор кафедры ЭСМИ и новых медиа

Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

1.1 Цели дисциплины

Изучаемый период – переходный в истории зарубежных литератур, поэтому раскрывается как итог и перспектива предшествующего художественного опыта с античных времен до начала XX столетия, в единстве сложившихся литературных традиций и новаторства. Историко-литературный процесс и творчество отдельных художников слова осмысливаются в связанности с общественно-историческим и политическим характером эпохи, культурой, духовно-интеллектуальной природой личности и философской мыслью этого времени. Изучаемый материал должен дать общее и цельное представление о литературе конца XIX – начала XX века как о своеобразном и новом, сложном и многоявленном развитии художественного творчества. Особое внимание уделено литературе последних десятилетий, освещаемой с позиций современной научной мысли.

1.2 Задачи дисциплины:

- охарактеризовать основные этапы литературного процесса в Европе и Америке в XX в.;
- показать и проанализировать связи между развитием европейской и американской литературы и историческим, социальным, общекультурным контекстом;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших периодов в европейском и американском литературном процессе, выявить «картину мира» – модель представлений о мире, специфическую для данного периода развития культуры (XX век);
- произвести анализ идейно-художественных особенностей базовых произведений европейских и американских писателей XX века.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы XX века» входит в базовую часть Профессионального цикла ФГОС ВО. Она является одной из важнейших дисциплин, составляющих основу гуманитарного образования. Настоящий курс позволяет студентам овладеть знаниями, которые обеспечат возможность ориентации в общекультурном процессе, а также будут необходимы для эффективной работы по непосредственной специальности студентов. Курс опирается на ранее изученные разделы дисциплин: «История русской литературы 19-20 веков», «История античной литературы», «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-2; ОК - 7

№п. п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	ОПК-2	способностью ориентироваться в области литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике	Периодизацию литературного процесса, основное содержание литературных текстов, их литературно-критическую интерпретацию.	Ориентироваться в справочной и научной литературе по предмету, анализировать общественно-исторические условия возникновения литературных феноменов.	Методами и способами интерпретации произведений разных жанров, определяющих их облик литературы XX века, жанровой и стилиевой системой литературы данного периода.
2.	ОК - 7	Способностью к самоорганизации и самообразованию	характеристику литературных стилей и жанров, специфику крупнейших литературных памятников рассматриваемых эпох.	Определять основные жанры литературы данного периода с целью понимания их связи с жанрами современной отечественной литературы	Основными теоретическими приемами анализа произведений литературы данного периода

1. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2зач. ед. (72часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	—		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	36	36			
Занятия лекционного типа	16	16	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	16	16	-	-	-

		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:						
КСР		11	11	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		20	20	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)				-	-	-
Контроль				-	-	-
Подготовка к текущему контролю		16,7	16,7			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	26,7	26,7			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Все го	Аудиторная работа			Самостоя тельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	2	3	4	5	6	7
	Модернизм – основное направление литературы XX века. Многообразие модернистских течений. Поэзия модернизма.	9	2	2	-	6
	Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки как основание прозы XX в.	9	2	2	-	6

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Все го	Аудиторная работа			Самостоя тельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	Экзистенциалистская проза А. Камю и Ж.-П. Сартра – крупнейшее явление французской литературы. Феномены «антиромана» и «антидрамы» и их влияние на послевоенную европейскую литературу.	9	2	2	-	6
	Немецкий интеллектуальный роман: Т. Манн, Г. Гессе.	9	2	2	-	6
	Философско-эстетическая проблематика в английской литературе: Т. С. Элиот, Дж. Фаулз.	9	2	2	-	6
	Литература США: У. Фолкнер, Э. Хемингуэй, Д. Сэлинджер.	9	2	2	-	6
	Особенности латиноамериканской прозы. Х. Борхес, Г. Маркес, Х. Кортасар.	9	2	2	-	6
	Феномен массовой культуры и постмодернизм. Я. Флеминг, У. Эко, М. Павич, П. Зюскинд.	9	2	2	-	6
ИТОГО по дисциплине			16	16		48

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	2.	3.	4.

2.	Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки как основание прозы XX в. Психологическая проза и «роман-река» М. Пруста.	а) изображение внутреннего мира лирического героя М. Пруста и особенности характеристик других действующих лиц; б) изображение внешнего мира сквозь призму восприятия лирического героя. "Свободные ассоциации" как основополагающий принцип развития сюжета; в) решение Прустом проблемы времени и памяти; г) своеобразие эстетизма Пруста.	Конспект лекции
3.	Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки как основание прозы XX в. Эволюция художественного творчества Дж. Джойса.	а) религия, семья, родина, искусство: проблема истинного существования в романе Дж. Джойса «Портрет художника в юности»; б) культурная и историко-философская проблематика романа «Улисс»; в) влияние метода «потока сознания» на литературу XX века.	Конспект лекции
4.	Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки как основание прозы XX в. Трагедия и абсурд в творчестве Ф. Кафки.	Способы творческой реализации в творчестве Ф. Кафки: а) контраст парадоксального содержания и прозаической формы; б) изображение действительности через сознание персонажа; в) вариативность интерпретаций метафор.	Конспект лекции
5.	Немецкий интеллектуальный роман: творчество Т. Манна.	Реализм в немецкой литературе (Г. Манн, Т. Манн). Концепция бюргерства в творчестве Т. Манна. «Будденброки» – роман о падении бюргерской культуры. Своеобразие разработки жанра романа-семейной хроники. Синтез аналитического исследования с философскими обобщениями.	Конспект лекции
6.	Немецкий интеллектуальный роман: творчество Т. Манна.	Новеллистика Т. Манна. Проблема искусства в новеллах «Тонио Крэггер», «Смерть в Венеции». Традиции лирической новеллы Т. Шторма в новеллистике Т. Манна. Поэтика лейтмотивов. Влияние русской литературы на мировоззрение и творческий путь Т. Манна.	Конспект лекции

7.	Экзистенциалистская проза А. Камю и Ж.-П. Сартра – крупнейшее явление французской литературы.	Этапы формирования экзистенциалистской философии на протяжении XX в. Вторая мировая война и европейский экзистенциализм. «Бытие» и «Ничто» в концепции Ж. П. Сартра. Понятия «экзистенции», «пограничной ситуации», «выбора», «проекта» в эссе Ж. П. Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм». Смысл постулата «Существование предшествует сущности».	Конспект лекции
8.	Феномены «антиромана» и «антидрамы» и их влияние на послевоенную европейскую литературу.	Экзистенциальная картина мира в романе Ж. П. Сартра «Тошнота». Концепция «абсурда» и «бунта» в теоретических работах и художественном творчестве А. Камю. «Абсурд» и «бунт» в повести «Посторонний». Роман А. Камю «Чума» в свете идей экзистенциализма.	

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.			4.
1.	Философско-эстетическая проблематика в английской литературе: Т. С. Элиот, Дж. Фаулз.	Т.С. Элиот как писатель Традиции. «Любовная песнь Дж. Алфреда Пруфрока» - программное стихотворение. «Геронтий» как продолжение линии «Пруфрока». Поэма «Бесплодная земля» - трагический образ Запада, констатация всеобщего распада. Дж. Фаулз и его роман «Коллекционер» - мрачная готическая история мелкого клерка. Роман «Женщина французского лейтенанта» - деконструирование типа викторианского романа.	Устный опрос
2.	Литература США: У. Фолкнер, Э. Хемингуэй, Д. Сэлинджер.	Роман У. Фолкнера «Шум и ярость» - ключевое произведение писателя. Романизированная новелла «Медведь» как «роман воспитания». Э. Хемингуэй и его романы «Прощай, оружие!» и «По ком звонит колокол», новелла «Старик и море» - особенности идейного содержания произведений.	Устный опрос

3.	Особенности латиноамериканской прозы. Творчество Х. Борхеса.	Х. Л. Борхес как предшественник постмодернизма. Соотношение текста и реальности в новеллах и эссе Х. Л. Борхеса («Оправдание каббалы», «Логическая машина Раймонда Луллия», «Тлён, Укбар, Orbis Tertius», «В кругу развалин», «Письмена бога», «Вавилонская библиотека», «Книга песка», «Бессмертный», «Три версии предательства Иуды» и др.). Символика Х. Л. Борхеса (книга, библиотека, лабиринт, зеркало, сон).	Устный опрос
4.	Особенности латиноамериканской прозы. Творчество Х. Кортасара.	Формы и функции фантастики в прозе Х. Кортасара. Игра как объект описания, как жизнесозидающий и формообразующий принцип в прозе Х. Кортасара (рассказы «Захваченный дом», «Автобус», «Мы так любим Гленду», «Дальняя», «Аксолотль», «Преследователь», «Южное шоссе», «Рукопись, найденная в кармане» и др.) Роман «Игра в классики» как исследование специфики латиноамериканской культурной модели.	Устный опрос
5.	Модернизм – основное направление литературы XX века. Многообразие модернистских течений.	Представление об абсурдном человеке в абсурдном мире. Содержательные и формальные особенности драматургии «абсурда» в теоретических работах Э. Ионеско и его пьесах («Лысая певица», «Носорог», «Бескорыстный убийца»).	Устный опрос
6.	Модернизм – основное направление литературы XX века. Многообразие модернистских течений.	Драматургия С. Беккета и идеи «театра абсурда» (пьесы «В ожидании Годо», «Эндшпиль», «Последняя лента Крэппа»). «Бессилие языка» и поэтика «молчания» в прозе С. Беккета. Сознание как основа реальности. Функции речи и языка. Романы «Моллой», «Мэлон умирает», «Безымянный».	Устный опрос
7.	Феномен массовой культуры и постмодернизм. Я. Флеминг, У. Эко, М. Павич, П. Зюскинд.	У. Эко и его знаменитый роман «Имя розы» - смесь жанров. Патрик Зюскинд, роман «Парфюмер» как представление фрагментарного постмодернизма.	

2.3.3 Лабораторные работы

Не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1.	2.	3.
2.	Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки как основание прозы XX в. Психологическая проза и «роман-река» М. Пруста.	1. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / Под ред. В.М. Толмачева. – М.: Наука, 2013. https://biblionline.ru/book/7FE4F826-3274-4E08-B6E5-B5580909EBA3/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka 2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века. Учебник для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2012. https://biblionline.ru/book/151161DC-5617-4E53-889F-279569229F0E/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-pervoy-poloviny-xx-veka
3.	Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки как основание прозы XX в. Эволюция художественного творчества Дж. Джойса.	1. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / Под ред. В.М. Толмачева. – М.: Наука, 2013. https://biblionline.ru/book/7FE4F826-3274-4E08-B6E5-B5580909EBA3/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka 2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века. Учебник для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2012. https://biblionline.ru/book/151161DC-5617-4E53-889F-279569229F0E/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-pervoy-poloviny-xx-veka

4.	Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки как основание прозы XX в. Трагедия и абсурд в творчестве Ф. Кафки.	1. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / Под ред. В.М. Толмачева. – М.: Наука, 2013.https://bibliotekaonline.ru/book/7FE4F826-3274-4E08-B6E5-B5580909EBA3/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka 2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века. Учебник для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2012. https://bibliotekaonline.ru/book/151161DC-5617-4E53-889F-279569229F0E/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-pervoy-pолоviny-xx-veka
5.	Немецкий интеллектуальный роман: творчество Т. Манна.	1. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / Под ред. В.М. Толмачева. – М.: Наука, 2013.https://bibliotekaonline.ru/book/7FE4F826-3274-4E08-B6E5-B5580909EBA3/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka 2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века. Учебник для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2012. https://bibliotekaonline.ru/book/151161DC-5617-4E53-889F-279569229F0E/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-pervoy-pолоviny-xx-veka
6.	Немецкий интеллектуальный роман: творчество Т. Манна.	1. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / Под ред. В.М. Толмачева. – М.: Наука, 2013.https://bibliotekaonline.ru/book/7FE4F826-3274-4E08-B6E5-B5580909EBA3/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka 2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века. Учебник для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2012. https://bibliotekaonline.ru/book/151161DC-5617-4E53-889F-279569229F0E/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-pervoy-pолоviny-xx-veka

7.	Экзистенциалистская проза А. Камю и Ж.-П. Сартра – крупнейшее явление французской литературы. Феномены «антиромана» и «антидрамы» и их влияние на послевоенную европейскую литературу.	1. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / Под ред. В.М. Толмачева. – М.: Наука, 2013. https://biblio-online.ru/book/7FE4F826-3274-4E08-B6E5-B5580909EBA3/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka 2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века. Учебник для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2012. https://biblio-online.ru/book/151161DC-5617-4E53-889F-279569229F0E/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-pervoy-poloviny-xx-veka
----	--	---

3. Образовательные технологии

Для качественного освоения дисциплины «История зарубежной литературы XX века» предусматривается самостоятельная работа с источниками по тематике лекций и практических занятий.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Примерные вопросы для устного опроса:

Тема № 2: Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки

Вопросы для обсуждения:

- 1) Психологическая проза и «роман-река» М. Пруста.
 - а) изображение внутреннего мира лирического героя и особенности характеристик других действующих лиц;
 - б) изображение внешнего мира сквозь призму восприятия лирического героя. "Свободные ассоциации" как основополагающий принцип развития сюжета;
 - в) решение Прустом проблемы времени и памяти;
 - г) своеобразие эстетизма Пруста.
- 2) Эволюция художественного творчества Дж. Джойса.
 - а) религия, семья, родина, искусство: проблема истинного существования в романе «Портрет художника в юности»;
 - б) культурная и историко-философская проблематика романа «Улисс»;
 - в) влияние метода «потока сознания» на литературу XX века.
- 3) Трагедия и абсурд в творчестве Ф.Кафки. Способы творческой реализации:
 - а) контраст парадоксального содержания и прозаической формы;
 - б) изображение действительности через сознание персонажа;
 - а) вариативность интерпретаций метафор.

Тема № 3: Человек в мире абсурда

Вопросы для обсуждения:

1. Категория абсурда и ее осмысление в экзистенциальной прозе:
 - а) свобода и абсурд в прозе Сартра;
 - б) бунт и абсурд в прозе Камю.
2. Проблема распада традиционных текстовых связей в «антипрозе».
3. Театр абсурда: смешное или трагическое?

Тема № 4: Интеллектуальный роман: Т. Манн, Г. Гессе.**Вопросы для обсуждения:**

1. Философская и культурологическая проблематика романа Т. Манна «Доктор Фаустус».
2. Социально-историческое и символическое в романе Г. Гессе «Степной волк».

Тема № 5: Философско-эстетическая проблематика в английской литературе**Вопросы для обсуждения:**

1. Поэзия Т. С. Элиота как выражение кризиса духа в современной античеловеческой цивилизации:
 - а) трагедийность бытия в поэме «Бесплодная земля»;
 - б) тема деградации и гибели человека в поэме «Полые люди»;
 - в) опыт религиозно-философского преодоления кризиса в поэмах «Пепельная среда», «Четыре квартета».
2. Темы свободы, самосознания и искусства в творчестве Дж. Фаулза:
 - а) влияние «Одиссеи» Гомера и «Бури» Шекспира на развитие мотивов в «Коллекционере» и «Волхве»;
 - б) проблема соотношения искусства и действительности в романе «Башня из черного дерева».

Тема № 6: Творчество У. Фолкнера и Д. Сэлинджера**Вопросы для обсуждения:**

1. Фолкнер — певец американского юга и национальный писатель США:
 - а) отражение трагедии Юга через трагедию семьи в романе «Шум и ярость»;
 - б) расовая тема в творчестве писателя;
 - в) мастерство писательской техники У. Фолкнера.
2. Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» как протест против конформизма в семейных и общественных отношениях:
 - а) Холден Колфилд — тип героя-отрицателя;
 - б) проблема выхода из тупика отрицания.

Тема № 7: Латиноамериканская проза магического реализма**Вопросы для обсуждения:**

1. Х. Л. Борхес как предтеча постмодернизма:
 - а) интеллектуальная игра;
 - б) интертекстуальность;
 - в) тема мировой культуры в творчестве Борхеса.
2. Роман Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»:

- а) особенности магического реализма;
- б) история поколений и история человечества;
- в) процесс нарастания отчуждения в романе.

Тема № 8: Феномен массовой культуры и постмодернизм

Вопросы для обсуждения:

1. Массовая культура как феномен XX века:
 - а) «бестселлеризация» литературы;
 - б) взаимодействие текста и экрана.
2. Постмодернизм:
 - а) основные категории.
 - б) место в истории литературы XX века;
 - в) примеры творческой реализации принципов постмодернизма в творчестве У. Эко, М. Павича, П. Зюскинда.

Развитие критического мышления через чтение и письмо: тема «Социально-психологическая линия реализма: Мопассан, Джеймс, Драйзер»

Подготовка материалов для занятий по технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо».

Для подготовки к занятиям данного типа материалы готовятся студентами в минигруппах в соответствии с заранее представленными преподавателем заданиями. Подготовка, в частности, предполагает изучение необходимой научной и справочной литературы, знакомство с ситуацией, самостоятельное распределение в группе ответственных за выполнение того или иного вида работы.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации *Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (экзамен)*

1. Общая характеристика литературных направлений первой половины XX века.
2. Модернистские течения в литературе первой половины XX века.
3. Футуризм и дадаизм: теория и проблемы художественной практики.
4. Эстетика сюрреализма.
5. Поэзия модернизма: Г. Аполлинер, А. Бретон, Т.С. Элиот
6. Характеристика литературы «потерянного поколения».
7. Творческая биография Д. Джойса. «Портрет художника в юности» как роман о становлении художника.
8. Мифологизм романа Джойса "Улисс". Эпизоды гомеровской "Одиссеи" и композиция романа. Культурные и историко-философские влияния на содержание и художественную структуру романа. Принципы повествовательной манеры.
9. Творческая биография и особенности художественной системы М. Пруста.

10. Концепция памяти в повествовательной структуре романа М. Пруста «В поисках утраченного времени».
11. Творчество Ф. Кафки как одного из наиболее ярких представителей модернистского мироощущения в западноевропейской литературе. Личная судьба писателя и тема одиночества, затравленности человека жизнью в его творчестве.
12. Кафкианское мифотворчество и роль метафоры. Мотив «превращения» в творчестве Ф. Кафки.
13. Концепция героя в прозе Э. Хемингуэя («Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол» и др.).
14. Философский смысл новеллы Э. Хемингуэя «Старик и море».
15. Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX века.
16. Экспрессионизм как выдающееся явление в немецкой литературе, основные признаки течения.
17. Жизненный и творческий путь Г. Гессе. Жанр, сюжет, принципы композиции романа "Степной волк". Поэтика финала.
18. Понятие «исповеди» в интеллектуально- философском романе «Демьян» Г.Гессе.
19. Творческий путь Т. Манна. Эволюция романа писателя: от социально-бытового реализма ("Будденброки") к интеллектуальному роману «Волшебная гора».
20. Концепция творчества в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
21. Бертольт Брехт как создатель «эпического театра», пьеса «Матюшка Кураж и ее дети» - идейное содержание, особенности «эпической драмы».
22. Основные понятия философии экзистенциализма и их воплощение в литературе.
23. Художественное воплощение идей экзистенциализма в творчестве Ж.П. Сартра. Роман «Тошнота» и его основные проблемы.
24. Проблемы абсурда, свободы и ответственности в творчестве А. Камю. Романы «Чума», «Посторонний» - идейное содержание.
25. Творческий путь Д. Фаулза. Проблема становления современного человека и роли искусства в прозе писателя («Коллекционер», "Башня из черного дерева", "Волхв").
26. Концепция мира и человека в латиноамериканской литературе (Х. Борхес, Г. Гарсиа Маркес, Х. Кортасар).
27. Интеллектуальная игра как основа художественной структуры прозы Борхеса. Борхес как один из предшественников постмодернизма.
28. «Магический реализм» Г. Г. Маркеса
29. Постмодернизм как завершающий этап литературного процесса XX века. Роль мировой культуры, ее традиций в принципе интертекстуальности.
30. Модификация формы романа и утверждение его как открытого жанра художественной литературы (М. Павич «Хазарский словарь», П. Зюскинд «Парфюмер» и др.).
31. Роман Умберто Эко "Имя розы". Мнимый историзм романа и концепция средневековья. Игра с историческими, философскими, литературными реминисценциями в романе.
32. Творческая биография У. Фолкнера. Сага о Йокнапатофе. Роль писателя в формировании литературы США в XX веке.

33. Роман «Шум и ярость» У. Фолкнера. Трагедия семьи как метафора трагедии Юга в романе.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / Под ред. В.М. Толмачева. – М.: Наука, 2013. <https://biblio-online.ru/book/7FE4F826-3274-4E08-B6E5-B5580909EBA3/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka>

5.2 Дополнительная литература:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века. Учебник для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2012. <https://biblio-online.ru/book/151161DC-5617-4E53-889F-279569229F0E/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-pervoy-poloviny-xx-veka>

5.3 Периодические издания

Не требуется

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-all/chernokrylaya-izl-18-19-vekov.htm>
2. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Sidor/
3. <http://www.gumfak.ru/zarub.shtml>
4. <http://www.philology.ru/literature3/pakhsaryan-96.htm>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Важно проводить дополнительную работу с текстом конспекта лекции: внимательно прочитать его, восполнить пропуски; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем.

Необходимо систематически готовиться к практическим (семинарским) занятиям, изучать рекомендованные к прочтению статьи и другие материалы. Методический материал обеспечивает рациональную организацию самостоятельной работы студентов на основе систематизированной информации по темам практических занятий курса.

Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций.

2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу.

3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия.

4. Выполнить домашнее задание.

5. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Самостоятельная работа как вид деятельности студента многогранна. В качестве форм самостоятельной работы при изучении дисциплины «Социология чтения» предлагаются:

- работа с научной и учебной литературой, подготовка к практическим занятиям;
- написание реферата;
- написание эссе;
- подготовка к тестированию;
- создание проекта-презентации;
- подготовка к экзамену.

Задачи самостоятельной работы:

- обретение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы на основании анализа текстов литературных источников и применения различных методов исследования;
- выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу.

Технология самостоятельной работы должна обеспечивать овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний, формирование умений и навыков.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Формы контроля за индивидуальной и самостоятельной работой студентов:

1. Проверка усвоения курса в виде устного опроса;
2. Проверка конспектов;
3. Проверка материалов, подготовленных к интерактивным занятиям;
4. Экзамен.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. <http://www.elibrary.ru> - ЭБС eLIBRARY.RU.
2. <https://e.lanbook.com/> - ЭБС «Лань».
3. <http://biblioclub.ru/> - Электронные книги для образования, бизнеса, досуга.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Сормовская, 7) ауд. № 202 Комплект учебной мебели, проектор – 1 шт.; доска учебная;
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для занятий семинарского типа (практических занятий) (ул. Сормовская, 7) ауд. № 205 Комплект учебной мебели, проектор – 1 шт.; доска учебная;
3.	Лабораторные занятия	-
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория для текущего контроля и текущей аттестации (ул. Сормовская, 7) ауд. № 202 Комплект учебной мебели, проектор – 1 шт.; доска учебная;
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (Сормовская, 7), ауд. №401 Учебная мебель, экран – 1 шт.; проектор – 1 шт.; ПЭВМ учебный – 10 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную базу;

